

12+

Ирина Андрианова

Культ зрелой личности

Геронтократия сталинского кино

Ирина Андрианова

**Культ зрелой личности, или
Геронтократия сталинского кино**

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Андрианова И.

Культ зрелой личности, или Геронтократия сталинского кино /
И. Андрианова — «ЛитРес: Самиздат», 2017

В кинематографе периода т.н. «высокого сталинизма» в заглавных ролях редко встречаются юные лица. Комсомолок играют дамы 29—35, героев-любовников — актеры 35—40 лет. Причина — свойственный авторитарным, а тем более тоталитарным обществам «культ зрелости». В жесткой иерархичной структуре высокий социальный статус напрямую связан с солидным возрастом.

Сталинское кино отличается не только предсказуемыми сюжетами, негибкими характерами и шаблонными эмоциями. У него есть еще одна интересная особенность, немыслимая в современной коммерческой киноиндустрии: среди главных героев очень мало юных лиц. Комсомолок и молодых рабочих играют актеры в лучшем случае слегка за тридцать. Мужские роли – и вовсе до 40.

Разумеется, бывали исключения. Так, Валентина Серова и Людмила Целиковская играли свои звездные роли довольно молодыми. Но в целом молодежи доставались роли (или фильмы) второго плана. Центральную влюбленную пару в очередном шедевре именитого режиссера обычно доверялось играть актерам, бывшим примерно 10 лет старше своих персонажей. В «Цирке», «Волге-Волге» и «Весне» Любви Орловой соответственно 34, 36 и 45 лет. Но если бы речь шла о «вечной молодости» лишь одной-единственной сталинской фаворитки! Отнюдь, «зрелая красота» превратилась в своеобразный эстетический канон. В 1-й части «Большой жизни» лирической героине Вере Шершневой – 33. Зое Федоровой и Сергею Лемешеву в комедии «Музыкальная история» – 33 и 38 лет. «Члену правительства» и молодой маме пухлых младенцев Вере Марецкой тоже 33. Трем влюбленным холостым (!) летчикам из «Небесного тихохода» Николаю Крюкову, Василию Нешипенко и Василию Меркурьеву соответственно 35, 38 и 41. Идущей нарасхват «Богатой невесте» Ивана Пырьева в исполнении Марины Ладыниной на самом деле 29 лет (в этом возрасте незамужняя девушка на селе уже прочно считалась старой девой). Влюбленному в нее «молодому трактористу» в изображении Бориса Безгина 30 (дожить в колхозе до такого возраста холостяком было невозможно). В 31 год та же Ладынина играет лирическую молодую колхозницу в «Трактористах», а в 33 – заглавную женскую роль в «Свинарке и пастухе». Грех не вспомнить и Янину Жеймо, которая изображает 16-ти летнюю Золушку в 38 лет, и ее Принца Алексея Консовского (35). Даже в запрещенном к показу за слишком смелый сюжет «Законе жизни» работают правила сталинского кастинга: главного положительного героя, влюбленного студента-медика играет 31-летний Даниил Сагал, а главного отрицательного персонажа, двуличного комсомольского вожака – 39-летний Александр Лукьянов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.