

# Игорь Галеев

# Звёздные Игры

Принципы творческого своеволия

## ПЛАНЕТЫ-ВОЛИ-КОРРЕКТОРЫ



Игорь Галеев

**Звёздные Игры. Принципы  
творческого своеволия**

«Издательские решения»

**Галеев И.**

Звёздные Игры. Принципы творческого своеволия / И. Галеев —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-968122-5

Много умных, но мало гениев. Поэтому проникать в книгу будут всё  
реже, но перечитывать часто. Какой же Идиот откажется от бесплатного  
«универсального лакомства»?

ISBN 978-5-44-968122-5

© Галеев И.  
© Издательские решения

## Содержание

ЗВЁЗДНЫЕ ИГРЫ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Звёздные Игры**

## **Принципы творческого своеволия**

**Игорь Галеев**

© Игорь Галеев, 2019

ISBN 978-5-4496-8122-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ЗВЁЗДНЫЕ ИГРЫ

### Принципы Творческого Своеволия 2

– Три Высших «механических» Принципа вселенной – Трансформации, Функциональности и Игры. Эта триада и диктует законы всему сущему.

– Любая игра включает элементы обмана, хитрости, уловок. Эти элементы и есть основа для формирования своевольных качеств. От биологических и социальных, до космических и творческих. И когда мы сталкиваемся с пророчествами, то стоит задаваться вопросом: от кого это пророчество исходит и какие силы выдвигают его? За большинством пророчеств стоит не единое Сознание, а часть его – с определенными установками, силой и характером. В сущности, в этом моменте определений и разгадок и состоит назначение человека и его свобода. **Выбора – среди беспрерывно льющегося потока идей и миропредставлений избирать те, что содержат истинные мыслеобразы высших уровней сверхсознания.**

– Чтобы увидеть и осознать воздействие Высших Принципов, стоит рассмотреть устройство солнечной системы. Солнце и планеты, вращающиеся вокруг него, это и есть отражение пространства сверхсознания. От орбиты Плутона до ядра Солнца мы насчитаем девять уровней. А каждая планета, с ее параметрами и особенностями – есть закодированное послание, характеризующее качества и степень осознанности планетой уровней мыслеобразных структур. Нужно отметить, что эту схему нельзя рассматривать однозначно, и ключом к ее расшифровке является умение видеть Ядро и Периферию. К примеру, чтобы правильно понять уровни восхождения в процессе осознания, нужно Землю поставить на место Плутона. Тогда картина становится очень ясной – от орбиты Плутона (периферии) до центра Солнца (ядра) процесс осознания должен преодолеть девять степеней осознанности, девять ступеней воскресений и перерождений. Это один смысл. А другой заключается в том, что каждая планета символизирует своими свойствами качества уровней мыслеобразного пространства. И чтобы это постигать, необходимо обретать *художественное зрение*.

– Солнце – как Ядро высшего уровня мыслеобразного пространства. Плутон – как местонахождение Периферии человеческого сознания и начало восхождения к центру. А что же символизирует местоположение самой Земли? Здесь много смыслов. Но самый замечательный и основной смысл заключается не в ее местоположении, а в демонстрации еще одного Высшего Принципа – в свободе восприятия Принципов. Земля – это первое гениальное образование солнечной системы. Из всех планет она первой открылась восприятию гениальности. А для остальных планет этот процесс восприятия оказался упущенным шансом. И уже ни одна из планет не может быть гениальной. Поэтому даже Солнце является периферией по отношению к процессу осознания на Земле. Все планеты «близкие родственники», превратившиеся во «враждующих соседей».

– Любое явление стоит рассматривать в системе «Центр и Периферия». С точек зрения Трансформации, Функциональности и Игры.

А так как человек многофункционален, то он может являть собою то ядро, то периферию – в зависимости от рассматриваемого явления. Человек может быть ядром на одном уровне функционирования и периферией на другом. Допустим, он дальше всех бросает молот, но хуже большинства воспринимает живопись. Или наоборот. Но, конечно же, для человека главное в том, какое место он занимает по отношению к *Ядру творческого осознания*. Ибо

в этом случае он принимает эстафету от гениального прошлого Земли, от самой Земли и искупает неосознанность всей солнечной системы и «замурованных» в недрах планет волю.

– Не воспринимающие Высшие Принципы не способны в частном видеть целое, не могут вычлениваться из мира подсознания в сверхсознание. Они не претерпевают трансформацию и представляют собой низшие типы людей-роботов. Временами они могут быть милы и приятны, но в целом они могут быть периферийнее многих преступников или отъявленных негодяев. Гениальность является Ядром осознания. И всё имеет точку отсчета только из центра этого Ядра. Можно совершать какие угодно поступки, испытывать любые чувства, производить замечательные вещи, любить или ненавидеть, но **мерилом тебя и твоего естества будет степень устремленности к Ядру и уровень твоей осознанности**. Император осознающий или безответственный. Крестьянин невежда или восприимчивый к голосу природы. Даже преступник может быть ближе к Ядру, чем его судья. Даже ребенок выше, чем его родители. Даже ученик больше учителя.

Стоит представить фигурку человека на голом шарике-Земле. Восемь основных планет-воли и энергия Солнца воздействуют на него в различном соотношении. И все эти воздействия он должен переплавить в единую волю, изжив в себе элементарное импульсивное существо. Множество звезд воздействует на него своей энергией – тысячи аспектов. И все эти векторы сил и энергий человеку предстоит соединить в личностный осознанный опыт. Ясно, что только осмысление Высших Принципов и их соотношений даёт возможность человеку постигать и осознать мироздание и свою роль в нем. Творчески решая эту сверхзадачу, человек вступает на путь Осознания. Начинается исход от периферии к центру. И это устремление составляет главное достоинство человека и определяет его ценность, статус и величину. Все остальные мировые «рекорды» и государственные должности являются лишь иллюзиями и хитроумными ловушками, расставленными различными силами на элементарном уровне Игры.

– И подсознание и сверхсознание накапливают информационно-чувственный опыт человечества. В какие-то моменты люди жаждут перемен и истин. Но они не нисходят. Ибо стоит знать, что существует еще и **история гениальности**. Она, хотя и отражается в человеческом лоне, но между тем имеет свою реальную жизнь в сверхсознании. И если Землю и народы посещает гениальность, то это и есть главная история, игнорируемая всеми правителями мира. Но, впрочем, нужно быть «семи пядей во лбу», чтобы понимать важность этого процесса и стремиться его исследовать. Таких правителей было немного. Чаще они старались выкорчевать гениальность, то есть сформированное *ядро осознания*. И вместо того, чтобы становиться Центром, такой народ оставался периферийным этносом, если даже он и значился Имперским. В нем торжествовало ядро воли какой-то из планет, но он был далекой периферией к *ядру осознанности*. Ибо в процессе осознания жить труднее и ответственнее – это путь непроторенных дорог. Здесь предстоит не действовать стихийно и импульсивно, не довольствоваться элементарно видимым и слышимым, не питать алчные инстинкты и желания, а трансформировать всю энергию воли в новый чувственный мир настоящих хотений и своевольных представлений. Волевая империя может простоять тысячелетия, но ее восхождение в уровни сверхсознания будет совершенно ничтожным. В то же время иное мимолетное государство может легко и быстро освоиться на «верхних этажах» вселенной, хотя на Земле о нем будут лишь смутные знания. И нужно признать, что жизнь одного осознавшего (Прозревшего, Просветленного, Пробужденного, Озаренного) человека и является новым Высшим Принципом вселенной.

– Жизнь сверхсознания невероятна многообразна. На Земле отражается лишь малая толика этой жизни, которая «соткана» из множественных мыслеобразных монад, объединен-

ных в структуры на разных уровнях осознания. Подсознание включает в себя все виды и формы «тяжелой» материи, клеточную и биологическую жизнь упорядоченных веществ. А сознание – это человеческое творчество и произведенные им идеоформы – как в искусстве, так и в технологической реальности.

– Если обозначить «творчество» планет-воли, то выглядит это так: пространство и материя впитывают в себя человеческое сознание, плоды его деятельности и затем материализуют их через своих представителей. В свою очередь материализовавшиеся идеоформы сознания создают новую реальность, за которую вновь происходит борьба волевых сущностей. Так в солнечной системе может продолжаться очень долго. Реальность при этом практически не меняется, а лишь подновляется, то есть вместо старых кувшинов делаются такие же новые. И планеты-воли довольствуются такой жизнью до внедрения *своевольного элемента* – либо извне системы, либо изнутри. Планеты не то, что консервативны, они просто не способны к творческому своеволию, они тела без Принципов. Таким обществам приписывают традиции и устои. Но традиция хороша, когда она занимается поиском методов восприятия гениальности, а не тогда, когда она превращается в обрядовость и мертвый культ – будь то Изида, Иисус или Осирис. Стоит понять однажды простое – не нужно молиться богам ни в каких храмах. Те боги (или бог), о которых тоскует человек, длятся как единое гениальное явление и, появившись сегодня здесь, они не умирают завтра тут же, а объявляются в ином месте в иных ликах. Молятся их следам на песке. Молятся выдуманным святыням, пренебрегая живыми прорастаниями в новых младенческих телах. Молятся периферии процесса осознания, тогда как новое Ядро не воспринимается обществом из-за возведения в догму остывающего ядра.

– До появления человека Земля воспринимала формальные структурообразующие Принципы сверхсознания. Поэтому возникло огромное количество видов. Ибо каждый Принцип заключал в себе гигантское количество идей, многие из которых были доведены влияниями планет до совершенства. Но эти совершенные формообразования надолго становились тюрьмой для волевых сущностей. Камни, деревья, животные – это замкнутые тюремные системы, они приговорены своим фатальным существованием служить опорой для новых витков развития сознания и своевольного творчества. Все сущее служит *сочинительской функции, элементу гениальности и энергии творческого своеволия*. Это можно представить так: идет человек и перед ним все расцветает и оживает, а когда он уходит, процессы одухотворения еще какое-то время длятся, но затем угасают, окаменевают, и всё становится инертным, механистическим. Все одушевленно, но неодухотворенно. И вот этот *элемент гениальности* движется по Земле, то становясь очевидным, то скрытым, и естественно, что народы отметили это явление и назвали его божественным. И тоскуют о нем, и страшатся его. Ибо моменты и места его явлений, и его действия и последствия их совершенно непредсказуемы. Вот какова природа *сочинительской функции* на Земле.

– Во вселенной рассредоточены материальные виды воли. Планеты, кометы, метеоры, астероиды – все это следствия ступеней самоосознания. Материя едина, но не однородна в устремлении к осознанию. То, что готово к горению, то и устремляется к Ядру Осознавания. Когда взрывается звезда, это означает акт высвобождения духа творчества из «тюрьмы». Звезда изжила свои иллюзии и трансформировалась в мыслеобразное пространство новым качеством света. Или не-света. Людям странно понимать, как это можно быть Принципом или Функцией, например, полета или хвоста, или жабр, или клюва, или света... Что, мол, за фантазии! Но достичь уровней Функции или Принципа – это и означает *осознавать себя в бессмертии*. Это не статус бога, это обретение божественности. Боги имеют свои пределы, божественное беспредельно. Божественное и есть природа *сочинительской функции* в сверхсознании.



Тыходишь в нее осознавшей себя частью и выходишь из нее осознающей себя частью. Так ты становишься посланником божественного. Ты капля от целого, а значит, ты несешь в себе память и задачи божественного Сознания. Ты и Судья и Жертва одновременно.

– **Во вселенной жить вечно можно, а навсегда умереть нельзя. В этом и проблема неосознанных волей.** Они цепляются за любое качество жизни, и поэтому у них нет желания воспринимать Принципы и осознавать свое бессмертие – что и означает смысл Жизни. Всё периферийно по отношению к *процессу осознания в творчестве*. И тогда становится неважно – умрешь ты вначале Пути, посередине или не завершив труды и неузнанным людьми. Капля вернется в океан. Служение творчеству станет опытом Сочинителя. А творческий Метод воцарится Принципом. Что еще нужно для счастья?

– Периодически Землю посещают Ревизии. Локальные и тотальные. Локальные выдают себя всяческими чудесными явлениями и пророчествами. После таких Ревизий стоит ожидать социальных перемен и смен формаций. Сверхсознание контролирует Землю постоянно, но по установленным правилам тотальные Ревизии происходят через определенные периоды. И тогда задается новая программа-Путь – как воспитательный урок для восприятия следующего момента Осознания. Периферия осваивает *ядро гениальности*, подтягиваясь до очередного продекларированного знания. Одновременно изживаются страсти и желания в различных видах деятельности. То есть человечеству задается направление и совершается прорыв из косного существования. Но, разумеется, что помимо этих Ревизий, на Земле постоянно присутствует гениальность в виде творческих актов осознающих Авторов, трансформируясь в мыслеобразный мир – они и подготавливают Ревизии и покровительствуют тем посланникам, что ими внедрены в человечество. Ревизия – это не один Иисус или Будда. Они Ядра снизошедших мыслеобразных структур, но вместе с ними снисходят и их окраины. Велик Иисус, но не более, чем те, кто подготавливал его приход – все иудейские Авторы. Так и с Буддой, с Конфуцием... Народам открывается только следствие, так сказать «конечный продукт» осознания. Расписанная и отрежессированная роль. Таковы многие пророки, в чьи уста вкладывалась чужая речь. Речь ушедших, но всё более божественных Авторов.

– За каждым человеком стоят **родовое древо, планетарное древо и мыслеобразное древо**. Но если животное не может избирать свою роль, то человек способен выбрать – какое именно из древ он может в себе культивировать – как, куда, зачем и в каком соотношении... Ибо в первую очередь человек был рожден для восприятия гениальности.

– Необходимо избавляться от линейного мышления. Хотя воли и противостоят друг другу, а «тяжелая» материя является противоположностью мыслеобразных структур, но, тем не менее, вся материя заключена в «ткань» сверхсознания, в его «тело». И поэтому «парадоксальное» мышление вскрывает причины, а не заикливается на следствиях. Тогда можно понять, что все катаклизмы, как земного, так и вселенского масштабов, возникают как проявление разумной деятельности, как следствия от созревания одних программ и изживания других. Потому-то вся планетарная воля постоянно запрограммирована, хотя и действует в пределах своего влияния слепо и агрессивно.

– – Основное, что требовал иудейский бог – это веры в него одного. А Иисус обозначил странную цель: «Я сделаю вас (апостолов) ловцами человеков». Что это за стремление бога внушить веру в себя и ни в кого и ни во что более? Что за страсть такая? Отчего эта потребность создать полчища фанатиков из банальных людей? Это означает, что некто обретает власть над энергией некоего количества человеческих тел. Ради неведомых целей. Если бы за этим стоял

единый Бог, то откуда явились бы иные религии, отрицающие соседние? И тут начинается чушь об избранных и лучших народах. Иисус озвучил предначерченное ему «сверху». Но за ним стояли еще и род, и воля его планет. Он отказался от рода, и род отказался от него. Но воля его планет торжествовала, ибо их представитель, а не другой был избран на роль провозвестника нового Пути осознания. И поэтому Иисус говорил как бы на двух языках-смыслах – на сверхсознательном к подсознательному. Но все смыслы приписали одному языку – божественному. Хотя сам Иисус призывал отделять зерна от плевел. Через Иисуса трансформировалась воля его планет в мыслеобразный мир, но основные силы воли оставались, и они тут же взялись распространять свое влияние в человеческом пространстве. Подобные явления происходят всюду – и с Сократом, и с Джордано, и с Мухаммедом, и с Конфуцием... Народы плодоносят *ядрами осознания*. Одни из них популярны, другие локальны, но от этого их значение не меньше, чем история с Иисусом. Это единый творческий процесс *сочинительской функции*. А воли планет всегда будут требовать любви и веры к своему представителю, на то они и «ловцы человеков». Им важно завербовать как можно большее количество людей на как можно большей территории. Таким образом, у них увеличивается шанс первыми воспринимать Принципы и через рекрутированных человеков трансформировать свое качество воли в мыслеобразный мир. Это не плохо и не хорошо. Так есть, и это нужно знать. От этого человеку не избавиться. Но если он Автор, то лучше служить своей планете осознанно, а не слепо. И тогда такой Автор соединяет в своем творчестве противоположности и становится *истинным представителем гениальности сочинительской функции*.

– Все боги-планеты входят в еще более грандиозную систему. Ни один человек не свободен от влияния программ планет-воли. Но у него есть точка отсчета – *творческая мера* (если угодно, инстинкт гармонии). Она и позволяет отбирать качество идей и направлять их к Ядру осознания и становиться ответственным за создаваемое. Совершая усилия в творческом осознании, Автор и обретает все большее качество своеволия и будет все шире реализовывать себя как личность, пока однажды сам не начнет принимать осознанное участие в сотворчестве вселенной.

– На данном этапе бытия на Землю активно влияют четыре группировки планет. И если людям так необходима религиозная система, то планеты действительно являются их ближайшими богами. Планету можно уподобить истинному жилищу-храму бога, низвергающему свою волю на тот или иной народ, на ту или иную судьбу. Планеты имеют такую колоссальную энергию, такие интеллектуальные возможности, что с их авторитетом не стоит шутить и отмахиваться от них как от околонуточных или мистических штучек. Внутри сообществ они имеют своих «агентов» и врагов, как и в соседних сообществах они имеют тех и других. Отчего и существует не только межнациональная вражда, но и гражданская распря.

– Постоянная задача планет-воли – воспроизводство человеков, но именно с возможностью универсального мышления, дабы он смог воспринять сверхсознательное, дабы он стал подобен дверям, открытым в *мыслеобразное пространство*. Когда-то планеты соревновались в создании как можно большего числа выживаемых видов. Настал период Перехода, и теперь каждый представитель-Автор отвоевывает возможность проникать в *мыслеобразное пространство* волям союзничающих планет. Где и продолжается соперничество за обладание более высоким уровнем сознания. Но эта борьба построена на иных мыслеобразных Принципах. Земным Авторам важно не терять связь с уже достигнутыми целями, то есть со всеми проявлениями творческого прошлого. Важно не только желать трансформации, но и вспоминать о предыдущих этапах своих состояний во вселенной.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.