

ДЖОРДЖ МАРИУС

ДВА МИРА



ХРАМ СВЕТА

КНИГА ПЕРВАЯ

16+

Два Мира

Джордж Мариус

Храм Света. Книга первая

«ЛитРес: Самиздат»

1991

Мариус Д.

Храм Света. Книга первая / Д. Мариус — «ЛитРес: Самиздат»,
1991 — (Два Мира)

Серия из романов «Два Мира» рассказывает о двух таких разных, но очень похожих мирах. О подвигах, о любви, об интригах, борьбе за власть. Артефакты Света и Мрака влияют на события и поступки героев. Кто-то покорно соглашается, но есть и те, кто будет бороться и сдерживать их силу и нравы.

Джордж Мариус

Храм Света. Книга первая



Порой, даже не тронутые временем планеты уничтоженных цивилизаций не в силах рассказать о себе столько, сколько поведает один камень, одна плита разрушенного храма.

Стоял теплый летний день. Бескрайний зеленый луг посреди девственных джунглей был залит ярким солнечным светом. По поляне сновали зверьки, с изящно выгнутой спиной. Вытянутая мордочка на тонкой шее и маленькие рожки на голове делали их похожими на миниатюрных земных ланей. Они беззаботно паслись на берегу небольшой речки, разделяющей луг на две неравные половинки. По лугу сновали мыши с ушами как у тушканчиков. С опушки леса смотрели голодные хищные глаза, высматривающие легкую добычу. Над цветущими кустарниками порхали насекомые всевозможных форм и расцветок.

Из джунглей доносились шумные переклички пернатых. То тут, то там с толстых узловатых веток высоких деревьев с разноцветными листьями взлетали небольшие стайки пернатых и вновь садились на соседние ветки. Кусты репейника раскачивали свои широкие, плотные, задранные вверх, листья на ветру, словно паруса каравеллы. Суетливые мартышки прыгали и раскачивались на лианах, бежали по своим делам грызуны, пряча в дупла орехи.

Неожиданно воздух на лугу стал тяжелым, как свинец. Солнечный свет сгустился, словно пропущенный сквозь мутные линзы. Лани, вытянув головы, напряженно прислушивались. Хищники, наострив уши, показались из-за кустов, не думая о том, что будут замечены будущей добычей. Они принюхивались к воздуху, который наполнялся едким запахом серы. Стояла мертвая тишина, от которой сводило уши. Не было слышно ни шороха листьев, ни даже мерного журчания речки.

Одна из ланей издала панический крик и кинулась бежать в сторону хищников. Волна ужаса пронеслась по лугу, и стадо помчалось за ней. Птицы, шумно хлопая крыльями и крича, вспорхнули со своих насиженных мест. Шустрая мелочь бросилась догонять ланей. Паника передалась хищникам. Они стремительно ринулись в джунгли, догоняемые крупными двуногими земноводными и стаями прочих обитателей луга.

Так ведут себя животные в джунглях, когда там начинаются летние пожары. Но запаха гари или огонька не было нигде. Воздух нагнетал страшный грохот, идущий с востока. Земля дрожала, валились колоссальные деревья. Обрушивались самые твердые утесы и раскальва-

лись твердые скалы. Запруженные валунами реки разрывали своей силой пороги и мчались дальше, смывая леса, круша горные системы...

Планета на окраине Млечного Пути рушилась. Она рассыпалась в космическую пыль, съедаемая искажением материи. Хватило нескольких минут, чтобы этот девственный мирок был поглощен черным густым дымом, который вмиг рассеялся. На месте планеты не осталось ничего. Ни пылинки. Только Мрак властвовал здесь. Пустота, которая вскоре сама распорядится, чем заполнить новую территорию, отвоеванную у Света. Последний бросок Света – рыжие полосы пламени полыхнули на месте безымянной планеты и погасли, уступая темноте...

Танкер с Пармидаса заходил на последний виток над Люксором. Часть систем корабля уже перешла в режим нормальной гравитации. Экипаж закрепился на своих местах, готовый к спуску. Наполовину заполненному танкеру, прибывшему на Люксор, посадка на космодром устаревшего типа не была трудной.

Единственный не закрепленный перед посадкой пассажир, путешествующий зайцем, лежал на металлическом полу одного из пустых баков и курил трубку, сделанную из странного рога. Красноватого оттенка, с шероховатой, похожей на мелкие чешуйки поверхностью, закрученный влево вполоборота, рог заканчивался искусно приделанной бронзовой табачницей. На бронзе была вычеканена сцена боя человеческой и демонической расы – дьяволами. Глубокие затыжки из трубки венчались синеватыми светящимися клубами дыма.

Пассажир был человеком преклонного возраста. Но его жилистые руки, обнаженные до локтей закатанными рукавами, демонстрировали крепкие мускулы, натянутые, словно струны арфы и готовые «засвучать» в любую минуту. Длинные волосы были собраны на затылке и завязаны черным шнурком. Голову покрывала коричневая широкополая шляпа, надвинутая на брови. В серых глазах старца поблескивал молодежавый огонь...

Корабль мягко спружинил тормозными подушками о посадочную площадку. Танкер засветился разноцветными габаритными огнями, обозначающими определенную высоту каждой секции. Открылись люки, опустились трапы. Экипаж засуетился. К кораблю подъехали высокие парковочные конструкции, на которых стоял техперсонал порта. Одна группа людей занялась осмотром внешней обшивки корабля на возможные повреждения, другая – подготавливала танкер к разгрузке. Обычная портовая суета...

Безбилетный пассажир легко взобрался по дугам, прикрепленным по всей высоте бака, наверх. Проскользнув перед самым носом персонала незамеченным, незнакомец покинул территорию космопорта.

Через несколько часов черный плащ, покрывавший странника до пят, развеялся у высоких каменных стен, сливающихся с мраком глубокой ночи. Посреди двора возвышалась пирамида с золотым солнцем в вершине, невидимая для посторонних глаз. На руках незнакомца засветились рыжие огоньки. Окутав себя этими огнями, незнакомец прошел сквозь стену и исчез...

– Хвала Свету! – произнес он, появившись в большой зале, заставленной длинными стеллажами с книгами.

Он снял черный плащ, долгополую шляпу, обнажая седую голову, с морщинистым лицом и горящими серыми глазами.

– Хвала Свету! – услышал он ответ немолодого человека в очках в круглой оправе, закрывающего за собой дверь. – Я получил сигнал о твоём прибытии от Фонтана, Ийгол.

– Храни тебя Свет, Вееб.

Ритм, отбиваемый электронным барабаном, синтетические звуки пиано, скрипки и басовой гитары оглушали девушек, заглянувших в дискобар. После нескольких кружек эля, выпив-

тых в соседнем баре, голова шла кругом. Хмельное веселье подстегивало одну из них, и девушка подпрыгивали в такт музыки, выбрасывая то одну, то другую руку вверх.

– Арлин, пошли на танцпол! – тянула ее подруга. – Ты сегодня как бука!

– Постой, Линда, – улыбнулась Арлин. – Видишь того парня?

Арлин показала на молодого симпатичного парня в блестящих черных обтянутых брюках.

– Он из нашего колледжа, – безнадежно махнула Линда. – И на год младше. Ты теперь на детей кидаешься?

– Ничего ты не понимаешь, – обиделась Арлин. – Он самый крутой игрок «Рыцари и Маги 3030».

– Опять ты со своими играми! – Линда грубо дернула ее за рукав сорочки. – Пойдем в самую гущу окунемся. Может, кого-нибудь подцепим.

Арлин высвободилась из цепкой хватки подруги и направилась к барной стойке, к юноше в блестящих брюках. Парень сидел спиной к бару и потягивал зеленый коктейль из трубки. Правая нога, согнутая в колене, упиралась каблук в перекладину под стулом, а другая отбивала на полу ритм.

– Ты – Моромир! – громко, чтобы перекричать музыку сказала Арлин, тыча в парня пальцем.

– Допустим, – медленно ответил слегка захмелевший юноша, отводя коктейль ото рта. – А ты кто?

– Я – Эдилон.

– Кто, кто? – презрительно бросил парень. – Эдилон – мужик с громадными яйцами! А ты бледная поганка. Посмотри на себя, детка.

– Два выстрела «Болтом огня», удар посохом и «Всплеск горячей массы». Лечение, заполнение манны, три «Файербола» подряд... – скороговоркой крикнула Арлин.

– Кончай строчить, зубрила! – прервал ее парень. – Это – знаменитая последовательность Эдилона, ее каждый ламер на форуме найдет.

Арлин злобно сжала губы. Она выхватила коктейль из рук юноши, выбросила трубку на пол и одним залпом осушила бокал. Затем Арлин цепко взялась за плечо молодого человека и силой потащила его за собой.

– Эй, дамочка, полегче, – не сопротивляясь, последовал за грубой силой парень.

Арлин, уверенными шагами, направилась к светящейся надписи «Кибертанцы» над дверью за баром. Здесь, в просторном холле музыку заглушали тяжелые портьеры, висящие с внутренней стороны двери.

– Так бы и сказала, что киберсекса захотелось, – ухмыльнулся юноша.

– Глупый дурак!

Арлин втокнула его в кабину с компьютером. Она села перед небольшим монитором на стене и быстро начала набирать на чувствительном стекле экрана непонятные парню символы. Черное окно терминала заполнилось командами. Вскоре на экране возникло второе окно с индикатором исполнения закачки. Когда загрузка закончилась, экран засветился знакомой заставкой игры «Рыцари и Маги 3030». Арлин набрала свое имя и пароль.

– Ты с ума сошла! – сказал парень. – Штрафанут – за всю жизнь не рассчитаешься.

– Не штрафанут, не ссы, – строго отрезала Арлин. – Этот дискобар принадлежит моему дяде. Все программы я тут ставила. Это моя кабинка. Просто меня тут давно не было и «РМ 3030» они затёрли.

Арлин дождалась подгрузки карты местности. Последним на экране появился маг последнего уровня, одетый в максимальное облачение, которое позволяла игра для данного класса. В руке маг держал скрюченный деревянный посох с прозрачным камнем в навершии, источающим пары ядовито-зеленого цвета. Этот посох выпадает после уничтожения очень

сильного главаря гильдии магов-пришельцев. Кроме Эдилона, героя Арлин, такого посоха не было ни у кого.

– Упс, – сказал парень. – Что ж ты лгала, что ты здоровенный мужик?

– Прости, Моромир. Я думала, что...

– Ясно, девчонок в «РМ 3030» никто не любит. Разве что хилеров (*heal (англ.)* – лечить; игрок, наполняющий здоровьем во время боя). Кстати, меня Энди зовут.

– Энди? – удивилась Арлин. – Что за древнее имя?

– Эндрю, в честь Пресветлого Эндрю, проповедника Истинной Благодати, – пояснил парень.

– Так ты еще и верующий?

– Нет, это мои родители, – улыбнулся Эндрю. – А тебя как зовут?

– Арлин Шапэ’.

– Очень приятно. Красивое имя.

– Спасибо, и мне.

– Шапэ, Шапэ... Старофранцузский. Это у меня-то древнее имя?

Подумав еще немного, Энди, смеясь, добавил:

– Капét, в Европе говорили Капет. Так в тебе кровь французских королей, Эдилон?

– Ой, откуда я знаю? Я не такая умная, как ты, – наконец улыбнулась Арлин.

Дверь в кабину внезапно распахнулась. В комнату ввалилась еще больше нетрезвая Линда, обнимая незнакомого парня, с черными, как смоль волосами, зачесанными назад.

– Ах вот вы где! – пьяным смехом залилась подруга. – Не шалите тут.

– Линда, когда ты успела? – удивленно посмотрела на подругу Арлин.

– Успела. Пошли, красавчик, не будем им мешать.

Спутник Линды перекинул ее руку через шею, и вывел смеющуюся девушку из кабины.

– Она не такая, ты не думай, – извинилась за подругу Арлин. – Просто выпила лишнего.

– Я ничего не думаю, – поспешно уверил ее Эндрю. – Сейчас мои мысли занимает только

Молот Бессмертия.

– Игрушка короля Смерти! Одевайся, Моромир!

В кабине стояли два цилиндра с комбинезонами для виртуальной реальности. Арлин нажала кнопку на одном из них, и защитное стекло поднялось вверх. Она помогла Эндрю надеть комбинезон, поправила все датчики и протянула ему шлем. Затем Арлин вошла в свой цилиндр и оделась сама. После того как шлемы были надеты, стекла кабин автоматически опустились. Данные игры загрузились в шлемы, и датчики комбинезонов стали посылать сигналы управления виртуальными героями.

Эдилон и Моромир стояли на торговой площади города. Внезапное появление двух сильнейших игроков внесло небольшой переполох среди других виртуальных героев, которые тоже управлялись живыми игроками из разных планет. Их наперебой приглашали в группы, звали в самые разные подземелья и замки, чтобы устроить карательные рейды в лагерь противника. Эдилон и Моромир вежливо отказались и исчезли из поля зрения других игроков. Появились они в лесном домике с двумя комнатами, небольшой кухней и верандой, выходящей в сад позади дома.

– Это твой дом? – спросил Моромир.

– Да, я тут зализываю раны, готовлю эликсиры.

Эдилон направился к полкам на кухне, заставленным банками со снадобьями, зельями и порошками. Повсюду висели пучки сушеных трав, нанизанные на нитку грибы и плоды. Несколько разноцветных пузырьков с жидкостями и порошки он положил в заплечную сумку. Эдилон разогрел печь и поставил котелок с водой на нее. Бросив в котелок две горсти сушеных грибов и парочку луковиц, он добавил веточки какого-то растения и помешал половником варево.

– Надо взять с собой запас силы и усиление брони, – пояснил Эдилон. – Через час будет готово.

Моромир послушно кивнул и вышел в гостиную. На стене висел красивый ковер, на котором он обнаружил белый стилет с выгравированными завитками. Моромир взял клинок в руки и не почувствовал его веса, настолько легким он был.

– Зачем тебе Зуб шестого уровня? – удивленно спросил воин.

– Это мой первый трофей. Храню как память. Я с ним до пятнадцатого уровня ходил. Много крови на нем. Больше, даже, чем на посохе.

– Можно мне его одолжить? Только на этот поход.

– Бери, только не сломай, – усмехнулся Эдилон. – В тебе силищи, как у крейсера.

– Я не буду его использовать. Просто, как талисман.

Эдилон кивнул в знак согласия.

Моромир спрятал клинок за голенище сапога. Воин сел на простой деревянный стул и выглянул в окно. В хвойном зимнем лесу бродили гордые олени, белые медведи лапой ворошили снег в поисках грызунов, гигантские красные летучие мыши хлопали крыльями, которые искрились при каждом соприкосновении. Других игроков за окном не было видно. Только мобы – персонажи компьютерной программы, не управляемые игроками – бесцельно бродили по заснеженным полянам и холмам.

– Далеко же ты построил свое жилище, Эдилон, – нарушил тишину Моромир.

– Так высоко в гору может добраться только маг с умением передвигаться скачками. Почти никто из игроков не развивает эту способность до максимального уровня. Поэтому гостей я не жду, – в добродушной улыбке растянулся маг.

– А припасы сюда носить не трудно?

– Камень возврата обновляется за два часа. Да и в лесу можно набрать необходимые для эликсиров ингредиенты. В столичной гостинице у меня есть номер, забронированный постоянно. Часть припасов находится там. Инкипер (*innkeeper* (англ.) – содержатель гостиницы) никого в этот номер не пускает и никому не говорит, чей он.

Эдилон открыл бюро у стены и разложил на столешнице толстые темно-синие перья, чернильницу с красными чернилами и куски пергамента. Обмакнув одно перо, он нарисовал круги разного размера, соединил их отрезками, и вписал в каждый круг нужную руну. Затем, маг прошептал заклинание над пергаментом. Достав из бюро банку с бурым порошком, он посыпал скрипт, который впитал вещество, подсветив нанесенные знаки. Эдилон аккуратно свернул пергамент в трубочку и спрятал во внутренний карман.

– Этот телепорт приведет нас прямо к входу в апартаменты короля Смерти, – сказал Эдилон. – Похоже, наше варево пора снимать с плиты.

Эдилон разлил горячую еду в две большие миски и поставил на стол в гостиной. Из буфета он вынул две буханки подсохшего хлеба. Две кружки он наполнил мутной жидкостью из темной бутылки, и все это разложил рядом с грибной похлебкой.

– Ну что? Готов зарядиться? Прошу к столу, – пригласил маг. – Хорошо, что вкусы и запахи мы тут не воспринимаем. Представляю, что за гадость мы будем есть

Моромир, лишь ухмыльнувшись замечанию Эдилона, сел напротив и стал есть. Параметры обоих игроков, отображавшиеся на внутренней стороне очков, заметно возрастали. Эдилон с удовольствием на лице осушил кружку с напитком, и заметил:

– Наши статьи на пределе. Пора, Моромир.

Они вышли за двор, огражденный низким деревянным забором. Под ногами приятно хрустел снег. Мобы, чувствовавшие приближение существ, во много превосходящих их по уровню, со страхом разбегались в разные стороны. Они прошли вглубь леса, и Эдилон рукой остановил Моромира. Снег на небольшой заснеженной поляне сверкал радужными переливами.

Бросив на поляну заклинание «Огненного Вихря», маг растопил снег. Перед ними открылся выдолбленный в камне узор, горевший низким огнем цвета природного газа. Маг и воин встали на узор. Эдилон достал из кармана приготовленный свиток телепортации. Лево́й рукой он обнял за плечо Моромира и прочел пергамент. Широкие языки пламени взлетели до небес, окутав героев.

В течение нескольких секунд они ожидали подгрузки карты, заданной территории. Огонь осел, и герои оказались перед большими резными дверями, окованными грубым железом. По обе стороны дверей стояла усиленная стража, которая стремительно напала на них. Завязался бой. Четверо стражников яростно атаковали мага, поскольку его броня и способности ближнего боя были ниже, чем у воина Моромира. Герой Эндрю, быстро освободившись от пятого нападающего, накинулся на четверку. Он раздавал мощные удары своей палицей с шипами налево и направо. С посоха мага, наконец, сорвались зеленые молнии, и один из стражников упал замертво. Остатки жизни второго стража унесла палица Моромира, разнесшая ему голову. Эдилон отпрыгнул на несколько шагов в сторону и два оставшихся стражника обрушились со всей яростью на воина. Свободные от ближнего боя руки мага сплетали заклинание огненных шаров, которое вскоре сорвалось с рук Эдилона, и вытянуло остатки жизни у обоих защитников. Маг сел на каменное покрытие пола и спиной прислонился к уже сидевшему воину.

– Быстро мы их, – улыбнулся Моромир.

– Было бы быстрее с дальней позиции, если б телепортировались не у самой двери, – проворчал Эдилон. – Черт бы побрал этих скриптописцев. Координаты снимают с предмета, а не с местности.

– Главное, что мы пока живы...

– Да я бы с десяток таких уложил, – оборвал его Эдилон, – просто всю манну бы вытянули.

– Ключи взял?

– Нет, я думал, ты их подобрал.

Маг, заполнивший уже манну и здоровье, встал и подошел к трупам стражников. Он перевернул трупы, обшарил их карманы, но ничего не нашел.

– Дропа не было (*drop* (англ.) – выпадать, бросать; (игр.) – предметы, оставленные убитым персонажем)! Они не оставили ключи. Да какого черта! – разозлился Эдилон. – Такого еще не было.

– Может мастера игры позвать? – предложил Моромир.

Эдилон не ответил и с досады ударил кулаком в дверь. В этот миг, запоры и петли засветились мягким рыжеватым свечением. От двери отделилась призрачная дева, со светло-желтой кожей на руках и лице. Одетая она была в белоснежную тонкую блузу без рукавов и облегающие брюки. Дева подошла к двери и легонько толкнула ее. Дверь бесшумно раскрылась. Дева исчезла внутри.

– Ты это видел, Моромир?

– Что? Я что-то пропустил, – повернул голову воин и поднялся с пола.

– Какая-то светящаяся девчонка в белом открыла дверь. Без ключа!

– Наверное, что-то изменили в программе. Или это мастер игры в таком образе?

Эдилон пробурчал что-то невнятное и махнул рукой. Он достал из заплечной сумки пузырьки с разноцветными жидкостями. Разделив, согласно этикеткам, зелья, маг отдал воину, необходимые ему пузырьки, а остальные выпил сам. Не произнося ни слова, Эдилон направился в открытую дверь.

В круглом зале, посреди сломанной мебели и разбросанных повсюду трупов, стояло громадное уродливое чудовище, со сверкающим молотом наперевес через правое плечо. В другой руке он сжимал толстые цепи, служившие поводками мерзких собак. Двухголовые псы с

железными ошейниками, рычали, выставя напоказ жуткие клыки. Вязкая желтоватая слюна тяжело капала из разинутых пастей на пол.

Король Смерти развернулся и зарычал, размахивая молотом. Завидев мага, он спустил псов с цепей. Но Эдилон бросил на омерзительных созданий заклинание окаменения и оба пса остались стоять на месте, с поднятыми передними лапами, приготовленными для прыжка. На пороге появился Моромир и бросился на короля Смерти.

– Стой, не подходи пока к королю, – крикнул Эдилон, запуская в монстра порциями заклинания замедления. – Я заторможу его. А собачки скоро придут в себя. Заклинание окаменения недолго действует. Разберись пока с ними.

Моромир послушно развернулся и, выбросив ногу вперед, со всей силы ударил ближайшего пса по спине. От удара заклинание разрушилось, и обе твари набросились на броню воина. Первый бросок Моромира отнял у двухголового чудовища половину жизни. Воин бешено колотил палицей по собаке, не обращая внимания на попытки второй прогрызть его броню. Острые клыки соскальзывали с наплечников Моромира, оставляя на них неглубокие отметины. Вскоре первая собака бездыханно свалилась на пол. Моромир резко развернулся и сделал сильный бросок палицей, привязанной цепью к запястью. Второй пес, получив весом оружия сильный толчок в грудь, перекувырнувшись через голову, отлетел к стене. Ударившись хребтом, тварь потеряла ориентацию вместе с большим запасом жизни. Пользуясь моментом, Моромир выпил зелье, частично восстанавливающее здоровье и броню.

В это время, Эдилон искусно плел сеть своих заклинаний вокруг короля Смерти. Отяжелевшие ноги чудовища не давали ему ступить полным шагом. Расстояние между магом и королем очень медленно, но сокращалось. Эдилон, пятясь назад, готовил заклинание огненного болта, которое разрушило бы чары замедления, но забрало бы у монстра большой процент здоровья. Это было опасно, поскольку у Эдилона не было такой брони, как у воина, и четыре-пять ударов Молота Смерти могли оказаться фатальным для мага.

– Живучая, гадина! Давай, Моромир, кончай уже с ней, – крикнул Эдилон.

– Уже скоро. Ты еще держишься?

– Почти.

Моромир сделал большой прыжок в сторону пса, и палица сокрушительно опустилась на череп твари. Бросив издохшее тело, воин развернулся и увидел огненный болт, подлетающий к королю. Соприкоснувшись с монстром, шар огня освободил его. Король, размахивая молотом, зашагал в сторону заряжающего манну мага.

– Сюда, урод, сюда, – кричал Моромир, хотя и знал, что компьютерный монстр его не слышит.

Первый удар Молота Смерти по магу забрал половину его здоровья. Маг отстреливался файерболлами и несколько раз ударил посохом по монстру. Манипуляции Эдилона сократили жизнь короля всего на двадцать процентов. Второй замах Молота Смерти задел мага в плечо и отшвырнул его к дверям. После удара спиной об угол, параметр здоровья мага опустился еще на тридцать процентов. Добежавший до монстра Моромир, колотил его палицей по спине и ногам. Но король не переключался на жертву, которая, согласно программе, на данный момент активно уменьшала его здоровье.

Эдилон лежал на спине и не мог достать из сумки, оказавшейся под ним, зелье жизни. Король Смерти замахнулся молотом, но Моромир, ударив его по руке, помешал. Грозный молот ударил по каменному полу всего в метре от Эдилона. Крупное крошево мраморного покрытия пола разлетелось в разные стороны, и каменный дождь, обрушившийся на мага, подвел его к черте смерти. Изображение в очках стало расплывчатым, а параметры замигали красным цветом.

Моромир безнадежно продолжал избивать монстра по всем частям тела, до которых доставал, медленно сокращая уровень его жизни. Внезапно, воин заметил рыжее свечение за

голенищем сапога. Он достал Зуб, клинок мага, окутанный странным светом. Понимая, что клинок шестого уровня не помеха такому монстру, Моромир все же, зацепившись за металлический пояс чудовища, подчиняясь неведомому чувству, запрыгнул ему на плечи. Скинув шлем с головы монстра, воин со всей силы вонзил светящийся клинок в голову короля Смерти.

Чудовище, в очередной раз замахнувшееся молотом на мага, замерло. Показатель уровня здоровья упал до нуля. Король, качнувшись несколько раз, завалился на спину. Во время падения монстра, Моромир успел соскочить с мертвой туши, чтобы не оказаться придавленным его весом – реалистичность игры была потрясающей. Воин подбежал к магу, достал пузырьки из сумки и протянул ему. Эдилон выпил зелья, но заполнения здоровья не началось: параметры в очках продолжали мерцать красным и четкость изображения не возвращалась.

– Арлин, – звал кто-то хриплым голосом. – Арлин, посмотри вперед.

Маг приподнялся, опираясь на локоть. От тела короля Смерти отделился прозрачный образ, размытый нечеткостью отображения очков.

– Арлин, ты сегодня проиграла, – говорил призрак монстра, – но тебе помогли выжить.

– Выжить? – фыркнула она. – Это игра! Я очнулась бы на кладбище.

– Нет, ты могла умереть и в реальном мире! Слишком сильно ты привязалась к Эдилону.

– Умереть? – с сомнением спросил маг. Кто же мне помог?

– Пока это не имеет значения. Чтобы быть непобедимым магом тебе нужно учиться.

– Это всего лишь игра, – запротестовал маг.

– Нет, Арлин. Я имею в виду не игру. Тебе ведь нравится магия?

– Да, но вне игры магии нет, – усмехнулся Эдилон.

– Ты еще слишком мало видела для таких утверждений. Лекции Энергетических Поток на Венере пойдут тебе на пользу.

– Но я не хочу на Венеру, – сопротивлялся Эдилон.

– Это твоя судьба! Запомни: Университет Венеры, в Моунтпрауде!

Эдилон еще пытался что-то возразить, но призрак исчез. Над магом склонилось лицо Моромира, который звал его.

– Эдилон, что с тобой? Почему здоровье не восстанавливается так долго? Эй, ты тут?

– Тут я, тут, – ответил маг, все показатели которого мгновенно восполнились. – Король Смерти говорил какие-то странные вещи.

– Говорил? Этот кусок говядины уже пять минут как протух. А разве мобы могут говорить? Что за наваждения сегодня, не пойму.

– Да, показалось, наверное...

– Держи свой Зуб, – сказал Моромир, протягивая клинок. – Он так классно светился рыжим светом.

– Как так? На него не наложена магия свечения. Вот, смотри. В параметрах нет ничего похожего.

– Не знаю. Он аж горел у меня в сапоге, когда я безрезультатно избивал короля. С досады я прыгнул на эту тварь, и пронзил ему мозги твоим ножичком. Он тут же поджарился.

– От стилета шестого уровня?

– Да. Видимо, программа совсем рехнулась. Единственное утешение – молот Смерти.

Моромир потряс в воздухе ужасающим оружием.

– Ну, поздравляю, – усмехнулся Эдилон, вставая и покидая территорию игры. – Хотя насчет багов игры я не совсем уверена...

– Какого черта нас послали на эту планету? Ни одной живой души. Ни одного намека на разумную жизнь. Заброшенные жилые каменные постройки. Обычные фермерские домики без фермеров. Пустые хлева. Заросшие высокой травой поля. И все!

– А-а, пропади все пропадом, Пат! Расслабься. И давай доведем дело до конца.

– Нет, Пайк. Мы уже вторые сутки без толку кружимся. Разведке здесь делать нечего. Пусть присылают сюда колонизаторов, а нам лучше смотаться, пока погода не испортилась.

Пайк лишь махнул рукой.

– Колонизаторов сюда в любом случае пришлют, – ответил он. – Похоже, эта планета полностью вымерла. Лет двадцать, как она не подает признаков жизни.

– Да, двадцать лет немалый срок. За это время, если остался кто-нибудь живой, заметили бы.

– Что за чума их скосила?

Пайк повернулся к сенсорному экрану компьютера. Сдвигая рукой ненужные окна, он вызывал из базы данных информацию о планете. На экране высветилась система двух карликов на краю галактики, с вращающимися вокруг двумя, пригодными для жизни, планетами, и тремя газовыми гигантами на более отдаленных орбитах. Зеленый Люксор и серый Пармидас находились от карликов почти на таком же расстоянии, что и Земля от Солнца, но их орбиты сходились под разными углами к эклиптике, в почти перпендикулярных плоскостях, что препятствовало их столкновению.

Пайк коснулся пиктограммы «История» в меню, и выбрал последний год жизни на планете.

– Как в воду глядел, – усмехнулся он.

«Катарианская чума, настигшая Люксор, уничтожила все население за один год, – высветилось на экране. Параллельно из динамика послышался приятный женский голос. – Этот вид инфекции был обнаружен двести пятьдесят лет назад в созвездии Орла, на Катарии. Другие случаи неизвестны».

Пайк нажал на ссылку «Чума».

«Катарианская чума передается воздушно-капельным, контактным и, возможно, другими путями, – продолжил голос базы данных. – Она поражает все живые организмы, кроме растительных и одноклеточных форм. Распространяется с большой скоростью. По данным с Люксора – около миллиарда жителей и нескольких миллиардов особей фауны погибли в течение одного года.

Возбудители чумы пока не обнаружены. Они, видимо, расщепляются на неорганические составляющие после смерти особи. Зараженные организмы не поддаются консервации – возбудитель не гибнет при низких температурах. Воздействие высокой температуры не исследовано. За последние три года на Люксор заселили около пятидесяти тысяч видов морских животных, зверей, птиц и насекомых, которые не заразились, и размножаются. На данном этапе фауна благополучно восстанавливается».

Пайк прервал информацию о чуме и перешел по ссылке на «Климат».

«Природные условия Люксора сходны с земным климатом. Воздух пригоден для дыхания. Баланс азота и кислорода в норме».

Последняя ссылка на экране была «Статус». Пайк прикоснулся к пиктограмме.

«Планета находится в стадии последнего исследования для колонизации».

– М-да, невеселая инфа, – сказал Патрик.

– Нужно обследовать район в двухстах километрах северо-западной.

За разговором Пайк Стивенс и Патрик МакГрегор не заметили, как подлетели к побережью большого залива. С океана надвигалась громадная черная туча, обещавшая вскоре покрыть собой все небо.

Издали невозможно было определить, где кончался сероватый песчаный берег, уходящий на север, и начинался бескрайний чернеющий океан. Только по пенящейся волне, ласкающей берег и убегающей в толщу океана, можно было разделить две стихии – сушу и море.

–... кресло не выдержало, и тетушка с треском повалилась на его останки, – весело смеясь, довершил Пайк рассказ.

Патрик тоже смеялся, утирая слезы, и с трудом контролируя траекторию полета.

– Кажется, прилетели, – сквозь утихающий смех промолвил Пайк.

Вдалеке над землей высилась башня, увенчанная золотым солнцем, в виде шара с множеством выступающих конических лучей.

Сделав вираж, катер подлетел к шару-солнцу, окутанному мягким рыжеватым свечением, и остановился. Разведчиков поразила грандиозность строений, занимающих по площади десятков квадратных километров.

Из центра симметрично расположенных строений к небу вздымалась сорокаметровая шестигранная пирамида. Башня была сложенная из отесанных, разного размера серо-желтых камней. Она имела шесть входов, представлявших собой высокий портик с четырьмя колоннами и двухстворчатыми застекленными деревянными дверями. Входы смотрели на шесть зданий, стоявших правильным шестиугольником вокруг нее и образующими внутренний двор. Вокруг зданий, обрамляя внешний двор, возвышались два ряда высоченных толстых стен с такими же пирамидами в углах, но перевернутыми вершиной вниз. На плоских основаниях пирамид, покрытых белым мрамором, располагались идентичные шары-солнца, только размером поменьше. От них исходил теплый рыжеватый свет, который странным образом освещал весь комплекс. Ограждающие стены и здания были построены из того же материала, что и центральная башня...

– О, ... – выругался Патрик. – Я догадываюсь что это. Я слышал о Храме Света от жены. Но такого я себе не представлял.

– Может, посмотрим в базе данных? – предложил Пайк.

– Нет, – безнадежно отрезал Патрик. – В базе ничего об этом не будет. Сара даже на церковных серверах искала фотографии. Ничего!

– Его никто никогда не видел?

– Никто, кроме живших внутри монахов. Ни отец Пий, ни прелаты. Сара будет без ума от моего открытия. Похоже, Храм был защищен отражающим щитом, и был невидим непосвященным.

– Видимо чума и сюда добралась, раз щит отключен.

Разведчики посадили катер во внутреннем дворе, недалеко от башни. Двор был вымощен кирпичиками серого гранита с белыми вкраплениями. Вокруг башни была выложена гранитная мостовая, отполированная до зеркального блеска. Аналогичные мостовые, в ширину дверей, соединяли входы центральной башни и зданий. На всей площади двора располагались различные конструкции, предназначенные для закрепления скота, стояли брошенные телеги, бочки. Под навесами и прямо под открытым местом были обустроены места для отдыха и развлечений, небольшие красивые садики. В больших горшках росло множество разнообразных растений, украшавших территорию.

Черная туча затянула полуденное небо. Стало темно, но освещения шаров-звезд было достаточно для осмотра. Одинокая капля опустилась на лоб Патрика. Над горизонтом сверкнула молния, перечеркнувшая весь небосвод над океаном. Издалека донеслись раскаты грома. Хлынул ливень.

Все двери башни были настежь распахнуты, и разведчики Исследовательского Центра, бросив обследование двора, зашли в храм. Перед их глазами предстала картина страшной трагедии: весь каменный пол башни был застлан человеческими телами в белых одеждах. Трупы были еще теплыми. Стоял терпкий запах горького миндаля.

– Кошмар! Давай выйдем, Пайк?

Они вышли из пирамиды и прошли между зданиями во внешний двор. Вдоль ограждающей стены стояли сараи, пустые конюшни. Но в загонах для скота они обнаружили громко хрюкающих, по-видимому, голодных свиней, блеющих баранов. В хлеву стояли рогатые живот-

ные, похожие на земных коров, с раздутым от молока выменем, жующих остатки сена и свежей травы.

– Странно, – нарушил тишину Пайк. – Скот цел, а лошадки пропали.

– Ничего странного. Лошадки выходили за пределы монастыря и заразились. Видимо, вместе с ездоками, – грустно предположил Патрик.

Между двумя зданиями стояли закрытые ворота из сверкающей стали, которые вели в простенок между зданиями и оградой. Пайк разбил висящий замок и раскрыл створки. Они были прикреплены к гранитным колоннам прохода в ширину ворот. Эта часть двора была огорожена высоким стальным забором. Посреди огражденной зоны на мраморном возвышении стояла металлическая конструкция, покрытая толстым тентом, с отражающей поверхностью. Вдоль стены располагались садовые скамейки и пышные низкие кусты в белых вазонах. Низкий борт ограждал зеленую траву с фонтанчиком посреди.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.