

Оплот тайных страхов

18+

Виталий Кириллов

Виталий Кириллов

**Оплот тайных страхов.
Сборник рассказов**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Кириллов В. А.

Оплот тайных страхов. Сборник рассказов / В. А. Кириллов —
«ЛитРес: Самиздат», 2019

ISBN 978-5-532-10167-8

Погружаясь в свой разум, мы сталкиваемся с тайными страхами. Эти страхи могут поглотить вас в бездну тьмы или в лучшем случае - вы просто сойдёте с ума. Если же тайные страхи выйдут наружу, то либо они станут реальностью, либо они останутся за запретной границей реальности для других.

ISBN 978-5-532-10167-8

© Кириллов В. А., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Предисловие	5
Он	6
И вспомнят всех	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Предисловие

Погружаясь в свой разум, мы сталкиваемся с тайными страхами. Эти страхи могут поглотить вас в бездну тьмы или в лучшем случае – вы просто сойдёте с ума. Если же тайные страхи выйдут наружу, то либо они станут реальностью, либо они останутся за запретной границей реальности для других.

Он

*«Многие же будут первые последними,
и последние первыми».*

Евангелие от Марка гл. 10, ст. 31

Капли воды падали из ржавых дырявых водопроводных труб, висящих над головой Пола, на потолке неизвестной ему комнаты. Пробудившись ото сна, Пол с ужасом обнаружил, что он один в комнате, и начал судорожно размышлять:

– Соберись с мыслями! Где я нахожусь?! Сколько прошло времени? Зачем я здесь? Что происходит? Вспомни! Я помню, что находился в машине перед тем, как потерял сознание, и я возвращался с работы, а на работе я поссорился со своими коллегами. Но что это за странное место? Везде темно, разорванные старые обои висят на стенах, стоит ржавый железный стол и рядом лежит грязное блюдо. Боже мой! На моей руке наручник, пристёгнутый к батарее. Меня кто-то похитил! Так, прислушайся, кто-то идёт к двери! – панически твердил про себя Пол, вытирая пот с бледного лица.

Дверь открылась, и через неё вошёл неизвестный ему человек. На его лице были шрамы. Глаза разного цвета. С хромой походкой он направлялся к Полу. Его руки были испачканы кровью, и от него шёл отвратительный запах.

– Кто вы такой? – спросил Пол со страхом на лице.

– Не важно, кто я такой! Главное – Зачем ты здесь...

– Зачем я здесь?

– Я расскажу тебе небольшую историю о тебе...

– Что за бред?! Отпустите меня! Снимите с меня наручники! Вы не имеете право!

– Боюсь всё, на что ты имеешь право – послушать мою историю о тебе! Бесплезно что-либо делать. Всё произойдёт, как произойдёт.

– Я не понимаю!

– Замолчи и слушай! Я знаю – кто ты такой!

– Кто я такой?

– Да!

Неизвестный человек сделал небольшую паузу, а потом он задал очень странный вопрос Полу.

– Как ты думаешь, почему у тебя белые волосы?

– У меня белые волосы, потому что у меня белые волосы...

– Нет, у тебя белые волосы, потому что Он указал на тебя...

– О ком вы говорите? Кто Он?

– Мне он сказал, что нельзя говорить – кто он! Близится конец, и ты – тот, кто приблизит этот конец, но мы ушли от темы разговора. Я должен рассказать историю о тебе перед тем, как всё закончится.

– Я не хочу знать историю о себе! Отпусти меня! Чёртов психопат!

– Если ты не выслушаешь меня, то ты не узнаешь истину...

– Мне не нужна твоя истина!

– Успокойся! Бессмысленно тревожиться! Видишь эту картину, которую я держу в своей руке? Что на ней нарисовано?

– На ней нарисован череп...

– Что напоминает тебе этот череп?

– Череп может напоминать смерть...

– Вот именно! Со смерти всё началось, и смертью всё закончится!

– Ты религиозный фанатик?

– Дослушай! Когда-то давным-давно он сказал мне, что я найду белого чужестранца из небесной утвари, и что он вострубит о смерти. У него будут белые волосы, как у тебя, и будет он отмечен смертью, и будет он сеять раздор в мире...

– Причём здесь я?

– Ты и есть этот белый чужестранец!

– Ты сошёл с ума!

– Ты сам всё поймешь, когда придёт время. Но прежде – ты должен по этому телефону, который ты видишь у меня в руке, отправить сообщение в своих социальных сетях, что скоро надвигается война.

– Я не буду этого делать!

– Иначе ты не выберешься отсюда! Я дам тебе время подумать...

– Но какое твоё имя?

– Моё имя не имеет значения. Главное – ты должен выполнить предначертанное. Мне пора идти...

– Куда?

– Я иду к другому избраннику...

– Есть и другие...?

– Их ещё три. И он мне сказал пробудить их, как я пробудил тебя...

Человек без имени вышел из комнаты и запер её на ключ. А в ней остался первый избранник. Человек без имени – тот, кто говорит с «ним» шёл по коридору старой заброшенной больницы. Затем он вошёл в другую комнату, где его ожидал другой избранник. Избранник в страхе сидел возле батареи и спросил снова тот же самый вопрос, что задал предыдущий избранник:

– Кто вы такой?

– Уилсон, неважно – кто я такой, Важно – зачем ты здесь.

– Зачем вы привязали меня к батарее...?

– Чтобы ты совершил то, что задумано!

– Что задумано? О чём вы говорите? Я не понимаю вас! – говорил Уилсон и добавил, – Вы хоть понимаете, с кем вы связались? Я генерал ВМС США!

– Мне как раз вы и нужны мне! – ухмыльнулся человек без имени и продолжил мысль. – Вы думаете случайно то, что у вас рыжие волосы?!

– Какая разница, какие у меня волосы!

– Как раз разница есть. Ты – Второй избранник. Ты – тот, кого выбрал Он. Этот тот, кто со мной разговаривает.

– Кто с вами разговаривает?

– Я не могу сказать тебе – кто Он такой, потому что Он запретил мне...

– Откуда вы? Как ваше имя?

– Моё имя не имеет значение. Главное – кто ты такой и какую историю о вас я расскажу!

– Какую ещё историю!?

– Слушайте. Мне Он сказал, что придёт тот, кто принесёт в мир войну, и это война, как огонь, распространится по всей земле, и в этом огне будут гореть люди. Ты видел это в своих снах?! Не правда ли?!

– Хм...

– И этот огонь привнесёт второй избранник.

– Что за второй избранник?

– Это ты...

– Ты – больной!

– Я не закончил свою вторую историю! Ты должен отдать команду атомным кораблям о запуске атомных боеголовок на Россию! Иначе я отрежу твою руку, если ты не выполнишь моё указание. Нож будет лежать на столе, ожидая исполнения приговора.

- Я никогда не отдам приказ!
- Хорошенько подумай!

Человек без имени вышел из второй комнаты и направился к третьей комнате, чтобы рассказать третью историю о третьем избраннике.

- Какого чёрта я здесь делаю? – сказал Таман. – Кто ты такой?
- Неважно – кто я такой. Важно – зачем ты здесь.
- Ты хоть понимаешь, что я – большая шишка из Далласа!
- Я тебе больше скажу. Ты из другого мира.
- Какого ещё мира?

– Я говорю о том, что ты пришёл по его указу – по указу того, с кем я разговариваю!

– С кем?

– Я разговариваю с тем, кто не может сказать тебе своего имени. Но прежде – я должен рассказать историю о тебе.

- Я и так знаю эту историю! Это же моя жизнь!
- Она уже не твоя...

– Да я разорву тебя на куски и скормлю своим собакам. Я уверен, что полиция уже ищет меня.

- И она найдёт голод...
- Что ты имеешь в виду?

– Ты – тот, кто принесёт голод в этот мир! Но прежде – выслушай меня. Тот, с кем я разговариваю, сказал мне, что неистовое желание обуздает этот мир! Они захотят пищи, но пищи не будет, потому что она будет отравлена вестником голода, потому что придёт вестник голода и этот вестник голода – это ты...

- Ты понимаешь, что ты безумец?
- Я понимаю, что раскрыл цель твоего существования!
- Ты в Бреду, – отрицал Таман

– Я в истине! – ответил человек без имени. – Скоро ты всё поймёшь. Теперь ты должен отдать команду по этому телефону, что необходимо распространить по водопроводной воде препарат S30, иначе я тебе сам введу его в твою вену. Выбор за тобой...

- Я никогда не сделаю это...
- Думай...

Человек без имени вышел из третьей комнаты и открыл дверь в последнюю четвертую комнату, в которой находился четвертый избранник.

- Просыпайся, Джек!
- Кто вы такой?
- Неважно – кто я такой.
- Зачем я здесь нахожусь? – спросил Джек с бледной кожей.
- Джек, я расскажу историю о том, зачем ты здесь...

- Я не знаю – кто вы такой и зачем я здесь, но вы должны отпустить меня!
- Послушай, ты же много убил своих пациентов из-за своих ошибок.
- Мы все ошибаемся!

– Но эти ошибки стоят жизни другим. Послушай, твоя история началась задолго до твоего рождения! Мне сказал Он, что твоя...

- Кто Он? – перебил Джек.

– Мне он запретил говорить, кто он такой, но я закончу свою историю. Он мне сказал, что твоя история началась тогда, когда ты начал нести в мир болезни. Поэтому Мир людей должен очиститься от болезней, и люди должны встретить новый мир. Твоё предназначение – нести в мир болезни.

- Ты сошёл с ума. Я же врач!

– Ты должен сделать выбор. Перед тобой лежит шприц с лекарством от страстей, чтобы ты смог ввести себе в вену это лекарство, иначе ты не выберешься отсюда. Другие уже выполняют своё предназначение: Пол введёт раздор в мир людей. Уилсон начнёт войну между народами. Таман распространит голод. Ты же станешь отправной точкой болезней.

– Ты больной...

– Вместе мы войдём в новый мир, как сказал Он, когда вы выполните предназначение!

Затем человек без имени покинул комнату Джека. Спустя несколько недель по телеканалу CNN передавали: «Полицейские нашли четыре мёртвых тела, закопанных около старой больницы. Также сотрудниками полиции был задержан предполагаемый подозреваемый, который возможно и является этим самым серийным убийцей, который совершил эти ритуальные убийства. На каждом теле были высечены ножом свои религиозные персонажи: на одном из тел был изображён всадник на белом коне, на другом – всадник на рыжем коне, на третьем – всадник на вороном коне и на последнем – всадник на бледном коне. Также стали известны причины смерти жертв серийного убийцы: первая жертва умерла от потери крови, вторая жертва сгорела, третья жертва умерла от голода, а четвёртая жертва погибла от смертельного вируса. Как утверждает подозреваемый, что ему сказал совершить содеянное «Он», но кто такой «Он» следствию пока неизвестно».

И вспомнят всех

– И вспомнят всех, – заключил Игорь Сафронов, сидя на берегу реки Волга и бросая в реку камни.

Не зная ничего, в пучину вечности падали души, чтобы соединиться с духом безмерной любви, уповающей на отклик той, что в наших сердцах жила и горела пламенем до тех пор, пока огонь не угас и не слился с мёртвой землёй. В мёртвой земле, обрастающей тленом усопших, мы находим тех, кого звали во сне. В этом сне не будет криков и вождельных желаний, а в этом сне мы обнаружим кающегося человека, жаждущего попасть в пучину вечности.

Быть может, не стоит смотреть своими глазами в пустоту зеркала воспоминаний, которые существуют, как призраки, ищущие ответы у живых. Где тот ключ, который отворит дверь к сердцу человека, закрывшегося изнутри в страстях своей комнаты? Неужели он прячет адрес своего дома в памяти, чтобы не впускать в неё детали своей смерти? Всё-таки же этот человек плачет не потому, что он хочет любви, а потому, что он желает соприкоснуться с тканью Небесного Царства, внутри которого он обретёт покой своих мыслей о том, что мы не можем умереть. Именно в этом кроется трагедия человеческого мира, потому что мы будем жить всегда.

Когда же рухнут звёзды на землю, возвещая о падении Вавилона, словно его скрыли от глаз, увидевших торжество колыбели похоти, то мы найдём праздник в бессмысленном пространстве ума, иссохшего в пьянстве безумного напитка Диониса. В бессмысленности образуя смысл, с диким воплем ограждаешь себя от толпы безумцев, требующих ответы от Жрицы любви – Афродиты, источник которой пребывает в небесах звёздных слёз, возвещающих последний момент жизни падающего луча Солнца на путь мёртвых. Как феникс, ты возрождаешь память об остальных, кричащих о своей вечности и в ней же растворяющихся, как в воде исчезает солнечный свет, преломляющийся в душе забвения Харона. Так кто захочет покинуть необитаемый остров страстей, если страсти находятся за пределом любви?

Величие человека как раз в том, что он может дотронуться до небес своей рукой, чтобы облака расступились перед взором глупца, просящего выпить кувшин знаний, забытых в ареале Ареса, начавшего войну с самим собой, с Богом, с людьми и с Юпитером. Юпитер же стоит на вершине, чтобы быть рядом с нами, как влюблённые, обнимающие друг друга на закате исчезающих красных роз, лепестки которой вонзаются в океан пробудившихся Вселенных. Им суждено встретиться так, как суждено планетам выстроится в линию геометрической фигуры Солнечной системы, чтобы вернуться домой.

Ни при каких обстоятельствах нельзя просить судьбу о встречи с тем, кто вспомнит ночные грёзы Зимы. Ни при каких обстоятельствах нельзя слушать звучание уходящей Весны. Ни при каких обстоятельствах не нужно радоваться веселью Лета. И обязательно постараться забыть листья печальной Осени. Всё должно произойти, как произойдёт, потому что Зима покрывает нашу боль утраты, Весна облагородит нашу первую улыбку, Осень обнимет руками обезличенных веток, а Лето унесёт далёкое детство открытости к новой вехе человека, просящего света.

– И вспомнят всех, – повторил Игорь, вставший с земли и отряхнувший песок со своих брюк. Он шёл к Весне, притаившейся за углом горизонта лесной пряди безмолвия. В безмолвии он увидел играющее Лето, увлекающее его красками оранжерей диких цветов. В ветре, бегущим по облакам неба, он почувствовал приближение спокойной Осени, сбросившей с лиц людей маски их душ. В Солнце он обнаружил прощание Зимы со светом уходящей пелены жизни.

– И куда ты идёшь? – спросил сам у себя Игорь, принимая своё одиночество и идя по дороге пустоты, поглощающей города рассерженных облаков, поцелуи жаждущих уст, горы неподвижной земли и ветра борющихся душ.

– Пусть так! Пусть... – говорил себе под нос Игорь, приближаясь к ограде лесного парка. Он знал, что любовь должна танцевать, что вечные имена должны быть выкованы на железе скульптора, что нельзя верить тому, что мы исчезнем из истории гордых страниц книг и что небесный град обязан воплотить надежды миллионов сердец, познавших плод Древа жизни.

– Может быть, нам простится всё? – с жалостью в голосе произнёс Игорь, воображая тот момент, когда она – тот самый главный человек в его жизни откроет дверь в его дом и крепко обнимет, чтобы сказать слова, победившие смерть: «Я люблю тебя!». Ведь, в этих словах мы не слышим смерть, но мы слышим жизнь. Жизнь, изменившая наш голос, просящий у любви прощения. Может ответ на вопрос о том, как понять – любишь ли ты или нет, кроется в прощении человека?

– Главное идти дальше туда, где ты увидишь её, – подумал Игорь, обернувшись назад. Какая же она – это любовь? Любовь в переплетениях летящей стаи птиц. Любовь в пламени огня, согревающего душу страждущего. Любовь в воздухе, глотающем дыхание человека. Любовь в глазах, увидевших тебя. Любовь в звёздах, усыпанных в ночи на небе тающего сердца. И всё не важно, потому что ты находишься рядом с этим человеком, который вместе с тобой смотрит на стаю летящих птиц, чувствует пламя огня, вдыхает воздух, видит те же глаза и то же самое небо.

– Мы с тобой – две вселенные, но в то же время мы – одна вселенная, – сказал Игорь, шедший к автобусной остановке. – В пути падают капли дождя, но я помню, что мы шли с тобой под дождём. В пути нам светит Солнце, но я помню, что оно горит и для тебя. В пути нам вслед дует ветер, но я помню, что он касается тебя. В пути мы идём по земле, но я помню, что ты тоже ходишь по ней.

Неизбежный поток волн океана бьются об корабли уходящей жизни, встречая непреодолимую силу притяжения сердец, забытых Богом, а камни, стремящиеся к дну пучины вечности, охраняют стены душ, запертых изнутри и избегающих почувствовать тебя – любовь. В тайнах любви Игорь заметил несколько деталей: она поражает тебя сразу и навсегда, ты её ни с чем не спутаешь, но ты не можешь знать – путает ли другой её со страстью, и, наконец, любовь заставит тебя помнить её.

– Если каждый будет помнить хотя бы одного человека, то вспомнят всех, – пришёл к выводу Игорь, садившийся в автобус. В автобусе Игорь наблюдал за людьми, неизбежно вспоминающими о любимых дорогих им людях. Когда ты смотришь через окна едущего автобуса, то всё в мире движется – даже движется тот, кто смотрит через окно движущего автобуса. В это движение жизни проникает человек, которого ты совсем не ждёшь, но этот человек ждал тебя всегда, потому что он вспомнил о тебе. Он вспомнил о тебе тогда, когда ты прошёл мимо него, прогуливаясь по парку, или когда ты шёл в магазин за продуктами или когда ты с придыханием бежал в кино на просмотр фильма, или когда ты опаздывал на рейс самолёта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.