

А л ь ф е р и а н
Г в и д и о н М а к л и р



ЖЕЗЛ ВЕДЬ МЫ

Изготовление,
история и
магические
свойства
волшебных
палочек



Альфериан Гвидион Маклир

Жезл ведьмы. Изготовление, история и магические свойства волшебных палочек

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42547948

*Жезл ведьмы. Изготовление, история и магические свойства
волшебных палочек. / Маклир А. Г.: Весь; Санкт-Петербург; 2019
ISBN 978-5-9573-3500-9*

Аннотация

Сегодня образ волшебной палочки стал неотъемлемой частью массовой культуры. Она появляется в книгах и в фильмах гораздо чаще, чем любой другой предмет магического арсенала. Как же нам отделить правду об этом инструменте от неумной фантазии писателей и кинематографистов? Об этом вы узнаете из книги Альфериана Гвидиона Маклира, мастера по изготовлению волшебных палочек – или жезлов ведьмы, как их обычно называют те, кто их действительно использует. Прочитав книгу, вы сможете изготовить собственную волшебную палочку – в зависимости от своих целей – и наложить на нее чары. А также получите необходимые знания, чтобы применять жезл ведьмы во время проведения ритуалов, праздников круга года и произнесения различных заклинаний

– для направления намерения и магических посланий, зарядки объектов и очерчивания защитных кругов. Переворачивайте страницу – и добро пожаловать в мир практической магии! Крибле-крабле-бумс!

Содержание

Введение	12
Глава 1	16
Магический жезл и его элементы	21
Палочки и магические цвета	29
Конец ознакомительного фрагмента.	35

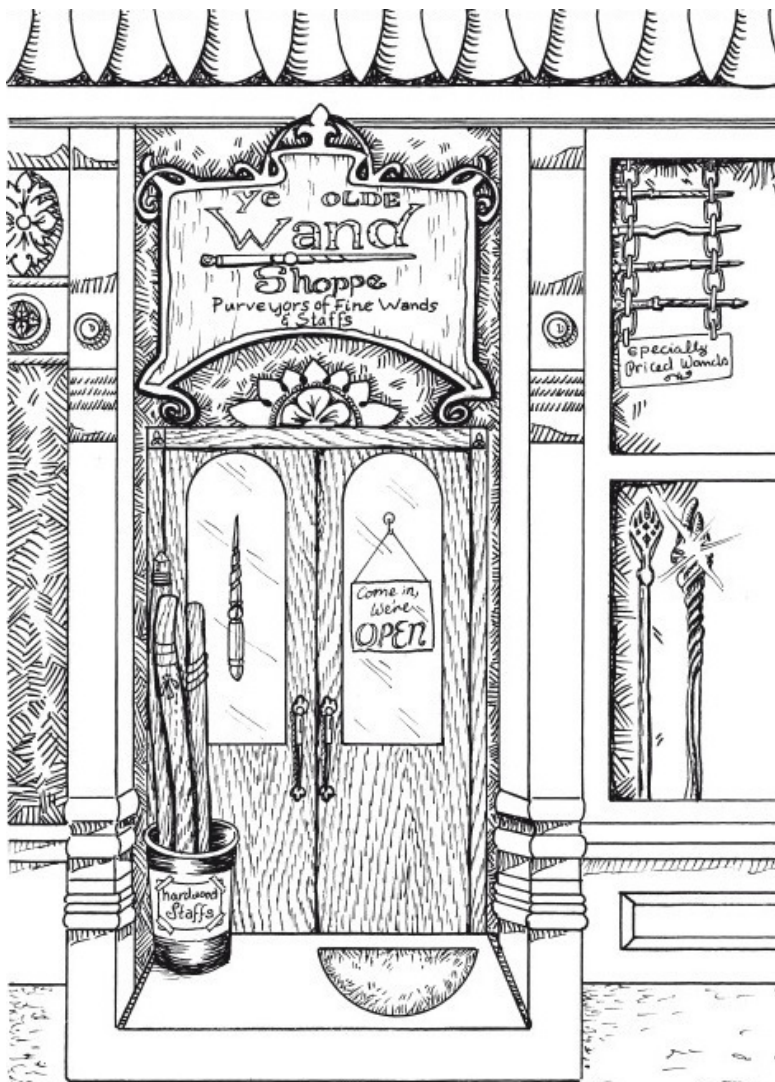
**Альфериан
Гвидион Маклир
Жезл ведьмы.
Изготовление, история
и магические свойства
волшебных палочек**

Alferian Gwydion MacLir

The Witch's Wand:

The Craft, Lore & Magick of Wands & Staffs

Перевод с английского *Евгении Жарковой*



Опубликовано Llewellyn Publications Woodbury MN 55125
USA. www.llewellyn.com



© 2015 by Alferian Gwydion MacLir

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2019



Andrea Smith-Luedke

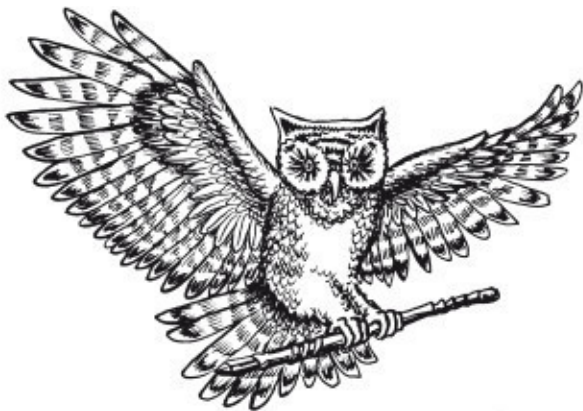
АЛЬФЕРИАН ГВИДИОН МАКЛИР – друидическое имя

доктора Джеймса Мертенса, мастера по изготовлению волшебных палочек, чародея и писателя. Он член Ордена бардов, оватов и друидов – крупнейшего международного ордена британских друидов.

Маклир создает жезлы ведьмы для клиентов со всего мира.

В своем доме, Бардвуд-Лодж, в озерном крае Миннеаполиса, штат Миннесота, он живет в полной гармонии с женой и дочерью, фамильяром Минервой и большой коллекцией удивительных шляп.

Введение



Небольшая книга, которую вы держите в руках, — исследование одного из самых загадочных предметов колдовского арсенала, волшебной палочки. Несмотря на то что жезл ведьмы является одним из четырех основных предметов алтаря, обычно применяемых в традиционной магии, к нему относятся без должного внимания. Сам я не колдун — я заклинатель и опытный оват. Это одна из ступеней друидического посвящения, имеющая много общего с традициями и знаниями тех мудрых женщин или искусных мужчин, которые встречались по всей Европе практически во все времена

и во всех культурах. Пока короли распоряжались мечами и танками и убивали миллионы людей, верша историю, скромная сельская ведьма или колдун занимали свою нишу – целителя, прорицателя, акушерки, советчика, человека, вслушивающегося в голос природы. Жезл ведьмы – символ жизни, а также личной и космической воли.

В этой книге я хочу познакомить читателя с магическими жезлами на основе своего личного опыта их создания. Я создавал волшебные палочки для ведьм, чародеев, друидов и других людей, связанных с магией. Я надеюсь, что мои палочки, отправившиеся служить своим владельцам, вносят свой вклад в чудо и очарование нашего мира, наделяя хозяина божественным светом солнца и луны.

В первой главе я пытаюсь ответить на вопрос, что такое жезл ведьмы с точки зрения его практических возможностей, а также что он такое в более общем смысле – с точки зрения философии элементов, которые лежат в основе западной магии. Кроме того, я рассматриваю взаимосвязь палочки и магических цветов, что также может быть использовано для систематизации и исследования колдовства и чародейства.

Во второй главе вкратце рассматривается тема магической палочки в литературе и мифах: именно из этих источников большинство людей получают хоть малейшее представление о том, как ее используют. В современных фильмах, книгах и телевизионных программах волшебные палоч-

ки встречаются так же часто, как в древних мифах и легендах, и я коснусь наиболее явных искажений информации, допущенных авторами книг или создателями фильмов в отношении волшебных палочек.

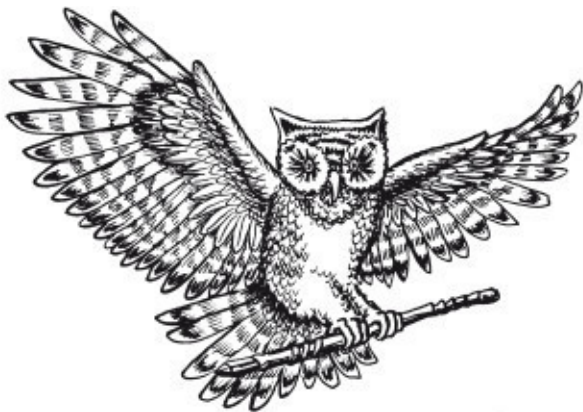
В третьей главе мы погрузимся в мир сил, неотделимых от магических жезлов как символа, – или, если вам так больше нравится, астральной реальности, поскольку на астральном плане существования (плане луны) символы – реальные сущности. В четвертой главе мы вернемся на землю и поговорим о магических свойствах деревьев и камней, об их применении в изготовлении волшебных палочек, а также о выборе магической сердцевины и об использовании рогов. В пятой главе описываются некоторые методы изготовления личного жезла ведьмы – эту тему я рассматриваю намного более детально в своей книге «Предания о волшебных палочках: искусство создания совершенного магического орудия» («Wandlore: The Art of Crafting the Ultimate Magical Tool», Llewellyn, 2011). Если вы, читая эту книгу, захотите получить больше информации о волшебных палочках, то указанная книга – для вас.

В шестой главе мы поговорим о том, как использовать жезл ведьмы с помощью жестов и создания геометрических фигур, рун и магических символов. В следующей главе приводится несколько примеров применения волшебных жезлов в особых заклинаниях. Это не книга заклинаний (их существует множество), однако несколько примеров дадут вам

представление о том, как использовать жезлы ведьмы в магических ритуалах, в том числе и в медитации. В восьмой и девятой главах рассказывается об особых жезлах для сезонных празднеств, шабашей и церемоний поклонения жизни.

Все описанное поможет тем, кто не практикует, понять, что собой представляет палочка ведьмы. Те же, кто практикует колдовство, найдут для себя в книге инструкции и вдохновение для работы с магической палочкой.

Будьте благословенны!



Глава 1

Что такое волшебная палочка



Когда люди спрашивают меня, что я делаю со всеми теми палками, которые я подписываю и складываю в сарае в саду, я отвечаю им: «Я делаю волшебные палочки». А они говорят: «Круто, а что делают с палочкой?» Эта книга – мой ответ (хотя обычно я отвечаю просто: «Колдуют», – и не развиваю тему). По сути жезл ведьмы – это указка. Он указывает – и изливается сила. Человек, держащий его, обладает мощью, властью, значимостью.

Это магическая палочка, используемая, чтобы указывать на вещи или касаться их, жестикулировать и выражать свои желания посредством физического действия. Она ассоциируется с волей, укреплением стремления, переходом от эмоции или мысли к действию. Волеизъявление заключается не в том, чтобы желать чего-то, а в том, что за этим желанием следует. Другими словами, это активность, а не пассивность. Можно грезить о сокровище или совершенном спутнике часами, но не использовать волю, не говоря уже о совершении магических действий.

Волшебная палочка – это указание, как дирижерская палочка в руках маэстро, управляющего оркестром. Она направляет в нужную сторону силу, дремлющую в нас и в космосе.

Как дирижер, взмахивая палочкой, ждет ответной реакции от музыкантов оркестра, так и магическая палочка вызывает отклик у духов природы, тех невидимых существ и сил, которые, сплетаясь воедино, создают бесконечную му-

зыку причинности. Настраиваясь на вибрации природы с помощью собственной воли и намерения, ведьма создает нечто совершенно новое, подобно тому как музыкант, настраиваясь на вибрации струн или резонатора и управляя ими, творит звуки.

Когда жезл ведьмы используют как алтарный инструмент, для церемониальных целей, его движения обычно неторопливы и величественны. Он может чертить символы, к примеру пентаграммы или другие геометрические многогранники, соединять их точки или изображать иные символы – северные руны или буквы тайного языка бардов. Магический жезл можно использовать для сотворения круга со священным внутренним пространством, границей которого практик отделяет себя от обычного состояния повседневности.

Такие волшебные палочки можно приспособить к самой разной символике. Можно придумывать разные палочки для различных церемоний или отдельных частей церемонии.

Существуют сложные колдовские церемонии и простые – настолько простые, что их можно выполнять в одиночку. У каждой ведьмы или колдуна обычно есть палочка, но у ковена или рощи могут быть палочки, используемые в различных обстоятельствах. К примеру, можно создать палочку, используемую только в Самайн или Йоль. Мы еще поговорим об этом позже, а сейчас просто на мгновение представьте открывающиеся возможности. Отдельную палочку для Самайна, привлекающую особую магию этого времени года (от-

крытие завесы между мирами, общение с предками или другими духами), можно сделать из эбенового дерева с резными черепами, украсить рукоять дымчатым кварцем или обсидианом. Палочку для Йоля можно сделать из падуба и украсить листьями остролиста и омелы, красным сердоликом или зеленым нефритом. Хорошим выбором для Йоля являются ель и сосна, поскольку вечнозеленые деревья – символ вечной жизни.

Когда жезл ведьмы используется как инструмент для заклинаний, он служит более частной цели. Его движения, более целенаправленные в сравнении с ритуалами сезонных празднеств, рассчитаны на достижение особой цели. С помощью магической палочки заговаривается талисман или мешочек, что помогает ведьме сосредоточиться на объекте своего намерения. Когда заклинание просто произносится (а не налагается на вещь или сосуд), палочку используют, чтобы указывать направление устремляемой энергии. В целительстве мы касаемся палочкой пациента и работаем с энергетической системой тела.

Хотя обычно для ритуалов изгнания духов и даже очерчивания кругов используется атам (ритуальный нож), жезл ведьмы работает не менее действенно. На самом деле я считаю, что магический жезл более уместен, если мы изгоняем враждебных существ и создаем священное пространство, поскольку это инструмент магической воли. Если изгнание проводится только для устранения таких существ, то-

гда больше подходит кинжал со стальным лезвием, поскольку его «отсекающая» сила отделяет вас от того, что остается за кругом. Однако если ваша цель – открыть врата четырех измерений и призвать добрых духов, то больше подойдет магический жезл. В некоторых ковенах и рощах для создания магического круга используется посох. Длинный посох – еще один вариант жезла ведьмы, предназначенный для своеобразного «вертикального» устремления воли – создания связи между небом и землей.

Волшебная палочка хороша для активных видов магии. К примеру, для направления намерения, заряжения магических объектов, очерчивания магических кругов, защиты от астральных существ или отправления магических посланий. Так мы передаем силу вовне.

Когда мы сосредоточиваемся внутри себя, входим в транс, концентрируемся на внутренней работе над собой, палочка менее уместна. Если она используется, ее просто спокойно держат в руке. Однако лучше использовать для такой работы иные магические инструменты – камень или котел, поскольку его женская энергия более благотворна для сохранения силы, а не для ее развития.

Магический жезл и его элементы

Есть четыре традиционных составляющих алтаря ведьмы, связанных с элементами: жезл, чаша, пентакль и атам. Колокольчик, книга и свеча, метла и другие инструменты колдовства также важны, но четыре «элементарных» предмета особенно значимы, поскольку эти четыре философских элемента – основа магии, так же как семь нот звукоряда – основа для западной музыки.

Четыре элемента нашли отражение в четырех мастях младших арканов Таро – это Мечи, Пентакли, Жезлы и Кубки. Они соотносятся с воздухом, землей, огнем и водой соответственно. Мать Жезлов часто символизирует трость для ходьбы, и ее еще называют Посохами или Шестами (или трефами – например, в бридже). В некоторых колодах Таро Жезлы имеют другие образы – стрелы или копья, однако обычно, имея в виду магическую палочку, мы представляем себе предмет, который можно поместить на алтарь или удерживать в руке.

Согласно традиции длина волшебной палочки должна соответствовать предплечью и кисти владельца, от кончиков пальцев до локтевого сгиба. Это примерный размер, но, как и всегда, нужно руководствоваться интуицией, выбирая или изготавливая магический жезл для себя. Как и в случае с метлой, атамом или любым другим предметом, есть множество

вариантов формы, украшения и использования. Но магическая палочка должна оставаться маленькой, поскольку ее главная цель – указывать, поэтому она должна быть продолжением вашей руки и указательного пальца.

В Таро масть Жезлов символизирует элемент огня, и большинство ведьм относятся к своей волшебной палочке именно так. Лишь немногие, включая писателя Скотта Каннингема (с чьим мнением можно поспорить), приписывали палочке элемент воздуха. У каждой из сторон есть аргументы, но в результате инструмент приобретает совершенно иные смыслы.

С точки зрения алхимии, огонь – это элемент пламени, света и жара, а также вибрации, жизни, страсти, роста и изменения. Его суть – *действие*. Элемент воздуха, напротив, – ментальная часть существования. Он проявляется в *мысли* или *рассудке*. Палочки обычно изготавливаются из древесины и берут начало в живых деревьях. Следовательно, в них сохраняется нечто от духа-дриады дерева, и эта активная энергия или сущность подкрепляет намерение ведьмы на нематериальном плане. Может казаться, что кинжалы, мечи или пики, изображаемые в Таро, принадлежат огню, поскольку металл отлит в печи, но именно уголь или дрова были в древности топливом для огня. Огонь берет начало в дереве, и эта изначальная ассоциация является основой соответствия элемента и магической палочки.

Карты Таро масти Жезлов говорят нам многое о том, для

чего нужна волшебная палочка. Они указывают на причины на духовном уровне бытия, высших планах существования, а не просто на мысли в сознании. Мечи в чем-то подобны словам и языку: это умственный акт называния людей и вещей, отделяющий их от других. Это лезвие клинка как метафора – разрушение, отсечение, отделение. С другой стороны, магические палочки выражают волю и намерение ведьмы, не просто мышление и анализ, но действие, практическое использование знания и мысли.

Воля использует рассудок и мысль, чтобы производить действия: именно рука направляет острие, когда это острие – наш интеллект. Если выразить это иначе, ваш жезл ведьмы – инструмент, помогающий объединить все ваше существо посредством духовного действия. Мы используем слово «страсть», чтобы описывать эту движущую силу или волю, которая воплощает наши намерения в действии.

В следующей главе мы увидим, что все четыре элемента объединяются в палочке ведьмы. Это инструмент, соответствующий элементу огня, однако он также содержит три других элемента в своем символическом строении.

Если этот символизм стихии слишком абстрактен, можно найти и более осязаемую связь между страстью и огнем. Действуя, гневаясь или волнуясь, мы потеем. Если мы говорим о ком-то «горячий», имея в виду сексуальную привлекательность, то тем самым обозначаем свойство стихии. Сексуальность – один из глубинных корней воли или ее первобытно-

го животного выражения. Ассоциации палочки с волей часто выражаются в терминах традиционных мужских и женских архетипов. Палочка фаллической формы, а чаша или кубок соответствует йони, палочка утверждает, а чаша принимает. Использование этой взаимодополняющей системы двух сил или качеств восходит к доисторическим временам. Мы находим его в индийских Ведах, среди древнейших духовных текстов, а также в наследии культур Средиземноморья. Египетский анхх интерпретируется как символ фаллоса, проникающего в йони. Сексуальный союз, с его запредельным состоянием сознания, вероятно, впервые потребовал символа, указывающего на то, что не выразить словами. Поэты всегда пытались облечь это в слова! Но, применяя это к волшебной палочке, не забывайте, что это метафора.

Владение напористой, волевой силой символического фаллоса уподобляется «активным» качествам мужчины в соитии. Это не означает, что женское начало совершенно пассивно, – напротив. В некоторых метафорах используется плуг, вспахивающий землю, а доисторический земледelec закапывал семена в почву палкой. Стоит задуматься, не была ли прародительницей волшебной палочки такая палка-копалка, ведь посадка семян используется как метафора для зарождения идей, разбрасывания семени-мысли, исполненной воли, как часто говорят о заклинаниях.

ВОЗДУХ ИЛИ ОГОНЬ?

В зависимости от традиции мы связываем жезл

ведьмы либо с Огнем, либо с Воздухом. Те виккане (ведьмы), которые предпочитают ассоциацию с огнем, указывают на связь между огнем и деревом. Кроме того, существовало древнее поверье, что огонь скрыт внутри дерева и может быть извлечен из палочек путем трения. Виккане (ведьмы), которые приписывают дереву элемент Воздуха, относятся к палочке, как к ветви, которая некогда раскачивалась на ветру и тянулась в небо. Эта ветвь когда-то служила местом отдыха для птиц, небесных созданий.

Рэйвен Гримасси

«Викка. Древние корни колдовских учений»

Подобно всем магическим предметам, палочка ведьмы – символ. Вообще использовать палочку при накладывании чар не обязательно – не палочка содержит магию. Указательный палец или пронизывающий взгляд точно так же могут устремлять намерение. Преимущество использования магической палочки в том, что это делает намерение зримым, подчеркивает его. Ум и космос откликаются на уровне первозданное™, через символы. В самом глубоком смысле фаллос – символ всего, что проникает во что-то другое и доставляет то, что будет расти и принесет плод (или потомство), метафорически выражаясь.

Мы называем мужское и женское начала «противоположностями». На самом деле это ошибка, поскольку они взаимно дополняют друг друга, всегда едины и всегда отдельные – это две части целого. Я предпочитаю называть это инь и ян,

а не мужским и женским началом – эти термины заимствованы из духовных традиций Индии и Китая.

В китайском языке идеограммы этих слов означают солнечный свет и тень, а также сторону горы, освещенную солнцем, и затененную сторону – что отражает единство целого, которое составляют эти две взаимодополняющие силы.

Легче воспринимать это интуитивно, нежели эмоционально. Вот почему мы используем символы. Задействованные магические силы – не более «мужские» и «женские» в буквальном смысле, чем электрические разъемы, которые мы называем так метафорически. Все запутывается еще больше, когда мы используем названия «мужской» и «женский» для двух полюсов батареи, для обозначения плюса и минуса. Из-за этих условных названий у многих людей возникло представление о том, что женское начало «негативно», а мужское – «позитивно». Такие определения в высшей мере ошибочны, особенно тогда, когда мы связываем «позитивное» с «благом», а «негативное» – со «злом». Лучше освободить свой ум от всех этих ассоциаций.

Хотя я и рассмотрю вкратце два конца магического жезла с точки зрения полярности, не стоит полагать, что один полюс лучше, чем другой, один хороший, а другой нет. Вы же не считаете Северный полюс Земли хорошим, а Южный – плохим, не так ли? Конечно, нет. Позитивное и негативное – термины, использующиеся в западной физике для объяснения направления потока электричества или магнитно-

го поля. Положительный конец – источник, отрицательный – пункт назначения. Эти термины полезны, когда мы говорим об электромагнетизме, но, как мы увидим, в них легко запутаться, говоря о магических намерениях. «Источник» магической энергии в палочке считается «женским концом», а «поток», если хотите, движущийся по стержню и выходящий из острия, характеризуется как «мужской» (опять же, на основе аналогии, связанной с фаллосом). Мне кажется, что в аналогии с сексом больше вреда, чем пользы, в самом деле!

В этой книге я буду придерживаться интерпретации, в которой палочка и воля соотносятся с огнем, а атам и интеллект – с воздухом. Есть и еще одно соответствие между этими взаимодополняющими силами, как отмечается в книге Лона Майло Дюкетта. Мужская сила, ян, ассоциируется с солнцем, а женская сила, инь, – с луной, что, в свою очередь, используется в Великом Ритуале ведьм, чтобы показать соответствие этих двух светил предметам на алтаре. Используя атам как символ солнечной силы, мы связываем его не с волей или фаллосом, а с Интеллектом и словами. «Проникновение» (я предпочитаю называть это «засеванием») острия в кубок кажется мне странной идеей, поскольку этот акт подразумевает, что Слово, или мужской интеллект (который долго считали «высшим»), оплодотворяет женское начало как своего рода инертную природу. Это представление замешано на господствующей веками христианской философии и оправдании социального порядка, при котором

владычествовали мужчины.

Такие идеи и соответствующие символы, возможно, действительно когда-то проникли в традиционную практику колдовства, но если их рассматривать с позиции изначальных представлений, то они неправильны. Они ошибочны и с точки зрения современной, более феминистической точки зрения (которую теперь разделяют многие язычники).

АТАМЫ И ПАЛОЧКИ

Языческие традиции связывают атам (кинжал или меч) с огнем и фаллическим принципом, а палочку – с воздухом и интеллектом. На самом деле яркое завершение очевидно сексуального Великого Ритуала ведьм воспевают союз мужского и женского начал, солнца и луны, огня и воды путем проникновения атама в чашу. Безусловно, любой символизм в конечном счете произволен, но я интуитивно вижу в этом какое-то несоответствие. Кинжал – это оружие, наносящее увечья, он бьет, режет, рубит и ранит плоть. Да, такое оружие проникает в тело, но, по моему мнению, такой фаллический символ нехорош. Не могу представить женщину, которая предпочла бы, чтобы в «чашу» ее вагины проникло холодное острие клинка, а не закругленный конец теплой, умощенной палочки.

Лон Майло Дюкетт

«Домашняя магия»

Палочки и магические цвета

Когда давным-давно я знакомился с магией, я начал ее изучение с цветových групп. Первой шла зеленая магия, магия лесов и деревьев. Я уединялся в хижине у озера, принадлежащей моей семье, среди лесов, устраивался у корней деревьев в окружении солнечного света и живой, растущей силы неподвижного народа. Вторым цветом магии для меня стал коричневый – та область магии, которую люди в наши дни склонны принимать как данность. Это магия животных. Люди способны одомашнивать животных, ухаживать за ними, устанавливать отношения и общаться с ними. Некоторые высмеивают общение с животными, но я вырос на книгах Хью Лофтинга о докторе Дулиттле, поэтому животные всегда были для меня как люди. Коричневая магия – это также магия фамильяров.

Каждая область магии ассоциируется с определенным цветом. Особенно распространены подобные ассоциации в магии свечей, но они проникают и в практику магических искусств и, следовательно, важны при создании жезла ведьмы. Цвет магической палочки, камней и кристаллов, используемых как острие или рукоять, цвет вырезанных символов – все это привлекает определенные энергии и отражает цели ее создания.

Разные практики, принадлежащие к разным культурам,

используют различные цветовые соответствия. В западном мире цвета соотносятся с четырьмя элементами и семью планетами классической астрологии. Используются и другие цвета, не указанные в семицветном спектре Ньютона, а ассоциации с идеями, эмоциями и целями обычно самоочевидны для того, кто вырос в определенной культуре.

Четыре элемента

Земля: черный или зеленый

Воздух: желтый или небесно-голубой

Огонь: красный или оранжевый

Вода: синий или ультрамариновый

Семь планет

Солнце: оранжевый или золотой

Луна: синий, серебристый или белый

Меркурий: желтый

Венера: зеленый

Марс: красный

Юпитер: индиго

Сатурн: фиолетовый или черный

Логика, стоящая за этими ассоциациями, может быть неясна, если вы незнакомы с логикой алхимии. Красный цвет для Марса вполне очевиден, но выбор индиго для Юпитера или зеленого цвета для Венеры станет объясним, только когда вы поймете, с какими видами эфирных сил соотносятся эти цвета. Венера, к примеру, связана с любовью и притяжением, что соответствует зеленому цвету, поскольку мы

инстинктивно воспринимаем этот цвет как цвет растительной жизни, роста и сексуальности. Венера – не только богиня любви, но и богиня природы.

Подойдя к этой теме, так сказать, с противоположной стороны, можно перечислить следующие области магических соответствий для каждого цвета.

Красный

Физический аспект тела, кровь, жизненная сила, исцеление на физическом уровне, а также физическая защита, сильные сексуальные желания, энтузиазм, милосердие или братская любовь, самоотдача. Корневая чакра.

Оранжевый

Материальный достаток и сила, ментальная сила эго, чувство собственного достоинства, уверенность в себе, храбрость, безопасность, самобытность, привлечение изобилия, благосостояние, экспрессивность, драматизм, колдовство, веселье, радость. А также воодушевление, приспособляемость, побуждение и доброта. Чакра живота.

Золотой

Между оранжевым и желтым; солнечные энергии, сила характера, богатство, лидерство, красота, крепость, жизнь и благородство души.

Желтый

Ум и нервная система, мысль, абстрактные идеи, логика, математика, обучение, организация идей, теоретизирование, общение, а также очарование, харизма, сила убеждения, ясновидение, яснослышание и предвидение. Откровение или часть откровения, относящаяся к логике и интуитивной интерпретации символов. Чакра солнечного сплетения.

Зеленый

Плодородие, растения, деревья, рост, творение, деньги (в США, где они зеленого цвета), удача, а также растительные лекарства, микстуры и припарки, инстинктивные действия и чувства. Сердечная чакра.

Голубой

Эмоции, чувства, отношения, астральное восприятие, интуиция, мечты, медитация, эмоциональное исцеление, психическое здоровье, безмятежность, эмпатия, печаль. Горловая чакра.

Индиго

Изменение, трансформация, погода, полет, путешествие, астрономия, космология, магия звезд, любовь к мудрости (философия), мудрое правление, правильное действие. Чакра третьего глаза.

Фиолетовый

Космическое сознание и сила, власть, напряженность, страстная (болезненная) любовь или ненависть, амбиции, ощущение миссии или судьбы, экстаз, озарение, высшая (эзотерическая) космология. Коронная чакра.

Ультрафиолетовый или «бесцветный»

Чистая сила, крайности, общие понятия, сакральная геометрия, магия математики, овладение смертью и возрождением; внезапные, радикальные трансформации энергии; трансфигурация, понимание космоса через числа.

Коричневый

Животные и плодородие, плодovitость, здоровье и забота о потомстве, охота, животные-фамильяры, проводники или защитные тотемы. Превращение в животных, дом, жилище или ферма, одомашнивание животных, их разведение, общение с животными или сопереживание им.

Черный

Магия ночи, глубокие пещеры, океанские бездны, открытый космос, смерть. Доминирование, оковы, месть, обман, заключение, утаивание, ограничение, проклятие, подростковая угрюмость, а также фаустовские поиски неограниченного самосовершенствования. Черная магия также включает в себя некромантию (темноту могилы), кровавые жертво-

приношения (снова смерть), монстров и искушение (обман). Несмотря на распространенные представления, черная магия не обязательно заключается в причинении зла. Ее техники можно использовать в защиту невинности и правосудия, а также гомеопатически – чтобы отразить негативные энергии или злонамеренные действия других. Оккультное (то, что сокрыто).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.