

МЕРЦАНИЕ ВРЕМЕНИ

РАССУЖДЕНИЯ
СТИХОТВОРЕНИЯ
ИЛЛЮСТРАЦИИ

КНИГА ИЗ ТВОРЧЕСТВА



НИКИТА САХНОВ

Никита Сахнов

Мерцание времени

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42623770

ISBN 9785449682604

Аннотация

О чем всё это? Единственное, что можно очень точно сказать, – эта книга о потоке времени. Время пронизывает все предметы этого мира, и каждый из нас мерцает в этой бесконечной и непостижимой вселенной, пропуская через себя этот таинственный поток. Эта книга поможет тебе взглянуть на привычные и неизвестные тебе вещи под разными углами зрения. К этой книге нужно возвращаться спустя время, увиденное и прочитанное тобой впервые будет уже совершенно другим, как только ты откроешь её вновь.

Содержание

Предисловие	5
Примечание	6
Манускрипт 1	7
Правильное действие	7
Манускрипт 2	10
Манускрипт 3	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Мерцание времени

Никита Сахнов

© Никита Сахнов, 2019

ISBN 978-5-4496-8260-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

О чем всё это?

Что должны поведать строки и передаваемые образы в этой книге читателю? И вообще должны ли? Какой следующий глупый вопрос можно задать? Книга представляет собой сборник стихотворений, рассуждений и семиотических иллюстраций, которые направлены на то, чтобы ты во время чтения мог резонировать с теми творческими состояниями, в которых были сложены буквы в слова, а слова в строки и вдохновится мерцанием света из тьмы. Изначально у стихотворений нет имени, однако они названы, у рассуждений не было цели, однако они к чему-то ведут, у рисунков не было заданных академических стандартов, однако они что-то передают. Единственное что можно очень точно сказать – эта книга о потоке времени. Время пронизывает все предметы этого мира и каждый из нас мерцает в этой бесконечной и непостижимой вселенной пропуская через себя этот таинственный поток. Эта книга поможет тебе взглянуть на привычные и неизвестные тебе вещи, под разными углами зрения. К этой книге нужно возвращаться спустя время, увиденное и прочитанное тобой впервые, будет уже совершенно другим, как только ты откроешь её вновь. И сколько таких слоёв будет для тебя здесь, я не знаю точно, но знаю, что будут.

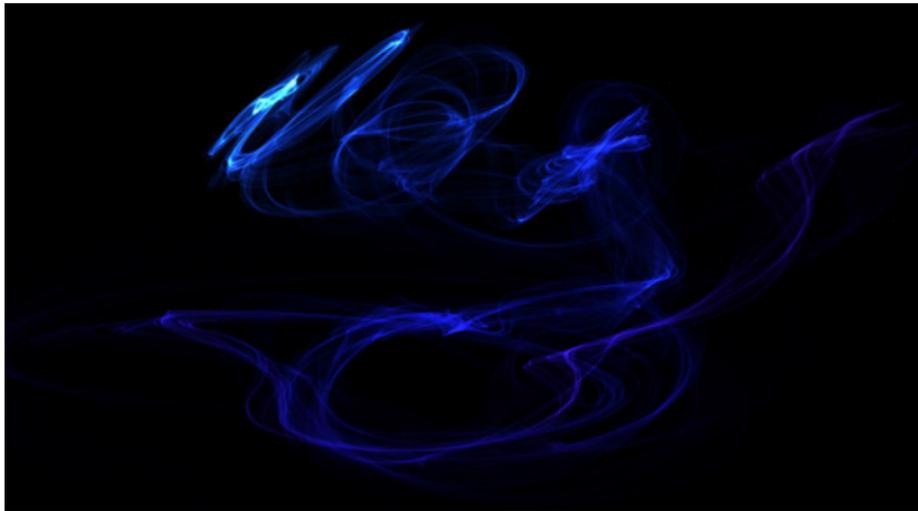
Примечание

Рисунки на страницах книги – это пример того, как находясь в творческом состоянии сознания можно создавать творческие объекты, в дальнейшем связывая их в целостную конструкцию, с помощью которой можно строить новый способ коммуникативной связи.

Манускрипт 1

Правильное действие

Вот как мне, все бы так подстроить,
Чтоб в недеяние уйти,
Заботы все свои отбросить,
Покой и ясность в сердце обрести,
Смотреть на бесконечные восходы,
Вечерами солнце провожать,
А ночью растворяться в сонную природу,
И по утру свой дух опять сгущать,
Все это человечья тленная порода,
Задачи ставит мне опять,
Ух суетны дела мирские,
И это надо исправлять.



Рассуждения автора.

Рассуждать можно много о разном и основное в любых рассуждениях то, к чему они ведут, какой смысл они передают. Ну вот уже и выразил смысл о том, что основное в рассуждениях, так и играем, зато честно.

Заботит тебя качество жизни, а может и не заботит, хотя для чего ещё ты можешь делать дела мирские? Хочется все уж очень грамотно подстроить что бы силы свои попросту не расходовать, суеты поменьше и покушать было, такая вот неизбежная задача у нас современных людей, а ещё в груди этот сосуд бурлящий, переживания разные варит и покой теряем и не ясно потом ничего. Можно что-то с этим делать, уверен на личном опыте можно.

Устроены многие из нас так, что пока не случится чего

неприятного, не думая мы как вести себя до возникновения неприятности, а потом, когда она уже возникла ищем помощи во вне, доктора, который волшебную пилюлю даст и все пройдет или юрист, который будет отношения твои разруливать с окружающими, а может это будет вообще психолог, который тебе докажет и расскажет почему он лучше в твоей голове разбирается чем ты.

Они ведь тоже такие же люди, как и ты, заблуждения и проблемы у них свои есть, поэтому как смогут, так и помогут, а настоящее волшебство, которое порешает твои проблемы прежде всего в тебе самом. Можно, конечно, и так делать, как привык, как все, да оно и побыстрее будет, только вот на долго ли и эффективно ли по-настоящему? Суета всё это, а в суете одни ошибки будешь совершать в итоге так ни куда и не опоздаешь, а очень даже вовремя приблизишься к неестественной кончине своей. Не видел пока я таких кто в суете опоздал бы на свои похороны. В рассуждениях этих жути на тебя никто не накидывает и если и пугаешься, то только сам. Где же жуть в неизбежности, с которой все столкнется, жути больше в том, что ты избегаешь неизбежность, она как свет для глаз младенца, обжигает светом его, а он ревет и щурится и всё равно позже этот свет в себя впускает.

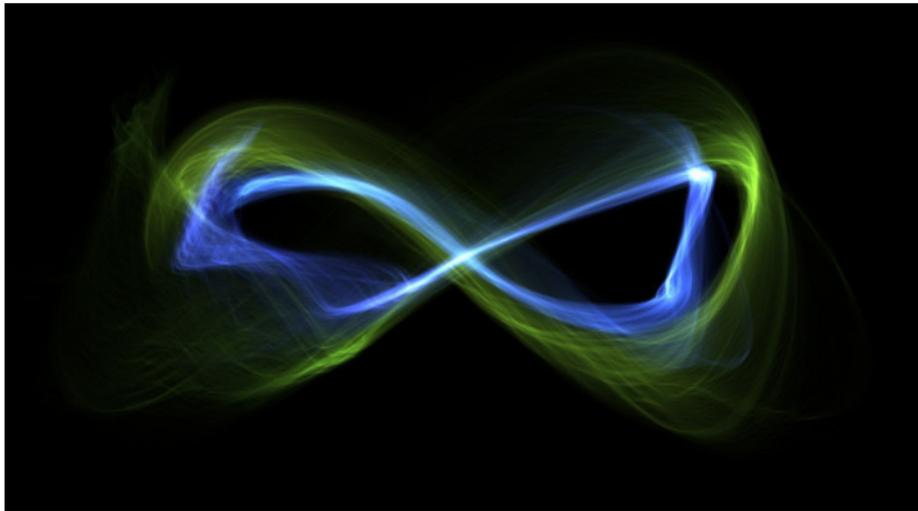
Манускрипт 2

Об игре вечных перемен.

Повсюду ветер перемен.
И время льётся сквозь предметы.
Старее быстро даже сталь,
Чего уж там, о теле человека.
Всем важно много знать – о том, о сём,
И мало так об этом.
Пойдем послушаем с тобой, что говорят по свету.
Кричат умы, что нужно всем осознавать, расти
и развиваться,
Как делать – все молчат,
Ведь речи взрослых это.
Тут без игры никак,
В ней есть на многое ответы,
Вернись туда, где был ты мал,
Где ты исследовал, играл,
Вставал и падал, ошибался,
И вновь в игру ты возвращался.
Не нужно быть тебе понятным,
И понятным не нужно быть,
Быть нужно лишь собой, и точка,
А можно и в притворстве все забыть,
Ну что, друг мой сердечный,
Запутался совсем?

Вот здесь и есть сейчас возможность,
Научиться быть в водовороте перемен,
Ты сильно так не загоняйся,
Тебя и так вновь вот сотрёт,
Подменят вновь твои все смыслы,
И унесёт водоворот.

А если хочешь ты остаться,
И чтоб не смыло вдруг тебя,
То лучше бы, со смыслом разобраться,
И для начала, только для себя,
Понять ту фразу, что там ниже,
Постичь глубины всех тех слов,
Совсем и даже очень просто,
Ведь это все водоворот,
Опять по новой ты загнался,
Предупреждения были для тебя,
Но лучше ты, мой друг, не парься,
А двигайся в глубины, как вода.



Рассуждения автора.

Вечны только перемены. Всё имеет свою фазу расцвета и заката. Как вдох и выдох в твоём теле. Это глобальная игра, в которую играем мы все. Все предметы и все люди. Хорошо конечно бы знать куда ведут перемены, что же будет с тобой, когда ты воздуху набрал что больше не лезет. Вряд ли можно в эту игру сыграть без ошибок, ошибки, собственно, и нужны что бы научить тебя понимать эти перемены, что в следующий раз даёт тебе возможность сыграть так что бы этой ошибки уже не было. В переменях людям часто не хватает истинны, они не знают, что будет в будущем, есть умельцы кто постоянно утверждает истину своих слов о чем-ли-

бо и делает это очень умело, сейчас таких очень много и отличать истину, очень сложно не зная и не обладая универсальным инструментом в сознании или же более конкретно правильно построенным понятийным аппаратом. Существует одна уникальная комбинация букв, как-то они ко мне пришли, и хочу поделиться этим не сложным шифром.

«Только сбывающиеся предсказания, определяют качество представлений о происходящем.» – Истинные представления человека являются лишь тогда, когда он знает, что будет, когда он может дать верный прогноз, который совпадает с тем, что произойдет. Он знает, что надо сделать что бы перемены проявили себя благоприятным порядком, он знает, чего делать не надо что бы перемены не проявили себя неблагоприятным порядком, он знает, что сделать ничего нельзя, когда перемены неизбежны.

Манускрипт 3

Законы мира о корнях тяжести и легкости.

Как легко все может показаться,
Ведь, кажется, как раз-таки легко,
А предки ещё вчера нам говорили,
Что креститься надо раз того,
Ведь многие во времени забыли,
Что из тяжести всего,
Растут любые крылья,
И имя им как раз-таки – легко.
Когда ты смотришь на искусного бойца,
Что так легко меняет боя ритм,
Талант ты скажешь однозначно,
И лёгкий свой продолжишь быт.
С суждениями своими не спиши,
И лучше посмотри туда, где тяжесть,
Ведь крылья те, что видишь ты,
Растут с тяжелой взлетной полосы.
Остальные все примеры,
Оставлю, друг, их для тебя,
Опираясь только лишь на тяжесть,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.