

Даниил Топорский



# ПЕШКИ СУДЬБЫ

цикл «Наемники галактики»

# Даниил Топорский Пешки Судьбы. Цикл «Наемники галактики»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42596966](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42596966)*

*ISBN 9785449680617*

## **Аннотация**

Повелители Времени и маги Круга – кто они? Пешки Судьбы в бесконечной войне между Хаосом и Порядком? Или они вольны играть как за черных, так и за белых, не идти слепо по предначертанному иллюзорному пути, а вписать собственную летопись в Книгу Истории. Способны ли они поймать свой жребий, когда монетка еще зависла в воздухе ребром, не решившись на чет или нечет?

# Содержание

Время, замри!	5
Конец ознакомительного фрагмента.	16

**Пешки Судьбы  
Цикл «Наемники  
галактики»**

**Даниил Топорский**

© Даниил Топорский, 2019

ISBN 978-5-4496-8061-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Время, замри!

Время, быстротечное время... Оно утекает песком сквозь пальцы, бежит бурным потоком только вперед, не замирая ни на мгновение. Но иногда так хочется, чтобы оно остановилось. Прилипло к ладоням как мокрые песчинки на пляже, чтобы река заиндевила, и, промерзая до самого дна, окаменела навсегда. НАВСЕГДА...

Но, говорят, надо быть осторожным в своих желаниях. Не ровен час – сбудутся.

Каждый день я совершаю что-то вроде обязательного ритуала: выхожу на балкон моего скромного жилища и смотрю на закат. Кто-то не может уснуть без чашки горячего чая или ванны с ароматной пеной, а мне перед тем как лечь в кровать необходимо проводить спускающееся за горизонт солнце. Мне обязательно нужно увидеть, как оранжевый шар уплывает под воду, сквозь красную закатную пелену, чтобы утром снова начать подъем от надира до зенита...

Как ни странно, я нахожу в этом бесконечном движении по кольцу нечто романтическое, успокаивающее и вместе с тем тревожное. Кажется, что наше светило отсчитывает время, хотя в реальности происходит ровно наоборот, это Земля вращается по орбите, словно по кругу огромного циферблата, сменяя сезон за сезоном.

Проходит каких-то 15 минут, и солнце исчезает, а шлейф

закатного зарева растворяется в красках ночи. Так прекрасно – и так мимолетно. Вздохнув, я оторвал взгляд от стремительно темнеющего неба и отправился спать.

Утром начинается рутина нового буднего дня. Вот он едва начался, а уже ждешь его окончания. С трудом высиживая лекции в университете, я предвкушаю вечер и миг прощания с уходящим солнцем. Увы, когда оно пылает высоко в небе, то не вызывает во мне никакого интереса.

Еще один день утекает из моей жизни, и я вновь стою на балконе, впитывая призрачное тепло ускользающего из поля зрения осеннего солнца. В эти редкие минуты душа будто отогревается, стряхивает шелуху усталости. Я чувствую непонятный прилив бодрости, который также внезапно сменяется апатией, как только закат начинает превращаться в ночь. Глаза самопроизвольно начинают закрываться...

«Стоп-стоп-сто~оп! Не засыпать!» – в панике командуя я сам себе. Еще пара минут бодрствования, а потом я и так отправлюсь в кровать.

Ресницы поднялись и опустились, я отключился разве что на миг – но пейзаж неожиданно изменился: небо, лес за горизонтом, трава на газоне, машины вдоль обочины, даже огни в городских домах – потускнели, теряя краски. Не потемнели, сгустив тени, а стали мертвенно-серыми, тусклыми, безжизненными, как выцветший комикс. Стоило мне осознать, что происходит что-то невероятное, как окружающий

мир пришел в норму. Но время... Время будто улетучилось. Только я моргнул – и наступила ночь. Оптический обман? Галлюцинация? Или я на мгновение задремал, и это был лишь сон?

Следующий день – такой же обыденный и безынтересный как и все предыдущие, казался еще более резиновым, бесконечно нудным. Люди двигались будто в замедленной съемке. Лектор разжевывал тему, как жвачку по слогам. Мир опять выцвел словно старые обои, потерял запахи, а затем и звуки. Что со мной происходит? Я резко мотнул головой, стряхивая сонливость, а, тем временем, преподавателю неожиданно вернулся привычный темп речи.

Остаток учебного дня я сидел как на иголках, мне хотелось еще раз испытать «остановку времени» – так я определил свои ощущения. Было ли это лишь иллюзорной причудой разума, или это я сам, по своему желанию вызвал стоп-тайм реальности?

И вот я с непривычной мне жадностью смотрю на закат – но ничего сверхъестественного не происходит... Солнце уходило за горизонт положенные ему 15 минут – я даже засек время на электронных часах, не поленившись их взять с собой на балкон. Значит, это был всего лишь сон, ложь, иллюзия...

Я обманулся, поверил в то, что в принципе невозможно. Хрупкие мечты разбились, как стеклянная ваза об кафельный пол. Но постойте... Погодите, почему все вновь... за-

медляется, сереет и теряет насыщенность красок? Оно происходит медленно, но верно – и я вижу это! Мой взгляд падает на циферблат, на большое зеленое двоеточие, отделяющее часы от минут. Скорость мигания уменьшалась. Все дольше становился период, когда двоеточие пропадало, а затем зависало, проявившись – секунды затягивались и минуты не прибавлялись.

«Время, замри!»

И вот, все полностью поблекло. Часы остановились, и я начал мысленный отсчет, не отводя глаз от циферблата. Я досчитал до ста тридцати, а двоеточие все не исчезало из виду. Что все-таки происходит?

Все указывало на то, что я действительно обладал неким «даром» к замедлению и остановке времени. Вопрос лишь в том, как им воспользоваться? Я мечтал об этой способности, но не думал о ее практическом применении.

Вот я в университете, все вроде идет как обычно... Но, внезапно, мир вокруг меня превращается в черно-белое кино и, наконец, замирает на стоп-кадре. И сейчас, как ни странно, я не имею к этому отношения. «Так вот как выглядит новый Повелитель Времени!» – голос прозвучал внутри моей черепной коробки, минуя уши, но я с легкостью определил, кому принадлежали слова. На входе в аудиторию стояла девушка – единственное цветное пятно в этом окаменевшем сером мире. Ее внешность завораживала и очаровывала. Густые чернильно-черные волосы спускались до самых

бедер, обволакивая ее силуэт, ниспадая на пышные фалды темно-оранжевого, невероятно элегантного платья, сливаясь с темным кружевом отделки. На ее плече покоился раскрытый оранжевый зонтик. Маска, напоминающая по форме летящую птицу, скрывала ее лицо. Лишь изящные губы и часть бледных щек оставались открытыми.

Я встал и, совершенно незаметно для себя, вышел из-за стола, спустился по высоким ступеням к кафедре:

– Кто ты?

Девушка захлопнула зонтик и приставила его к стене.

– Имеет ли это значение? – губы и глаза не отражали никаких эмоций. Ни улыбки, ни усмешки – она оставалась холодной и казалась безучастной, – Нужно решить, мой друг, оставаться ли тебе и дальше Пешкой Судьбы?

– Что это значит? Постой! – у меня море вопросов, а незнакомка, прихватив зонтик, скользнула к выходу.

«Прости. Мне не стоило сюда приходить. У тебя могут быть из-за меня проблемы» – прозвучал мысленный голос. Ее платье поблекло, девушка превратилась в негатив и исчезла, растворившись в воздухе.

Только дома, лежа в кровати, я смог, наконец, привести свои мысли в порядок. В мою жизнь вошло что-то невероятное... Хотя, нет... Не вошло, а пронеслось сквозь нее, лишь зацепив меня краешком крылатой маски. *Все чудесатее и чудесатее!* Что ж, посмотрим, на что я способен.

«Время, вперед!»

Как только я сказал эту нехитрую фразу, все вещи будто бы с ума посходили, а стрелки всех имевшихся в доме часов бешено завертелись по кругу. Комната потеряла привычный вид в хороводе вещей, превращаясь в один огромный часовой механизм или, скорее, часовой водоворот.

Да я будто падаю в пучину времени! Что ж, пора узнать – глубока ли кроличья нора. Однако мое падение было хоть и долгим, но не бесконечным. Я оказался среди руин, серость которых оживляло единственное яркое пятно – моя незнакомка в солнечном платье.

– Не стоило следовать за мной, – с грустью сказала она, – Как ты узнал, что я пойду вперед по Реке Времени?

– Кто ты? – я уже не мог сдерживать любопытство.

Она сложила губы трубочкой, словно дунула на воображаемый одуванчик, и лицо-маска показалось лукавой рожицей. Ее руки потянулись к маске. Раздался щелчок, как будто открылся затвор фотоаппарата, а за ним – слепящая вспышка. И вот на меня смотрит пара глаз. Две радужки, как два циферблата часов – светятся желтым.

Она оказалась младше, чем я представлял. Девочка-подросток. Хотя ранее у меня сложилось впечатление, что предо мной взрослая женщина. Конечно, возраст – всего лишь цифра на нашем внутреннем счетчике лет.

– Ты настойчив, – она не казалась рассерженной, скорее заинтересованной, – Я первая Повелительница Времени, самая древняя. И моя Судьба уже давно не связана со Време-

нем.

– Так значит есть и другие? Повелители? – удивился я.

– Да. Были, – она усмехнулась, – Но, прости за каламбур, они не выдержали натиска времени...

И вдруг моя Алиса с нервным жестом «белого кролика», покосилась на изящные наручные часы. Ее лицо потеряло загадочность Чеширского Кота, погружаясь в безумие Шляпника. Желтые циферблаты глаз заметались, отражая паническую тревогу.

– Надо идти, пока они не пришли!

– Но куда же? – воскликнул я.

– А куда бы ты хотел пойти? – спросила незнакомка, – Раз не знаешь куда, то все равно куда идти, только бы попасть куда-нибудь.

– Ну так мы все равно куда-нибудь да попадем, если будем достаточно долго идти, – подыграл я «Алисе».

Не успела она мне ответить, как я услышал выстрел. Такой неожиданно громкий в этом плоском как комикс мире. Я оглянулся назад: человек в черной маске со светящимися глазами-огоньками перезаряжал винтовку. Первая пуля лежала у моих ног, будто упала, потеряв ускорение, наткнувшись на невидимую преграду. Незнакомка спасла меня, обогнав время. «Тебе, действительно, нужно идти». Мир закрутился водоворотом, заполненным часами – я вновь падал вниз...

«Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться

на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» Я проснулся в своей кровати, мне остался только ускользящий шлейф воспоминаний о таинственном голосе в моей голове, о месте без времени, о девушке, похожей на Алису из Страны Чудес. Но моя спокойная серая жизнь кончилась также внезапно, как я осознал свои способности.

Прямо на улице, ничем не примечательный парень в черной толстовке, с натянутым до носа капюшоном, внезапно выхватил пистолет и прицелился прямо в меня. Я совершенно бессознательно остановил время, уносясь в будущее: созданный силой моего воображения просторный лифт с огромной скоростью устремился прямо вверх, в небо. Прошло несколько секунд, и я смог увидеть старушку-Землю в иллюминаторе. Рядом с окном уже стояла моя Алиса. Я подошел ближе, не решаясь заговорить первым.

– Она прекрасна, не правда ли? – с печалью в голосе сказала девушка. Я лишь молча кивнул – Земля удаляясь от нас, все больше походила на школьный глобус.

– Почему эти люди пытаются нас убить?

– Они боятся нас. Им кажется, что мы крадем у них время.

– Но это глупо!

– Отчасти они правы. Мы обладаем силой, что им и не снилась. Когда-нибудь я...

Залп ручного рельсотрона поразил мою спутницу. Круглый шарик на огромной скорости, переданной ему электрон-

ной пушкой, превратился по ходу движения в плазму. Ни я, ни она – не успели сказать заветного: «Время, стоп!» И вот снаряд выходит из ее спины, продолжая движение.

Я успел подхватить ее внезапно обмякшее тело, и растерялся, наблюдая, как быстро жизнь покидает ее, вытекая последними песчинками в колбе песочных часов. На оранжевом платье расцветает кровавый цветок.

Я едва успел остановить время перед новым выстрелом. Мои руки тряслись, я кипел от гнева и переполняющей мое сердце боли. Я сделал диагональный взмах рукой, и убийцу поглотила ткань Мироздания. Я был невредим, но как подкошенный упал на колени. Невольно слезы хлынули из глаз. Это из-за меня она погибла! Не последуй я за ней, она осталась бы жива. Она отвлеклась и потеряла бдительность! Могу ли я еще все исправить? В отчаянии я выкрикиваю:

– Время, подчинись моей воле! Замри. Вернись обратно! – и вселенная превращается в гигантский часовой механизм, стрелки мчатся по кругу против обычного хода.

Я вновь дома. В своей комнате. Дама в солнечном платье у моего окна растерянно смотрит по сторонам. Она тронула грудь там, где недавно была дырочка от снаряда, прервавшего ее жизнь.

– Т-ты смог?!

Я понял, что больше не могу позволить себе ее потерять. Я рванул к ней и заключил в объятия. Сдвинул маску и поцеловал ее прямо в дрожащие от слез ресницы. Неловко,

как девочка, она ответила легким поцелуем. «Мой герой», – шепнула она, улыбаясь, и ловко выскользнула из моих рук.

– Я не думала, что могу быть для кого-то важна. Это так неожиданно приятно...

– Кто эти люди, что охотятся на нас?

– Рука Хроноса. Эта организация существует вне времени. Мы можем лишь бежать в надежде, что они не догонят. Попытаться быть быстрее времени.

– Но мы можем дать им отпор! – возмущенно воскликнул я. Ее брови взлетели вверх, изображая удивление:

– Есть слова Силы, которые не позволят им нас догнать.

– Так почему ты не используешь их?

– Я не могу... Зато ты сможешь! – девушка провела пальчиком по воздуху, начертав огненные буквы, складывающиеся в слова: «Время – перестройка материи».

– Время не линейно, как многие думают. Даже люди догадываются о существовании Альтернативных Вселенных. Каждый миг наша Реальность делится на множество других, незначительно отличающихся друг от друга. Но есть события, которые полностью перекраивают привычную нам Реальность. И Слова Силы позволяют путешествовать по таким Альтернативным мирам.

Моя спутница робко взяла меня за руку. Ее хрупкие пальчики утонули в моей ладони. Я понял, что она ждет от меня: «Время – перестройка материи!» – сказал я громко и отчетливо.

Вновь закрутился вселенский часовой механизм. Привычный земной пейзаж превратился даже не в будущий, а в совершенно иной. Мы очутились на огромной станции, дрейфующей в открытом космосе. Эта гигантская металлическая платформа была накрыта сверху, как колпаком большим атмосферным куполом, что придавало ей сходства с огромной морской черепахой.

На улицах космического города суетились гуманоиды, и многие из них напоминали людей лишь весьма отдаленно. Кажется, моя спутница была поражена этим зрелищем также, как и я.

Она протянула мне маску. Белую, не имеющую ничего общего с ее крылатой полумаской. Она закрывала все лицо, как у вечно улыбающегося мима. Вздохнув, я надел свою новую личину. Сквозь прорези глаз, мир казался иным, более ярким и живым.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.