



**Интернациональный  
Союз Писателей**

**Литературные  
страницы 8**

**Группа ИСП ВКонтакте**

**Валентина Спирина**  
**Литературные Страницы – 8.**  
**Группа ИСП ВКонтакте**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42572471](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42572471)  
ISBN 9785449678102*

**Аннотация**

«Литературные страницы» – серия нетематических сборников. Акулы пера и первые пробы пера. Поэты и прозаики. Знаете, на что это похоже? Квартирник, где собрались авторы и ведут неспешный разговор обо всём на свете: погода, политика, мечты, любовь. Спокойная уютная обстановка располагает к тому, чтобы завернувшись в плед, обхватив ладонями кружку с душистым чаем, сесть вечером и читать, читать, читать, открывая для себя новые имена и произведения. А также анонсы новых проектов ИСП.

# Содержание

Интернациональный Союз Писателей	5
Валентина Иванова	9
Поэтические курсы имени Анны Ахматовой	10
Анастасия Анника / AnNika	13
Наталья Варская	14
Галина Анциферова	15
Константин Волынцев	17
Наталья Варская	18
Спешите подать заявку на «РосКон-Крым» Лето 2019	21
Константин Волынцев	25
Константин Волынцев	26
Наталья Варская	27
Анна Андим	28
Конец ознакомительного фрагмента.	32

# Литературные Страницы – 8 Группа ИСП ВКонтакте

*Редактор* Валентина Спирина

*Дизайнер обложки* Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-7810-2 (т. 8)

ISBN 978-5-4496-3297-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Интернациональный Союз Писателей



Группа Интернационального Союза писателей  
«ВКонтакте» <https://m.vk.com/inwriter>

**По вопросам вступления в Союз писателей  
звоните:**

*Бобровская Лия Равильевна* – ответственный секретарь  
приёмной комиссии ИСП.

Тел: 8 (991) 117-39-87

## **О нашем Союзе**

Интернациональный Союз писателей (Международный Союз писателей, поэтов, авторов-драматургов и журналистов) является крупнейшей в мире организацией профессиональных писателей. Наш Союз был основан в 1954 году.

До недавнего времени штаб-квартира организации нахо-

дилась в Париже, в данный момент основное подразделение расположено в Москве.

**Наш адрес: метро Преображенская площадь,  
ул. Электrozаводская 52, Бизнес Центр  
«Колибрис» индекс 107023**

С уставом Российского офиса нашей организации вы можете ознакомиться [здесь](#). А список членов Международного и Московского Правления ИСП расположен [здесь](#).

С регистрационными документами, выданными Министерством юстиции, и со свидетельством о постановки на учёт в налоговом органе можно ознакомиться [здесь](#)

Наши писатели на Пражской книжной выставке на фоне здания, где она проходила, 2012 г. Все расположенные ниже фотографии в размере миниатюр кликабельны, а подписи к ним появляются при наведении на них курсора мыши.

Организация объединяет писательские союзы более чем 40 стран мира. ИСП защищает социальные и профессиональные права писателей и журналистов.

ИСП признается властями многих стран мира и удостоверение обеспечивает беспрепятственный доступ к событиям, представляющим интерес для писателя или журналиста. Оно дает право доступа в государственные и муниципальные учреждения для получения информации.

В Европарламенте, Совете Европы и других европейских международных организациях предъявление удостоверения ИСП достаточно для того, чтобы не только получить до-

ступ к информации, но и содействие в подготовке и распространении материалов, а также в других вопросах деятельности на территории стран Европейского Союза. Во многих странах ИСП дает право бесплатно посещать музеи, выставки, спортивные состязания и другие массовые мероприятия. В некоторых странах ИСП дает льготы на проезд в общественном транспорте и т. д.

Удостоверение ИСП действительно, только если в нем обозначены координаты владельца, проставлена его подпись, а также имеются подписи координатора ИСП.

Наши члены Союза и кандидаты имеют право выдвигаться на международные премии и награды, имеют льготы при публикации книг и продвижении за границей.

Некоторые премии и награды учрежденные Интернациональным Союзом писателей и партнерами за рубежом:

*Лондонская премия в области литературы (язык текстов русский и английский);*

*Франкфуртская премия в области литературы (язык текстов русский и немецкий);*

*Мальмёская премия в области литературы (язык текстов русский и шведский);*

*Варшавская премия в области литературы (язык текстов русский и польский);*

*Стружская премия в области литературы (язык текстов русский и македонский);*

*Московская премия в области литературы (язык тек-*

стов русский и один из языков стран СНГ). А так же 12 литературных орденов и 14 литературных медалей.

**Международная организация –  
Центральный Офис**

Президент Интернационального Союза писателей:

*Майкл Суэввик (осуществляет представительские функции)*

Председатель Правления:

*Гриценко Александр Николаевич (управление организацией)*

Председатель приемной комиссии:

*Щербак Андрей Викторович*

Председатель наградной комиссии:

*Володихин Дмитрий Михайлович*

Председатель ревизионной комиссии:

*Мамонтов Александр Степанович*

# Валентина Иванова

Как незрелая слива, серо-лиловый рассвет,  
Ветер северный режет – эхо зимы уходящей.  
Закрываю глаза, вижу твой, знаю – твой – силуэт.  
Но спиной ты стоишь среди голой березовой чащи

И молчишь. Уже делаешь шаг и второй, и другой.  
А я руки тяну, умоляя мгновенье продлиться.  
Исчезает видение. Плачу беззвучно – не мой.  
Только я, как и прежде твоя! Бескрылая глупая птица.

Тает призрак мечты, в небесах журавлиный клин,  
На щеках слезы солью оставят кривые дорожки.  
У тебя есть иная жизнь. А вот ты у меня – один.  
И мяукает жалко внутри одинокая женщина-кошка.

Этой горькой весной подытожила сказочный год,  
Надрывается музыка штормом внутри грозным.  
Боль не может быть вечной. Верю, она пройдет,  
Оставляя стихи, словно острые россыпи звездные.

# Поэтические курсы имени Анны Ахматовой

*Интернациональный Союз писателей*



**ПОЭЗИЯ**

*Литературные курсы*

Наша уникальная образовательная программа ориентирована на решение двух важнейших для современного поэта задач: обретение подлинного мастерства и грамотное по-

строение литературной карьеры. Это позволяет сделать начинающему автору важные шаги в том числе и к коммерческому успеху.

Под руководством опытных преподавателей отточим ваше мастерство стихосложения на примере лучших образцов мировой поэзии.

Мы научим вас писать очень хорошие стихи, если вы уже пишете хорошие. Вы научитесь твёрдо и безошибочно отличать хорошие стихи, от очень хороших.

Отучившись на наших курсах, вы поймёте, что в литературе действуют такие же строгие правила, как в музыке или архитектуре. Творчество поэта – это не мистическое вдохновение, а работа, в основе которой лежат конкретные навыки и приёмы мастерства, которым мы вас научим.

Выполняя разбор творческих домашних заданий по теме предыдущего занятия: написать балладу, сонет, хокку и так далее мы поможем вам увидеть все ваши ошибки.

*Курс включает:*

Двадцать четыре лекции длительностью по три часа.

Разбор древних эпосов и Античной поэзии.

Изучение лучших примеров поэзии XVIII – XX веков России и зарубежья.

Французская, Испанская, Немецкая поэзия конца Средневековья и начала нового.

Мастер-классы (обсуждение ваших стихов).

Встречи с ведущими современными поэтами.

Итоговое задание, оно же цель наших курсов – написание каждым семинаристом венка сонетов.

Приём осуществляется на основе творческого конкурса, на который должны быть представлены оригинальные произведения в формате Word. Общий объем работы: 50 – 60 поэтических строк.

Лучшие слушатели будут рекомендованы для публикаций в печатных изданиях ИСП или издательствах партнёрах.

**Обращаться:**

Координатор специальных проектов ИСП —

*Шевченко Олег*

E-mail: [pr@ros-kolokol.ru](mailto:pr@ros-kolokol.ru)

WhatsApp +79263487052

ВКонтакте: [https://vk.com/olegivano\\_v](https://vk.com/olegivano_v)

# Анастасия Анника / AnNika

## Слепое доверие

А человек – слепец по своей сути.  
На всё, закрыв глаза, он просто верит.  
Ему тогда легко так в душу плюнуть  
И не убрав, спокойно хлопнуть дверью.

Тогда слепец тихонько прозревает:  
Разочарованный, он сглатывает слёзы,  
Плевки с души ранимой убирает,  
Стирая с памяти предавший его образ...

Доверие ведь хрупкое, зараза:  
Чуть пошатнёшь – оно уже упало.  
Разбить его достаточно и раза,  
А чтоб собрать – и жизни будет мало!

# Наталия Варская

Посидим, как раньше  
За столом на кухне.  
Перемелем фаршем  
Домыслы и слухи,

Выпьем, как бывало,  
Поведём беседы.  
Эти ритуалы  
Перешли от дедов.

Будут анекдоты,  
Пусть и с бороною,  
И мечты полёты,  
Память со слезою,

Розыгрыши, шутки,  
И лото, конечно...  
Дивные минутки!  
Посиделки – вечны!

# Галина Анциферова

## Жизнь раскололась.

Жизнь раскололась на две

Части.

Разъединила сердце

Пополам.

Теперь ты стал моим

Несчастьем.

Тебя так просто

Не отдам.

Вечерний город утонул

В рекламе.

Сверкает лампами неоновых

Витрин.

Я не зайду сегодня

К маме,

Ты не пойдешь на свой

Экстрим.

Мы встретимся на нашем

Месте,

Сирень охапками

Нарвем.

Я брошу свой букет

Невесте.

Мы ночь безумства

Проведём.

# Константин Волынцев

## Я поэт, зовут все Константином

Я поэт, зовут все Константином,  
И на «дедушку», и «папу» отзовусь.  
Любим с внуком мы играть «в машины».  
И чинить всё, если только соберусь.

Поиграть в лото мы тоже можем,  
Вместе любим и читать, и рисовать,  
Иногда и бабушке поможем,  
Лишь бы только отпустила нас гулять.

В общем, с внуком дел у нас немало,  
Деду даже некогда поспать,  
Внука лишь укроет одеялом,  
Да и сам приляжет рядом подремать...

# Наталия Варская

## Упущенная выгода

Семья Амалии распалась по экономическим причинам. Муж Амалии, Виктор, оказался мужчиной ленивым, но соvestливым. Он выражал яростные протесты по поводу, например, выкидывания просроченных продуктов:

– Ну куда ты колету понесла, Маля!?

– Так всё! Три дня уже лежит.

– Ну и что! Я её съем.

– Нельзя просрочку есть, сколько раз тебе говорила!

– Ничего со мной не сделается. Надо экономить. И так у нас с деньгами плохо. Да я спать не смогу, думая об упущенной выгоде!

– Ой, не могу! Не смей! Выгода у него упущенная! Не экономить надо, а зарабатывать!

Такой убийственный аргумент валил Виктора с ног. Он ложился на диван и хандрил. Хандра эта заключалась в просмотре разных шоу, в которых показывали людей, живущих гораздо хуже, чем семья Виктора. Постепенно становилось легче.

Амалию ужасно раздражала привычка Виктора заваривать пакетик чая не менее трёх раз.

– Вить, это уже не чай. Да и надоели эти пакетики повсю-

ду.

– Экономить надо. Тем более, я же на себе экономлю. Ты пей свежий чай, а я просто не имею права этого делать, ведь я денег в дом не приношу.

– А ты приноси! На работу устроиться не пробовал?

Этот аргумент тоже валил с ног и укладывал Виктора на диван.

А ещё Виктор постоянно выключал везде свет. Зайдёт Амалия в ванну на 2 минуты, выходит, а в коридоре уже темно.

Проблема была и с носками. Виктор дрался за каждый рваный носок:

– Куда ты его понесла? Эту дырку в ботинке не видно, можно ещё носить.

– Опять упущенная выгода покоя не даёт? Работать надо, а не на носках экономить! Кстати, всё равно ничем не занят, съезди завтра к моим на дачу, помоги грядки вскопать. Вот деньги на такси.

– Я на такси не поеду! Прекрасно доберусь общественным транспортом.

Утром Виктор выехал, а часа в два дня позвонила мама Амалии:

– Ну где там твой недотёпа? Заблудился, что ли?

На дачу Виктор приехал только к пяти часам вечера, совершенно выбившийся из сил. Оказалось, что решив сэкономить, он попытался проехать в электричке без билета. Зави-

дев контроллёров, Виктор успел выскочить из вагона. Следующая электричка пришла только через полтора часа, но контроллёры снова помешали. Так Виктор и добирался, выскакивая на каждой остановке и ожидая следующую электричку.

Вскоре стемнело, огород Виктор так и не вскопал, а на другой день выяснилось, что прыгая по платформам, он то ли ушиб, то ли подвернул ногу и она распухла. Мама Амалии делала зятю примочки, мазала его ногу мазью, а Виктор лежал на диване и смотрел телевизор.

Амалия распорядилась вызвать такси, заплатить таксисту сразу, чтобы тот доставил Виктора по адресу, дабы избежать очередного экономического подвига супруга.

Время шло, но ничего не менялось и Амалия подала документы на развод:

– Экономь без меня! Я тут подумала: у меня тоже упущенная выгода образовалась, за время, потраченное на совместное проживание с тобой, я могла бы найти мужа нормально-го, работающего, а не тянуть всё на себе.

Виктор не протестовал, так как был хотя и ленивый, но со-вестливый и прекрасно понимал, что МАля (как он называл Амалию), абсолютно права. Вскоре Виктор переехал к своим родителям.

# Спешите подать заявку на «РосКон-Крым» Лето 2019



Заводите свои звездолеты! Седлайте своих драконов! Ступы и метлы пора очистить от пыли. Собирайте команды! Самый фантастический сезон *«РосКон. Крым. Лето 2019»* ждет вас.

Специальное предложение для авторов, пишущих в жанре фантастики и сопутствующих ей направлениях! Пройдите путь от истоков русской фантастики в произведениях Пушкина до наших дней, где сюжет произведения ограничен только играми вашего разума.

Ежегодная конференция и премия «РосКон» получили

широкое признание среди авторов, пишущих в жанре фантастики и всё, что с ней связано. Поэтому мы решили не останавливаться на достигнутом и раздвигаем границы главной фантастической премии.

Откройте свой, новый мир на берегах Черного моря, создайте невероятную вселенную среди жарких крымских звезд; постройте новую Атлантиду в глубинах черноморских вод. И Крым ответит Вам взаимностью – теплым приемом, уникальной программой, интересными встречами с известными писателями, семинарами с акулами пера и поистине царскими наградами.

Спешите! Часы уже начали обратный отсчет к невероятно захватывающему действию «РосКон. Крым»

С 6 по 9 июня в Крыму (г. Судак) пройдет Международный литературный фестиваль им. А. С. Пушкина, посвящённый 220-летию со дня рождения поэта!

Зарегистрироваться на фестиваль вы можете по ссылке <http://pushkin-fest.ru>

На все вопросы, связанные с участием в фестивале, вам подробно ответит руководитель направления специальных премий и литературных фестивалей ИСП

*Тихомирова Магдалена Геннадьевна,*

e-mail: [spravka@inwriter.ru](mailto:spravka@inwriter.ru)

тел: +7 916 872 4626

В рамках фестиваля состоится «Роскон-Крым» – крупный блок мероприятий, посвященных фантастике – самое

время достать из-под кровати свои крылья и показать миру всю силу и мощь вашего пера.

Часть мероприятий будет посвящена фантастике в творчестве Пушкина, часть – фантастике в Крыму и о Крыме, однако большинство семинаров, мастер-классов, лекций и пр. будут ориентированы именно на вас – авторов, пишущих фантастику.

По итогам фестиваля «Роскон-Крым» будут выпущены несколько тематических сборников в крупных издательствах, отдельные рассказы участников мастер-классов и победителей литературных конкурсов (а вдруг это будете именно вы) появятся в итоговых годовых сборниках фантастики.

*В фантастической части программы фестиваля:*

Цикл лекций «Аспекты фантастики в творчестве Пушкина». (Г. Панченко)

Подведение промежуточных итогов конкурса «Фантастический Пушкин». Сборник по итогам выйдет в германском отделении ИСП, тираж 5000 экземпляров. Тематика – «Фантастика в стиле Пушкина». (Г. Панченко)

Мастер-класс писателя-фантаста Вадима Панова с разбором присланных рассказов. По итогам мастер-класса будут отобраны фантастические рассказы для публикации в Ежегодниках издательств АСТ и Эксмо. (Публикация гонорарная)

«Реальное будущее человеческой цивилизации». Футурологическая лекция писателя-фантаста Вадима Панова.

Мастер-класс фантастического рассказа «Крым будущего». По итогам будут отобраны рассказы для сборника о Крыме (издательство «Эксмо-Яуза»). Авторам будут выплачены гонорары. Ведущие: Д. Байкалов, В. Васильев, А. Сеницын.

Мастер-класс Владимира Васильева и Александра Гриценко «Интенсив. Пишем синопсис будущего бестселлера!» (консультация о том, как придумывать роман).

Презентация Клуба фантастов Севастополя и Крыма, презентация КрымКона «Фанданго» с показом слайд-фильма.

Как стать постоянным автором еженедельника «Литературная газета»? Мастер-класс ведет главный редактор «ЛГ» Максим Замшев

Другие литературные мероприятия фестиваля:

<http://inwriter.ru/news/programma-mezhdunarodnogo-festivalya-im-a-s-pushkina-220-le.html>

Тексты на мастер-классы Вадима Панова и «Крым будущего» присылать на адрес:

[roscon2018@sdfk.ru](mailto:roscon2018@sdfk.ru)

Для участия в фестивале вам необходимо обратиться к Руководителю направления специальных премий и литературных фестивалей ИСП

*Тихомировой Магдалене Геннадьевне*,

e-mail: [spravka@inwriter.ru](mailto:spravka@inwriter.ru),

тел: +7 916 872 4626

# Константин Волынцев

## Кассирша

Ты за кассой в «Молочном» сидишь,  
Пальцы вечно твои все в чернилах.  
Почему ты со мною молчишь?  
Я лишь помню, как ты говорила:

«Что? И сколько?» Но эти слова  
Говоришь ты мне с милой улыбкой...  
Вновь кружится моя голова,  
Под ногами становится зыбко...

Знаю, замужем ты, так что же?  
Оба молоды мы – ты и я.  
Ведь у нас любовь не похожа  
На другие... Ты будешь моя!

Не похожа...  
Ты будешь моя!  
Всё равно  
Ты будешь моя!

*май 1977 г.*

# Константин Волынцев

## Юбилей

Тебе сегодня 25!  
Спешу поздравить с круглой датой!  
Хочу тебе я пожелать  
(Пока ещё не слишком датый)  
Здоровья крепкого, любви,  
Чтоб были близкие твои  
Всегда с тобою рядом,  
Чтоб ты смогла всех взглядом  
И радостной улыбкой одарить,  
Чтоб ты хотела и могла любить!  
И под конец хочу сказать:  
«Ещё раз 5 по 25!»

# Наталия Варская

Когда я был молод, любил небоскрёбы,  
Они мне казались символикой счастья.  
Приехал я в город на время учёбы,  
А после не мог с ним уже распрощаться.

Хотелось мне стать сверх успешным мужчиной,  
Я был заморожен стеклом и бетоном,  
Но стал жалким винтиком мощной машины,  
И жил небогато, не ярко и скромно.

Я весь потерялся и весь растворился,  
Как кофе в огромной, безжалостной чашке.  
Я как муравей в небоскрёбе ютился,  
А в офисе кланялся каждой бумажке.

И вот я на родине в тихой деревне,  
Свободно дышу, в огороде копаюсь,  
Сижу на заваленке, мудрый и древний,  
И в бегстве давнишнем бессмысленно каюсь.

# Анна Андим

## Сказка Элементалей

Лунно-звездное свечение пробивалось сквозь неплотно задвинутые шторы, рассеянным отблеском обволакивая небольшую уютную квартирку на пятом этаже кирпичного дома.

Хозяйка квартиры, молодая женщина двадцати семи лет мирно спала на скромном диванчике у стены, лицо ее освещалось догоравшей свечкой, которая зачем-то осталась с вечера не погашенной. На подушке рядом свернулась калачиком кошка – темно-серая пушистая хищница, запугавшая своим поведением добрую половину соседских собратьев. Ничто, казалось, не могло потревожить сон обитательниц этого жилища.

Внезапно кошка открыла глаза, поднялась на все четыре лапы, грациозно выгнула спинку, потянулась, зевнула и пружинистым скачком перемахнула на пол, где, отдавая дань природе, слегка потрепала когтями ковер. Бросив вскоре это занятие, она прогулялась по комнате, вскочила на подоконник, достала лапой чуть приоткрытую форточку и как бы случайно расширила проем. Прохладный вечерний ветерок ворвался в помещение, привнося запах весенней свежести.

Далее усатая проказница наведалась к цветочному горшку с узумбарской фиалкой, единственному в этой обители, попробовав на вкус ее бархатистые листочки и тут же запила все это водой из стакана, приготовленного для утреннего полива растения, оглянулась на, все еще пляшущий, огонек свечи и плавно переместилась на стул, чинно возвышавшийся рядом с крупным деревянным столом. Окинув взглядом своих миндалевидных глаз полуночное пространство, она громко мякнула и замерла в ожидании. Через тридцать секунд она повторила голосовой сигнал, и от этого звука огонек свечи заколыхался сильнее, постепенно изменяя форму и принимая очертания крохотной девушки. Она ловко спрыгнула с фителька на подставку и шустро обежала вокруг совсем оплавившегося огарка.

– Хорошо-то как!

– Хорошо-то, хорошо, да ненадолго.

Голос шел со стороны окна, и Огненная дева, взглянув на форточку, приветственно помахала рукой старой знакомой.

– Спускайся.

Гостья последовала любезному приглашению и перенеслась на стол, поближе к подруге. Она была истинной дочерью Воздуха, тоненькой, легкой, полупрозрачной, временами порывистой, с немного трепещущими серебристыми крылышками.

– Вот мы и встретились. А мальчики где? Запаздывают?

Пламенная красавица ничего не успела ответить, как из горшка с фиалкой раздался скрипучий ворчливый голос: – Почему сразу опаздывают? Договорились на пять минут после полуночи, еще минута в запасе – целая вечность!

Кряжистый маленький человечек, принадлежавший, по-видимому, к славному гномьему роду, очень напомилавший своим видом комок земли, присоединился к барышням. И следом за ним, уже выбираясь из поливочного стакана, спешил водяной дух-капля – последний участник этой ночной встречи. Ровно в 00.05 все четверо оказались рядом, и кошка, одобрительно заурчала.

Причиной столь необычного собрания была мирно спящая сейчас женщина, а точнее, тот образ жизни, который она вела не первый год. Некоторое время назад присутствующим элементам было поручено вывести ее из состояния повседневной апатии, отлучить от инертного волочения ног по дороге жизни. Внешне довольно привлекательная, она умудрялась отпугивать представителей противоположного пола своим безучастным взглядом. Усталость от жизни сквозила во всех ее словах и жестах, и по этой причине те немногочисленные подруги, которые были у нее раньше, к настоящему моменту плавно потерялись в мозаичном калейдоскопе собственных приключений. Женщина их не винила, ей так было даже комфортнее, никто не тормозит, не сбивает с толку,

не пытается устроить ее личную жизнь. В ее судьбе все было тускло и уныло, лишь изредка, временами накатывающую нежность она изливала на свою серую питомицу. Впрочем, она и была ей особенно дорога тем, что держала себя независимо, обособленно, и не докучала лишний раз неуместными приставаниями.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.