

Софья Яковлева  
(Соня Саарви)

# *Психи*

Маленькая пьеса для чтения



Софья Яковлева

**Психи. Маленькая  
пьеса для чтения**

«Издательские решения»

**Яковлева С.**

Психи. Маленькая пьеса для чтения / С. Яковлева —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-968350-2

Театр с диалогами, произносимыми внутренним голосом, приглушенный свет и немного абсурда. Идеальный бутерброд для поедания на квантовой кухне под стук условного чайника — красного в белый горошек. И конечно же, вездесущая табуретка. А впереди цепочка диких гор. Лучам и ветру подставляет спины, И каждый склон, проигрывая спор, Нам открывает новые вершины.

ISBN 978-5-44-968350-2

© Яковлева С.  
© Издательские решения

## Содержание

АКТ 1	6
АКТ 2	7
Картина 1	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# **Психи**

## **Маленькая пьеса для чтения**

**Софья Яковлева**  
**(Соня Саарви)**

© Софья Яковлева, 2019

© (Соня Саарви), 2019

ISBN 978-5-4496-8350-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Все реплики произносятся без звука, то есть особым «беззвучным» голосом, какой бывает иногда в мыслях. Голоса раздаются как бы в голове зрителя и одновременно снаружи, над самым ухом. Тембр лишен всяческой обработки, приглушен и, несмотря на присутствие разных голосов, избавляет от концентрации на совершенно лишнях здесь измышлениях о внешности и обстоятельствах жизни их обладателей.*

## АКТ 1

Сцена пуста. Это полная и абсолютная пустота, на сцене нет не только декораций, а нет даже задника, арматуры, боковых кулис и вообще чего бы то ни было в этом роде.

Про освещение трудно сказать что-нибудь более или менее определенное.

Странные неидентифицируемые звуки, напоминающие одновременно шаги нескольких ног по деревянному полу в глубине сцены и мягкую перестановку мебели.

...

- Какой-то псих разлил здесь воду. Посмотрите, пройти же нельзя.
- Это не разлил. Это лужа на асфальте. Недавно был дождь.
- Все равно. Свинство лить все время воду где ни попадя. Тем более, с неба.

– Так вот, наша цель – двигаться вверх... Все время только и только вверх, любое другое направление ошибочно и даже вредно. Впрочем, начать с того, что понять, где верх, а где не верх уже крайне трудно. Хорошо, если вообще возможно... Пришли.

- Стена совершенно гладкая, и подняться по ней нельзя.
- Не гладкая она. И вообще, это не стена.
- Только мухи могут ползти по этой стене.
- А она где-нибудь кончается? Там, наверху?
- А ты уверен, что туда – это верх?
- Не знаю. Говорят, да. Но стена кончается.
- Чем?
- Ну, наверное, бесконечностью.
- И никто ничего не знает наверняка. Мне надоело. Никто не знает, зачем мы собираемся лезть по этой дурацкой стене и куда, куда, куда. Книжек начитались, вот и сами туда же.
- Не лезь. Сам же хотел.
- Да не стена это.
- А откуда я знаю, что именно этого я и хотел?
- Тише. Или мы лезем, или мы не лезем. Вот тут есть удобное место.
- Табурет выкинь. Он тебе еще тыщу раз по дороге попадется.
- Правда? Этот самый?
- Этот – не этот. Откуда я знаю.

Шорохи, звуки падающих камешков, шелест негромкого ветра.

## АКТ 2

### Картина 1

На сцене совершенно темно, по мере привыкания к темноте, глаз выделяет неясные контуры странных предметов.

– Видишь, слова творят. Ты говоришь: Кошки орут. Вот ночная бабочка бьется. Дождь пошел. – И все это появляется: кошки, бабочка, дождь...

– Ну и что? Что ты предлагаешь нам – отказаться? От слов? Или от кошек? И бабочек?

– Да нет, нет. Потому что это бессмысленно.

– Словами пользоваться тоже бессмысленно... Кроме того, слова, по мнению некоторых, всегда всё портят.

– Да нет, не портят. Потому что портить-то нечего. То есть, нет ничего, что можно было бы испортить...

– Да знаем, читали. Что нового еще на эту тему?

– Вот именно. Мы всё читали. В том-то и наша беда, что мы всё читали...

Замолкает.

За окном уже некоторое время орут кошки (дальнейший разговор проходит под их аккомпанемент). Поначалу, почти ласково, переливчато-нежно:

– Мяа-аау...

– Давай об этом не будем. Про это уже написано.

– Боишься, слова всё испортят?

– Нет. Просто уже написано. В любой момент можешь взять и прочесть.

– А почему бы и не поговорить?

– Потому что трёп.

– Так если ничего нет, то почему трёп хуже чего бы то ни было?

– Мя-а-а-ау. Мяуауаау!

– Потому что он бесполезен.

– Какая может быть польза, если ничего нет. Совсем ничего. Ни пользы нет, ни не-пользы.

– Мия-а-ааау!

– Ну, знаешь, к этому надо прийти самому. И потом, что-то ведь всё-таки есть. И мы должны к этому чему-то двигаться, приближаться. А трёп – это только трёп. Для нашего движения в нем нет никакой пользы...

– Как раз очень может быть, что даже и есть. Вот я тебя сейчас слушаю, и передо мной открываются некоторые горизонты... Возникают, знаешь ли, мысли. Кроме того, ты так хорошо говоришь. Мне даже становится в определённой степени ясно. Пока ты говоришь. Как же в разговорах нет пользы, если именно есть! Произносятся разные вещи...

– Но не по двести же раз.

– Ааа... Человеческое восприятие вообще инертно. Да и память порою сбоит. А вот когда разговариваешь...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.