



**ОРГИЯ**  
**ЯЗЫЧНИКОВ**  
**КОМЕДИЯ**

*О. ДЖУРКО*

18+

Олег Сергеевич Джурко  
**ОРГИЯ ЯЗЫЧНИКОВ.**  
**Комедия**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42648922](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42648922)  
SelfPub; 2019*

**Аннотация**

Вневременный, внеисторический, текст-клон о страстях человеческих. Время действия, – загулявшее напоследок язычество. Фарс, феерия, трагедия, комедия, драма, мелодрама, раек, – нет такого жанра, где бы не повалялся клон Оргия Язычников. Не мюзикл, – спектакль, напичканный любой музыкой, – танцония. То танцуют все, танцуют соло, произнося монологи, танцуют парой при диалогах, танцуют толпой плача, хохоча. То скандалят... Фото и оформление обложки выполнено автором О. Джурко.

Актеры, меняя маску, играют по 2-3 роли.

*На Вилле Панхея, принадлежащей КАЛИЛЕПе, жене Принцеса, собрались гульнуть члены дамского клуба имени Венеры. Принцес превратил праздник женского произвола в фарс самодурства.*

*Фон – рисованная пастораль. Лужайка, сады, фонтаны, овечки. Буйство красок, венков, зелени, соломы. Это не пошлая оргия. Это прощальный Загул Красоты, Изящества, "высокохудожественной" пластики женщин, жаждущих танца как лучшего средства выразить самообожание.*

*Язычники уже тени, их уже нет.*

*Радист пробует микрофоны – раз, два, три... шабаш... бунт... Шабаш старух. Ста-ру-х-х-х... шабаш. Раз, раз... Дает музыку. (возможно из Аскольдовой Могилы).*

*Много примитивной пантомимы. Актеры принимают позы в зависимости от речей: комические, трагические, умильные, безобразные. Танцы импровизированные. Танцуют все в течение всей пьесы.*

*Ряженые Боги (2-3) уходят, приходят, жестами комментируя происходящее вокруг, советуют, назидают, иронизируют, пьют, едят, плачут.*

*Маски, разные, не обязательно античные, есть карикатурные позволяют одному актеру играть несколько персонажей.*

*У порога рисованной на заднике виллы, рядом с рисованной конурой, рисованной лохматой собакой, спит в дребодан пьяный поэт ЛИПОДИЙ.*

*Лакей с бакенбардами Лизарий кокетничает сам с собой перед зеркалом с лакейским подносом.*

*Все, произнося монологи, танцуя, любят свои отражения в карманных зеркальцах. У Калилепы самое большое зеркало. Поправляют макияж, выщипывают брови, лаком кроют ногти и т.д..*

*Бучарда, все ощупывает цел ли кошелек, пересчитывает крупные тяжелые монеты.*

*ФАСЦИЯ – непреодолимо увлечена пилочкой для ногтей. Пилит и любит.*

*Поэт ЛИПОДИЙ – все настраивает кифару, пробует петь, но она дребезжит. Роли можно читать со шпаргалки.*

## **РЕЕСТР ПЕРСОНАЖЕЙ.**

**1 ВЕНЕРА** – Виртуальная стихия. Симпатичная. Невысокая, подростковой худобы. Она в трех масках играет. В маске собственно Венеры, в маске дамы Красота, в маске дамы Любовь.

**2 ДАМЫ КРАСОТА и ЛЮБОВЬ** эпизодические, виртуальные стихии. Напоследок довелось им поиграть и поговорить не в интерпретации толмачей-искусствоведов, а вживую, наравне с артистами. Почитают себя идеальными видениями с божественными привилегиями, хотя обретают всего

лишь в абстрактном мире Воображения человека. Их высокомерное равнодушие к нам, землям, позволяет невежам и проходимцам от всех видов коммерции эксплуатировать их мистический гипноз по-черному.

3. ПИСТОНИЙ – Принцепс. Пьяница в венке шляется меж актеров бурча сам себе витиеватые монологи.

КАЛИЛЕПА – Жена Принцепса Императора Пистония. Ярко некрасива

3. БУЧАРДА – Вневозрастная. Бандерша престижного дома терпимости Райский Уголок Греха – режиссер спектакля. Невысока, разбитная пышка с железным характером. Сожительница некогда знатного, промотавшегося, поэта Липодия. За поясом выразительно торчит хлыст. Хлыстом правит актерами.

4. ЛИПОДИЙ -. Автор пьесы. Дружок Бучарды. Грузный, пресыщен и демонстративно ленивый. Честная, чувствительная, добрая душа.

5. ЛИЗАРИЙ ПРИСЛУЖНИК, –Похотливый красавец, тонкий манипулятор женскими сердцами. Наложник Принцепса. То и дело утаскивает то одну, то другую даму за кулисы. Тщеславен, в театре из желания покрасоваться и полюбоваться собой.

6. КСАНТИППА – Весталка, озабочена бунтом плоти против умерщвления по обету. 20 лет.

7. ГЕЛИКОНА – 60 лет. Жена консула. Самая пожилая в труппе. Пенсионерка, Язвительна. Умна.

8. ЮПИТЕР – Бог. Всем хорош, всем подходящ.

9. АПОЛЛОН =Пофигист. Бабник экстремист. Красив, примитивен в простоте жизненных установок. Женщины дают ему все и с избытком, чтобы чувствовать себя счастливым обладателем гарема, который не нужно содержать на свой счет. Скорее наоборот.

10. ФАСЦИЯ – обольстительница. Оказалось, красота счастья не дает и это ее развращает.

11. ПОСТИЛИЯ –.Матрона. Жена Легата .

12 САТУРАТА – Жена сенатора Клавдия, слишком сексапильная потаскуха.

14 АНИКЕЯ – Старуха Неопределенного Возраста. Жена сенатора..

17. КУЛИСИЯ – безликая старуха.

18. ПАНКРАТА – старуха.

19 КУПИДОН – малый неопределенного возраста. При нужде преображается в красавца.

20 ВОЗНИЦА – прищуренный мужичек.

### *ДЕЙСТВИЕ I СЦЕНА I*

*. Рисованные декорации поместья затемнены. Бучарда глядывается вдаль .В сторонке Юпитер посапывает на топчане. Упитанный Купидон в набедренной повязке, отгоняет мух от спящего Юпитера. Гоняется за мухой с луком, заряженным стрелой. Стреляет, разбивает амфору.*

*ЮПИТЕР – Угомонись же, постреленок. Когда ты повзрослеешь, наконец. У каждого должны быть свои обязан-*

ности, балбес. А ты, знай, за девками подглядываешь в банях. Потряси амфору, не осталось ли чего на донышке.

*Купидон увлечен мухой, не откликается. Юпитер похрапел, позевал, подшивает валенок. Подшивает на протяжении всего спектакля. Купидон достает зеркало, подкрашивает губы.*

КУПИДОН – Слышал, отец? В поместье Калилепы съезжается бомонд из Рима. Гульнуть решили члены клуба имени Венеры.

*Юпитер уколол палец, обсасывает, молчит. КУПИДОН достает луну, рассматривает пол* КУПИДОН – А как разряжены поклонники ее учений о тонких вкусах Красоты и чувств Возвышенной Любви. О, сколько чести нашей Богине Возвышенной Любви и Несравненной Красоты.

ЮПИТЕР – У ну-ка, глянь в каптерке, помнится я не допил рассол намедни. А? Не допил?

КУПИДОН – О! О! Цветы везут возами. Разукрашена Панхея, как для свадьбы. Какие Колесницы! Все в золотом сверкают, красные колеса огнем горят. А жеребцы подкованы чистейшим серебром.

ЮПИТЕР – Вот они плоды просвещения Венеры. Возвышенные чувства Красоты не могут обойтись без расточительства. Не знают золото куда девать. А подают Юпитеру монетой медной в пол-ассама..

КУПИДОН – Приглашены все Боги и Богини. Но что-то наших не видать. Пан потерял в Ломбардии свирель. А мо-

жет быть украли бесенята из Тартара, любители большие диких плясок у костра, где корчатся твои хулители.

**ЮПИТЕР** – Вакх обещал пойти.

**КУПИДОН** – Не видно Вакха. Не любит чопорных манер Венеры. Сатир Венеру не выносит за насмешки. Боится пьяным на лугу застанет и пострижет. Вон Грации взглянули из дали и скрылись в облаках. Покоя ревность не дает девчонкам. А что тут ревновать, Венеру им ни отравить, ни сглазить. А музы все еще пируют у Принцепса. Вторые сутки. А ты пойдешь?

**ЮПИТЕР** – По долгу службы я пойти обязан, таков наш уговор с Принцепсом. Империя у нас на первом месте, все остальное на десятом, а то и дальше по ранжиру... А так бы не пошел.

**КУПИДОН** – Вчера вернулся на бровях, поди, бо-бо головка?

**ЮПИТЕР** – Не то слово. Что за напасть, как подгуляешь у Принцепса, так изжога.

**КУПИДОН** – Гляди, брательник Аполлон уже намылился. Причесывают нимфы Аполлона. О, этот и непрошенный припрется, едва почует запах Альбанина. Ох, как я не дождусь, когда усы проклюнутся, и можно будет развлекаться с вами наравне. Я ни одной не пропущу пирушки... И лопнет Аполлон от зависти пред юной красотой стремительного Купидона.

**ЮПИТЕР** – Представляю, как схлестнется опыт с юным

дуроломством.

**КУПИДОН** – А тебе понравилось обыгрывать тирана в шашки. Зачем ты обучил его игре. Он от азарта спятил, дела империи забросил, играет день и ночь. И в шашках хочет первым быть.

**ЮПИТЕР** хвастливо – Да где му. Сыграли сто пятнадцать партий за ночь, и лишь одну ничью пришлось устроить, когда со зла за меч схватился бедолага. Зарезал бы, когда б я не поддался понарошку. Уж в шашках никогда ему меня не превзойти.

**КУПИДОН** – Э-э, опять Пистония обул.

**ЮПИТЕР** – Горяч, ох, и горяч деспот, но недалек. Все меч пускает в ход, где дело ждет маневра дальновидного стратега. Не понимает разницу – он человек, я – бог. Я дал ему судьбу, и каждое движение его руки – есть божья воля, ну как же мне не выиграть? Куда хочу, туда он шашку двинет. Так нет, упрямится, не хочет понимать, что обречен, раз и навсегда. А ведь предупреждал. С Юпитером, тем боле с пьяну, не садись играть, хоть ты и Цезарь. Потеха, Купидон.

**КУПИДОН** – А ты и пользуешься простотой Принцепса. Негоже шельмовать Царю Богов.

**ЮПИТЕР** – Кого ты совестишь. В игре нет ни богов и не Принцепсов. В игре царит не справедливость, но святой азарт! Годятся все уловки, когда азарт захватывает дух. Блеск гибкого ума – царит на поле битвы, а не совесть с букварем моих нравоучений перед носом. Да, недалек Прин-

цепс, но незлобив. С пылу, с жару кровавых дел дурашка на-творит, а после кается в дворцовой базилике мне в жилетку, рыдает на груди Лизария, боится снов кровавых, ночных ви-зитов убиенных. И осыпает золотом сирот.

КУПИДОН – Бедняга мучается властью, как ты изжогой.

ЮПИТЕР – Но, но , поговори мне! Власть – неподсудна. Подай глотнуть, я долго буду ждать!?

КУПИДОН – Все выпил, отче. Как велика добыча в этот раз? У нас долгов – что блох у пса бродячего.

ЮПИТЕР – Мешок сестерциев, поди, нашельмовал. Да при себе наличности Принцепс не держит.

КУПИДОН – Откуда у него наличные? Казна пуста, а он играет. Самое время отправиться в набег, пограбить города персидские.

ЮПИТЕР – Да он бы рад по кладовым персидским прогуляться, да легионов не хватает. Хоть баб стриги в солдаты. Налей же, говорю.

КУПИДОН – Так Амфора пуста. Потихе ты с советами про баб. Не шибко с юмором у нашего Принцепса . Возьмет и примет глупость божию всерьез, матрон в солдаты постри-жет.

ЮПИТЕР – Да что ты привязался с утра учить Царя! На-лей и все тут!

КУПИДОН – Я что тебе рожу?

*Стучит пустой кружкой.*

ЮПИТЕР – Плутуешь, вижу, ну да ладно. Смотайся в ка-

бачок на Палантине... Ну, не тебя учить...

КУПИДОН – Кабатчица Клотильда в долг больше не дает.

ЮПИТЕР – Дает иль не дает пускай супругу. А мне пускай нальет. Не то, как молнией шарахну сгоряча! Или другую катаклизму учиню... Как только долг вернет ПИСТОНИЙ – так первой ей отдам должок. С процентами, скажи, и сразу подобреет.

КУПИДОН – Вчера по вызову влюбленной Сиракузы лечу себе неспешно, гляжу, супруг Клотильды на кобылу прыг, и поскакал дозоры проверять на крепостной стене. И тут же, кто б ты думал?

ЮПИТЕР – Кто... Кто?

КУПИДОН – Спускается с оливы Аполлоша, крадется к двери кабака и тихо так щеколдою – цок, цок, немного подождал и вновь три раза цок-цок-цок...

ЮПИТЕР хохочет – Видно сговорился АПОЛЛОН с Клотильдой. Не промах, сорванец смазливый. Ну ступай. На девок там не отвлекайся, напрасно стрел не трать...

КУПИДОН – Так просят. Того навечно присушить, того отвадить, тому сердечную незаживающую рану нанеси в отместку за измену...

ЮПИТЕР – Шустер, смотрю. Берешь, поди...

КУПИДОН – Беру, да разве это мзда. Стрельнешь – кто карамельку даст, кто шоколадку и счастлив Купидон. Сам знаешь, как амброзия приелась. Венере золото несут мешками, и то не упрекаешь...

ЮПИТЕР – Ну будет, возьми, пожалуй, дань молочной шоколадкой. Карамелькой как-то несолидно.

КУПИДОН – Лечу, лечу, счастливый как дурак.

*Появляется император.*

ПИСТОНИЙ – Скажи Клотильде, пусть наливает на двоих. Ну, старче, Четырежды Консул, Трижды Триумфатор, Цезарь, Принцепс ПИСТОНИЙ вызывает тебя на решающую битву? Без победы в Рим дороги нет Пистонию.

ЮПИТЕР – Как?! Дуэль? Ты спятил, Я – бог еще не свергнутый тобой. Честь оказал тебе, придумал развлечение – шашки, а ты и здесь желаешь самодурством щегольнуть.

ПИСТОНИЙ – Увы, политика, политика, мой бог. Задета честь квиритов.

ЮПИТЕР – Какая честь. Сыграли мы как два подвыпивших приятеля, империя тут ни при чем. Да я и никому не хвастался, что Цезаря побил на шашечной доске. Ты ночью проигрался в пух и прах и снова ищешь посрамленья? Уволь! Сначала долг верни.

ПИСТОНИЙ – Старик, не ерепенься. Позор мой стал известен Риму. Завистники пустили слух, мой проигрыш – начало краха Рима! Послы бегут, торговцы закрывают лавки, менялы ждут погрома, жрецы растаскивают золотую утварь храмов, твоих храмов Юпитер.

ЮПИТЕР – Да кто же знал, что шашки безобидные окажутся страшной чумы.

ПИСТОНИЙ – Куда страшнее. Ты заразил меня и удержу

мне нет. Я обучил и обыграл сенаторов, дворцовую прислугу, на форуме обставил босяков, что пьянствуют с утра. Виктория, казалось бы, всех обыграл ПИСТОНИЙ, но никого не убедил, никто не верит, что слава Рима не поблекла.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.