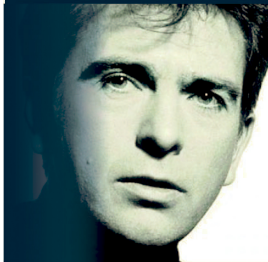
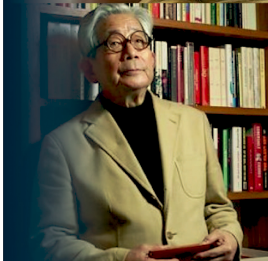
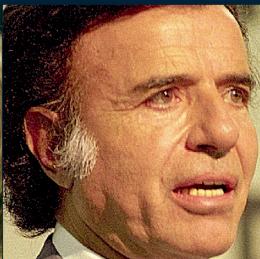


# MARCO LUPIS



## ENTREVISTAS do Século Breve



Encontros com os protagonistas da cultura,  
da política e da arte do século XX

**Marco Lupis**  
**Entrevistas Do Século Breve**

*Entrevistas Do Século Breve:*  
*ISBN 978-8-87-304409-3*

# Содержание

toc	5
ENTREVISTAS	9
PROPRIEDADE LITERÁ#RIA RESERVADA	10
IntroduÃ§Ã£o	11
Tertium non datur	12
Subcomandante Marcos	18
Venceremos! (antes ou depois)	19
Peter Gabriel	27
O duende do Rock	28
Claudia Schiffer	36
A mais bela de todas	37
Gong Li	48
Encantada pela lua	49
Ingrid Betancourt	56
A apaixonada dos Andes	57
Aung San Suu Kyi	63
Livre do medo	64
Lucia Pinochet	70
â## Asasinar, torturar y hacer desaparecer â##	71
Mireya Garcia	82
Perdoar Ã© impossÃvel	83
Конец ознакомительного фрагмента.	88

## **Marco Lupis**

UUID: b267b082-6ccf-11e8-9cab-17532927e555

This ebook was created with StreetLib Write

<http://write.streetlib.com>

# toc

ENTREVISTAS

PROPRIEDADE LITERÁRIA RESERVADA

Introdução

Subcomandante Marcos

Peter Gabriel

Claudia Schiffer

Gong Li

Ingrid Betancourt

Aung San Suu Kyi

Lucia Pinochet

Mireya Garcia

Kenzaburo Oe

Benazir Bhutto

Rei Costantino da Grécia

Hun Sen

Roh Moo-hyun

Hubert de Givenchy

Maria Dolores Miró<sup>2</sup>

Tamara Nijinsky

Franco Battiato

Ivano Fossati

Tinto Brass

Peter Greenaway

Suso Cecchi d'Amico

Rocco Forte

Nicolas Hayeck  
Roger Peyrefitte  
José Luis de Vilallonga  
Baronesa Cordopatri  
Andrea Muccioli  
Xanana Gusmao  
José Ramos-Horta  
Monsenhor do Nascimento  
Khalida Messaoudi  
Eleonora Jakupi  
Lee Kuan Yew  
Khushwant Singh  
Shobhaa De  
Joan Chen  
Carlos Saul Menem  
Pauline Hanson  
General Volkogonov  
Gao Xingjian  
Wang Dan  
Zang Liang  
Stanley Ho  
Pudim Gyatso  
Gloria Macapagal Arroyo  
Cardeal Sin  
General Giap  
Almirante Corsini  
Monsenhor Gassis  
Men Songzhen  
Epílogo

## Agradecimentos

### Notes

Os protagonistas

21

Do mesmo autor:

*Il Male inutile*

*I Cannibali di Mao*

*Cristo si È fermato a Shingo*

*Acteal*



A bordo de um helicóptero do ex-Eército dos EUA durante uma missão

Jornalista, repórter fotográfico e escritor, **Marco Lupis** foi o correspondente do jornal *La Repubblica* de Hong Kong.

Nascido em Roma em 1960, trabalhou como correspondente e enviado especial em todo o Mundo, em particular na América Latina e no Extremo Oriente, para as maiores jornais italianos ( *Panorama* , *Il Tempo* , *Il Corriere della Sera* , *L'Espresso* e *La Repubblica* ) e para a rai ( *Mixer* , *Format* , *TG2* e *TG3* ). Trabalhando com frequência na zona de guerra, foi entre os poucos jornalistas a seguir os massacres seguidos à declaração de independência em Timor-Leste, os confrontos sangrentos entre cristãos e islâmicos nas Molucas, o massacre de Bali e a epidemia de SARS na China. Com as suas correspondências cobriu por mais de dez anos toda a Ásia-Pacífico, com base em Hong Kong, indo até as ilhas Havaí e a Antártida. Entrevistou muitos protagonistas da política mundial e especialmente asiática, como o prêmio Nobel da birmanesa Aung San Suu Kyi e a primeira ministra paquistanesa Benazir Bhutto, denunciando frequentemente nos seus artigos as violações dos direitos humanos. As suas reportagens foram publicadas também por jornais espanhóis, argentinos e americanos .

*Marco Lupis vive na Califórnia.*



# ENTREVISTAS

do SÃ©culo Breve

Marco Lupis

**Encontros com os protagonistas da polÃtica,  
da cultura e da arte do sÃ©culo XX**

Tektime



# PROPRIEDADE LITERÁRIA RESERVADA

Copyright © 2017 by Marco Lupis Macedonio Palermo de  
Santa Margherita

Todos os direitos reservados ao autor  
interviste@lupis.it

Primeira edição original 2017

Primeira edição 2018

ISBN:

Esta obra é protegida pela Lei de direito autoral.

É proibida toda duplicação, mesmo se parcial, não autorizada.

*O jornalista é o histórico do instante*

Albert Camus

Para Francesco, Alessandro e Caterina

# Introdução

## ***Tertium non datur***

*Era outono em Milão, naquele distante mês de outubro de 1976 quando, caminhando rapidamente ao longo do Corso Venezia na direção do teatro San Babila, estava para fazer a primeira entrevista da minha vida.*

*Eu tinha dezesseis anos e junto com o meu amigo Alberto conduzia uma transmissão de informações do pouco original título de "Spazio giovani" (espaço de jovens), em uma das primeiras rádios privadas italianas, Radio Milano Libera .*

*Foram realmente anos fantásticos aqueles, onde tudo parecia que podia acontecer e efetivamente ocorria. Anos maravilhosos. Anos terríveis. Eram os anos de chumbo , aqueles da contestação dos jovens, dos círculos autogerenciados, das greves na escola, das manifestações que acabavam sempre em violência. Anos de enormes entusiasmos, cheios de um fermento cultural que pareciam querer explodir considerando o fato de serem animados, envolventes, totalizantes. Anos de conflitos e também às vezes com assassinatos: de um lado os jovens da esquerda, do outro aqueles da direita. Em relação a hoje, era tudo muito simples: ou se ficava de um lado ou do outro. Tertium non datur .*

*Mas, sobretudo, eram anos em que cada um de nós tinha a impressão e com frequência muito mais que uma simples impressão, de poder mudar as coisas. De conseguir - dentro das*

*minhas possibilidades - fazer a diferença .*

*Nã's, naquela mistura de excitação, cultura e violência, nos moviam na realidade tranquilos. Navegando à vista. Os atentados, as bombas, as Brigadas Vermelhas eram um fundo constante da nossa adolescência - a juventude, de acordo com a idade - mas tudo somado não nos perturbava tanto. Tínhamos aprendido rapidamente a conviver de um modo não muito diferente daquele que depois, mais adiante, nos anos seguintes, teria encontrado entre as populações que viviam no meio de um conflito ou de uma guerra civil. A sua vida tinha se adaptado à aquelas condições extremas, um pouco como a nossa vida na época.*

*O meu amigo Alberto e eu queramos realmente tentar fazer a diferença, por isso, armados de entusiasmos sem limites e muita, muita imprudência, em uma idade em que os rapazes de hoje passam o tempo a postar selfies em Instagram e a trocar smartphone, nós fazíamos tudo aquilo que nos caía nas mãos, participávamos de quermesses musicais - naquele momento mágico no qual o rock nascia e se difundia - aos mega concertos nos parques, nos cineforum.*

*Por isso, com a cabeça cheia de ideias e um gravador cassete no bolso, nos apressávamos para o teatro San Babila, naquela tarde molhada de outubro de quarenta anos atrás.*

*O encontro era às dezesseis horas, aproximadamente uma hora antes que começasse o show da tarde. Nos conduziram para baixo, no subterrâneo do teatro onde se encontravam os*

camarins dos atores, inclusive aquele reservado ao protagonista. E ali nos esperava o nosso entrevistado, o primeiro da minha "carreira" jornalística: Peppino de Filippo.

Não me lembro muito daquela entrevista e, infelizmente as fitas com as gravações das sessões da nossa transmissão foram perdidas, em uma das inúmeras mudanças na minha vida.

Porém, lembro perfeitamente ainda hoje daquela sutil descarga elétrica, aquele arrepio de energia que precede - ou teria sentido depois mil vezes - uma entrevista importante. Um encontro importante, porque cada entrevista é muito mais do que uma simples série de perguntas e respostas.

Peppino de Filippo estava no fim - iria morrer dali a poucos anos - de uma carreira teatral e cinematográfica que até então tinha feito história. Ele nos recebeu sem parar de se maquiar, em frente ao espelho. Foi gentil, cortês e disponível e demonstrou não estar maravilhado por se encontrar em frente a dois rapazes cheios de espinhas. Lembro de seus gestos calmos, metódicos, enquanto estendia a maquiagem da cena, que me pareceu pesada, densa e muito clara. Mas lembro, principalmente, de uma coisa: a profunda tristeza do seu olhar. Uma tristeza que me atingiu intensamente, porque a percebi intensamente. Talvez sentisse que a sua vida estava se encaminhando ao fim ou talvez era apenas a prova que desde sempre se fala dos comediantes, isto é, mesmo fazendo rir a todos, são na realidade as pessoas mais tristes do mundo.

*Falamos de teatro, de seu irmão Eduardo, naturalmente. Ele nos contou como nasceu no palco e estava sempre rodando com a companhia de família.*

*Fomos embora depois de quase uma hora, um pouco atordoados e com o cassete do gravador cheio totalmente cheio.*

*Aquela não foi apenas a primeira entrevista da minha vida. Foi sobretudo o momento em que entendi que a profissão de jornalista teria sido para mim a única opção possível. E foi o momento em que experimentei pela primeira vez, aquela estranha alquimia, quase uma magia sutil, que se instaura entre o entrevistado e o entrevistador.*

*Uma entrevista pode ser a fórmula matemática da verdade ou uma inútil e vaidosa exibição. A entrevista é também uma arma poderosa nas mãos do jornalista que tem o poder de escolher se agradar o entrevistado ou servir e apaixonar o leitor.*

*Para mim, a entrevista é também muito mais; é um confronto psicológico, é uma sessão de psicanálise. Na qual são envolvidos ambos, o entrevistado e o seu entrevistador.*

*Como me disse mais tarde o Marquês de Vilallonga, em uma das entrevistas coletadas neste livro, «o segredo está todo naquele estado de graça que se cria quando o jornalista para de ser um jornalista e se torna o amigo ao qual se conta tudo. Mesmo aquilo que não se conta a um jornalista».*

*A entrevista é a aplicação prática da arte socrática da maiêutica, a capacidade do jornalista de extrair do entrevistado os seus pensamentos mais sinceros, de levá-lo a*

*abaixar a guarda, de surpreendá-lo enquanto conta e conta de si sem filtros.*

*Não sempre esta magia particular se realiza. Mas quando acontece, então estamos diante de uma bela entrevista. Algo mais de uma pergunta e resposta estáril, nada a ver com a inútil vaidade do jornalista que mira só executar um scoop.*

*Em mais de trinta anos de atividade jornalística, encontrei celebridades, chefes de estado, primeiros ministros, líderes religiosos e políticos. Mas tenho que admitir que não foi com eles que senti instaurar-se uma verdadeira forma de empatia.*

*Por forma tão cultural e familiar, deveria ter-me sentido do lado deles, do lado daquelas mulheres e daqueles homens que lidavam com o poder, que tinham o poder para decidir o destino de milhares de pessoas, da sua vida e, com frequência, da sua morte. Às vezes, do futuro de povos inteiros.*

*Em vez disso, nunca foi assim. A empatia, a corrente de simpatia, o arrepio e a excitação são os vivi quando encontrei os rebeldes, os lutadores, aqueles que estavam prontos - e o demonstravam - a sacrificar as suas vidas, geralmente tranquilas e favorecidas, pelos seus ideais.*

*Que fosse um chefe revolucionário com o capuz, encontrado em uma cabana na floresta mexicana ou uma mãe corajosa que procurava digna, mas teimosamente, saber a verdade sobre o fim horrível dos seus filhos, desaparecidos no Chile de Pinochet.*

*Eles me pareceram os verdadeiros poderosos.*

*Grotteria, agosto de 2017*



As entrevistas coletadas neste livro foram publicadas em um período que vai de 1993 a 2006, nos jornais para os quais trabalhei no curso dos anos, como enviado ou correspondente, principalmente da América Latina e do Extremo Oriente: os jornais semanais *Panorama* e *L'Espresso*, os diários *Il Tempo*, *Il Corriere della Sera* e *La Repubblica* e algumas para a *rai*.

Mantive intencionalmente a forma original na qual foram ao seu tempo escritas, À s vezes na estrutura tradicional de pergunta/resposta, outras vezes, naquela mais coloquial do "*entre aspas*".

Escolhi antecipar cada uma das entrevistas com uma introdução que ajudasse ao leitor a orientar-se no espaço e tempo em que elas foram realizadas.

# **Subcomandante Marcos**

## *Venceremos! (antes ou depois)*

*Chiapas, México, San Cristobal de Las Casas, Hotel Flamboyant .*

A mensagem foi inserida por baixo da porta do quarto:

*ã# necessã¡rio partir para a Selva hoje.*

*Encontro na recepã§ã£o ã s 19.*

*Levar sapatos de montanha, uma coberta,*

*uma mochila e comida em lata.*

Tenho sã³ uma hora e meia para juntar estas poucas coisas. A minha meta estã¡ no coraã§ã£o da floresta. Na fronteira entre o México e a Guatemala, onde comeã§a a Selva Lacandona, um dos poucos locais no mundo completamente inexplorados. No momento, existe sã³ um, muito especial, â##operador de turismoâ## capaz de me fazer chegar lã¡ em cima. Ele pede para ser chamado subcomandante Marcos e a Selva Lacandona ã© o seu ãºltimo refãºgio.

\*\*\*\*\*

Motivo pelo qual, ainda hoje, se estou provavelmente mais orgulhoso na minha carreira ã© sem dãºvida este encontro com o *subcomandante Marcos* na floresta *Lacandona* del Chiapas, em abril de 1995, para o jornal *Sette* del Corriere della Sera; primeiro jornalista italiano a entrevistã¡-lo (nã£o sei, na verdade, se antes de mim, foi o simpã¡tico e onipresente Gianni Minã , a bem dizer, o verdadeiro), mas certamente bem antes

que o mÃtico subcomandante, com o seu eterno capuz preto, fez surgir nos anos seguintes um tipo de autÃntica â##assessoria de imprensa guerrilheiroâ## que levava para cima e para baixo do seu refÃgio na floresta de jornalistas de cada lugar.

Tinham se passado quase duas semanas de quando, os Ãltimos dias de marÃço daquele dia de 1995, o aviÃo proveniente da Cidade do MÃxico tinha aterrissado no pequeno aeroporto militar de Tuxla Gutierrez, a capital de Chiapas. Na pista passavam aviÃes com os emblemas do exÃrcito mexicano e meios militares estacionavam ameaÃçadores nas bordas. Em um territÃrio grande quanto um terÃço da ItÃlia viviam milhÃes de habitantes. A maior parte dos quais com sangue Ãndio nas veias: duzentos e cinquenta mil os descendentes diretos dos Maias. Encontram-me em uma das Ãreas mais pobres do mundo: noventa por cento dos Ãndios nÃo tinha Ãgua potÃvel. Sessenta e trÃs em cem eram analfabetos. Tudo me parecia muito claro: por um lado, os proprietÃrios de terras brancos, poucos e riquÃssimos. Pelo outro, os camponeses, tantos e que recebiam em mÃdia sete pesos: menos de dez dÃlares por dia.

Para estas pessoas, a esperanÃsa de receber tinha comeÃçado em primeiro de janeiro de 1994. Enquanto o MÃxico assinava o acordo de livre troca comercial com os Estados Unidos e CanadÃ, um revolucionÃrio encapuzado declarava guerra ao PaÃs: a cavalo, armados com fuzis - alguns verdadeiros (poucos), outros falsos, de madeira - dois

mil homens do Exército Zapatista de liberación nacional ocupavam San Cristobal de Las Casas, a antiga capital de Chiapas, Palavra de ordem: «Terra e liberdade».

Hoje sabemos como acabou o primeiro round, aquele decisivo: venceram os cinquenta mil soldados mandados com os carros blindados para enfrentar a revolta. E Marcos? Onde estava o homem que de algum modo tinha feito reviver a lenda de Emiliano Zapata, o herói da revolução mexicana de 1910?

\*\*\*\*\*

Às 19 horas, Hotel Flamboyant: o nosso contato chega pontual. Ele se chama Antonio, é um jornalista mexicano que na Selva tinha ido não uma, mas dez, vinte vezes. Claro, agora não é mais como um ano atrás, quando Marcos ficava relativamente tranquilo com os seus na pequena cidade de Guadalupe Tepeyac, às portas da Selva, munido com um celular, computador, conexão à rede internet, pronto para receber os enviados das tvs americanas. Hoje para os Índios não mudou nada, mas para Marcos e os seus mudou tudo: depois da última ofensiva do governo, os chefes zapatistas tiveram que se esconder realmente na montanha. Ali não existem telefones, não existe eletricidade, nem estradas: nada.

O *colectivo* (como chamamos aqui estes estranhos táxi-miniônibus) corre rápido entre as curvas, na noite. Dentro sente-se o cheiro de suor e de tecido molhado. São necessárias duas horas para chegar em Ocosingo, um *pueblo* às portas da Selva. Para as estradas animadíssimas, as garotas

com os longos cabelos pretos e com traços indígenas sorriem. E tantos militares, em todo lugar. Os quartos do único hotel não têm janelas, só uma grade na porta. Parece estar em um cárcere. Na rádio ouve-se uma notícia: «Hoje, o pai de Marcos declarou: meu filho, o professor universitário Rafael Sebastian Guillen Vicente, 38 anos, nascido em Tampico, é o subcomandante Marcos».

Na manhã seguinte, temos um novo guia. Chama-se Porfirio. Ele também é índio.

A bordo da sua camionete, são necessárias quase sete horas de buracos e poeira para chegar em Lacandon, o último povoado. Ali termina a terra batida. E começa a Selva. Não chove, mas a lama chega mesmo assim até os joelhos. Dorme-se em algumas barracas na floresta, ao longo do caminho. Depois de dois dias de marcha intensa, cansativa, no meio da floresta insuportável, sufocados pela umidade, chegamos ao povoado. A comunidade se chama *Giardin* ; estamos na área dos *Montes Azules* . Vivem aqui quase duzentas pessoas. Todos velhos, crianças e mulheres. Os homens estão na guerra. Fomos bem acolhidos. Poucos conhecem o espanhol. Todos falam o *Tzeltal* , o dialeto Maya. «Encontraremos Marcos?» perguntamos. «Pode ser», diz Porfirio.

As traças da manhã, nos acordam delicadamente: é preciso ir, não tem lua, mas há muitas estrelas. Meia hora de caminhada para chegar em uma cabana. Dentro se intui a presença de três homens. Está tudo preto, como o capuz

deles. No retrato falado do governo, Marcos Ã© um professor formado em filosofia com uma tese sobre Althusser e uma especializaÃ§Ã£o na Sorbonne de Paris. Agora, rompendo o silÃªncio na cabana, chega uma voz em francÃªs: Â«Temos sÃ³ vinte minutos. Prefiro falar em espanhol, se nÃ£o houver problemas. Sou o subcomandante Marcos. Melhor nÃ£o usar o gravador porque se a gravaÃ§Ã£o for interceptada seria um problema para todos, principalmente para vocÃªs. Mesmo se oficialmente, estamos em um momento de transiÃ§Ã£o, na realidade me procuram em todos os modos. Pode me perguntar o que desejarÂ».

*Por que se faz chamar de subcomandante?*

Dizem de mim: Â«Marcos Ã© o chefeÂ». NÃ£o Ã© verdade. Os chefes sÃ£o eles, o povo zapatista, eu tenho apenas funÃ§Ãoes de responsabilidade a nÃvel militar. Eles me encarregaram de falar porque sei espanhol. AtravÃ©s de mim falam os companheiros. Eu sÃ³ obedeÃ§o.

*Dez anos de clandestinidade Ã© muito tempo... Como vive na montanha?*

Leio. Dos doze livros que levei comigo na Selva um Ã© o *Canto Generale*, de Pablo Neruda. Um outro Ã© *Don Quixote* ...

*E depois?*

E depois os dias, os anos passam na nossa luta. Vendo todos os dias a mesma pobreza, a mesma injustiÃ§a... NÃ£o se pode ficar aqui sem que a vontade de lutar, de mudar, aumente. A menos que vocÃª nÃ£o seja um cÃnico ou um filho da puta.

Depois existem as coisas que geralmente os jornalista não me perguntam. É que aqui na Selva, às vezes temos que comer os ratos, beber a urina dos companheiros para não morrer de sede nas longas transferências... É isso.

*O que lhe falta? O que deixou?*

Falta o açúcar. E um par de meias secas. Ter sempre os pés molhados, dia e noite, no frio, é uma coisa que não desejo a ninguém. E depois o açúcar: é a única coisa que a Selva não lhe dá; é preciso fazê-lo vir de longe, pelo cansaço físico seria necessário. Para aqueles de nós que veem da cidade, certas lembranças são uma espécie de masoquismo. Então, nos repetimos: «Você se lembra dos sorvetes de *Coyoacán*? E os tacos da *Division del Norte*?». Lembranças. Aqui se captura-se um faisão ou um outro animal, é preciso esperar três ou quatro horas para que fique pronto. E se a tropa está desesperada de fome e o come cru, no dia depois é diarreia para todos. Aqui a vida é diferente, se vê tudo de uma outra forma... Ah, sim, me perguntou o que deixei na cidade. Um bilhete de metrô, uma montanha de livros, um caderno cheio de poesias... e alguns amigos. Não tantos, alguns.

*Quando mostrar o seu rosto?*

Não sei, acho que o nosso capuz tenha também um significado ideológico positivo, corresponde à concepção desta nossa revolução, que não é individual e que não tem um chefe. Com o capuz somos todos Marcos.



*PorÃ©m, para o governo, vocÃª esconde o rosto porque tem algo a esconderâ€*

Eles nÃ£o entenderam nada. Mas o verdadeiro problema nÃ£o Ã© nem o governo, sÃ£o sim as forÃ§as reacionÃ¡rias do Chiapas, os criadores e os latifundiÃ¡rios da Ã¡rea, com as suas â€œguardas brancasâ€œ privadas. NÃ£o acredito que exista muita diferenÃ§a entre a tradicional abordagem racista de um branco da Ã¡frica do Sul perante um negro e aquele de um proprietÃ¡rio *de terras* do Chiapas em relaÃ§Ã£o a um Ã©ndio. Aqui a expectativa de vida para um Ã©ndio Ã© de 50-60 anos para os homens e 45-50 para as mulheres.

*E as crianÃ§as?*

A mortalidade infantil Ã© altÃssima. Agora vou lhe contar tambÃ©m a histÃ³ria de Paticha. Uma vez, hÃ¡ um tempo, deslocando-nos de uma zona Ã  outra da Selva, acontecia atravessar uma pequena comunidade, muito pobre, onde sempre nos acolhia um companheiro zapatista com uma menina de trÃ¡s-quatro anos. Ela se chamava Patricia, mas ela pronunciava o seu nome â€œPatichaâ€œ. Eu lhe perguntava o que queria fazer quando ficasse grande e ela me respondia sempre: Â«guerrilheiraÂ». Uma noite, a encontramos com febre alta. NÃ£o tÃªnhamos antibiÃ³ticos e ele deveria estar com quarenta ou mais de febre. Os panos molhados secavam sobre ela como se fosse uma estufa. Ela morreu entre os meus braÃ§os. Patricia nÃ£o tinha uma certidÃ£o de nascimento. E nem teve uma de morte. Para o MÃ©xico, nunca existiu, nem a sua morte nunca

ocorreu. Assim, esta é a realidade dos índios do Chiapas.

*O Movimento Zapatista colocou em crise Todo o sistema político mexicano, mas não venceu.*

O México precisa de democracia e de pessoas acima das partes que a garantam. Se a nossa luta for útil para alcançar este objetivo, não teríamos sido uma luta em vão. Mas o Exército Zapatista nunca se converterá em um partido político. Desaparecerá. E o dia em que isto acontecer, significará que teremos democracia.

*E se isto não ocorrer?*

Militarmente, estamos cercados. A verdade é que dificilmente o governo irá querer ceder porque o Chiapas e a selva Lacandona em particular, boiam literalmente sobre um mar de petróleo. E o petróleo do Chiapas é a garantia que o Estado mexicano deu aos Estados Unidos para os bilhões de dólares que os EUA lhes emprestaram. Não pode mostrar aos americanos que não tem o controle da situação.

*E vocês?*

Nós, em vez disso, não temos nada a perder. E a nossa é uma luta pela sobrevivência e para uma paz digna.

A nossa é uma luta justa.

# Peter Gabriel

## *O duende do Rock*

A cada sua (rara) aparição, o lendário fundador e líder dos Genesis confirma que o seu apetite para cada forma de ensaio musical, cultural e tecnológico é realmente ilimitado.

Encontrei Peter Gabriel para esta entrevista exclusiva no curso da manifestação musical «Sonoria», três dias milaneses totalmente dedicados ao rock. Em duas horas de grande música, Gabriel cantou, dançou e saltou como uma mola, envolvendo o público em um espetáculo que, como sempre, foi bem além de um simples concerto de rock.

No fim do concerto me convidou a subir com ele na limusine que o levava embora e enquanto corremos para o aeroporto, me falou sobre ele, dos seus projetos futuros, do empenho social contra o racismo e a injustiça ao lado da Amnesty International, da sua paixão pelas tecnologias multídia e os segredos do novo disco, «Secret World Live», que estava para lançar em todo o mundo.

*O fim do racismo na África do Sul, o fim do apartheid; foi também uma vitória do rock?*

Foi uma vitória do povo sul-africano. Mas acredito que a música rock tenha contribuído com este resultado, tenha de algum modo assistido.

*De que modo?*

Penso que os músicos tenham feito bastante para elevar

o nível de consciência da opinião p blica europeia e americana para este problema. Escrevi tamb m can es como "Biko", para fazer com que os pol ticos de muitos pa ses sustentassem as san es contra a África do Sul e fizessem pressão. São pequenas coisas que certamente não mudarão o mundo, mas fazem uma diferença, uma pequena diferença que envolve todos nós. Nem sempre são as grandes manifesta es, os gestos evidentes, para conseguir o melhor sobre a injustiça.

*Em que sentido?*

Vou dar-lhe um exemplo. Nos Estados Unidos há duas velhinhas do Meio-Oeste que são o bicho papão de todos os torturados da América Latina. Passam o tempo escrevendo para os diretores dos cárceres, sem trégua. E, sendo muito bem informadas, geralmente as suas cartas são publicadas com grande evidência nos jornais americanos. E, ainda, com frequência acontece que os prisioneiros pol ticos dos quais difundiram os nomes comecem quase como milagre, a ser deixados em paz. Isso, digo, quando falo de pequenas diferen as. No fundo, a nossa m sica   como uma carta delas!

*O seu empenho contra o racismo liga-se estreitamente   atividade da sua etiqueta, a Real World, a favor da m sica étnica...*

Com certeza. Para mim, foi uma grande satisfa o reunir músicos tão diferentes, pertencentes a pa ses tão long -

nquos, da China Ã IndonÃ©sia, da RÃssia Ã frica. Produzimos artistas como os chineses Guo Brothers ou o paquistanÃs Nusrat Fateh. Nos seus trabalhos, como naqueles dos outros mÃsicos da Real World, senti muita inspiraÃÃo. O ritmo, as harmonias, as vozes... JÃ de 1982, do resto, tinha comeÃado a trabalhar nesta direÃÃo, organizando o festival de Bath, que era, no fundo, tambÃm a primeira apariÃÃo pÃblica de uma associaÃÃo que tinha acabado de fundar e que se chamava â###Womad - World of Music Arts and Danceâ###. Ali, a gente podia participar ativamente do evento, tocando em muitos palcos junto aos grupos africanos. Enfim, foi uma experiÃncia tÃo exaltante e significativa que, sucessivamente, foi repetida em muitas partes do mundo: JapÃo, Espanha, Tel Aviv, FranÃsa...

*Por isso, vocÃ Ã© considerado o criador da World Music?*

Real World e a World Music sÃo principalmente uma etiqueta comercial, que publica mÃsica de artistas de todo o mundo para que aquela mÃsica possa chegar em todo o mundo, nas lojas de discos, nas rÃdios... PorÃm, eu espero que esta etiqueta desapareÃa logo, quando os artistas que incidem para mim ficarÃo famosos. Enfim, gostaria que acontecesse aquilo que aconteceu com Bob Marley e a mÃsica reggae: as pessoas nÃo dizer mais Â«Ã© reggaeÂ», diz Â«Ã© Bob MarleyÂ». Espero que pouco a pouco ninguÃm mais diga dos meus artistas Â«Ã© World Music?Â»

*Ultimamente, vocÃ manifestou um grande interesse em*

*relação às tecnologias multímídia. O seu CD-ROM «Xplora 1» despertou um enorme interesse. Como é ligada tudo isso à atividade da Real World?*

Neste CD-ROM podem ser feitas tantas coisas, entre as quais escolher as músicas de cada um dos artistas clicando na capa do disco. Eu, por exemplo, gostaria de muito mais coisas deste tipo, porque a interatividade é um meio para fazer chegar a música às pessoas que não sabem muito a respeito. No fundo, o que a Real World está tentando fazer é fundir a música tradicional, feita a mão, vamos dizer assim, com as novas possibilidades oferecidas pela tecnologia.

*O que quer dizer então, para você, a música rock enfim não basta mais por si mesma, precisa de uma intervenção do ouvinte. Você gostaria que cada um pudesse colocar as mãos no produto - rock?*

Não sempre. Eu, por exemplo, a maior parte das vezes uso música no carro e não quero ter que precisar de uma tela ou de um computador, para poder fazê-lo. Mas, quando me interessa um artista ou quero saber alguma coisa a mais sobre a sua história, de onde vem, o que pensa, então é que com o domínio da multimídia disponho de um material visual que me satisfaz. Enfim, gostaria que todos os CDs tivessem, no futuro, estes dois níveis de fruição: ser simplesmente ouvidos ou ser literalmente "explorados". Em «Xplora 1», quisemos construir um pequeno mundo dentro do qual as pessoas possam se mover e decidir, tomar decisões e interagir com o

ambiente e com a música. Dentro do cd, podem ser feitas várias coisas. Como visitar de modo virtual os estudos de registro da Real World, acessar muitos eventos (a premiação do Grammy Awards ou o Womad Festival, entre outros), ouvir músicas de concertos, percorrer a minha carreira do Genesis até hoje e, enfim, remixar a gosto as minhas canções.

*E também cascavilhar no seu guarda-roupa, sempre de modo virtual, digamos...*

É verdade (ri). Pode-se também cascavilhar no guarda-roupa de Peter Gabriel!

*Tudo isso parece longe anos-luz da experiência dos Genesis. O que restou daqueles anos? Nunca teve vontade, por exemplo, de fazer outra rock-opera como «The lamb lies down on Broadway»? E tudo superado?*

Não é fácil responder. Penso estar ainda interessado em algumas daquelas ideias, mas de um modo diferente. Em certo sentido, aquilo que eu tentava fazer no último período com os Genesis não é fácil responder. Penso estar ainda interessado em algumas daquelas ideias, mas de modo diferente. De certo modo, aquilo que eu tentava fazer no último período com os Genesis era ligado ao domínio da multimídia. Naquele tempo, a sensibilidade do som era limitada pela tecnologia da época. Agora, gostaria de ir ainda mais adiante ao longo deste caminho...

*Voltando ao seu empenho político e humanitário, depois do fim do apartheid, quais são os seus outros projetos neste sentido,*



*as causas de injustiça no mundo contra as quais lutar?*

São muitas. Mas, neste momento penso que a coisa mais importante seja ajudar as pessoas a produzir testemunhos. Por exemplo, dar a todos a possibilidade de filmar com uma telecâmara ou dispor de instrumentos de comunicação, como fax, computador, etc. Enfim, acredito que hoje exista a possibilidade de utilizar a tecnologia das redes de comunicação para reforçar a defesa dos direitos humanos.

*Muito interessante. Poderia dar um exemplo concreto?*

Quero perseguir pequenos objetivos tangíveis. Por exemplo, transformar a vida de um povoado através destes instrumentos de comunicação: ligações telefônicas, vinte ou trinta computadores e assim por diante. Pacotes deste tipo podem ser instalados em qualquer povoado do mundo, na Índia, na China, em uma montanha... Assim, no período de três ou cinco anos poderia-se ensinar as pessoas daqueles locais como se tornar criadores de informação, gerenciar e tratá-las. Isso permitiria transformar, com um esforço modesto, a economia de muitos países, dando-lhes a possibilidade de passar da economia agrícola àquela baseada na informação. Seria, sem dúvida, positivo.

*Quais são os seus projetos futuros?*

Umas férias (ri). Há muitos meses que estamos em um tour. Paramos algumas vezes, mas acho que preciso me desligar. No tour, existe sempre o estresse do tempo, da viagem... e depois a impossibilidade de praticar esporte. Eu jogo

muito tãanis, por exemplo. No que se refere ao trabalho, estou pensando em uma outra coisa como o CD-ROM. Por enquanto, acabei o meu novo Álbum â##Secret World Liveâ##, um cd duplo gravado ao vivo no curso, exatamente, deste longuÃssimo tour. Ã#, na verdade, um resumo do que eu fiz atÃ© hoje, uma espÃcie de antologia com uma sã³ mÃsica que poderia ser definida semi-inÃcridita, â##Across the Riverâ##. No fundo, o Álbum Ã© tambÃm um modo de agradecer Ãs queles que tocaram comigo neste tour massacrante. Dos â##habituÃsâ## como Tony Levin ou David Rhodes Ã Billy Cobham e Paula Cole, que me acompanharam tambÃm para MilÃo, o primeiro na bateria e o segundo como vocalista.

*Tem um desejo, um sonho?*

Gostaria que existisse jÃ os Estados Unidos da Europa.

*Por quãa?*

Porque afinal estÃ claro que na economia mundial os paÃses pequenos nÃo podem mais ser importantes. Ã# preciso um organismo que os represente perante o resto do mundo, dos mercados futuros, tutelando a sua identidade cultural. Existe a necessidade de ter uma representaÃ§Ão econÃmica compacta, uma uniÃo comercial para sobreviver, para competir principalmente com aqueles lugares onde a mÃo de obra custa pouco. E depois fazer esta divisÃo do mundo em dois modelos, o da Europa branca, histÃrica e aquele dos paÃses pobres a desfrutar. Seria preciso celebrar as diferenÃas entre as pessoas de cada paÃs, nÃo tentar tornar todos iguais.



# Claudia Schiffer

## *A mais bela de todas*

Foi a mais bonita do mundo, a mais bem paga e, tudo somado, também a mais castigada. «Sou a única modelo da qual nunca se viu nem o seio» declarava orgulhosa. Até o seu contrato bilionário com a Revlon a proibia de mostrar-se sem véus.

Pelo menos até que dois fotógrafos espanhóis da Agência Korpa derrubaram também este baluarte e o mundo inteiro pode admirar o seio perfeito ao vento da famosa Claudia Schiffer. Aquelas fotos rodaram o mundo inteiro e a imprensa internacional deu amplo espaço ao *acontecimento*. Só o jornal semanal alemão *Bunte* a colocou na capa vestida. Salvo depois dedicar-lhe, com hipocrisia, muitas páginas internas, com as fotos com os seios desnudos. E a nova Bardot protestou furiosa, anunciando queixas e pedidos de danos astronômicos.

Grasas a alguns contatos privilegiados com o ambiente da moda, decidiu aproveitar a onda de atenção provocada pelas fotos-escândalo para tentar entrevistá-la para o jornal semanal *Panorama*. Foi muito complicado, muitos telefonemas e depois longas tratativas com a sua agente, que impedia cada tentativa de aproximação jornalística. Mas a minha constância repagada e, finalmente, em agosto de 1993, conseguiu o encontro: Claudia estava de férias com a família, nas Baleares e, deste modo, para entrevistá-la eu deveria ir lá.

Tratava-se de um autêntico *scoop*, uma entrevista absolutamente exclusiva: a bela Claudia nunca tinha concedido entrevistas à imprensa italiana e, principalmente, nenhum jornalista nunca tinha colocado os pés na sua casa de férias, na intimidade da sua família. Além do mais, exatamente no local onde tinham sido tiradas as fotos-escândalo, *Puerto de Andratx*, na ilha de Maiorca, uma discreta baiazinha ao sul de Palma onde a família Schiffer possuía, há muitos anos, uma casa de férias.

Aquele ano, Claudia tinha um motivo a mais para ir para lá e repousar. Tinha acabado de gravar a si mesma em um longo filme-documentário dedicado à sua vida: *Claudia Schiffer special*, dirigido por Daniel Ziskind, ex-assistente de Claude Lelouch, e rodado na França, Alemanha e Estados Unidos. As gravações tinham acabado recentemente e todas as televisões do mundo já estavam disputando para adquirir os direitos.

Pouco antes de partir, conversando com um meu caro amigo da época, muito *rico*, da família proprietária de uma famosa empresa que produz ferramentas de trabalho, deixei escapar (talvez me orgulhar um pouco...) que estava para viajar para Palma de Maiorca para encontrá-la. Quando o meu amigo me disse para não reservar nenhum hotel: «eu tenho lá o meu iate» (um magnífico trinta e dois metros a vela), me disse logo. «Há cinco marinheiros além do cozinheiro sem fazer nada, por minha conta, no porto de Palma. Vá então,

os faço trabalhar um pouco!». «E quando estiver lá, peço para o levarem para *Puerto de Andratx* de barco, assim vai fazer também um belo cruzeiro!».

Não deixei que repetisse duas vezes e assim no dia acordado para a entrevista desembarquei no pequeno porto, a duas horas de navegação de Palma de Maiorca, descendo do barco do meu amigo. Saudando os marinheiros, fui para o local do encontro previsto para as três e meia, no *Café de la Vista*, em frente ao cais cheio de iates.

Certamente, a *entrada em cena* mais espetacular da qual tenha jamais desfrutado um jornalista, para fazer uma entrevista!

\*\*\*\*\*

Um pouco antes da hora marcada, chega um Audi 100 com placa de Düsseldorf: são eles. Na frente, dois homens, no banco posterior, a inspeção agente, Aline Soulier. Um pouco de desilusão: onde está ela? É um rápido instante. Uma nuvem loura aparece atrás de Aline e se inclina para frente no banco. «Olá, sou Claudia» diz, estende a mão e sorri. Um fascínio que atordoa, entre Lolita e a Madonna.

Ninguém desce do carro. «Os paparazzi estão em todo lugar» sussurra a agente no breve percurso para casa, uma vila baixa, cor de tijolo, de um andar. Começando a falar, Claudia afirma que nenhum jornalista, até aquele dia, tinha entrado na casa Schiffer e faz a apresentação: «Meu irmãozinho, minha irmã Caroline, minha mãe». Uma senhora muito distinta, bem além, cabelos louros curtos, superando até o

metro e oitenta e um centímetros da filha. No encontro, faltou o pai, advogado em Düsseldorf, verdadeiro maestro na sombra e responsável pelo sucesso da filha, dizem os melhor informados que se deve a ele a criação de um tal mito da beleza.

*Tudo comecei em uma discoteca de Düsseldorf!*

Eu era muito jovem. Uma noite, se aproximou o proprietário da agência Metropolitan, pediu-me para trabalhar para ele...

*Qual foi a sua reação?*

«Se for uma coisa séria» eu lhe respondi, «falarei amanhã com os meus pais». Sabe, existem tantas técnicas de abordagem na discoteca, aquela podia ser uma, nem tão nova...

*Está ligada à sua família?*

Muito. É uma família com os pés no chão. Meu pai é advogado e minha mãe o ajuda na administração. Não se deixaram impressionar pelo meu sucesso. Dificilmente se surpreendem. São muito orgulhosos de mim, isso sim, mas para eles não é nada mais que o meu trabalho e esperam de mim que o faça da melhor forma.

*E os seus irmãos não são ciumentos?*

Claro que não! São orgulhosos de mim, aliás. Em particular, o meu irmãozinho de doze anos. Depois, tenho uma irmã que tem dezenove e frequenta a universidade, enfim, nenhuma competição entre mim e ela. E por último, tenho um irmão de vinte anos: um amigo.

*Vem sempre aqui em Maiorca com eles, nas férias?*



Desde que eu era bem pequena. Adoro este lugar.

*Agora que cresceu, porÃ©m, parece que teve algum problema em passear por esses lados?*

Efetivamente, existem os paparazzi em todos os lugares, nas plantas... Ã© embaraÃ§oso. Cada um dos meus movimentos Ã© observado, estudado, fotografado... NÃ£o sÃ£o exatamente fÃ©rias, sob este ponto de vista! (ri ).

*Ã© o preÃ§o da celebridade ?*

Bem, Ã© exatamente assim. PorÃ©m, eu saio frequentemente de barco com mamÃe, com os meus irmÃos. No mar, me sinto tranquila.

*Tranquila mesmo?*

Ah, pelas fotos em topless? Realmente, nÃ£o entendo como isso pode acontecer. Estava no barco com a minha mÃe e a minha irmÃ. EstÃvamos no convÃs tomando sol. Estava tambÃm Peter Gabriel que Ã© um meu caro amigo...

*NÃs o vimos?*

JÃ, Ã© verdade. Ele estÃ tambÃm naquelas fotos. Enfim, prefiro nÃ£o falar sobre isso... Em todo caso, jÃ encarreguei os advogados pelos danos...

*Dizem que quer se tornar atriz.*

Gostaria de experimentar, Ã© isso. Eles me propÃem alguns scripts e quanto mais os leio, mais tenho vontade de tentar... Hoje, tenho vontade de fazer um filme. Muita vontade.

*Mas nÃ£o irÃ interpretar para Robert Altman, o prÃximo ano, em PrÃt-Ã -porter, dedicado ao mundo da moda?*

Ã# realmente incrÃvel. A imprensa do mundo inteiro continua a falar sobre isso, mas nÃ£o Ã© realmente verdade. E depois nÃ£o gostaria de fazer um filme onde interpreto ainda o papel de mim mesma.

*Se tivesse que escolher entre a top-model e a atriz?*

Ser modelo nÃ£o Ã© para a vida toda. Ã# um trabalho para garotas bem jovens, que Ã© feito por poucos anos, como jogar tÃªnis ou nadar... Enfim, Ã© preciso aproveitar atÃ© onde puder. Em seguida, eu gostaria tambÃ©m de voltar para a universidade e estudar histÃ³ria da arte.

*Disse sempre de querer defender a todo custo a sua privacidade. Fazer este filme sobre a sua vida, na sua casa, naquela dos seus pais, nÃ£o Ã© uma contradiÃ§Ã£o?*

NÃ£o acho. Os momentos realmente privados ficaram assim. No filme, se vÃª aquilo eu decidi voluntariamente mostrar ao pÃºblico: a minha famÃlia, os meus amigos, as minhas fÃ©rias, os meus hobbies... Enfim, as coisas que amo. E depois, as viagens, os desfiles, os fotogrÃ³fos com os quais trabalho, as conferÃªncias de imprensa...

*VocÃª vive entre Paris e Monte Carlo?*

Na realidade, moro em Monte Carlo, e nÃ£o perco a oportunidade para voltar para lÃ¡; quando nÃ£o trabalho, nos fins de semana, por exemplo.

*Viaja sempre acompanhada com a sua agente?*

Normalmente, nÃ£o. Eu preciso dela quando tenho que trabalhar em paÃses que nÃ£o conheÃço. Na Argentina, no

Japão, na Austrália ou na África do Sul. Nesses casos, existem muitos fãs e depois jornalistas, paparazzi...

*São chatas todas estas viagens?*

Não, porque adoro ler e com um livro o tempo passa sempre, mesmo de avião. E depois, é um trabalho, não é fã-club!

*Que tipo de livros costuma ler?*

Principalmente os livros de arte. Prefiro o Impressionismo e a arte Pop. Gosto muito também da história, as biografias dos grandes homens. Li a de Cristóvão Colombo. Incrível!

*Disseram que você é na metade Brigitte Bardot e na outra metade Romy Schneider-Sissi. Você se reconhece nestas duas modelos?*

Sim. Mas não tanto fisicamente. Acho mais ter em comum com elas alguns aspectos do caráter, o estilo de vida... Acho extraordinária a Bardot, além de belíssima: que caráter! Por Romy Schneider então tenho um espécie de adoração. Vi todos os seus filmes e foi terrível quando morreu. Com uma vida tão infeliz...

*Na parte as desgraças, você gostaria de ser a nova Romy Schneider?*

Vejo um outro belo elogio! Parecer com esta, aquela e aquela outra bela mulher. São todos elogios belíssimos, mas eu quero ser principalmente eu mesma. Faço de tudo para ser eu mesma.

*O que queria fazer quando adulta?*

Não previa de forma alguma me tornar uma modelo. Teria

querido me tornar uma advogada.

*Como seu pai?*

Sim, teria ido trabalhar com prazer no seu escritório de advocacia. Depois, todos os meus programas foram para o espaço. Quando percebi da sorte que tinha tido, decidi renunciar.

*A sua história parece uma fábula dos anos Noventa. E os momentos difíceis?*

Existem, claro. Mas, por exemplo, nunca me sinto inadequada...

*Qual é o segredo?*

Muita disciplina. E depois, a capacidade de estar com os outros. Gosto de ficar no meio das pessoas. Gosto de responder com presteza ao tiro cruzado dos jornalistas nas conferências de imprensa. É como um desafio. Não tenho medo, é isso.

*Só uma questão de disciplina?*

Também um grande equilíbrio. E nesse sentido, é fundamental a educação recebida em família: isso me ajudou muito. Formou o meu caráter dando-me segurança, praticidade e equilíbrio. E não perder o domínio da situação nos momentos mais complexos. É método dos meus pais se agora, por exemplo, sei falar em público sem timidez.

*De acordo com a mãe, os seus amores nascem e mudam rapidamente, hoje Alberto de Menezes, amanhã Julio Boca. Qual é a verdadeira Claudia?*

A verdadeira Claudia Ã© uma garota com muitos amigos. O prÃncipe Alberto Ã© um desses, outro Ã© Julio Boca. Mas depois, hÃ¡ tambÃ©m Placido Domingo ou Peter Gabriel e muitos outros personagens pÃºblicos. Assim, quando apareÃ§o em alguma fotografia junto a eles, a imprensa de todo o mundo os transforma imediatamente em namorados! Mas nÃ£o Ã© verdade.

*Mas, no seu futuro, existe um namorado, um marido, filhos?*

Estou super disposta a me apaixonar e logo ainda. Mas por enquanto nÃ£o tenho nenhum companheiro pelo simples motivo que nÃ£o me apaixonei por ninguÃ©m.

*O que olha mais em um homem?*

NÃ£o tenho um tipo estÃ©tico ideal. A primeira coisa que vejo Ã© o carÃ¡ter e, principalmente, o senso de humor. A um homem peÃ§o que tenha *fascÃnio*, de me conquistar com a inteligÃªncia, com a cabeÃ§a, enfim. Que saiba o que e a ironia e que saiba ensinÃ¡-la a mim. Se nÃ£o se consegue rir, na vidaÃ!

*Ã difÃcil ser seu namorado Ã!*

Todos os companheiros das pessoas famosas devem ter um carÃ¡ter forte. Eu gosto dos homens de carÃ¡ter, mas que sejam tambÃ©m sensÃveis. Para andar por aÃ comigo, Ã© preciso suportar o barulho, as intrusÃes, as fofocas, os jornalistas...

*Tem sentimentos de culpa?*

Como assim?

*Bem, parece que vocÃª tenha tudo: beleza, celebridade, dinheiroÃ!*

Eu acho que tenho sorte, isso sim, agradeço a Deus e aos meus pais que fizeram nascer assim. Por isso, quando posso tento fazer algo útil, social.

*Na moda, por exemplo, não há só os bons sentimentos. Há também a droga, o lcool, as rivalidades etc.*

Droga e lcool não me interessam. Os ciúmes, esses sim, mas não os entendo. As modelos têm físico, caráter e mentalidade tão diferentes que, ao meu ver, há lugar para todas. E também, sempre há lugar para todas. E depois não é necessário ser belas. Cada mulher tem algo de bonito. É preciso valorizá-lo.

*O que é necessário para conseguir?*

Principalmente, caráter, porque existem tantas garotas bonitas no mundo... Depois educação, personalidade e disciplina.

*Disciplina alimentar também?*

Não demais. Não e não tomo bebidas alcoólicas, mas só porque não gosto. Não como muita carne porque acho que não faz bem à saúde e estou atenta às gorduras. Por exemplo, adoro chocolate... Ah! também a Fanta naturalmente! (ri).

*Que relação tem com dinheiro?*

Não é a coisa mais importante, mas me permitir, no futuro, fazer o que desejo. Dinheiro é liberdade.

*O que significa para você a palavra sexo?*

Para mim? (parece realmente surpresa).

*Sim, para você*

Bem, uma coisa que acontece naturalmente entre duas pessoas apaixonadas uma pela outra. É isso.

*Acredita possuir uma grande carga erótica ou, ainda, sensual?*

Absolutamente.

*Absolutamente não?*

Absolutamente sim!

**Gong Li**



## *Encantada pela lua*

No início de 1996, eu tinha há pouco iniciado o meu encargo de correspondente do Extremo Oriente e com outros amigos jornalistas, saía com colega do *Time* em Hong Kong, John Colmey. John me colocou em contato com o empresário da belíssima atriz chinesa Gong Li, através da qual consegui ter uma entrevista exclusiva para *Panorama*, no set do filme que estava gravando, próximo a Xangai.

\*\*\*\*\*

Em Suzhou, às margens do Lago Tai, cem quilômetros a oeste de Xangai, Chen Kaige está para gravar uma das últimas cenas do seu esperado filme *Temptress Moon*, três anos depois do sucesso mundial de *Addio mia concubina*. Os assistentes correm entre as mais de duzentas participações em trajes dos anos Vinte que enchem o cais do porto, as mulheres usam o característico *cheongsam* em seda, alguns cavalheiros leem sentados em um banco e, no fundo, os operários do porto carregam as mercadorias no navio. Está sendo gravado um grande adeus: Gong Li, que no filme é Ruyi, a bela e viciada herdeira de uma riquíssima família de Xangai na qual ocorrem incestos, ritos opíscios e traições cruzadas, está para partir para Pequim junto ao prometido cunhado, Zhongliang: Leslie Cheung, o ator de Hong Kong já ao seu lado em *Addio mia concubina*.

No banco, está o amigo de infância Duanwu (interpretado pela promessa do cinema de Taiwan, Lin Chien-hwa), que desde sempre ama Ruyi em segredo: «Deve pensar: a última vez que a vejo, a última vez! Isso se deve ler no seu vulto, aquilo que quero ver!» recomenda-lhe Chen Kaige, quarenta e seis anos, casaco de pele e jeans pretos. «Bem... *Yu-bei ... (prontos, ndr) ... Action !*». Quando Lin Chien-hwa se vira para olhar o navio que parte, nos seus olhos se lê a dor. «*Okay!*» grita Kaige satisfeito. a última claquete do dia.

Depois de mais de dois anos passados reescrevendo o roteiro, Kaige está trabalhando duro para preparar o seu filme para a participação do Festival de Cannes, em maio. Não é mero um do cinema chinês dos anos Noventa, filho da arte (seu pai, Chen Huai-an, era um monumento do cinema do pós-guerra), Chen Kaige é famoso por obter o máximo dos seus atores, colocando às vezes a dura prova a sua paciência. E aquela do governo chinês, que por anos proibiu, cortou e censurou os seus filmes, até que teve que reconhecer, no fim, a estatura de mestre do cinema contemporâneo.

O novo filme *Temptress Moon*, que custou até agora seis milhões de dólares, representa de certo modo o símbolo da condição hoje do cinema chinês, oscilando entre liberalismo e repressão, projetado nos mercados mundiais, mas com os pés bem no chão no solo da pátria mãe; cosmopolita e provinciana ao mesmo tempo. E o set do filme parece um microcosmo da China contemporânea.

Os protagonistas são o melhor que oferecem, atualmente, À«as três Chinãs»: Hong Kong (Leslie Cheung), Taiwan (Lín Chien) e a China popular (Gong Li). O diretor é um intelectual de Pequim e a produtora, Hsu Feng, é uma ex-estrela do cinema de Taiwan, casada com um homem de negócios de Hong Kong, onde nos anos Setenta fundou a Tomson Film (e tinha sido exatamente ela a convencer Kaige, oito anos atrás, a levar para a tela a novela de Lilian Lee, *Addio mia concubina* ).

Mas se a espera pela nova direção de Kaige é grande, ainda maiores são as expectativas do público e da crítica para a prova de atriz da estrela incondicional da película, Gong Li. Com trinta e um anos, a atriz é com certeza neste momento a mulher chinesa mais conhecida no mundo. No seu passado, há filmes como *Sorgo rosso* (1987), *Lanterne rosse* (1991) e *Addio mia concubina* (1993). É uma longa história de amor recém terminada com Zhang Yimou, seu companheiro por oito anos, o diretor que fez dela uma estrela mundial e com o qual rodou uma última película o ano passado, *La triade di Shanghai* .

Mas o sucesso junto ao público ocidental não impediu a Gong Li de permanecer chinesa cem por cento.

No fim do dia no set, aceitou falar de si mesma para *Panorama* , nesta entrevista exclusiva.

*Ainda um grande filme, mas ainda uma história antiga que fala dos anos Vinte na China e não dos fatos da história*

recente...

Penso que isto dependa do fato que a China abriu as suas portas para o resto do mundo há poucos anos. E desde que isso aconteceu, para nós também o cinema desfrutou de uma maior abertura estilística e cultural. Com certeza, a censura desempenhou, por anos, um papel decisivo ao dirigir os temas e o destino do nosso cinema. Mas, há também um motivo, mais artístico, se pode-se falar assim: muitos diretores chineses pensam que seja bom fazer filmes sobre fatos que precedem a Revolução cultural. É uma forma para reabilitar aqueles fatos e aquele passado. E talvez pensam que seja ainda cedo para levar para as telas, para o público internacional, episódios recentes, que são ainda muito recentes e dolorosos na memória de todos.

*Você é a mulher chinesa mais popular no mundo. Sente a responsabilidade deste seu papel de embaixadora?*

O termo embaixadora me amedronta um pouco... me parece um título grande demais para mim. Digamos que me sinto, na verdade, através dos meus filmes, uma ponte entre a nossa cultura e aquelas do Ocidente. Isto sim: porque, de fato, penso que entre vocês, não se conhece muito da realidade da China atual. E se um meu filme pode servir para fazer compreender ao Ocidente algo a mais sobre a nossa vida, sobre o nosso povo, sobre nós, então disto me sinto realmente orgulhosa.

*Ultimamente, por isso, a imagem da China no mundo não é das melhores: execuções em massa, orfanatos da morte...*

*Tudo isto corresponde à verdade?*

A China tem muitos problemas, isto é verdade. Principalmente, quando se olham só os eventos negativos, esquecendo aqueles positivos. Se de um país se conhecem só as distorções, é claro que a imagem que se tem é incompleta. O meu país é grande, somos mais de um bilhão de pessoas e por isso existem diferenças enormes no interior da China. E não é fácil fazer julgamentos.

*Quando decidiu aceitar o papel de Ruyi em Temptress Moon?*

Foi quase um acaso. Ou um destino profético, porque foi uma «tentativa» também para mim. Propuseram-me no último momento, com as gravações já iniciadas, depois que uma atriz de Taiwan tinha decidido não continuar. Sabe que os críticos chineses compararam *Temptress Moon* com *O vento levou*?

*Ah, e por quê?*

Não pelo conteúdo. Pela escolha dos atores. Chen viu dezenas de atores para o meu papel, assim como para *O vento levou* foi descartada uma atriz depois da outra antes de escolherem Vivian Leigh para o papel de Scarlett O'Hara. Assim, eu cheguei com o filme já iniciado. E não foi fácil. Queria que interpretasse um personagem completamente diferente daqueles que faço habitualmente: aqui devo ser uma garota rica e viciada.

*Hoje, o cinema chinês atravessa um momento mágico. Muitos diretores como Kaige e de atores como você. Mas*

*também de nomes como John Woo ou Ang Lee, que trabalham em Hollywood.*

Penso que a razão esteja no fato que os diretores chineses unem uma técnica cinematográfica irrepreensível àquele fascínio e ao estilo únicos que pertencem à nossa cultura.

*Como começou a representar?*

Absolutamente, por acaso. Quando eu era pequena, gostava de cantar. Um dia, o meu professor de canto me disse para ir com ele ver as gravações de um roteiro para a televisão em Shandong. A diretora era uma mulher, me lembro. Quando me viu, decidiu que tinha que fazer uma parte, assim me deu para ler o roteiro. Era uma pequena parte. Mas ela disse que eu era uma atriz nata. Disse assim para a minha mãe: «Sua filha deve ser atriz». Consegui convencê-la e depois de dois meses entrei na escola de atuação de Pequim. Estudava duro, me lembro, comecei a fazer pequenos papéis e depois...

*Você vive entre Pequim e Hong Kong. E os jornais falam da sua nova história de amor com um homem de negócios de Hong Kong. Pensa em se transferir definitivamente para lá?*

Não creio. Gosto de Hong Kong porque é frenética. É bom para fazer compras. Mas acho aborrecida. Pequim é diferente. As pessoas se encontram pelas ruas e falam com você, conversam. Em Hong Kong, pensa-se só em fazer dinheiro.

*O interesse da imprensa pela sua vida particular é incomoda?*

Penso que seja inevitável. É, principalmente, a imprensa

asiática que escreve com frequência coisas desagradáveis ou inventadas. Os jornais ocidentais são mais corretos.

*Na China também é importante ser bonita, para uma atriz?*

Você acha que eu sou bonita?

*No Ocidente, é considerada um símbolo sexual.*

Bem, isso me deixa satisfeita. Eu, por exemplo, não me sinto um símbolo sexual. Talvez, possa representar a personalidade ou o fascínio da mulher chinesa, que são tão diferentes das mulheres ocidentais.

*Que projetos tem para o futuro?*

Gostaria de me casar e ter filhos, penso que a família seja muito importante na vida de uma mulher. E sem uma família, não se pode levar no próprio trabalho a verdade de cada dia.

*E os projetos cinematográficos?*

Por enquanto, não. Estou lendo muitos roteiros, mas não encontro nada que me convença. Não acho que se deva aceitar um papel só para fazer alguma coisa.

*Trabalharia com um diretor ocidental?*

Se tivesse uma parte adequada para mim, adequada a uma mulher chinesa, por que não?

*Existe um italiano com quem gostaria de trabalhar?*

Claro, Bernardo Bertolucci!

# Ingrid Betancourt



## *A apaixonada dos Andes*

*Cara Dina, eis a parte com box a seguir. Espero que tudo esteja bem. Hoje (segunda, 11) tomarei o avião de T<sup>3</sup>quio para Buenos Aires, onde chegarei amanhã, 12 de fevereiro. Daí em diante, poderei ser encontrado no satelitar, mesmo nos dias de navegação antártica. Estarei de novo na Argentina por volta de 24 de fevereiro, depois seguirei para Bogotá, onde terei que encontrar a Bentacourt nos primeiros dias de março.*

*Faça-me saber se lhe interessa.*

*Até logo*

*Marco*

Com este e-mail, que encontrei em um velho computador, no início de fevereiro de 2002 escrevia para Dina Nascetti, uma das minhas chefes no *Espresso*, para informá-la dos meus movimentos. Tinha estado no Japão para uma reportagem sobre o túmulo de Jesus <sup>[1]</sup> e me preparava para enfrentar uma longa viagem, que me teria levado para longe de casa por quase dois meses. O destino final era o limite geográfico extremo: a Antártida.

Ao longo da estrada, previa uma parada na Argentina, para uma reportagem sobre a gravíssima crise econômica que assolava o país sul americano naqueles meses e depois, no caminho de volta, a Colômbia, onde deveria ter que entrevistar Ingrid Betancourt Pulecio, a política colombiana e militante

dos direitos humanos. Na realidade, cheguei alguns dias antes do previsto em Bogotá. E foi - pelo menos para mim - uma sorte. Encontrei a Betancourt no dia vinte e dois de fevereiro e, exatamente, vinte e quatro horas depois enquanto viajava de carro para Florença, Ingrid Betancourt desapareceu no nada, pelos lados de San Vicente del Caguan. Sequestrada pelos guerrilheiros das farc, foi mantida como refém por quase seis anos.

Se tivesse chegado na Colômbia só no dia depois, nunca a teria encontrado.

\*\*\*\*\*

Os cabelos castanhos soltos sobre os ombros. Os olhos escuros, de verdadeira colombiana. No pulso, uma pulseira de Âmbar. E os lábios que não sorriem quase nunca.

Tem poucas ocasiões para sorrir Ingrid Betancourt, quarenta anos bem cuidados, cinquenta quilos bem distribuídos em um metro e setenta, hoje candidata ao incómodo cargo de presidente da República do país mais violento do mundo, a Colômbia. Um lugar onde todos os dias se contam em média setenta homicídios. Onde, há quarenta anos, se combate uma guerra que desde 1990 até hoje fez trinta e sete mil vítimas civis. Onde são sequestradas, mais ou menos, dez pessoas a cada vinte e quatro horas. Um país que se orgulha do recorde de primeiro produtor no mundo de cocaína e do qual, nos últimos três anos, fugiu mais de um milhão de pessoas.

Entretanto, não se passaram muitos anos desde quando a

mesma mulher que hoje se senta em frente a mim, em um anão apartamento super secreto e super blindado no centro de Bogotá, colete a prova de balas e olhar nervoso, sorria serena, deitada em uma praia das Seychelles, sob o olhar indulgente do padre Gabriel de Betancourt, diplomático francês belo, culto e inteligente, enviado para trabalhar naquele canto do paraíso depois dos anos difíceis passados na Colômbia.

Exatamente vinte e quatro horas depois desta entrevista, enquanto viajava para Florença, Ingrid Betancourt desapareceu, pelos lados de San Vicente del Caguan, no limite da área mais avançada de penetração das tropas colombianas contra os rebeldes da farc . Junto a ela, desapareceram uma cinegrafista e um fotógrafo franceses que a acompanhavam para documentar a sua arriscada campanha eleitoral. E tudo deixa pensar que se trata de um rapto.

Uma representação dramática que, paradoxalmente mas não demais em um país cruel como a Colômbia, «aumenta de vez as possibilidades da sua eleição», como observa pragmaticamente um que entende de acontecimentos colombianos, Gabriel Marcela, professor na Escuela de Guerra.

Ingrid Betancourt Pulecio, tinha voltado para este inferno, espontaneamente. E não ao ocaso da vida mas, com trinta anos, em 90.

Ex-deputada, atualmente senadora, funda um partido que se chama *Oxigeno Verde* , «para levar ar limpo para a política colombiana, doente de corrupção», explica seria.

O slogan diz: «Ingrid es oxígeno». E na foto, está ela, com uma máscara antipoluição e calças coloridas. Com cento e sessenta mil preferências, é a mais votada do País. Ninguém por aí, talvez, falasse hoje dela se não fosse pela autobiografia que sai exatamente nestes dias também na Itália. O título não deixa dúvidas sobre o caráter da autora: «Provavelmente amanhã, iré me matar».

Um tanto teatral, talvez?

«A edição francesa se intitulava *La rage au coeur* ## *La rabbia nel cuore* » ela se defende. «Mas os editores italianos queriam um título mais forte, assim escolhemos este. De resto é assim que me sinto e é isto que penso todas as manhãs, quando me acordo e todas as noites, antes de adormecer. E não acho que existe nada de especialmente heroico. A probabilidade de ser mortos amanhã é uma perspectiva muito real e muito presente para uma grande parte da população deste país».

Os jornais a descreveram quase como uma santa. *Paris Match* a chamou «A mulher na mira». *Libération* «Uma heroína». *Le Figaro* , «A Apaixonada dos Andes». *Le Nouvel Observateur* escreveu que «se Simon Bolívar, o libertador da América Latina, tivesse podido escolher um herdeiro para ele, a teria escolhido».

Os jornais colombianos, em vez disso, zombaram dela um pouco. A *Semana* , primeiro jornal semanal de informações do País, a colocou na capa com o título «Juan de Arco»

(Joana D'Arc) e uma fotomontagem onde aparece na versão de Donzela de Orleans, cavalo, armadura e lança em riste. Na realidade, o livro é muito mais comedido e seco do título que leva e nas suas críticas. Ingrid não esconde ser uma privilegiada. Filha da elite, conservou certos luxos: andar a cavalo uma vez por semana em uma fazenda, colocada à disposição por amigos, por exemplo.

De resto, por fim, as ideias não lhe faltam, e não tem papas na língua para exprimi-las. «A farc, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, primeiro grupo guerrilheiro do país, em 1998, de acordo com cálculos prudentes, podia contar com financiamentos anuais iguais a trezentos milhões de dólares, na maioria proveniente dos financiamentos de narcotraficantes e das rendas dos sequestros de pessoas e das extorsões. Hoje sabemos que podemos contar com um valor anual que chega quase a meio bilhão de dólares, enquanto os seus quadros passaram de quinze mil a vinte e um mil. Esta situação» ele explica, «coloca o estado colombiano em uma situação de total desânimo de forças nos confrontos da guerrilha. Para obter resultados decisivos calculamos que o governo deveria poder colocar em campo de três a quatro militares bem treinados para cada guerrilheiro, enquanto hoje pode ao máximo mobilizar uma proporção de um, no máximo, dois soldados para cada membro da farc. E tudo isso com um esforço econômico que, ainda, para o meu país, é quase sobre-humano. Calcula-se que desde 1990 o

custo da repressão quase que foi decuplicado. E, se no início, representava um por cento do produto interno bruto, hoje supera a cota de dois por cento e alcançou, afinal, o astronômico valor de mil milhões de dólares norte-americanos».

Uma exaltada, como a descrevem os seus inimigos ou uma mulher que quer fazer alguma coisa para o seu País, como diz ela? Os círculos da política em Bogotá esnobam da sua candidatura. Mas, lá no fundo, a temem. Omar, o chefe dos seus gorilas, diz: «Neste país, quem é honesto arrisca-se pagar com a morte.» E ela responde: «Não tenho medo de morrer. O medo a torna mais aguçada».

O primeiro ponto da sua campanha eleitoral é a luta contra a corrupção. O segundo, há a guerra civil: «O Estado deve tratar com os guerrilheiros de esquerda sem sujeições», conclui «tomando distância das AUC, os paramilitares de direita, que são responsáveis pela maior parte dos homicídios no País».

Mas como se faz para conviver todos os dias com as ameaças e o medo?

«Talvez se torne também este um hábito. Um hábito horrível. Outro dia» conclui tranquila, «abrindo a correspondência, encontrou a foto de um menino esquartejado. Embaixo, estava escrito: «Senhora senadora, para a senhora, os assassinos já os pagamos. Para o seu filho, reservamos um tratamento especial»».

# **Aung San Suu Kyi**

Prêmio Nobel da Paz 1991

## *Livre do medo*

No dia seis de maio de 2002, em seguida às fortes pressões da onu , foi liberada Aung San Suu Kyi. A notícia rodou o mundo, mesmo se a sua liberdade foi de breve duração. Em trinta de maio de 2003, enquanto estava a bordo de um trem com muitos apoiadores, um grupo de militares abriu fogo massacrando muitas pessoas e foi só graças à prontidão de reflexos do seu motorista o Kyaw Soe Lin que Aung San Suu Kyi conseguiu se salvar, mas foi de novo colocada em prisão domiciliar.

No dia depois da sua libertação de maio de 2002, através de alguns contatos que tinha com a dissidência birmanesa, conseguiu fazer-lhe chegar uma série de perguntas para uma entrevista à distância via e-mail.

\*\*\*\*\*

Às dez da manhã de ontem, silenciosamente, os guardas que estacionavam em frente à residência de Aung San Suu Kyi, líder da dissidência democrática birmanesa, voltaram ao seu quartel. Assim, com um movimento de surpresa, a junta militar de Rangoon revogou as restrições à liberdade de movimento da líder pacifista, a Senhora como a chamamos simplesmente na Birmânia, prêmio Nobel da Paz em 1991, em prisão domiciliar do distante vinte de julho de 1989.



Das dez da manhã de ontem, então, depois de quase treze anos, Aung San Suu Kyi está livre para sair da Casa no lago, de se comunicar com qualquer pessoa, de fazer política, de ver os seus filhos.

Mas, realmente acabou o terrível isolamento da apaixonada birmanesa? A oposição no exílio não acredita ainda às altas declarações da junta militar que declarou liberá-la sem condições.

Incrédulos, os exilados birmaneses esperam. E rezam. Desde ontem, de fato, a ditadora birmanesa convocou manifestações de orações em todos os templos budistas da Tailândia e da Ásia Oriental.

Ela, a *Senhora*, assim que voltou em liberdade não perdeu tempo. Alcançou logo de carro o quartel geral do seu partido, aquela Liga nacional pela democracia (Ind), que nas eleições de 1990, obteve uma esmagadora vitória (oitenta por cento dos votos), enquanto o Partido do governo da unidade nacional se adjudicou apenas dez cadeiras de 485. O governo militar anulou o resultado das eleições, proibiu as atividades da oposição, reprimiu violentamente as manifestações das praças e os líderes da oposição foram presos ou exilados. O parlamento nunca foi convocado.

A edição italiana da sua autobiografia se intitula *“Libera dalla paura”*. Sente-se assim, agora?

Agora, pela primeira vez há mais de dez anos, me sinto livre. Fisicamente livre. Livre principalmente para agir e pensar.

Como explico no meu livro, sÃ£o muitos anos afinal que me sentia "livre do medo". De quando tinha entendido que os abusos de poder da ditadura aqui no meu paÃs podiam nos ferir, humilhar, atÃ© nos matar. Mas nÃ£o podiam mais nos amedrontar.

*Hoje, assim que foi libertada, logo declarou de nÃ£o ter sido submetida a condiÃ§Ãµes e que a junta militar no poder a autorizou a ficar tambÃ©m no exterior. Acredita nisso realmente?*

Um porta-voz da junta, em um comunicado por escrito anunciado ontem Ã noite, anunciou a abertura de uma nova pÃgina para o povo de Myanmar e para a comunidade internacional. Nos Ãltimos meses, foram liberados centenas de prisioneiros polÃticos e os militares me garantiram que continuarÃ£o a liberar aqueles que - eles dizem - Ã«nÃ£o representam um perigo para a comunidadeÃ». Todos aqui querem acreditar, querem esperar que isto seja realmente o sinal da mudanÃça. A retomada daquele caminho para a democracia interrompida bruscamente com a violÃncia com o golpe de Estado de 1990. Mas nunca esquecida no Ãcnimo do povo birmanÃs.

*Agora que foi liberada, nÃ£o teme ser expulsa, afastada pelos seus sustentadores ?*

Deve ficar claro que eu nÃ£o irei embora. Eu sou birmanesa, renunciei Ã cidadania britÃnica exatamente para nÃ£o oferecer desculpas ao regime. NÃ£o tenho medo. E isso me dÃ forÃça. Mas o povo tem fome, por isso tem medo e assim

se torna fraca.

*Você, por mais vezes e com força, denunciou as intimidações dos militares contra os simpatizantes da Liga para a democracia. Tudo isso continua ainda hoje?*

De acordo com os dados em nossa posse, só em 2001 o exército deteve mais de mil militantes da oposição por ordem dos generais do slorc . Muitos outros foram obrigados a demitir-se da Liga depois de ter sofrido intimidações, ameaças, pressões ilegais para as quais não existe nenhuma justificativa. A estratégia de a Liga sempre a mesma, capilar: unidade de funcionários estatais espalhados em todo o território nacional vão porta a porta para as casas pedindo aos cidadãos para deixar a Liga . As famílias que se negam são chantageadas com o espectro da perda do trabalho e, com frequência, com ameaças explícitas. Muitas seções do partido foram fechadas e todos os dias os militares controlam o número de quantos se demitiram. Isto demonstra quanto medo eles têm da Liga . A esperança neste momento é, para nós todos, que tudo isso tenha realmente acabado.

*A virada de hoje, o acontecimento da sua libertação, a colheu de surpresa ou se tratou de algo atentamente preparado e estudado pelos militares por questões de imagem internacional?*

De 95 até hoje, o isolamento da Birmânia pouco a pouco se desfez, o Ateneu de Rangoon foi reaberto e talvez o nível de vida melhorou levemente; mas a história da Birmânia

continua a se desenvolver no quotidiano feito de violências, ilegalidades e abusos tanto contra os dissidentes quanto contra as minorias étnicas (Shan, We, Kajn) na busca de autonomias e, em geral, contra a maior parte da sua população. Os militares estão sempre mais em dificuldades, tanto no plano interno quanto naquele internacional. Neste ínterim, continuam a traficar droga, a menos que não consigam substituir esta rentável fonte de renda com uma outra, igualmente lucrativa. Mas qual? A nação é praticamente um imenso cofre do qual só o exército conhece a combinação. E não será fácil convencer os generais a dividir esta riqueza com os outros cinquenta milhões de birmaneses.

*A este ponto, quais são as suas condições para começar o diálogo ?*

Não aceitaremos nenhuma iniciativa - fala-se também de eleições convocadas pelos generais - até que seja reunido o Parlamento eleito em 90. O meu País continua dominado pelo medo. Não haverá paz verdadeira até que não existir um verdadeiro empenho que honra todos aqueles que lutaram por uma Birmânia livre e independente, mesmo se com a grande consciência que paz e reconciliação não possam ser alcançadas uma vez por todas e por isso é necessária uma vigilância sempre mais atenta, maior coragem e a capacidade de desenvolver em nós mesmos a verdadeira resistência ativa e não violenta.

*O que pode fazer a União Europeia para ajudar o povo*

*birmanÃs?*

Continuar a fazer pressÃo, porque os generais devem saber que o mundo olha para eles e que nÃo podem cometer impunemente outros atos vergonhosos.

\*\*\*\*\*

Finalmente, no dia treze de novembro de 2010, Aung San Suu Kyi foi definitivamente solta. Em 2012, obteve uma cadeira no parlamento birmanÃs e no dia dezesseis de junho do mesmo ano, pode receber o prÃmio Nobel pela Paz. Como o governo lhe concedeu finalmente a permissÃo de ir para o exterior, foi para a Inglaterra, para se encontrar com o filho que nÃo via hÃi anos.

Em seis de abril de 2016, se tornou Conselheira de Estado (Primeira Ministra) de Myanmar.

A BirmÃnia, hoje Myanmar, nÃo Ã© ainda um paÃs completamente livre e o passado ditatorial pesa na histÃria e no futuro da naÃ§Ão. Mas algo mais de uma esperanÃsa de liberdade e democracia se abriu afinal no paÃs dos Mil Pagodes.

# Lucia Pinochet

## **â## Asasinar, torturar y hacer desaparecer â##**

*Santiago do Chile, marÃ§o 1999 .*

Â«Pinochet? Para os clientes Ã© como um cÃ¢ncer. Um mal obscuro..., doloroso. NÃ³s sabemos que o temos, mas temos medo atÃ© de falar nele, pronunciar o seu nome. Assim acabamos em fazer de conta que nÃ£o existe. Talvez esperamos que ignorando-o, este mal vÃ¡ embora sozinho, sem termos que enfrentÃ¡-lo...Â». A moÃ§a que serve Ã s mesas do *CafÃ© El Biografo* , ponto de encontro de poetas e estudantes, no *Barrio* pitoresco de *Bellavista* em Santiago, o bairro dos artistas e dos velhos restaurantes, com as suas casas coloridas, terÃ¡ um pouco mais de vinte anos. Talvez ainda nem tivesse nascido quando o general Augusto Pinochet Ugarte, o â##Senador vitalÃcioâ##, como o chamam aqui, ordenava â##asasinar, torturar y hacer desaparecerâ## os seus opositores - como gritam os familiares dos mais de trÃªs mil desaparecidos - ou enquanto providenciava com punho de ferro â##liberar o Chile da ameaÃ§a do bolchevismo internacionalâ##, como garantem os seus admiradores. PorÃ©m Ã© ela mesma a querer falar-me de Pinochet e tem as ideias claras: Â«Tudo aqui Ã© Pinochet. PrÃ³ ou contras, mas em cada aspecto da vida do Chile existe ele, o general. Ã# na polÃtica, claro. Ã# na memÃ³ria de todos, nos contos dos meus pais, nos discursos

dos professores na escola. E Ã© nos romances, nos livros... no cinema. Sim tambÃ©m o cinema, aqui no Chile, se faz prÃ³s ou contras Pinochet. E nÃ³s continuamos a fazer de conta que nÃ£o existe...Ã».

JÃ¡, este anciÃ£o senhor obstinado, que enfrenta â##com dignidade de soldadoâ## a justiÃ§a britÃ¢nica (Ã«...pobre velho!Ã» sussurrou-me no ouvido o porteiro do â##Circulo de la Prensaâ##, onde os fidelÃssimos do *Senador vitalÃcio*, nos anos obscuros da ditadura militar, vinham â##retirarâ## os jornalistas irritados, exatamente atrÃs do palÃcio da Moneda onde morreu Salvador Allende, perseguido pelo golpe do General), esse â##pobre velhoâ## que aliÃs, no Chile do Terceiro milÃnio, se torna um colosso incÃmodo, que ocupa com os seus cais cada bairro, cada esquina, cada rua dessa cidade, Santiago, que aparece como incerta, dobrada sobre si mesma.

E depois Ã© ele a memÃria vÃvida deste PaÃs, uma memÃria imensa, invasora, embaraÃsosa para os seus sustentadores e que incomoda aos seus difamadores. Uma memÃria que se expande pegajosa como um *blob* nas vidas, nas esperanÃas e dores, no passado e no futuro dos chilenos.

Em outubro de 1998, ao se tornar senador, poucos meses depois do abandono do papel de chefe do exÃrcito, enquanto estava em Londres para alguns tratamentos mÃdicos, Pinochet Ã© preso e colocado em prisÃ£o domiciliar. Antes na clÃnica, na qual tinha acabado de sofrer uma intervenÃ£o cirÃrgica na coluna, depois em uma residÃncia em locaÃ§Ã£o.



O mandato de prisão internacional foi assinado por um juiz espanhol, Baltasar Garzón, por crimes contra a humanidade. As acusa es incluíam quase cem casos de tortura contra cidadãos espanhóis e um caso de conspira o por cometer tortura. A Grã Bretanha tinha recentemente assinado a Conven o internacional contra a tortura e todas as acusa es eram por fatos ocorridos nos  ltimos quatorze meses do seu regime.

O governo do Chile se opôs logo   prisão,   extradi o e ao processo. Foi iniciada uma dura batalha legal na Câmara dos Lordes, o órgão máximo jurisdicional brit nico, que durou dezesseis meses. Pinochet reivindicou a imunidade diplomática como ex-chefe de Estado, mas os Lordes a negaram em considera o   gravidade das acusa es e concederam a extradi o, mesmo com vários limites. Pouco tempo depois, porém uma segunda pronúncia dos mesmos Lordes permitiu   Pinochet evitar a extradi o por causa das suas precárias condi es de saúde (tinha oitenta e dois anos no momento da sua prisão), por motivos definidos   humanit rios  . Depois de alguns acertos sanitários, o então ministro do exterior brit nico Jack Straw permitiu   Pinochet, depois de quase dois anos de prisão domiciliar ou na cl nica, voltar para o seu País, em março de 2000.

Durante este intricado caso legal internacional, no fim de março de 1999, fui   Santiago para acompanhar a evolu o

foi da situação para o jornal *Il Tempo*, e para encontrar a filha mais velha do *Senador vitalício*, Lucia. A Câmara dos Lordes tinha acabado de negar a imunidade a Pinochet e o avião que estava na esperança da família e dos apoiadores do general - deveria levá-lo de volta ao Chile, chegava sem ele.

A reação pelas ruas de Santiago foi imediata. Em vinte e quatro de março a capital chilena tinha esperado a sentença com a respiração suspensa, mesmo se não como uma cidade blindada. Enquanto uma discreta presença de Carabineros, controlava os pontos quentes da capital chilena - o palácio presidencial da Moneda, as embaixadas da Grã Bretanha e Espanha e as sedes das associações pr<sup>3</sup> e contra o *Senador vitalício* - os chilenos acompanhavam minuto a minuto o ocorrido através da cobertura maciça que todas as redes nacionais lhe dedicavam. A atenção era aquela dirigida a um evento histórico, com conexões diretas via satélite de Londres, Madrid e diversos pontos de Santiago, iniciados perto das sete da manhã e que continuaram por todo o dia. Pouco menos de uma hora depois da decisão dos Lordes, por volta de meio-dia local, dois jornais da tarde já estavam prontos com uma edição extraordinária. Um deles trazia o título assim, eficaz, na primeira página: «Pinochet perdeu e venceu».

Nos momentos cruciais da manhã muitos santiaguinos tinham se juntado em torno às televisões instalados um pouco em todos os locais públicos, dos McDonald's aos bares menores. Em uma grande loja do centro tinha se reunido uma

multidÃ£o revoltada de clientes quando, furiosos, forÃ§aram verbalmente o gerente para obrigÃ¡-lo a sintonizar a televisÃ£o na transmissÃ£o direta de Londres.

No fim da tarde a situaÃ§Ã£o que atÃ© entÃ£o tinha se mantido calma, comeÃ§ava a mostrar os primeiros sinais de tensÃ£o. Ã#s dezesseis, hora de Santiago, ocorriam os primeiros confrontos entre estudantes e polÃcia no centro da capital, no cruzamento entre a Alameda <sup>[2]</sup> e a calle Miraflores, com um balanÃço de uma dezena de feridos e uns cinquenta estudantes presos.

Muitos os apelos Ã calma, principalmente por parte dos expoentes do governo. TambÃm as declaraÃ§Ães ameaÃadoras do general Fernando Rojas Vender, (o piloto que bombardeou o palÃcio presidencial da Moneda), comandante da ForÃa AÃrea Chilena, a fidelÃssima FACH, que na terÃa-feira antes tinha sustentado publicamente que no PaÃs estava se preparando um clima Â«parecido com aquele do Golpe de Estado de 73Â», tinham sido asperamente censuradas pelo Governo, que tinha atÃ forÃado Rojas a uma retificaÃ§Ã£o pÃblica.

Agora, a atenÃ§Ã£o se deslocava para a decisÃ£o do Ministro britÃnico da justiÃa, Straw. E em torno Ã sua figura jÃ tinham se colocado em movimento todos os aparatos publicitÃrios dos apoiadores de Pinochet, que apontavam Â«fazer com que Straw tivesse o mesmo fim do Lord HofmannÂ», desacreditar o Ministro britÃnico acusado

de ter manifestado, na juventude, fortes e públicas simpatias pela esquerda chilena, no curso de uma sua viagem ao Chile com a idade de trinta e três anos. Havia até quem sustentasse poder fornecer provas de um encontro amigável entre o jovem Straw e o então presidente Allende, que o teria convidado para tomar um chá.

Enfim, os assuntos a enfrentar, eu pensava, enquanto caminhava para a casa de Lucia Pinochet, não faltavam.

\*\*\*\*\*

Intende-se Lucia Pinochet Hiriart a filha mais velha. Uma bela senhora, que traz muito bem a sua idade e ainda melhor o seu sobrenome. Um gesso banal a impediu de estar ela também, como os seus irmãos, ao lado do pai, em Londres. Assim, sem poder ajudá-lo, coube-lhe na sorte permanecer aqui em Santiago, para representar, e principalmente defender, a figura do *Senador*, em um momento certamente não fácil.

Pelas janelas abertas da sua bela casa nos bairros altos, onde nos chegam as vozes dos manifestantes que gritam slogans a favor de seu pai, com os seus três rapazes ao lado, Hernan, Francisco e Rodrigo, falamos por quase uma hora dos temas â##quentesâ## do caso que envolve o destino de seu pai e, inevitavelmente, o futuro de todo o Chile.

*O que pensa da decisão â##humanitáriaâ## aplicada em relação ao seu pai?*

Teria preferido que tivesse sido reconhecida ao meu pai aquela imunidade completa que lhe cabia como ex Chefe de

Estado de um país soberano. Em vez de um processo penal passou-se a uma discussão política sobre presumidos casos de tortura, vários crimes e genocídio, cedendo às pressões dos socialistas e de gente que diz querer defender os direitos humanos.

*Falou com o seu pai? Como ele reagiu?*

Meu pai não está contente com a solução. Tinham-no avisado antes sobre a possibilidade de uma decisão humanitária. E claro, não ficou contente pelo dato que tudo tenha sido confiado ao Ministro Jack Straw...

*Aquele mesmo que visitou o Chile em 1966 e, se diz aqui, foi tomar chá com Salvador Allende?*

Exato, e isso já sabemos a tempo. Basta dizer que quando prenderam meu pai, em Londres, Straw declarou que tinha sido realizado o sonho da sua vida.

*Assim, agora, do plano jurídico passou-se à quele humanitário...*

Tudo sempre foi um fato político! Falar de um processo judiciário queria dizer fechar os olhos porque em Londres não tinha que se discutir de tortura, mas apenas de imunidade presidencial e de soberania territorial.

*Muitos comentaristas observaram que se trata de uma sentença histórica, que constitui um precedente jurídico de notável importância. Está de acordo?*

Certo, visto que é a primeira vez que se enfrenta uma situação como esta. Deve considerar que há muitos anos

existiam convenções internacionais mas não existia nem um procedimento judicial, nem um tribunal de justiça que tivesse que julgar e, eventualmente, punir os crimes contra os direitos humanos. Assim, o experimento está sendo feito na pele do meu pai!

*Como está o estado de saúde do general?*

Não devemos esquecer que ele tem oitenta e três anos e que acabou de passar por uma cirurgia difícil. Está se recuperando aos poucos, mas o diabetes não o deixa tranquilo e todos os dias deve se submeter a cuidados e controles médicos.

*Teme pela sua saúde, se for extraditado?*

Sim, porque poder-lhe causar uma notável piora. E temo principalmente pela saúde da minha mãe. Não sentiu seguir as fases mais dramáticas deste caso. Por exemplo, quando ouviu a sentença dos Lordes, na televisão, teve um mal estar e os médicos tiveram que aplicar diversas injeções para atenuar as oscilações de pressão a ser submetida...

*A justiça inglesa a desiludiu?*

Não, porque acho que este caso não seja um caso ligado em geral aos ingleses. E mais, partiu daqueles que estão no governo, neste momento, na Grã Bretanha. Os quais, como se sabe, são da esquerda...

*Acredita que também na Inglaterra existem adeptos à sua causa?*

Muitos ingleses estão conosco. Mas percebi quando fui lá, recentemente. Muitas pessoas se aproximaram para me

manifestar a sua solidariedade. E a sua oposi~ão em rela~ão ao fato que, al~ém do mais, o caso que envolve meu pai est~; custando, tamb~ém aos cidad~ãos ingleses, muito dinheiro p~blico.

*Segundo voc~a, o ex presidente Frei agiu com energia suficiente?*

Teria preferido uma a~s~ão mais en~rgica. Entretanto, fez bastante, isto reconhe~ço e aprecio. Claro que gostaria de t~a-lo visto agir para impor ~ Comunidade Internacional o respeito que o nosso Pa~s merece. N~o ~ aceit~vel que detenham no exterior um ex Chefe de Estado, Senador da Rep~blica e ex Comandante em Chefe do Ex~rcito.

*Se seu pai voltar para o Chile, como pensam em comemorar isso?*

Ficando em fam~lia. A sua volta para a P~tria, essa ser~; a maior festa.

*Ao voltar, ir~; logo ao Senado ou, como algu~ém sustenta, para fazer acalmar as ~guas se afastar~; por algum tempo em uma das suas m muitas resid~ncias em Bucalemu, El Melocoton ou Iquique?*

Veja, eu sinceramente n~o consigo entender porque o seu caso esteja agitando tanto os ~nimos, aqui no Chile. O menos o meu pai deseja ~ se deparar com problemas. E de divis~es e lacera~s~es na sociedade chilena. A ~nica coisa que em vez disso deseja ~ que o Chile possa se dirigir finalmente a uma definitiva pacifica~s~ão e reconcilia~s~ão nacional,

prossequindo assim na difícil estrada do desenvolvimento econômico. Por isso, se o considerar útil para tal fim, poderia também decidir não voltar imediatamente ao Senado.

*Ele falou com você?*

Não, é uma minha convicção. O que me repetiu por mim é que deseja muito voltar, por mim sem ser fonte de problemas. Meu pai quer representar um fator de união, não de divisão.

*Acredita que seu pai esteja disposto a se submeter à justiça chilena?*

Estou absolutamente convencida que esteja pronto a responder a qualquer pergunta que a justiça chilena quisesse lhe fazer. Isso não quer dizer que se sinta culpado. Por mim repito, ele respeita e sempre respeitou a justiça chilena.

*Concorda com o que declarou seu irmão Marco Antonio, isto é, que, durante o governo de seu pai, foram cometidos abusos?*

Às vezes com meu irmão usamos palavras diferentes, mas sempre sustentei que, em algumas ocasiões, ocorreram abusos. Não se deve esquecer, por mim, que naquele período assim difícil na história atormentada do Chile, estava em curso uma verdadeira guerra, uma luta subterrânea entre dois lados. Por isso, ocorreram excessos por ambas as partes.

*Considera que seu pai deva pedir perdão?*

Meu pai não se sente culpado. E uma pessoa que se sente inocente, de que pode pedir perdão?

*Compartilha com as afirmações recentes do General*



*Fernando Rojas Vender segundo o qual o Chile estã; preparando uma atmosfera semelhante ã quella dos tempos do Governo da Unidade Popular?*

O General Rojas disse apenas a verdade. E ã© verdade que o PaÃs estã; se separando, com a possibilidade de ir ao encontro - a passos de gigante - de um futuro muito incerto e dramã;tico.

*O que pensa da abordagem das Forã§as Armadas em relaã§ã£o ã detenã§ã£o de seu pai. Fala-se de um crescente nervosismo...*

Se eu fosse um militar e prendessem no exterior um ex Comandante em Chefe do Exã©rcito do meu PaÃs, me sentiria extremamente indignado. Acho que viveria o fato como um atentado ã soberania da minha pã;tria e uma falta de respeito em relaã§ã£o ao Exã©rcito. E acredito tambã©m que, atã© aqui, os militares tenham dado prova de uma grande paciãªncia. Mas se eu fosse uma deles, talvez teria tido tanta.

*O que espera do Exã©rcito?*

Nã£o espero nada. Se nã£o que ajam de acordo com a consciãªncia.

**Mireya Garcia**

## *Perdoar Ã© impossÃvel*

Enquanto no PalÃcio presidencial da *Moneda* estava ainda em curso a reuniÃ£o do Conselho de seguranÃa nacional, convocado com urgÃncia pelo presidente Frei, uma notÃcia terrÃvel tinha percorrido o Chile, jÃ agitado pelos pÃstumos da contraditÃria sentenÃa londrina sobre Pinochet, contribuindo a aumentar a jÃ alta tensÃo geral: a notÃcia da descoberta de um novo centro de detenÃÃo ilegal remonta o perÃodo da ditadura militar, graÃas Ã s revelaÃÃes do bispo de Punta Arenas, monsenhor Gonzales, onde jÃ tinham sido identificados os restos de centenas de desaparecidos.

O centro de detenÃÃo se encontrava no extremo norte do Chile, a cento e dez quilÃmetro da cidade de Arica, em uma regiÃo desÃrtica onde, hÃ muito tempo, se suspeitava a sua existÃncia. Foi assim que se tomou conhecimento que a magistratura local, de diversas semanas e no mais absoluto segredo, investigava no centro. Apesar da reserva mantida no caso do juiz da terceira seÃÃo penal de Arica, Juan Cristobal Mera, e graÃas Ã s declaraÃÃes do governador local, Fernando NuÃez, se sabia que estava a par que restos humanos se encontravam em uma Ãrea costeira no distrito de Camarones. Muito prÃximo ao antigo cemitÃrio da cidade definido â###de fÃcil acessoâ## pelas autoridades.

«Preciso esclarecer» tinha prontamente declarado o governador Nuñez aos jornalistas, «que as coordenadas geográficas não são tão precisas, mas sabemos que o juiz já verificou a existência de pelo menos duas delas. Assim, no momento da eventual exumação dos restos dos desaparecidos, pediremos a presença do ministro Juan Guzmán Tapia».

As indicações que tinham permitido identificar este centro de detenção nasciam de algumas revelações do bispo González, que teria recebido as informações do caso «sob o segredo da confissão» como ele mesmo tinha declarado. Não estava ainda claro a quantos centros de detenção essas notícias se referiam.

Decidi então aprofundar a terrível realidade dos desaparecidos chilenos, encontrando a líder da Associação dos familiares dos desaparecidos.

\*\*\*\*\*

Preso, torturado, exilado. Mireya García não perdeu pelo caminho apenas a sua juventude com o golpe de Estado de Pinochet. Seu irmão desapareceu, afinal já mais de um quarto de século. Hoje, Mireya é vice-presidente da Associação dos familiares dos detidos «desaparecidos» e nunca parou de combater para a busca da Verdade.

A sede onde se reúne, dia após dia, há anos afinal, essas mães, essas avós, cada uma com a sua carga de dor, cada

uma com a sua fotografia de um filho, um irmão, um marido ou um sobrinho, desaparecido, e um prédio azul próximo ao centro de Santiago. As paredes do prédio são recobertas com fotografias dos desaparecidos, para cada um deles uma foto desbotada e uma frase, que repete ao infinito a mesma pergunta. *Donde estan?* «Onde estão?». De vez em quando, tanto o muro de fotos e de perguntas todas iguais, todas sem resposta, é interrompido por uma rosa, por uma flor.

*Que lembrança tem daqueles anos, do Golpe de Estado?*

Uma lembrança muito vaga. Estava em casa e lembro simplesmente de ter ouvido músicas militares na rádio. Depois, muitos homens, de farda, pelas ruas. Não conseguia ainda perceber que, naquele dia, a história do meu país, o Chile, tinha sofrido um golpe duríssimo...

*Quantos anos tinha então?*

Fazia parte da juventude socialista de Concepcion, uma cidade a algumas centenas de km ao sul de Santiago. Eu gostaria de ter estudo, casado, ter uma família e filhos... Em vez disso, tudo caiu. Rapidamente, muito rapidamente. Agora consigo falar de tudo isso com a relativa tranquilidade. Mas por anos não fui capaz de lembrar daqueles dias. Nem com a minha família...

Uma noite, vieram nos pegar. Em casa, estava eu e o meu irmão... Fui presa (se pode-se dizer assim), depois torturada. Ainda hoje, sinceramente, não consigo falar daquelas humilhações.

Não vi mais meu irmão. Mais tarde, quando conseguimos, com a minha família, fugir para o exterior, no México, soube que Vicente tinha desaparecido definitivamente. Lembro com uma angústia terrível, saber que talvez ainda estava vivo, em algum lugar, e eu estava lá, longe a milhares de quilômetros, sem poder voltar para o Chile, sem poder procurá-lo, ajudar.

*Foi então que teve a ideia de fundar essa associação?*

Sim. No México estamos em tantos, exilados, com parentes que foram feitos desaparecer pela ditadura de Pinochet. Organizamos cortejos pelas estradas. Uma arma muito útil, contra uma ditadura tão feroz, mas pelo menos as pessoas começaram a se interessar por nós. Começou a saber.

*Quando conseguiu voltar para o Chile?*

Foram necessários quinze anos. E ainda hoje me sinto uma exilada. Uma exilada no meu País.

*O que conseguiu saber da sorte de seu irmão?*

Muito pouco. Apenas que tinha sido deportado para um centro clandestino de detenção, de tortura, que se chamava Cuartel Borgoño e que hoje não existe mais. Destruíram tudo, com os bulldozer, para fazer desaparecer os vestígios e as provas.

*Acredita que as responsabilidades sejam todas de Pinochet?*

Não. É este o aspecto incrível do Chile. Nos arquivos dos tribunais há procedimentos judiciais abertos, pelo menos contra uns trinta pessoas, generais, coronéis, políticos e simples trabalhadores da morte, que se tornaram

responsáveis de tortura, assassinatos e violências de todo gênero. Mas o aspecto absurdo do meu País é que todos sabem que desapareceram no nada pelo menos três mil pessoas, enquanto é certo pelos tribunais o desaparecimento apenas de onze deles. É como se todo um País soubesse, mas girasse a cabeça para o outro lado...

*Alguns dizem que a Justiça não é um conceito universal, mas relativo ao momento histórico, às condições de um País... está de acordo?*

Não, eu acho que a dignidade, o respeito e a justiça são conceitos universais. De outro modo, por que assinar declarações solenes para os direitos humanos ou tratados contra a tortura?

*Como viveu o fato da prisão de Pinochet?*

Foi uma contínua montanha-russa de esperanças e desilusões. O que aconteceu em Londres, colocou em destaque que o Chile está agora um País profundamente dividido. Onde os militares exercem ainda um forte poder, decisivo no plano dos equilíbrios políticos e institucionais. Por um outro ponto de vista fique ainda chocada. Pinochet, nestes anos, tinha construído a sua impunidade com uma atenção quase maníaca. Tinha até feito modificar a Constituição para que ninguém pudesse atingi-lo. E se não for julgado no Exterior, estou certa, Pinochet, aqui, no Chile, nunca será levado em frente de um tribunal. Nunca no Chile.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.