

A handmade light-colored fabric rabbit with large ears and a bow, sitting in green foliage.

Юлий Шанс

ЗАЙЧИК

6+

Юлий Шанс

Зайчик

«Автор»

2018

Шанс Ю.

Зайчик / Ю. Шанс — «Автор», 2018

Рассказ написан по мотивам рассказа "The Velveteen Rabbit" американской писательницы начала 20-го века Марджери Вильямс. Мальчику подарили на Новый Год Бархатного Зайчика, которого он страстно полюбил. Но мир игрушек так же жесток, как и мир людей. Постепенно Зайчик истрепался и поблек. Однажды гувернантка его выкинула. И тогда... Сюжет изменен под современность и российскую ментальность. За сроком давности первоначальный рассказ свободен от лицензионных ограничений. На обложке использована картинка с сайта [pixabay](http://pixabay.com) по лицензии ССО.

© Шанс Ю., 2018

© Автор, 2018

Юлий Шанс

Зайчик

Новогодним утром

Одному Мальчику на Новый Год подарили Бархатного Зайчика. В ту пору он был великолепен: толстенький, пушистый, белый, с забавными коричневыми пятнышками, с усиками, которые можно было вполне принять за настоящие и с милыми ушками, расшитыми изнутри розовым атласом. Как неотразим он был тем Новогодним утром в ожидании Мальчика, возвышаясь на горе подарочных коробок с блестящей веточкой остролиста в лапках!

Среди той горы подарков были и заводная мышь, и орехи с апельсинами, и миндаль в шоколаде, и игрушечный моторчик, но Зайчик, конечно же, был лучшим из всех! Целых два часа Мальчик занимался только им. Но затем гости ушли обедать и дети принялись разворачивать другие подарки. Упаковочная бумага шелестела так возбуждающе, а новых игрушек было так много, что про Бархатного Зайчика совсем забыли.

Кожаная Лошадь

Прошло много времени, а Зайчик все стоял в шкафу с прочими игрушками или валялся на полу в детской, и никто о нем особенно не вспоминал. Поскольку он был скромным и всего лишь сшитым из бархата, некоторые дорогие игрушки относились к нему с пренебрежением. Особенно это относилось к заводным игрушкам: уж эти считали себя лучше всех, так как с заводные моторики позволяли им двигаться самим. Они не просто смотрели сверху вниз на всех остальных – они притворялись *настоящими*!

Моторная лодка, которая пережила два сезона и утратила большую часть своей покраски, тоже переняла от них манеру хвастаться техническим преимуществом: ведь она была моделью настоящей лодки. А наш Зайчик полагал, что не может претендовать на звание никакой модели: он не знал, что существуют настоящие Зайчики и думал, что все они набиты опилками, как и он сам. О, Зайчик вполне осознал, что опилки были очень устаревшим материалом, о котором лучше не упоминать в современных кругах! Даже Тимоти, деревянный лев на шарнирах, сделанный солдатами-инвалидами и, казалось бы, способный на более демократичные взгляды, надувал щёки и уверял, что связан с Правительством!

Среди всех этих игрушек бедный Зайчик чувствовал себя очень ничтожным и непримечательным. Одна лишь Кожаная Лошадь была к нему любезна и добра. Кожаная Лошадь жила в детской гораздо дольше других. Она была настолько стара, что её коричневая шкура местами облезла и пестрела проступившими швами, а почти все волосы из ее хвоста были выдраны, чтобы нанизать на них бусы.

Лошадь была мудра, потому что видела уже не одно поколение заводных игрушек: они появлялись, хвалились и важничали, но после очередной поломки о них быстро забывали, а чаще – просто выкидывали. Лошадь знала, что они всего лишь игрушки, которые никогда не смогли бы превратиться во что-то другое. О, Кожаная Лошадь понимала, что *волшебство детских игрушек* необъяснимо и случается только с теми, кто стар, как ее шкура...

– А что значит быть *настоящим*? – спросил однажды Зайчик, когда они лежали рядом на полу детской, пока Няня убиралась, – это когда механизмы, которые внутри, жужжат и заводятся ключиком, который снаружи?

– Да нет, *настоящест*ь – это не то, как ты сделан, – сказала Кожаная Лошадь – а то, что происходит с тобой, когда ребенок много лет тебя любит. Когда он не просто играет с тобой, но чувствует к тебе любовь. Тогда-то ты и становишься *настоящим*.

– А это больно? – спросил Зайчик.

– Иногда, когда ты *настоящий*, – призналась Кожаная Лошадь, потому что всегда была честной, – ты не против того, чтобы иногда пострадать.

– А это случается сразу? будто завели твой моторчик? – уточнил Зайчик, – или постепенно?

– Это происходит не сразу, – ответила Кожаная Лошадь, – оно занимает много времени. Вот почему это редко случается с игрушками, которые сложно устроены и потому быстро ломаются, или с теми что имеют острые колкие края и потому их нужно очень тщательно хранить, чтобы не повредить.

– Обычно к тому времени, когда ты становишься *настоящим*, большинство твоих волос уже выпало от избытка любви, глаза вываливаются, твои суставы разболтаны и ты очень потрепан. Но все это уже не важно, потому что, как только ты становишься *настоящим*, ты уже не можешь быть уродливым и некрасивым. Как некоторые глупые хвастливые игрушки этого не понимают!

– А ты – *настоящая*? – спросил Зайчик и сразу же пожалел, что произнёс этот вопрос, опасаясь, что Лошадь может быть слишком чувствительна к этой теме. Но Кожаная Лошадь только улыбнулась.

– Меня сделал *настоящей* твой дядя, когда он ещё тоже был Мальчиком, – сказала она. – Это было много лет назад. Если однажды ты становишься *настоящим*, то стать ненастоящим уже не можешь – это навсегда.

Зайчик вздохнул. Он подумал, что нужно будет очень долго ждать, пока с ним произойдёт волшебство превращения в *настоящего* Зайчика. Хотя он и стремился к этому, но перспектива постареть, потерять глаза и усы на пути к этой цели показалась ему весьма грустной. Вот если бы можно было стать *настоящим* без таких несчастий...

Однажды

Главным человеком в детской была Няня. Иногда она не обращала внимания на игрушки, лежавшие вокруг, а иногда ни с того ни с сего налетала, как ураган и суежилась, с размаху зашвыривая их в ящики. Няня называла это уборкой. Все игрушки ненавидели этот процесс, особенно оловянные. Зайчик же не слишком страдал от уборки – ведь он был мягким со всех сторон и всегда приземлялся удачно.

Однажды вечером Мальчик не смог найти фарфоровую собаку, с которой всегда спал. Но у Няни было слишком много хлопот, ей было не до поисков фарфоровой собаки: ведь она готовила весь Дом ко сну. Заглянув в ящик с игрушками, который был приоткрыт, Няня вместо Фарфоровой Собаки просто ухватила Бархатного Зайчика.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.