



НАТАЛИЯ  
АЛЕКСЕЕВА

ОСОБНЯК  
С  
ЛЕТУЧИМИ  
МЫШАМИ

12+

Наталия Алексеева

**Особняк с летучими мышами**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

## **Алексеева Н. А.**

Особняк с летучими мышами / Н. А. Алексеева — «ЛитРес: Самиздат», 2019

«Черты этого человека стали размываться, превращая его в тень. Тень проплыла по двору особняка и скрылась за забором. Ася стояла как вкопанная, не в силах пошевелиться. Вдруг за окном что-то пролетело, вернулось, зацепилось за карниз. Ася пригляделась — летучая мышь висела на карнизе и немигающими глазками зло смотрела на девушку. Ася вскрикнула и задернула штору». Героиню произведения — Асю — похищает тень, за ней следят летучие мыши, она общается с призраком. В общем, поначалу все выглядит совершенно неправдоподобно. Но в основе всего этого лежат банальные вещи — зависть и сокровища.

© Алексеева Н. А., 2019

© ЛитРес: Самиздат, 2019

Конец недели. Надо вставать и идти на работу, а так не хочется вылезать из-под теплого одеяла. Ася вздохнула, поставила на пол сначала одну ногу, затем другую, немного подумав, вылезла из приятного тепла кровати и поплелась в ванную комнату. На кухне жалобно что-то звякнуло, рухнуло на пол, и, судя по звукам, рассыпалось в осколки. Опять кот что-то разбил, подумала Ася. Приняв душ и завернувшись в толстый махровый халат, она пошла на кухню.

На столе, сооротив жалобно-ехидную мину на наглой морде, восседал рыжий кот, Фунтик. Вся его поза говорила: «Это не я свалил твою любимую чашку. Меня тут вообще не было».

– Ладно, ладно. Не дави на жалость, – сказала коту Ася, – не буду я тебя ругать, что-то сил нет на это с утра.

Кот, поняв, что возмездие за разбитую чашку не последует, спрыгнул на пол и стал тереться о ноги хозяйки. Ася положила коту его любимый корм из пакетика, и тот, жмурясь и мурлыча, неспешно начал трапезничать.

Убрав осколки, девушка посмотрела на часы. Времени до выхода оставалось немного и стоило поторопиться. Сварив себе наскоро кофе и сварганив бутерброд с сыром и колбасой, Ася, прихлебывая на ходу ароматную жидкость, пошлепала босыми ногами в комнату одеваться. Будь дома мама, она, несомненно, высказалась бы о том, что есть на ходу нельзя и с утра завтракать бутербродами не правильно. И вообще, чего это Ася ходит босиком по холодному полу. Но мама была сейчас далеко, и Ася наслаждалась полнотой свободной жизни. Она скучала по маминим завтракам, её ворчанию по утрам и немного укоризненному взгляду, когда дочь поздно возвращалась домой, не предупредив маму. Ася вздохнула. Всё-таки с мамой жить лучше. Осталось немного. Всего какая-то неделька, может чуть больше, мамин отпуск закончится и она вернется. А пока пора идти на работу, заниматься копанием в бумагах и дышать архивной пылью. Удовольствие ниже среднего, но так уж вышло, что по специальности Ася не смогла устроиться – опыта было маловато.

Наконец, собравшись, девушка еще раз проверила газ, свет и все краны, потрепала Фунтика по его огненно-рыжей мягкой шерсти и вышла за дверь. Тут ее подхватил холодный мартовский ветер и погнал по дорожке к калитке.

Надо сказать, что Ася вместе с мамой жила за городом в уютном небольшом доме, доставшемся им от бабушки. Перед домом был разбит маленький цветник. А за домом находился сад, где росли яблони, груши и вишни. Сейчас все это производило удручающее впечатление, а вот летом... Девушка снова вздохнула: «Скорее бы лето...».

Так, в мечтах о лете, Ася добрела до остановки, села в подъехавшую маршрутку. Уютно устроившись в кресле и пригревшись, Ася задремала. Хорошо, что ехать нужно было до конечной остановки, можно и подремать – все равно дальше не уедешь.

На работу Ася явилась как всегда за полчаса до начала рабочего дня, проверила, всё ли на месте и решила попить чая. Неожиданно дверь в кабинет распахнулась и в нее влетела Люсенька – моложавая блондинка в мини-юбке и в туфлях на шпильках немислимой высоты. Одеваясь подобным образом, Люсенька хотела показать, что и после 45 можно оставаться молодой, если не юной. На работе поговаривали, что она имеет сомнительные отношения с молодым женатым директором этого заведения, в котором, собственно и работают, вернее, служат Ася и Люсенька. Никто точно не знал, какую должность занимает Люсенька, но то, что она выполняла личные поручения директора, знали все.

–Здравствуй, Асенька, моя милая,– затараторила Люсенька. – Как твои дела? Как добралась?

Люсенька задавала свои вопросы, не дожидаясь ответов. Да, собственно, Ася и не пыталась отвечать, все знали, что вставить в трескотню Люси хоть слово – дело бесполезное. Наконец, дежурная часть этой тирады была окончена и Люся заговорила медленнее, очевидно переходя к сути дела, из-за которого она и пришла в такую рань к Асе.

– Асенька, тут такое дело. Дмитрию Петровичу нужно срочно отправить бумаги, а курьер куда-то запропастился, второй день не можем его найти. Выбор пал на тебя. Так что собирайся и вперёд.

– А почему снова я? – возмутилась Ася, которую не первый раз отправляют с поручением от шефа, вместо ударившегося в загул курьера.

– Ну, дорогая, шеф тебе доверяет, надеется на тебя. Собирайся скорее. Дело не терпит. Ася уныло вздохнула и принялась натягивать только что снятые сапожки.

Ехать пришлось за окраину города. На конверте значился странный адрес: «Терентьевка, ул. Старая, строение 13». Что это за «Терентьевка» такая, Ася не знала. Кому предназначался конверт, написано не было. Да и конверт был как будто пустой. Но указания начальства не обсуждались и подлежали неукоснительному выполнению.

Так как служебная машина находилась в ремонте, Люсенька вызвала такси. Водитель попался словоохотливый. Уже немолодой мужчина рассказал Асе о Терентьевке. Оказалось, что это не село и не деревня, а что-то вроде поместья. В этом местечке сохранилось всего-то домов 5-6, а название улице, которая там и была-то одна, дали только потому, что оно должно было быть и все. Жили в Терентьевке одни старички и старушки. А вот строение №13 было не чем иным, как старинным особняком, построенным еще до революции и чудом сохранившимся. Жил там, по сведениям все тех же старушек, какой-то потомок тех, кому принадлежало некогда все поместье вместе с Терентьевкой и близлежащими лесами и полями в придачу.

Оказавшись на месте и отпустив такси, Ася осмотрелась. От увиденного пейзажа стало тревожно и неуютно на душе. Закралось сомнение по поводу отпущенного такси и запоздалое сожаление о том, зачем она вообще сюда приехала.

Окружавший Асю пейзаж был весьма уныл: заснеженное сероватое поле с проталинами, а за ним по одну сторону темнел лес с голыми деревьями, по другую – то ли холмы, то ли небольшие горы (если иметь в виду, что местность в основном ровная и гор здесь никогда не было). В общем, особняк стоял как раз на одном из холмов, к нему вела узкая тропинка. Шаг вправо, шаг влево – гарантированно провалишься в подтаивающий сугроб. По тропинке Ася кое-как дошла до забора. Выстроен он относительно недавно из красного кирпича. А вот ворота были массивными старыми, из металла, похожего на чугун. На воротах красовался герб.

Ася с трудом открыла ворота и зашла внутрь широкого двора.

Вблизи особняк выглядел мрачновато. Было видно, что за домом ухаживают, кое-где виднелись следы свежей краски. Окна и наличники, отреставрированные, скорее всего, профессионалами, передавали дух старины. Белые колонны, обширная терраса, фасад, отделанный камнем, – все говорило о тех далеких временах, когда в усадьбах сновала челядь, а крепостные работали на помещиков и знать в полях. Особняк, безусловно был красив, но что-то в нем казалось зловещим. Подняв голову, Ася разглядела над дверями лепнину и фигурки летучих мышей. По краям крыши особняка Ася рассмотрела еще несколько таких же фигурок. Они были запечатлены в таких позах, будто эти создания живые и наблюдают за всеми, кто заходит на территорию особняка. На входной двери вместо обычной ручки висело массивное металлическое кольцо, украшенное головой опять-таки летучей мыши. Всё это было так несвойственно старым особнякам, что становилось как-то не по себе.

Поёжившись от пронизывающего холодного ветра и непрощенных мрачных мыслей, Ася взялась за кольцо.

\* \* \* \* \*

Сергей открыл глаза. Холодно. Тихо и темно, как в склепе. Последнее, что он мог вспомнить – как сидел в кабинете деда за письменным столом и разбирал бумаги. Нашел портрет молодого человека в форме офицера белой гвардии. Снимок был очень стар, кое-где потрескался. Сергей едва различил буквы и цифры, очевидно указывающие на дату снимка и место. Все, что он разобрал – цифра 16 г., видимо 1916 год, решил Сергей. На обороте снимка разма-

шистым почерком было написано: «Милой Ольге от Георгия с любовью». Затем послышался шорох за спиной. Он не успел повернуться, ощутил боль в затылке и все, провалился в темноту.

Сергей ощупал голову. Повязка. Значит, убивать его не хотели. Кто его ударил? Зачем он здесь? И где это «здесь»? Одни вопросы, ответов на которые не было.

Глаза привыкли к темноте. Сергей обвел взглядом комнату. Похожа на подвальное помещение с грудой всякого хлама. Столы, стулья, какие-то фигурки, возможно, для сада или парка. Молодой человек попытался встать. Ноги затекли, не слушались. Он сделал несколько шагов, и, на что-то наткнувшись, чуть не упал. Вытянув руки, ощутил мягкую поверхность, похожую на спинку кресла или дивана, присел отдохнуть. В кресле было удобнее, чем на полу. В дальнем углу комнаты послышался какой-то треск. Сергей повернулся на шум и увидел небольшой светящийся шар, который и издавал этот звук. Он медленно плыл через помещение, освещая мрачную комнату. Сергей как замороженный смотрел на приближающуюся сферу. Свет становился все ярче и нестерпимо резал глаза. Вспышка. Сергей снова погрузился во тьму.

Поляна. «Кто эта красивая женщина», – подумал Сергей. Её лицо показалось знакомым. Женщина в малиновой шляпке кому-то помахала и побежала через поляну. Сергей посмотрел туда, куда бежала женщина. С другой стороны на гнедом жеребце скакал молодой мужчина. Вот он спрыгнул с коня и побежал навстречу женщине. «Почему их лица мне так знакомы?» – мучительно вспоминал Сергей. Мужчина и женщина обнялись, будто после долгой разлуки. Не было сомнений, что они влюблены. Они о чем-то тихо говорили. Он целовал её руки, что-то шептал. Она улыбалась, кивала и сильнее прижималась к нему.

Вдруг, жеребец заржал и стал рыть копытом землю. Послышались голоса людей и лай собак. Влюбленные тревожно переглянулись.

– Ольга, беги в лес, я уведу их и найду тебя, – торопливо почти прокричал мужчина и побежал к коню.

– Нет, Георгий, нет, они убьют тебя, – умоляла женщина, срываясь на крик.

Мужчина поскакал вглубь леса. Женщина добежала до кромки поляны и обессилено рухнула в заросли травы...

Сергей открыл глаза. Что это было? Он спал? Галлюцинации? Нет. Где он? Ах, да, в каком-то подвале. Перед глазами все еще стояли лица влюбленных. Женщина в малиновой шляпке. Где-то он уже видел это лицо. В памяти всплыл портрет в гостиной у дедушки. Вспомнил! Это его прабабушка, Ольга. А портрет Георгия он нашел в бумагах деда. Сергей вспомнил, кто-то рассказывал о романе его прабабушки и Георгия, как у Ромео и Джульетты. Родственники были против этой связи. В семье поговаривали, что его прадед, белый офицер, исчез при каких-то загадочных обстоятельствах в те смутные годы, когда то «белые», то «красные» брали верх. Они так и не поженились. Но у Ольги родился сын, Александр, дед Сергея. Родила она его в деревне, куда непослушную девушку сослали родители. Деда воспитывала кормилица, чтобы не компрометировать семью. В памяти одна за другой всплывали истории, рассказанные дедом.

\* \* \* \* \*

Ася постучала, но никто не ответил. Девушка поискала звонок, его не оказалось. «Ну вот. Приехала в Богом забытую дыру и никого дома. Что за облом. День явно не задался», – думала Ася, пытаясь решить, как быть дальше. Она хотела позвонить Люсеньке, но, достав мобильник, обнаружила, что связи здесь нет. В сердцах девушка дернула дверь за кольцо. Дверь оказалась не заперта.

– Здравствуйте, – проговорила в пустоту Ася.

Ей никто не ответил. Ася прошла в темный холл. Девушка обратила внимание на изображение герба на половых плитах, такого же, как и на воротах.

– Есть кто-нибудь дома? – еще раз сделала попытку Ася.

Снова тишина. Ася прошла дальше. Дверь с грохотом захлопнулась.

– Что за чертовщина, – испуганно прошептала девушка.

Озираясь по сторонам, Ася прошла в большую просторную гостиную. Взгляд выхватил большой портрет молодой красивой женщины в малиновой шляпке и платье такого же цвета. Картину обрамляла золоченая рама. Посередине комнаты стоял большой стол. Рядом 6 стульев. Стена, напротив двери практически целиком была сделана из зеркал, и, казалось, что гостиная просто огромная. Ася почувствовала себя слишком маленькой, потерянной в этой комнате, ей стало неуютно и захотелось бежать. Девушка направилась к входной двери. Попробовала открыть ее. Дверь не поддавалась.

– Бежать. Куда? Как? Входная дверь заперта, – лихорадочно думала Ася.

– А конверт? Его надо передать адресату.

– Добрый день, – услышала Ася за спиной. От неожиданности она чуть не подпрыгнула.

– Здравствуйте, – чуть заикаясь, произнесла Ася. – Вам конверт.

– Я ничего не жду, – ответил хозяин дома, спускаясь по лестнице.

Это был человек лет 50. Он был совершенно седой, но все еще статен. Выправка выдавала военного в прошлом. Его низкий глубокий голос звучал завораживающе. Но от этого голоса у Аси побежали мурашки по коже.

Мужчина подошел к Асе, и она увидела его глаза. Тёмные, будто бездонные. Асе стало страшно. У девушки бешено застучало сердце, она молча протянула конверт. От страха все слова застыли где-то в горле.

Мужчина взял конверт, повертел его в руках, улыбнулся своим мыслям и внимательно посмотрел на гостью.

– Что ж мы стоим в дверях, проходите, Ася. Вас ведь так зовут.

– Д-да, – выдавила Ася. – А откуда...

– Ах, имя. Пустяки. Иногда я угадываю. А вам это имя просто идеально подходит.

– Разрешите представиться. Меня зовут Алексей Александрович Сташевский. Я – хозяин этого дома. – Проговорил мужчина, растягивая слова.

Он усадил Асю за стол. Девушка не заметила, как на столе появилась пара чашек с ароматным кофе и вазочка со сладостями.

– Вы, должно быть, замерзли, дрожите вся. Вот, угощайтесь, – вкрадчивым голосом проговорил Алексей Александрович, протягивая девушке чашку с дымящимся напитком.

Ася судорожно вцепилась в хрупкую фарфоровую чашечку и сделала глоток, еще и еще. Только она поставила чашку на стол, как всё поплыло перед глазами, и девушка провалилась в глубокий сон. Прежде, чем Ася сползла со стула на пол, хозяин дома легко подхватил ее на руки и понес вверх по лестнице в одну из комнат. Он бережно опустил гостью на кровать, укрыл пледом. Постоял несколько минут рядом с кроватью, взглядываясь в лицо девушки.

– Как она красива, – прошептал Алексей. – И как похожа на свою мать! – Со злостью добавил он.

Мужчина тихо вышел, закрыв за собой дверь на ключ.

– Итак, она у меня. Я ее нашел и заманил в особняк. Это большая удача, что особняк стоит отдаленно от других домов, так будет проще скрывать девушку здесь. Племянничек сидит в подвале. Там идеальная звукоизоляция. Осталось продумать, как действовать дальше. – Размышлял Алексей Александрович, спускаясь в холл.

Ася с трудом открыла глаза. Ужасно болит голова. Что с ней? Где она?

В глаза бросилась большая хрустальная люстра, свисающая с потолка. Ася перевела взгляд в сторону окна. Стужались сумерки. Ася резко села на кровати, но тупая боль в голове убавила резвости. Осмотревшись, девушка поняла, что все еще находится в особняке.

– Что случилось, почему я в кровати? – спросила Ася свое отражение в зеркале.

Прикрыв глаза, она попыталась восстановить цепочку событий сегодняшнего дня. Ася вспомнила утро, кота.

– Бедный Фунтик. Ему наверно очень одиноко, и, скорее всего корм в миске закончился. Хорошо, что завтра придет Юлька, у нее есть ключи, накормит кота, – сказала себе Ася.

Воспоминания закончились на чашке кофе. Девушку осенило: раз ей стало плохо после кофе, значит, в чашку что-то подсыпали. Прямо как в кино. Ася хмыкнула, состроила гримасу своему отражению, медленно пошла к двери. Потянув дверь за ручку, она поняла, что заперта в этой комнате. Она пленница! Ася стала колотить в дверь кулаками. В панике бросилась к окну. Окно не поддавалось, да и второй этаж. Запросто можно свернуть себе шею. Девушка без сил опустилась на край кровати. На работе её хватятся только в понедельник, а мама и вовсе еще не приехала. Хотя, мама будет звонить на сотовый, а номер вне сети, решит, что поехала с Юлькой на дачу, они же собирались. Вся надежда была на Юльку. А что она сможет сделать, Ася же никому не сказала, куда едет.

Так, в грустных раздумьях Ася снова задремала.

\* \* \* \* \*

Раздался какой-то щелчок. Дверь приоткрылась. Чья-то рука поставила на пол бутылку с водой и контейнер, видимо с едой. Дверь быстро захлопнулась. Снова открылась, и еще что-то бросили на пол.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.