



Интернациональный
Союз Писателей

Литературные
страницы 9

Группа ИСП ВКонтакте

Валентина Спирина

**Литературные страницы – 9.
Группа ИСП ВКонтакте**

«Издательские решения»

Спирина В.

Литературные страницы – 9. Группа ИСП ВКонтакте /
В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-968442-4

«Литературные страницы» — серия не тематических сборников. Акулы пера и первые пробы пера. Поэты и прозаики. Знаете, на что это похоже? Квартирник, где собрались авторы и ведут неспешный разговор обо всём на свете: погода, политика, мечты, любовь. Спокойная уютная обстановка располагает к тому, чтобы завернувшись в плед, обхватив ладонями кружку с душистым чаем, сесть вечером и читать, читать, читать, открывая для себя новые имена и произведения. А также анонсы новых проектов ИСП.

ISBN 978-5-44-968442-4

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Интернациональный Союз Писателей	6
Суворова Ася	7
Московская литературная премия и сборник «Современники и классики» приглашает к участию	10
Арбила Ареневская	12
Наталья Варская	14
Наталья Варская	15
Наталья Варская	16
Оксана Чернышова	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Литературные страницы – 9

Группа ИСП ВКонтакте

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-8442-4 (т. 9)

ISBN 978-5-4496-3297-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Интернациональный Союз Писателей



Международный (Интернациональный) Союз писателей, поэтов, авторов-драматургов и журналистов является крупнейшей в мире организацией профессиональных писателей.

Союз был основан в 1954 году. До недавнего времени штаб-квартира организации находилась в Париже, в данный момент основное подразделение расположено в Москве.

В конце 2018 года правление ИСП избрало нового президента организации. Им стал американский писатель-фантаст, лауреат литературных премий Хьюго, «Небьюла», Всемирной премии фэнтези и других – Майкл Суэнвик.

<https://t.me/inwriter>

<https://vk.com/inwriter>

<http://inwriter.ru>

<https://web.facebook.com/groups/soyuz.pisateley>

Важно!

Произведения в сборнике не рецензируются, опубликованы в авторской редакции и с согласия авторов.

Суворова Ася

Деревенские романтики

– Лево руля! – отдавал сам себе команды Максим и, что было сил, упирался длинным шестом в дно, отталкивая плот.

Марина лежала на брёвках, туго перевязанных верёвкой, и, ладошками загребая воду, брызгала в рулевого. Максим смешно морщился, то ли от яркого солнца, то ли от освежающих капель воды, и звонко продолжал:

– Право руля!

Получив очередную порцию воды из ладошек Маринки, Максим совсем по-взрослому вздохнул и с чувством проговорил:

– Эх, девчонки, лишь бы побаловаться...

Марина весело рассмеялась.

Марине и Максиму вместе всегда было легко и весело, они находили всякие развлечения, чему совершенно не мешала разница в возрасте – Марине четырнадцать, а Максимка недавно отметил свой двенадцатый день рождения. Каждый год родители Максима на лето снимали комнату у Марининых бабушки и дедушки; Макса с его бабушкой Зоей оставляли на даче, а сами по выходным приезжали их провести на новеньком ярко-оранжевом «Москвиче».

Любимым местом всей деревенской и дачной детворы было, конечно же, озеро, расположенное неподалёку от деревни. Старые люди ещё помнят, что посередине того озера был островок, который скрылся под водой. Таинственным образом этот островок неоднократно снова появлялся, пусть на самую малость, но давал о себе знать. А происходило это в самый канун чьей-либо свадьбы в деревне. Так появились легенды, а главным их сочинителем и сказителем был Маринин дедушка – дед Семён. Бабушка его за эти выдумки называла «треплом», а детвора любила послушать занятные истории.

– В давние времена, аж при царе, правда, не помню, каком именно... – начал свой рассказ дед Семён.

– Ага, при Царе Горохе! – насмешливо заметила бабушка Тоня.

– И что ж это ты всё время такая язвительная! Быль это! Вот те крест – быль! – перекрестился дед дымящейся папироской, зажатой между пальцами.

– Тьфу на тебя, нехристь несчастная! – Баба Тоня замахнулась на мужа кухонным полотенцем, но отвлеклась на пролетевшую муху.

– Правильно, лучше мух лови, – удовлетворённо проговорил дед и тут же получил шлепок по голове.

– Бьёт, значит любит, – крикнул дед и легонько похлопал ладонью по бабушкиному объёмистому бедру, прикрывшись на всякий случай другой рукой от возможного ответного удара.

Марина, наблюдая очередные разборки между дедом и бабушкой, захихикала. А Макс, любитель таинственных историй, сгорая от любопытства, спросил:

– Дед Семён, так что там, при царе-то?..

– Ну, слушай, значит. Жил в деревне молодой удалец – и статен, и красив, и силен. Пришло время ему семьёй обзаводиться, но все девки ему – то на лицо не така, то нравом не весела, а то белоручка да бездельница. Всё мечтал он сыскать себе невесту неземных достоинств. Однажды парень отправился к лесному озеру и встретил на берегу сказочно красивую нимфу. И без памяти влюбился! Увлекла его за собой прелестная девушка в глубь озёрную. Там и остались они навеки вместе. Говорят, что счастливы. А когда в деревне свадьба намечается, выходят они из воды под видом острова и желают молодым счастливого супружества.

Максим разочаровался:

– А я думал, там сокровища спрятаны...

Марина попыталась прояснить ситуацию с островом:

– Так, а на самом деле, остров был?

– Был! – одновременно ответили бабушка Тоня и дед Семён.

– Но сплыл, лет сорок назад, – резюмировала бабушка.

– Как так – сплыл? – искренне удивилась Марина.

– Так и сплыл: зима в тот год была снежная, а весна дружная. Вот весеннее половодье и затопило островок. Под водой простоял почитай до самой осени. А потом каждый год стало его затапливать. Так и исчез совсем.

– И, аккурат, к нашей свадьбе появился! Мы ж ещё вокруг него на лодке катались... – с такой гордостью заявил дед, словно речь шла о прогулке по космическим просторам вселенной, а не по лесному озерку.

– Да в то лето пересохло всё! До острова можно было пешком дойти.

– А когда Валюшке нашей с Пашкой свадьбу играли, он-жешь тады тож из-под воды выглянул! – не унимался дед, вспомнив Марининых родителей.

– И в тот год дождей мало было, обмельчало, – пренебрежительно махнула баба Тоня рукой, всем видом показывая, что больше не хочет вести пустые разговоры, и ушла.

– Половодье!.. Засуха!.. Обмельчало!.. – передразнил дед бабушку, – ну никакой романтики!

Макс решил обследовать середину озера, где таинственный остров то появлялся, то пропадал. Вплавь было далековато, да и боязно как-то, вдруг нимфа из легенды деда Семёна и впрямь существует. В самый раз подошёл плот, который в зарослях высоченной осоки оставили рыбаки. Маринка с радостью согласилась участвовать в экспедиции к исчезнувшему острову.

– По морям, по волнам, нынче здесь, завтра там... – голосил Макс, в предвкушении встречи с легендарным островом.

Обратно возвращались без особых впечатлений – обычное мелководье, усыпанное камнями и всякими досками-брёвнами.

Быстро детство пролетает, но Марина ещё не сожалела об ушедшем счастливом времени. После школьной скамьи студенческие годы увлекли её в новый мир, не менее интересный, насыщенный впечатлениями и событиями.

Однажды, привычно вернувшись в деревню после очередной удачно завершённой сессии, она не встретила своего друга детства. Бабушка Зоя сообщила, что Максима по осени забрали служить в Армию.

– Десантник он у нас, «учебку» окончил... – с гордостью проговорила баба Зоя и тут же беззвучно заплакала, – в Афганистан его, кровиночку нашу, отправили. Второй месяц никаких новостей...

Марина обняла старушку:

– Баба Зой, всё хорошо будет, – произнесла она с неподдельной уверенностью, сама ничуть не сомневаясь, что именно так и будет.

Максимка, Максик, Макс – белокурый и голубоглазый мальчишка из детства бежал где-то рядом, прятался за кустами вдоль тропинки к лесному озеру и, вот-вот, с весёлым улюлюканьем неожиданно выскочит напугать Марину. Обязательно выскочит!

Непотревоженная озёрная гладь застыла в ожидании, и лишь где-то на самой середине солнечные лучи играли с лёгкой рябью. Незнакомые облака, не похожие ни на лошадок, ни на сказочных существ, а просто бесформенными глыбами проплывали в синей вышине. Всё было как прежде, но не радовала сочная зелень трав, яркие колокольчиковые луга, не впечатляло пение птиц. Это было чужое лето.

В полном неведении проходили дни, недели, месяцы. Все мысли Марины были только о Максиме, и она ясно осознавала, что влюбилась в этого мальчугана. Когда? Наверное, это было всегда, несмотря на долгие месяцы расставаний от лета до лета. Это как солнце в плохую погоду – его нет, но оно обязательно будет, ведь его не может не быть. А теперь, как заклинание, губы Марины шептали – «Только вернись! Только живой!».

Виды видаВший ярко-оранжевый «Москвич» подкатил к своему, уже привычному, месту у палисадника.

Огромный детина, коротко выстриженный под «ёжика» и необычайно загорелый, мощными руками обнимал деда Семёна.

– Да что ж ты меня тискаешь, как институтку, – попытался высвободиться из крепких объятий дед, первый встретивший гостя у машины.

Марина ждала этой встречи, как исполнения самого заветного желания. Ждала каждый день, а он вот так – внезапно, неожиданно, стремительно. Живой и здоровый! Здесь и сейчас. Но такой другой – чужой.

Их взгляды словно сплелись воедино, обжигали и притягивали, вспоминали и знакомились заново. Максим смешно, совсем по-детски, поморщился от ледяных капель осеннего дождя, падающих на его лицо... «Такой свой!» – стукнуло сердце Марины и, впервые за всё время ожидания Максима, она весело рассмеялась. «Такая своя», – подумал Максим и осторожно прижав Марину к себе, уткнулся в её намокшие от дождя волосы.

– Дед Семён, подскажи, есть ли у кого в деревне лодка? – поинтересовался Максим.

Дед оживился и, хитро сощурился левый глаз, нарочито растягивая слова, спросил:

– Эт зачем тебе лодка?

– Да, понимаешь, деда, дождливая осень на дворе, а не засушливое лето, хочу помочь островку-то над водой подняться, – заговорщицки подмигнул Максим.

– Ну, тады ты точно по адресу! Опыт у меня в этом деле имеется – не впервой островок тот над водой подымать.

– Хочешь сказать, деда, что я не один такой оригинал? – откровенно удивился Максим.

– Не-е, не оригинал...

Московская литературная премия и сборник «Современники и классики» приглашает к участию



Сборник «Современники и классики» совместно с Московской литературной премией приглашает авторов к участию в групповом сборнике. Это не только возможность напечатать свое произведение в престижном издании, но и стать лауреатом литературной награды – Московской литературной премии!

Премия будет вручаться в следующих номинациях:

1. Роман.
2. Рассказ.
3. Поэзия.
4. Детская литература.
5. Драматургия.
6. Фантастика.
7. Эссеистика.
8. Публицистика.
9. Литературная критика.
10. Литературный перевод.

Для участия принимаются работы авторов из всех регионов России и ближнего зарубежья, пишущих на русском языке.

Тираж сборника – 5 000 экз., формат – А5.

Выход сборника будет сопровождаться мощной пиар-кампанией.

Требования, предъявляемые к материалу:

Минимальный объем публикации в сборнике «Современники и классики» составляет 20 страниц. Это 32 000 знаков с пробелами в прозаическом тексте или 640 стихотворных строк с учетом строф. Но мы не ограничиваем авторов в объеме!

Пакеты участника

Номинант и участник лонг-листа Московской литературной премии – 20 страниц авторского текста. Претендент на звание лауреата премии и обладатель престижной медали Московской литературной премии – 50 страниц в сборнике.

Награды

В соответствии с заслуженным призом писатель получает звание:

- лауреат-гран-призер Московской литературной премии;
- вице-лауреат-гран-призер Московской литературной премии;
- победитель Московской литературной премии.

Вручаются именные регалии в рамках заявленной премии: диплом, медаль и удостоверение.

Самые перспективные авторы получают возможность индивидуальной работы с Продюсерским центром при Интернациональном Союзе писателей.

Конкурс на соискание литературной премии проводится с 1 января по 31 декабря 2019 года. Жюри работает с 15 января по 30 апреля 2020 года. Торжественное вручение состоится 1 июня 2020 года.

По вопросам публикации в сборнике и участия в Московской литературной премии обращаться:

Анастасия Геннадьевна Лямина, шеф-редактор журнала «Российский колокол»
Интернационального Союза писателей: <http://inwriter.ru>
e-mail: pressa@inwriter.ru
тел.: 8-982-813-83-36

Арбила Ареневская Ольга Дедова

Вернулся блудный сын из странствий,
Принёс потёртый чемодан:
«Мой дом родной, ну здравствуй!
Я поумнел не по годам!

Был покорителем Памира;
Проплыл я Тихий океан;
Прошёл дорог я сотни мира;
Я поднимался на вулкан...

Я всё искал чего-то в жизни,
Меня тянуло на экстрим,
Найти хотелось больше смысла.
Ходил я словно пилигрим¹.

Меня однажды осенило,
Что лучше дома места нет.
И, где б мне солнце не светило,
К тебе спешит твой сын-поэт!»

Дом скрипнул дверцею тихонько:
«Заждался я тебя! Входи!..»
Порог ступенькой тихо ойкнул:
«Ты на могилку-то сходи...»

А стекла в окнах простионали:
«Не дождалась старушка мать...
Ты был тогда на перевале...
Теперь уж поздно душу рвать...»

А сзади солнышко светило,
И обещался быть хорошим день.
«Я для тебя привет хранила», —
Сказала тихо мамы Тень.

Она сидела под иконой
Там, где любила мать сидеть...
«Как хорошо, сынок! Опять ты дома!
Ну мне пора к себе лететь».

Тень растворилась в полумраке...

¹ здесь пилигрим – странник, путешественник

Душил поэта в горле ком...
Цвели в саду от мама маки:
«Сынок вернулся снова в дом!..»

15.05.2019

Наталия Варская

Бытовая ироническая миниатюра

Настя и Лида ехали в маршрутке и болтали о том-о сём.

– А я узнала из верных источников, что Оля и Рома тайно встречаются, – сказала Настя.

– Да ты что?! – удивилась Лида.

И тут к их беседе неожиданно подключились незнакомые пассажиры

– Вот она, молодежь! Тьфу! – сказала дама, лет пятидесяти.

– Деградируют, – поддакнул гражданин в шляпе.

– Куда мир катится! – запричитала женщина бальзаковского возраста.

Настя и Лида замолчали, они не могли понять, какое дело всем этим людям до Оли Крайновой и Ромки Репина.

Бабулька с клетчатой сумкой заворчала:

– Не о Бузовой думать надо, с кем она время проводит, а об уроках! Делать нечего – эту гадость Дом-2 смотреть!

– Вот именно! Это же кошмар! Как такое можно смотреть! – заголосили все пассажиры маршрутки.

Девочки вышли на остановке, так ничего и не поняв: кто такая Бузова, что за Дом-2 и почему пассажиры так раскинулись?

Наталия Варская

Ну что, Кулибин, начинай!
А мы тебе – овации.
Давай, Кулибин, удивляй,
Творец без диссертации.

Нам теоретики на кой?
Замучили докладами.
А ты один у нас такой,
Не передать, как рады мы.

Но только авторство, прости,
Достанется учёному,
Который сможет донести
В докладе речь кручёную.

Ты ж не умеешь говорить,
А это дело важное.
Тобой таким руководить
Должна душа бумажная.

Прости, но так устроен мир,
Полны мы благодарности,
Но будут сотрясать эфир
С дипломами бездарности.

Наталия Варская

Округляются глаза у кота:
– Ах какая за окном красота!
Расцвела пушистым цветом сирень,
Только кажется, что видел я тень:

Кто-то странный только что прошуршал,
Кто же этот анонимный нахал?
Чую, рядом за стеклом кто-то есть,
От тревоги поднимается шерсть.

Эй, инкогнито, давай, покажись!
Я же знаю, что ты здесь, не таись!
Подойди поближе, я ведь не волк.
Почему ты где-то рядом замолк?

– Любопытный и неопытный кот.
Кто я есть, котяра вряд ли поймёт,
Но не стану я идти на рожон,
Как неопытный беспёрый пижон.

Дружбы нет у птиц с котами вовек,
Мы для них, как для людей чебурек.
Так что пусть сидит себе за стеклом.
Не получится знакомства с котом.

Оксана Чернышова Меня верни

Она сказала не подумавши ему «Прощай»
А он всерьёз воспринял злую шутку,
«Я уйду, меня не провожай...
Ищи теперь себе другую юбку...»

На кухне он раскуривал всю пачку Monte Carlo,
И всё никак не мог понять,
Неужто не хватило ей любви и было мало,
Чтоб так легко сейчас всё глупо потерять

А ей хотелось большего из бОльше,
Насытилась любовью словно мёд,
И заигравшись, как в кино чужою ролью,
Её свобода вновь на приключения зовёт

На самом деле гордость ей покоя не давала,
И душу мучила, чтоб не влюблялась вновь,
На ушко глупости ей всякие шептала,
Видали мол таких мы дураков...

Но одиночество с любовью не подруги,
Они на разных берегах одной реки

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.