

ТРАНСЕРФИНГ

РЕАЛЬНОСТИ

*Реальность существует
независимо от вас,
до тех пор пока вы
с этим согласны.*

Вадим ЗЕЛАНД

Постыдная тайна

Ключи к скрытому
могуществу



Клаус Дж. Джоул

 ГЛАДГОРД

Жизнь, полная любви

Клаус Джоул

**Постыдная тайна. Ключи
к скрытому могуществу**

ИГ "Весь"

2001

УДК 17
ББК 86.30

Джоул К. Д.

Постыдная тайна. Ключи к скрытому могуществу / К. Д. Джоул —
ИГ "Весь", 2001 — (Жизнь, полная любви)

ISBN 978-5-9573-1006-8

«Постыдная тайна» – продолжение первой книги Клауса Дж. Джоула «Посланник», ставшей за 1,5 года на российском книжном рынке бестселлером. В «Постыдной тайне» Клаус Дж. Джоул рассказывает о том, что многим может показаться невозможным, невероятным. Он утверждает, если человек будет «работать» с любовью, то ему станут доступны и другие параллельные миры, он сможет прожить несколько жизней... Как такое может быть? Наука открыла, что атом может находиться в двух местах одновременно. Казалось бы, такое открытие создает ошеломляющие возможности... А какие последствия скрываются за этим открытием? Это тайна, постыдная тайна. И узнать о ней вы сможете, прочитав эту книгу.

УДК 17
ББК 86.30

ISBN 978-5-9573-1006-8

© Джоул К. Д., 2001
© ИГ "Весь", 2001

Содержание

От издателя	6
Любовь	8
Слово	9
Правописание и грамматика?	10
Предисловие	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Клаус Дж. Джоул

Постыдная тайна

Ключи к скрытому могуществу

© Klaus J. Joehle, 2001

© Коваленко К., перевод на русский язык, 2005

© Иванова Н. Н., оформление, 2006

© Лисовский П. П., 2006

© Издание на русском языке ОАО «Издательская группа „Весь“», 2006

От издателя

...и есть пророчество, говорящее о людях, которые придут ниоткуда и изменят все сотворенное до них...

Клаус Дж. Джоул

Меня нередко спрашивают, использую ли я сама в своей жизни все те знания, о которых рассказывается в книгах серий «Трансерфинг реальности», «Жизнь, полная любви»? Изменилась ли в связи с этим моя жизнь?

Наверное, для ответа на эти вопросы как раз подошла бы цитата из книги, которую вы сейчас держите в руках: «Сам живи согласно принципам, которым учишь других, – и стой на этом до конца». Но я скажу по-другому: все то, о чем мы вам рассказываем в наших книгах, я уже знала. Откуда? Не знаю. Это знание могло принимать разную словесную форму, но суть от этого не меняется: *оно было со мной всегда*.

В картах Ошо Дзен Таро есть две карты, которые мне особенно симпатичны, – это «*доверие*» и «*восприимчивость*». Основное значение первой сводится к тому, чтобы не тратить свою жизнь на то, что будет отнято. И доверять. Потому что с доверием к жизни открывается нечто поразительное. Она перестает быть обыкновенной. Вторая карта обычно дополняет первую, восприимчивость в ней трактуется как время безграничности и благодарности за все, что предлагается, без всяких ожиданий и требований. Это то время, когда ни обязанности, ни мысли о заслуге или вознаграждении не важны. Так вот – доверие и восприимчивость в какой-то момент стали основополагающими принципами моего существования. Канал открылся... и появились все эти книги. Точнее, они стали меня просто атаковать.

Вы хотите знать, как было написано это предисловие? Если вы думаете, что оно было «запланировано к написанию» в определенный день и час, то ошибаетесь. Точнее, запланировано оно было. Вот только не писалось. Ну, просто никак! Уж я и редактору его думала поручить, и вообще книгу без предисловия оставить. Уже и сроки все мыслимые и немыслимые закончились. Не тут-то было... Книга в какой-то момент сама стала мной управлять. Дошло до того, что она и соответствующее пространство для написания этого текста организовала: все события предшествовавших выходных этому написанию как нельзя кстати способствовали. Все мои личные планы и дела были перечеркнуты, все пошло кувырком, бурно, ярко и закончилось тем, что я сама, после годичного перерыва, вновь захотела перечитать текст «Постыдной тайны». Чему и посвятила полночи...

Скажу честно: то первое прочтение книги вызвало у меня разные чувства. Спорные и сложные. Предшествовавший «Посланник» казался понятнее и радостнее. А «Постыдная тайна» оставляла много вопросов. Сегодня я знаю: я ее просто тогда *не поняла*... И мне нужно было к ней вернуться. Еще раз. Поэтому все обстоятельства и сложились таким образом...

По сути, и «Посланник», и «Постыдная тайна» – это части одной книги, которую Клаус Джоул писал и продолжает писать всю свою жизнь. И все они – продолжение того бесконечного путешествия *с Любовью к Любви*. Посылание любви действительно способно превратить зло в добро и создать рай на Земле и повсюду. Одна из основных идей книги звучит следующим образом: **если вы лишь раз в день пошлете любовь в определенный энергетический центр, она появится в миллионе мест по всему земному шару, то есть появится в миллион раз больший объем любви, чем ваш первоначальный посыл**. А если это одновременно сделают 10 человек? Сто? Миллион?.. Родится импульс, силе которого нет равных во всей Вселенной! Этой колоссальной энергии не страшны ни эпидемии, ни войны, ни катастрофы... Это и есть скрытое в нас могущество. А ключи к нему дает Клаус Джоул.

*Покажи мне путь, которого страшатся даже ангелы.
Я кинусь туда с криком!
Возможно, и вернусь я тоже с криком,
Но не будет более дороги, которой бы я боялся.
Ибо я падаю лишь тогда, когда забываю привнести любовь.*

Читайте книгу...

С любовью и уважением ко всем, главный редактор Ирина Иванова

Любовь

Моей возлюбленной —
очевидно, величайшему из ангелов.
Какой прекрасный опыт – жить рядом с тобой!
Меня вдохновляет твоя способность любить мужчину,
Упрямого, как мул, и выхватывающего шпагу
Каждый раз, когда с дерева падает лист.
Ангелы нежатся в твоём свете.

Спасибо, что ты есть в моей жизни!

Слово

Скажу так: в возможность истины я верю больше, чем в саму истину. То, что кажется истинным сегодня, отступает в тень при свете истин завтрашних.

Может, истина – всего лишь путешествие, которое никогда не заканчивается? Или же истина – это воображаемая картина, за которую мы цепляемся, чтобы обезопаситься от неизвестного, от того, чего даже не можем себе представить? Полагаю, что истина ближе к способности верить и доверять, чем к правде.

– Раз уж произнес слова, в которые я желаю верить, то, пожалуйста, позаботься, чтобы они были истинными. Я не хочу быть обманутым, – произнес тихий голосок откуда-то из глубин моего ума.

– Понимаю тебя, – ответил я ему, – но не мне управлять истиной. Как, впрочем, и не тебе.

Кстати, с годами я становлюсь все менее уверенным в чем-либо, за исключением того, что время идет, и я становлюсь старше. В своей первой книге я писал, что излагаю истину наилучшим из возможных для меня образом. В этой же книге я пишу о том, что считаю лишь одной из вероятностей истины.

Если история когда-либо заканчивается или имеет начало, то перед вами лежит то, что принято называть продолжением. Как всегда, возьмите то, что вам понравится, и оставьте остальное тем, кому оно придется по душе.

И примите всю мою любовь.

*Жизнь определяется выбором.
Мы можем выбрать Любовь или Меч,
А также миллиард вариантов между ними.
Возможно, ты уже сделал выбор
Или,
Быть может, решил подождать,
Пока выбор не сделает твой враг.*

Принимая во внимание то, как работает вселенная, можно утверждать, что если эта книга попала в ваши руки, то излагаемая в ней история определенным образом затронет вас либо станет частью вашего бесконечного путешествия.

Правописание и грамматика?

Ошибки в правописании подобны прекрасному цветку
На обочине дороги.
Им там не место,
Но они уводят вас оттуда,
Куда вам не нужно.

Клаус Джоул

Пропущенные знаки препинания
Подобны ангелам – вы знаете,
Что они должны быть здесь,
Но не видите их
И именно поэтому думаете о них.

Клаус Джоул

Предисловие

Несколько слов перед началом

По правде сказать, написание этой книги заняло немало времени. Порой я боюсь правды, иногда не желаю, чтобы правда была правдой, а временами стыжусь своей правды.

Эта книга будет нелегким чтением, и поэтому я хочу объяснить вам некоторые особенности устройства этого мира и нашей вселенной. Полагаю, это поможет вам разобраться в том, что происходит, откуда берется беспорядок и почему несколько событий могут происходить одновременно. Когда в первый раз смешиваешь свет и тьму – получаешь неразбериху, обнаруживаешь, что залетел куда-то, где неизвестно, кто ты и что. Некоторые из вас уже прошли через это.

Для начала сообщу, что в первой книге я описывал свою работу с любовью, чтобы показать другим людям, что именно возможно с ее помощью. Но в это же самое время во мне присутствовала другая, темная сторона, пытающаяся свести со мной старинный счет, не имеющий ничего общего с любовью. Все изложенное в первой книге – правда, но я оставил за рамками повествования правду о том, кем стал и во что превратил себя этими экспериментами. Я открыл дверь, ведущую к любви и к любящей части меня, но одновременно открылась и дверь к иной, темной стороне – той, что способна на хладнокровное убийство.

Каждый раз меня начинало колотить, когда я садился писать эту книгу. Тело становилось ледяным, какая бы ни стояла жара. Некоторые духовные учителя сказали бы, что есть двери, которые лучше не открывать, но если вы читали мою предыдущую книгу, то знаете, что я не могу пройти спокойно мимо закрытой двери. Во мне есть страх и есть стыд, но вот уж чего нет, так это сожаления о сделанном. Наверное, часть стыда обусловлена тем, что я повторил бы заново многие из своих прошлых поступков. Это – мое путешествие, и я отправился бы в него снова, невзирая на последствия для себя и других. Порой, чтобы облегчить свою ношу, я хочу верить в истинность высказывания «жертв не существует». Но это слишком трудно представить, и я опасаясь, что прибегаю к этим словам лишь для оправдания.

Вот посмотрите, некоторые считают, что мы уже жили прежде в других жизнях. Прекрасно, но если начать копать глубже, то обнаружится, что эти «другие жизни» происходят прямо сейчас. Открыв эти двери, вы больше не в силах их захлопнуть и становитесь теми, кем являетесь в тех иных жизнях, – перетаскиваете их качества в эту жизнь – и расплачиваетесь за это.

Это реальная опасность, я чуть не погиб и почти перешел на темную сторону, которую хотел изменить. Легко принять то, что в иных жизнях, в иных вероятностях вы совершаете добрые дела. Но если открываешь двери с табличками «*не открывать ни при каких обстоятельствах*», то обнаруживаешь, что таблички повешены здесь по очень веской причине. Как полагаете, что с вами произойдет, если откроете дверь и узнаете, что являетесь тем самым темнейшим злом, с которым сейчас боретесь? Что бы вы почувствовали, обнаружив, что вы – уродливейшее из созданий, когда-либо ходивших по планете? И вы не в силах захлопнуть дверь, а чем дольше она остается открытой, тем больше вы становитесь *тем*. Ибо я настоящий и я тогдашний сплавляются в единое целое! Не изучи я искусство посылания любви и то, как пользоваться этой силой, – наверняка, мне было бы не выжить. Но битва еще не закончена, да и как можно выиграть битву с самим собой? Я могу лишь надеяться, что один из нас увидит свет в другом, и это позволит нам выжить.

К сожалению, жизнь не всегда разворачивается подобно страницам книги или книжным историям. В жизни все происходит сложнее. Эту книгу было нелегко писать и будет нелегко читать. Жизнь может быть простой и радостной, но если вы не можете пройти мимо камня

без того, чтобы не перевернуть его, то готовьтесь к странным и непонятным событиям. Я мог бы причесать свою историю, превратив ее в последовательный и гладкий книжный рассказ, но тогда она перестала бы быть правдой и, еще хуже, запутывала бы людей, которые сами проходят через подобный опыт. Книга бы показывала совсем не то, что происходит, когда начинаешь открывать таинственные двери. Жизнь не преподносит события в красиво уложенном и упорядоченном виде. Порой сталкиваешься с яйцом задолго до того, как узнаешь про курицу.

Многие пишут мне о происходящем с ними. Эти люди не находят ничего подобного в книгах и потому не знают, как к этому относиться. Но ведь книги – это лишь книги; они не созданы для объяснения невозможного или для того, чтобы показать, к чему приведет проживание невозможного. Может случиться, что, когда вы начнете осматривать темные уголки, вам покажется, что события происходят одновременно, как будто вы проживаете две жизни сразу. А как опишешь жизнь, протекающую в двух местах одновременно, если это считается невозможным? Также я надеюсь на ваше понимание того, что наше восприятие реальности формирует нашу жизнь. Иными словами, мы сами создаем события в своей жизни, исходя из того, что является для нас правдой.

Глядя на свет, мы видим свет, но, обернувшись назад, замечаем тени. Это должно дать вам повод для размышлений. Правда, вы никогда об этом не задумывались? А ведь вы встречаете это явление каждый день, не замечая его, хотя оно воздействует на все ваши поступки. Значит, не замечая его и не понимая его значения, вы будете испытывать замешательство. Это явление демонстрирует, что мы живем не в свете и не в темноте, а ровно посередине – в том месте, где они встречаются. Теперь вы видите один из источников неразберихи в жизни: при движении в одном из направлений действие этих противостоящих сил всегда будет оказывать вам сопротивление. Середина – взрывоопасное место, где трудно даже отличить верх от низа. Место равновесия, в котором отсутствует само равновесие. А самое интересное, что у всего есть своя пара. И говоря о свете и тьме, я подразумеваю не добро и зло, а лишь контрастные противоположности. Именно этим столь интересен наш мир – он построен на колоссальном контрасте. Контраст утрирует все до невозможности, а также показывает вещи и явления в размере большем, чем они есть на самом деле.

Итак, теперь, узнав немного больше о мире, выбранном для жизни, вы можете лучше понять причины знакомой всем нам турбулентности¹. Турбулентность – это простая модель, которая очень много объясняет.

Перед тем как продолжить, хочу добавить кое-что к уже сказанному о свете и тьме. Тьма – это не зло, и она ничуть не менее желанна для Всего Сущего. Свет творца светит во тьме столь же ярко, как и на свету. Темнота лишь создает контраст, позволяющий четче видеть свет, а свет создает контраст, позволяющий лучше рассмотреть тьму. И свет, и тьма были с любовью сотворены Всем Сущим. Чьи-либо действия – это лишь действия, и они не имеют отношения ни к свету, ни к тьме. Во тьме не больше зла, чем в свете. Если уж на то пошло, в истинной тьме вы найдете только любовь, как и в истинном свете. Свет и тьма сидят рядом на коленках у творца, созданные с одинаковой любовью, с которой творец создает все. Вы можете поинтересоваться, в свете мы или во тьме? Тут-то и заключено настоящее волшебство. Волшебство – это умение с любовью задать вопрос, искать ответ и сознательно творить то, *что* желаешь испытать, и то, *как* желаешь это испытать, а также точно определять, в какой мере это испытание создаст условия для прорыва, освобождения от твоих ограничений.

Мы создали себе установку, что все плохое идет от тьмы и не может иметь ничего общего со светом. Данное убеждение столь распространено, что когда человек углубляется в свет и обнаруживает нечто, не столь, по его мнению, хорошее, он автоматически делает вывод, что это нечто пришло из тьмы, а сам он углубился в свет не так далеко, как предполагал. Это непра-

¹ Турбулентность – перемешивание течения жидкости или газа. – *Здесь и далее примеч. перев.*

вильное представление, вносящее неразбериху в ваше путешествие по свету. То же относится и к тьме: вы можете углубиться в нее и обнаружить там столько же любви, сколько и в свете. Вы не будете видеть света, но творец присутствует там в той же степени, как и повсюду. Теперь вы видите, что жить, как мы, на стыке света и тьмы – непросто: ведь, по сути, мы проживаем две жизни одновременно. Когда в медленную реку вливается быстрый поток, образуется зона турбулентности, где чистая и мутная вода перемешиваются, чтобы создать нечто новое, нечто постоянно изменяющееся. Именно этот процесс смешения создает то, что не встречалось нигде и никогда. Вот в чем особенность нашего мира, вот почему он так непонятен, переменчив и контрастен. Именно контраст выявляет истинную красоту противоположностей. Все меняется, потому, со временем, и зона турбулентности либо перейдет в темноту мутной воды, либо станет светом спокойной и чистой воды.

Теперь вам видна картина? Со временем мы все попадем в свет, ибо движемся в этом направлении. Существует иллюзия, что именно это принесет покой. Мы действительно обретаем покой, но не благодаря движению к свету, а потому, что нам свойственно меняться, становиться чем-то, чем мы еще не являемся. Потому что нам свойственно испытывать притяжение к противоположному. В зоне турбулентности мы желаем покоя, и это стремление приводит нас к нему.

Работая с любовью так, как я описал в первой книге, вы входите в покой светлых вод – сначала создавая покой в себе. Но не все направляются в чистые спокойные воды света, некоторые с любовью пойдут в покой тьмы. Существует также еще один путь. Когда тьма встречается со светом, то беспорядок при объединении двух энергий создает некую зону, или, лучше сказать, проход к... Ну же! Вы уже можете ответить мне, что это за зона и какой проход она открывает?

Хорошо, хорошо, я скажу! Но как только сделаю это, вы воскликните, что так и знали! То, что происходит при встрече света и тьмы, происходит везде и повсюду: в природе, во вселенной и во всем сотворенном. У каждой формы энергии есть своя противоположность. Абсолютно у всего, даже у атома. И всегда будут существовать места встречи этих противоположностей.

Так же и с людьми. Каждый раз при встрече противоположностей энергия создает *вихрь*, воронку. Должен оговориться, что свет встречается с тьмой не только здесь, на нашей планете, но и в других пространствах. Каждое из них имеет свои особенности, но одно остается неизменным: вихрь создается, а затем открывается. Если полагаете, что жизнь на нашей планете изменчива и полна странностей, то знайте, что это не идет ни в какое сравнение с пребыванием в таком вихре (не знаю лучшего слова для обозначения этого явления)!

Ну хорошо, надеюсь, вы еще следите за моей мыслью. Итак, подумайте обо всем, что происходит во вселенной, о творении и об изменениях того, что мы привыкли называть энергией (в действительности это нечто большее). Мы можем сказать, что творец создает творение, а оно, в свою очередь, производит свое творение. Это относится и к нам: мы создаем генератор, он преобразует механическую силу в электричество, а оно создает расплавленный металл. Итак, творец творит, и его творение также творит. Согласны?

Предположим, что умная рыба поймет, что электростанция на реке производит электроэнергию для своих создателей. Однако рыба не знает, как эта энергия используется, она видит лишь плотину и генератор (как некий вихрь энергии). Но если рыба проследит за электрическими проводами, то увидит творцов – нас, людей, создающих с помощью этой энергии. Тогда наша рыба может решить, что перед ней творцы, создавшие электростанцию, реку и все сущее. Что будет лишь иллюзией. В каком-то смысле вихри приводят вас к... чему-то, но это будет не творец, а лишь бо

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.