

В.С. Малышев

Кинематограф  
Узбекистана и ВГИК



Владимир Малышев

**Кинематограф**  
**Узбекистана и ВГИК**

«ВГИК»

2018

УДК 778.5(071)«ВГИК»  
ББК 85.374(2)

**Мальшев В. С.**

Кинематограф Узбекистана и ВГИК / В. С. Мальшев — «ВГИК»,  
2018

ISBN 978-5-87149-241-3

В брошюре прослеживается история возникновения и развития кинематографа Узбекистана в тесной связи с обучением национальных кадров во ВГИКе. Предназначено для всех любителей кино и, особенно, интересующихся узбекистанским кинематографом.

УДК 778.5(071)«ВГИК»  
ББК 85.374(2)

ISBN 978-5-87149-241-3

© Мальшев В. С., 2018  
© ВГИК, 2018

# Владимир Сергеевич Малышев

## Кинематограф Узбекистана и ВГИК

© Малышев В.С., 2018

© Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, 2018

За 100 лет своего существования старейшая киношкола мира – 1-я Госкиношкола – Государственный техникум кинематографии (ГТК) – Государственный институт кинематографии (ГИК) – Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК) – вырастила несколько поколений профессионалов, оставивших значимый след в истории стран СНГ, Балтии и Грузии. Заметный вклад внесла она и в развитие киноискусства Узбекистана.



Одной из острых проблем раннего узбекского кино была проблема кадровая. Практика подсказала выход: необходимо готовить кадры непосредственно на производстве. На созданной в 1925 году в Ташкенте первой узбекской кинофабрике «Шарк Юлдузи» («Звезда Востока», с 1936 года – «Узбекфильм») открылись актерские мастерские, где слушатели получали уроки актерского мастерства.

Поиски кадров, первые шаги по их воспитанию уже в начале 30-х годов дали свои результаты: небольшая группа узбекских сценаристов, режиссеров, актеров смогла самостоятельно создавать фильмы.

Становлению узбекского кино помогали и российские кинематографисты – режиссеры, сценаристы, операторы, актеры: Д. Бассалыго, преподаватель ГТК М. Доронин, К. Гертель, преподаватель ВГИКа Н. Кладо, О. Фрелих, Ф. Верико-Даровский, А. Дорн, В. Добржанский, выпускник ВГИКа А. Гинзбург и другие, участвовавшие в создании первых узбекских фильмов: «Вторая жена» (1927), «Шакалы Равата» (1927), «Из-под сводов мечети» (1927), «Крытый фургон» (1927), «Прокаженная» (1928) и др. В фильмах «Вторая жена» и «Прокаженная»

в главных ролях снималась выпускница ГТК (ВГИК) Р. Мессерер-Плисецкая (мать великой балерины Майи Плисецкой).



В феврале 1934 года по приглашению киностудии «Шарк Юлдузи» из Москвы приезжает режиссер и сценарист А. Усольцев-Гарф, который в 1923–1926 годах учился на актерском факультете ГТК. Ему поручено совместно с коллегами создать первый узбекский звуковой художественный фильм. Поскольку одновременно со съемками картины велось оснащение студии, освоение новой техники, обучение кинотехнологиям работников студии, создание первой звуковой узбекской ленты «Клятва» (1937) заняло больше двух лет.

Несомненным достоинством фильма, дающим ему право занять особое место в истории национальной кинематографии, было участие в нем узбекских профессиональных актеров театра им. Хамзы Я. Бабаджанова, Л. Сарымсаковой, Х. Латыпова, Ш. Рахимова, А. Исмадова и др.

Наращивание кадрового потенциала узбекского кино осуществлялось и за счет вгиковцев. В их числе оператор М. Каюмов, режиссеры К. Ярматов и З. Сабитов, сценарист и режиссер С. Мухамедов и выпускник актерской мастерской Ю. Агзамов.

Профессиональному росту молодых кинематографистов Узбекистана во многом помогали и командировки в Москву, Ленинград, где они обретали опыт на центральных киностудиях, знакомились с работой видных мастеров.

30-е годы – период активного становления узбекской национальной кинематографии. Значимым итогом его, наряду с созданием первой звуковой картины, безусловно, становится

присуждение Большой Золотой медали Всемирной выставки в Нью-Йорке документальной картине М. Каюмова «Ташкентский текстильный комбинат» в 1939 году.



Малик (Абдумалик) Каюмов – личность выдающаяся, корифей узбекского кино. Он начал трудовую деятельность в 1929 году на киностудии «Шарк Юлдузи», снимался в первых узбекских фильмах «Американка из Багдада» (1931), «Удивительный день», «Оазис в песках» (1931–1934, автор сценария и режиссер Николай Кладо, директор картины Михаил Краснянский, ассистент оператора Ахмеджан Саидов и др.), «Колодец в песках» («Колодец смерти») (1933) и др. Одновременно работал ассистентом оператора.

В 1930 году поступил во ВГИК на операторский факультет и, в целом, овладев профессией, но, не получив диплома, в 1932 году вернулся в Ташкент, где был принят на Ташкентскую студию кинохроники («Узкинохроника»). Одновременно работал собственным корреспондентом «Союзкинохроники» по Средней Азии (1932–1940). Ему принадлежат уникальные кадры – первый ташкентский автобус, костер, в котором узбекские женщины сжигают свои паранджи. В книге своих воспоминаний он пишет, что снимал, как плакал дехканин, плакал от счастья, получая отмеренный ему кусок земли. Как плакал бухарец, когда в городе открыли водопровод. Как за 45 дней был прорыт Ферганский канал длиной в 270 километров...

В годы Великой Отечественной войны Малик Каюмов добровольно идет на фронт в качестве кинооператора Центральной студии документальных фильмов. «Кинооператоры на войне, – вспоминал М. Каюмов, – не бросали гранат и не стреляли без надобности. Но шли рядом с солдатами, шаг в шаг. И всегда на передовой работали по двое. Со мной был мой друг – Алеша Семин. Он дважды выносил меня, раненого, с поля боя». Вместе с Алексеем Семиным, тоже вгиковцем, они участвовали в боях на Калининском фронте, под Москвой, в районе города Ржева, в освобождении Белоруссии. После двух тяжелых ранений, чуть не потеряв ногу, он вернулся с войны инвалидом 2-й группы.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.