

# ИСТОРИЯ

The book cover features a vibrant orange border. The central image is a composite of a human face and a celestial body. The face, with blue eyes and a serene expression, is rendered in a painterly style with a color palette of blues, purples, and reds. The face appears to be emerging from or merged with a celestial sphere. The background is a deep space scene with a bright star in the upper right, a colorful nebula in shades of purple and blue, and a crescent moon in the lower left. The title 'ИСТОРИЯ' is written in a golden, stylized font with mechanical gear motifs integrated into the letters. The author's name 'ЧЕРНОГОРОВА.Е.' is at the bottom in a similar golden font.

ЧЕРНОГОРОВА.Е.

# Евгения Черногорова

## История

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42597189](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42597189)*

*ISBN 9785449681430*

### Аннотация

История в данной книге представлена в образах поэтических. Герои со своими чувствами, желаниями и характерами просыпаются ото сна, они, далёкие нам, из разных эпох, стран, городов оживают и становятся ближе. У каждого стихотворения своя предыстория его создания, свой неповторимый ореол вечной загадки, которую хранят летописцы и поэты.

# Содержание

Герардеска	6
Маринкина башня	10
Франт	11
Амазонка	13
Гамлет	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# История

## Евгения Черногорова

*Дизайнер обложки* Евгения Николаевна Черногорова

© Евгения Черногорова, 2019

© Евгения Николаевна Черногорова, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-8143-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Начиная эту книгу, необходимо всё же вставить немного прозы в повествование, дабы история была понятна и окрашена характерами тех персонажей, которые оживут в словах. Я не историк, но с удовольствием делюсь тем, что видела сама, тем, о чём прочла, тем, что оставило в моей душе поэтический след. Могу претендовать только на ваше внимание и желание узнать нечто новое. В тексте придётся использовать устаревшие выражения и слова, чтобы сохранить ритм, строку и общий фон от времени в котором написаны стихи. Я пыталась преподнести исторические факты с долей иронии, где-то юмора и мистического ореола. Вам так будет интересно, а мне приятно за вас. Моё мнение может не сходит-

ся с мнением других, однако я только поэт, творчески подходящий к процессу, и муза моя способна вытворять чудеса!)

Я не стала разбивать исторические факты по странам, временам, и эпохам. Стихи разные по своему слогу и интересны каждый по своему. Небольшой «Творческий бардак» не даст вам заскучать. Возможно, и юное поколение полюбит историю так, как люблю её я)

Впервые я пишу не только формально – стихи, но и хочу донести чувство любви, с которым я читала книги и изучала историю. Говорю с вами так, как с самыми близкими мне. Оставьте своё мнение в отзывах пожалуйста, мне это очень важно.

Гладиаторские бои в Древнем Риме были беспощадными и одновременно с тем зрелищными.. До сих пор с содроганием думаем о воинах, выходивших на арену Колизея, но мало кто знает, что наравне с мужчинами состязались и женщины. Первой в истории стала Герардеска Манутиус. В жестокости и мастерстве ведения боя она превзошла многих мужчин: на ее счету было 200 выигранных боев.

# Герардеска

Отбросив современный хлам,  
Отринув из ума сомнений бремя,  
На оголённый листа стан  
Ложится вековое время.

Где Цезаря цветёт страна.  
Низвергнут в бездну окрик Спартака.  
Алеет грех гордыни, кровью упиваясь.  
И смерть сочится, людом возвышаясь.

Овал арены ждёт героев строй.  
Прах забелён песочную рукой.  
Недолог гладиатора поход.  
Отвратных зрелищ требует народ.

Визгливым эхом сыпятся трибуны.  
Оголодавших мясом не корми.  
Дай жертву им-стервятникам любви.  
Поборникам красы и жизни юной.

Сандалией ступает по костям,  
Под громобойный шум скользя.  
Здесь сущность женская сокрыта,  
Доспехами и яростью прикрыта.

Обличена суровым одеянием.  
Под стать Фемиде судьбами грешит.  
А на арене Колизея в содрогание  
Мужское тело Трасиана возлежит.

Рабыни беглой нет спасенья.  
И куртизанки локон обагрят кровь.  
Ты рождена для горького веселья.  
И вострый ятаган-твоя любовь.

Пылают щёки новую победой.  
Но бьёт тяжёлой правдой у виска.  
Ответ на прожитые беды-  
Афина ты, пока крепка рука.

Признание толпы не вечно.  
Дотошный карлик взял твою судьбу.  
Его трезубец бесконечно.  
Терзал, что отдали ему.

Среди скамьи восстанет отклик новый.  
Пройдёт по спинам твёрдым и глухим.  
Растащат по кускам гордыни облик.  
«Пыл Герардески карлик остудил»

Слезой скользит перо отныне.  
Мне в комнате уютно и тепло.  
Так отчего же неизвестной имя,

К душе моей строкой обращено?

© Copyright: Черногорова Евгения, 2017

Свидетельство о публикации №117110111370

«Маринкина» была западной сторожевой башней Коломенского кремля.. Она была построена в 1525—1531 гг. За свою многовековую историю стены и башни коломенского кремля стали участниками и свидетелями многих событий Рязанского княжества, Московского княжества, Российской Империи и обросли многими легендами.

Одна из них связана с «Маринкиной» башней. Маринка – это Марина Мнишек. Марина (Марианна) Юрьевна Мнишек, (польск. Maryna Mnischek, Мнишех) (ок. 1588 – 1614) – жена Лжедмитрия I, венчанная с ним в мае 1606, незадолго до его гибели, и коронованная как русская царица (единственная женщина, коронованная в России до Екатерины I), затем жена Лжедмитрия II. Она одна из самых ярких фигур русской Смуты начала XVII века, сумевшая вызвать к себе жестокую ненависть своих подданных. Ее считали главной виновницей всех бед и несчастий, обрушившихся на Русское государство, воплощением зла.

Существует версия, что Марина Мнишек была заточена в Круглой (Маринкиной) башне коломенского кремля, где и скончалась в 1614 году.

Но в городе существует легенда, согласно которой Марина не умерла в заточении в стенах кремля, а, обратившись



сорокой, вылетела в окно. Говорили об этом так: «А злая его (Лжедмитрия) жена Маринка-безбожница сорокой обернулася, и из палат вон она вылетела».

# Маринкина башня

Печальны своды,  
Мёртвой тишиной  
Заполнены бывшие времена.  
Вода не точит камень.  
Недвижимы здесь зеркала.  
Всё отражение пустое  
Ушедшего и славного величия.  
Мрачным светом,  
В бойницу луч скользнёт  
И на кровать приляжет  
Рядом с той,  
Что призрачным видением отдыхает  
И чёрной птицею нарушит ваш покой.  
Остановилась жизнь и гордость,  
Предубеждения не нужны.  
Лишь в полночь,  
В объятиях луны она расправит крылья.  
И вспоминаем мы,  
Заметив странное движенье-  
Марины Мнишек возвышение.

# Франт

Порядочности нынче нам в Кобзаке не сыскать!  
Любой вооружённый сатисфакцией воюет.  
И прежде, чем соседа порицать,  
Ему о нравственном предмете толковать,  
Качая париком напропалую,  
Не лучше ли всем взглянуть в свою кровать!  
Где девственность и похвальба кочует  
Сменяя возраст, пол,  
И что там ещё взять?  
В отличие от пафосных господ,  
Что прикрывают слабостью грехопадение.  
Вкушая утром простолюдинки чёрствый хлеб,  
А в вечеру придворных дам  
Сладчайшие волнения.  
Наш юноша – любезный кавалер!  
Оплот для веры, образец благоразумия.  
Так чутко поясняет господам:  
– Соперничество в деле до Амура-  
Пик бездумья!!!  
Хоть пристально смотри,  
Хоть вдалеке,  
В любви и на войне он франт,  
Бесстрашный воин!  
Догадлив чёрт к какой руке изящность губ своих

пристроить!

Он в положении своём хорош!

Посильным приношением склоняет,

Не только жён прославленных вельмож,

Но сверху- честию королевы щеголяет!

Каков герой?

От праздности избавит.

А сам поди-ка, посмотри!

Прикрывшись песнопением интригой искалечит!

Не видно под камзолом – что внутри!

И аки Феникс христианский

Милосердием излечит-

Любые раны от несбывшейся любви.

© Copyright: Черногорова Евгения, 2018

Свидетельство о публикации №118071600633

Амазонки – в древнегреческой мифологии народ, состоявший исключительно из женщин, не терпевших при себе мужей, выходивший в походы под предводительством своей царицы и образовавший особое воинственное государство. По легенде амазонки произошли от Ареса и Гармонии.

# Амазонка

Наконечника металл вогнут.  
Выпущена стрела с размахом.  
Вымочена в яде кобры кожаная рубаха.  
Да обожжен горном, дышит огненной сталью  
Мой арбалет тиснёный с узорами алой хмарью.  
Хной и сурьмой проложен след вековой к вискам.  
Может и режет воздух визгом напополам,  
Пущенная безумно, с точностью миллиметра  
Четкая мысль верная,  
Прямо по ходу ветра.  
Желчью, взалоб стонет последнее предназначение-  
Да, он тебя догонит, пронзит, как мое изречение.  
Мой, самый лучший повод свободно дышать, точно.  
Стрелять надо только первой,  
Единожды, одиночно!

© Copyright: Черногорова Евгения, 2019

Свидетельство о публикации №119041708962

Драма «Гамлет» повествует о принце датском, это трагедия Уильяма Шекспира в пяти актах, одна из самых знаменитых пьес в мировой драматургии. Написана в 1600—1601 годах.

# Гамлет

Безумство ускользает,  
Я рукой его на миг поймал!  
Хандрит душа от точности Предназначения.  
Я лицедействовал, но не играл!  
Я жил, страдал, желая погребения!

Уснуть!  
Не жить!  
Хрипато, мерзко, больно,  
Тянулась вереницей запахов дорожка  
От «кухни» – материнской и фривольной до ног  
вошедшей.

Я как кошка,  
Пытался в двух узреть одну!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.