



Владимир Бровко

Московское троецарствие:
Иван V, Петр I и царевна Софья

Владимир Бровко

**Московское троецарствие:
Иван V, Петр I и царевна Софья**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Бровко В. П.

Московское троецарствие: Иван V, Петр I и царевна Софья /
В. П. Бровко — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Данная книга посвящена изучению сложного периода в российской истории, приходящегося на период начала правления царя Петра Первого. Основное внимание в этой работе автором уделено изучению вопросов, связанных с распространенной среди историков версии "о подмене молодого Петра Первого" во время совершения им поездки в составе "Великого посольства" по странам Западной Европы в 1697—1698 годах.

Содержание

Вступление	5
Часть 1	9
Часть 2	18
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Вступление

Поводом для написания данной работы явилась информация, найденная мною в книге, изданной в России в 2006 © ООО «Издательство «Эксмо»: «История России XVIII-XIX веков» авторы – Милов Леонид и Цимбаев Николай. Данная книга сама по себе не лишена определенного интереса в первую очередь для лиц, самостоятельно изучающих историю России.

Но в ней вашего автора в первую очередь заинтересовал вот этот отрывок: «ДВОЕЦАРСТВИЕ» ИВАНА И ПЕТРА. СТРЕЛЕЦКИЕ БУНТЫ И ПОЛИТИКА СОФЬИ" где сказано следующее: «30 мая 1672 г. у Алексея Михайловича родился последний – шестой – сын Петр, бывший четырнадцатым ребенком царя Алексея Михайловича!

«Мать Петра, вторая жена царя – Наталья Кирилловна Нарышкина, была вдвое моложе 42-летнего мужа. Со второй женитьбой Алексея Михайловича отношения в его многодетном семействе, окруженном кланом родственников умершей первой жены, резко обострились. Немногочисленные родственники молодой жены оттеснили Милославских от трона и государственного управления. Однако это продолжалось недолго. В 1676 г. еще далеко не старый 47-летний царь внезапно умирает.

Попытки Нарышкиных и Артамона Матвеева продвинуть на престол малолетку Петра Алексеевича кончились неудачей. Царем стал старший сын, 14-летний Федор Алексеевич.

Это был неглупый, довольно образованный юноша, хорошо знавший польский и латинский язык и даже пробовавший свои силы в виршах, но он был тяжело больным человеком, неспособным ходить на сильно опухших ногах.

Он пробыл на троне шесть недолгих лет при полном господстве у трона Милославских со всеми царскими тетками и царевнами. Нарышкины с приходом Федора были отставлены от двора и сосланы.

Воспитатель юной царицы-вдовы А. С. Матвеев, поначалу был отправлен в Верхотурье.

Но быстро развернутая интрига с доносами и обвинением в погублении царя-отца (имеется в виду царь Алексей Михайлович Романов и обязанность боярина А. Матвеева как особо доверенного лица первым принимать те лекарства, что врач назначал царю).

Через некоторое время царь, убедившись, что с Матвеевым ничего не случилось сам принимал новую порцию этого же лекарства! -автор) резко изменила планы А. Матвеева и он как опальный боярин был сослан в печально знаменитый и суровый российский городок Пустозерск.

Царь Федор Алексеевич

В это же время судьба выдвинула на видные роли такие фигуры, как И. М. Языков, А. Т. Лихачев, отчасти В. В. Голицын, которые решали труднейшие вопросы государственного бытия.

Языков, Лихачев и внезапно ставшая второй женой царя Федора Марфа Апраксина несколько изменили придворную атмосферу в пользу опальной Натальи Кирилловны Нарышкиной, облегчили судьбу А. С. Матвеева.

Причиной тому, видимо, было слабеющее здоровье царя Федора и внезапная смерть после родов царицы Агафьи Грушевской с младенцем-наследником.

Когда 27 апреля 1682 г. царь Федор скончался, из двух оставшихся наследников живой и энергичный десятилетний умница Петр был, по сути, вне конкуренции с больным и слабоумным братом Иваном.

(Царь Фёдор Алексеевич (1661–1682), унаследовавший престол в пятнадцать лет, был так слаб здоровьем, ноги его так распухали, что он не мог даже идти за гробом своего отца – его несли на носилках. Лечили его доктора Иоганн Розенбург, Стефан Фунгаданов (фон Гаден).

Но когда после его смерти начался "Стрелецкий бунт" то врач Стефан Фунгаданов (фон Гаден) стрельцами был обвинен в отравлении царя и убит!» -автор)

Однако все в этой истории было не столь так просто, как об этом сообщается на страницах российских учебников истории. ...

Ведь в окружении царя Федора «зрела новая боярская оппозиция», выбравшая в качестве «козырной фигуры» в своей политической борьбе самую видную и энергичную из многочисленных дочерей Алексея Михайловича – царевну Софью.

Так сформировалась очередная политическая «партия»: В. В. Голицын – И. А. Хованский – И. М. Милославский.

И когда на площади перед входом в Кремля «криками толпы» было высказано предпочтение не старшему Ивану, а Петру, эта «партия» стала действовать в направлении выдвижение на российский царский трон первой женщины из династии Романовых царевны Софьи.

И в этой ситуации в качестве «порохового заряда» для «взрыва негодования» таким развитием событий «среди простолюдинов» в Москве были избраны «московские стрельцы», которые за годы правления царя Федора тоже оказались жертвами понуждений, поборов и грабежей со стороны стрелецкого начальства, использовавшего фёдоровские безвременье для собственного обогащения.

И тогда в ход были пущены слухи, провокации и т. п., возбудившие вначале стрельцов (а потом и весь московский люд) и давшие выход застарелым стрелецким обидам и злобе на их начальство.

Оказавшаяся же на верху «Верховной власти» царица Наталья Кирилловна как регентша при малолетнем царевиче Петре поначалу удовлетворяла все правдивые претензии стрельцов.

Но она плохо знала тогдашних «москвичей», ибо быстрая и внесудебная расправа и правед над «стрелецкими полковниками» отнюдь не успокоили стрелецкие массы. Они уже были опьянены и кровью первых жертв, и разграблением их имущества!

А дополнительно положение царицы Наталии тогда ухудшило ее непродуманное решение о возвращение «к царскому двору» дворян из рода Нарышкиных и новая серия жалований пятерым братьям Натальи Кирилловны! Что явно и вполне обосновано озлобили родственников покойной царицы Марии Мстиславской.

И вот тут в нашей истории впервые появляется «старшая сестра» ИванаV и Петра I - царевна Софья, нацелившаяся на трон царицы и опиравшаяся в этих планах на Мстиславских и поддержку уже взбунтовавшихся московских стрельцов.

Срочно же возвращенный царицей Наталией 13 мая 1682 г. из дальней ссылки А. боярин С. Матвеев не успел осмыслить сложившуюся в Москве политическую ситуацию и реальный расклад сил ситуацию, а попытался встать на защиту царевича Петра и его матери!

В ответ на эти превентивные и по сути защитные действия в полдень 15 мая 1682 г. стрелецкие полки ринулись в Кремль, «узнав» и распространённых по Москве слухов, что якобы «задушили» царя Ивана.

Но предъявленные стрельцам и их командирам живые и невредимые Иван и Петр, показанные стрельцам, не успокоили последних, и они отказались покинуть Кремль!

А далее с подачи «заговорщиков» за спинами которых уже маячила фигура царевны Софьи они выдвинули новые требования!

И именно так тогда и появился список «изменников-бояр», и кровавая внесудебная расправа над ними и членами их семей стала неминуема.

В итоге по подсчетам российских историков в ней погибли А. С. Матвеев, И. М. Языков, М. Ю. Долгорукий, Ф. П. Салтыков, А. К. Нарышкин и др. 17 мая были убиты И. К. Нарышкин и немец-лекарь Д. фон Гаден.

Всех же оставшихся в живых Нарышкиных вновь выслали в глухие углы страны в тюремные остроги.

После чего ситуация пошла немного не по плану, разработанному Софьей и ее сторонниками, ибо возбужденные массы московских стрельцов насытившись кровью невинно убиенных и обогатившись на разграблении их имущества «утвердили» на троне двух братьев, сделав «слабоумного» Ивана первым из них, как старшего по дате рождения.

Но поскольку Иван, и Петр были дети, то тут фактически же у власти встала царевна Софья Алексеевна.

В конечном итоге, тут мы уважаемый читатель уже имеем если верить авторам данной книги информацию о убийстве царя Алексея Михайловича путем «отравления», с «целью возведения на трон малолетнего царя Петра», при котором организатор и он же исполнитель преступления боярин А. Матвеев! намеревался, очевидно по примеру Б. Годунова стать фактическим правителем в Московском царстве.

Но если принять эту версию, то сразу появляется и первая проблема!

Ибо ни один официальный российский историк никогда не утверждал, что, царя А. Михайловича убили!

И мы, тут как бы сходим с «протоптанной исторической дороги» и самостоятельно и главное сознательно вступаем на очередное «минное поле» в русской истории.

Но как бы там ни было, все это изначально пусть и с позиции дня сегодняшнего странно, само по себе!

Ибо внезапно умереть в 47 лет даже при том уровне медицины, что мог себе обеспечить русский царь (а его врачи были-иностранцы, выписанные как известные «медицинские светила» из Европы за большие деньги), и который к слову будет сказать очень заботился о своем здоровье, уже тогда давало веские поводы для обоснованных подозрений.

Итак, смерть царя Алексея Михайловича была для всех как бы неожиданным событием и разные историки, в разные времена выдвигали разные версии преждевременной смерти царя: доходило до того, что утверждалось типа того, что мол его погубил «технический» прогресс!

А все потому мол, что «много пил воды» из проведённого в царский дворец водопровода сделанного из свинцовых труб!

Но эту воду во дворце пили все, на ней же готовили и еду в ней и принимали ванны! А заболел и умер только один царь?

Потом была и еще одна версия – умер мол от инфаркта!

Тучный мол был. Вел малоподвижный образ жизни, много ел богатой холестерином пищи, а также пил неочищенную водку вот сердце и не выдержало!

Так же хочу сказать, что все же и в российской историографии редко, но раздавались голоса более здраво рассуждающих историков, которые высказывали сомнения в официальной причине смерти царя Алексея Михайловича утверждая, что мол он умер от водянки!

Но увы никто не пытался копнуть поглубже и официально выдвинуть, и обосновать версию именно об умышленном отравлении ядом!

Одним из этих историков мешала «царская цензура» до 1917 г. вторым уже "пролетарским историкам" мешал «новый образ Петра Первого» как борца с отсталостью России и «первого ее прогрессивного ее правителя», который мол не только «прорубил окно в Европу» а еще хотел отвоевать у «турок-османов» город Константинополь! бывшую столицу Византийской империи, считавшуюся в мире «Вторым Римом» куда Петр и планировал перенести российскую столицу, чтобы тем самым основать новую мировую империю под условным названием «Третий Рим»!

В связи с чем, российские большевики быстро всем царям из династии Романовых в России снесли памятники, а Петру Первому оставили!

Почему?

Да не потому, что петербургский памятник Петру Первому «был произведением искусства»!

Но это не верный довод! Ибо другие памятники русским царям тоже были великолепными произведениями российских архитекторов!?

Которые и сейчас бы украшали Санкт-Петербург или Москву

А светлый «образ Петра Первого» понадобился «советским вождям» в первую очередь, начиная с И. Сталин для обоснования «исторических прав» уже СССР по реализации новых «геополитических проектов» основной целью которых было свершения «**Мировой коммунистической революции**»!

А одним из этапов этого «плана» завоевания мирового господства, был намеченный и обоснованный в России еще Петром Первым и «Плана выхода Российской империи к Эгейскому морю, затем установление контроля над рядом стран Балканского полуострова: Болгарией, Сербией и Грецией и затем захват Стамбула – Константинополя».

И кстати это не домыслы вашего автора!

Эти геополитические устремления И. Сталина после «дружеского раздела с Германией «Речи Посполитой» в 1939 году и стали первопричиной начала «Германо-советской войны 1941-1945 годов!» которую в России с пропагандистской целью подражая событиям в России 1812 года – «Второй Отечественной войной»! Но при этом от «советских людей скрыли тот факт, что между этими событиями была еще и «Первая мировая война», которая в России тоже называлась тогдашними пропагандистами «Великой отечественной войной»!

А тогда, в мае-июне 1941 г. в ходе дипломатических переговоров с СССР о «разделе сфер влияния в мире» А. Гитлер ведь отклонил все эти требования И. Сталина!!! Прочтите вот этот документ перейдя по этой ссылке: <http://www.danilidi.ru/books/history/Gitler-speak-22-june-1941.html> и вы в этом убедитесь лично.

Но мы опять отвлеклись от главной канвы повествования.

А возвращаясь в хронологию нашего повествования, надо отметить, что хотя «крамольная версия» о насильственной смерти 29 января (8 февраля) 1676 г. царя Алексея Михайловича была запущена в умы и в первую очередь в «ударную силу заговорщиков» – московских стрельцов, реальными противниками царицы Наталии Нарышкиной, что и быстро повлекло в дальнейшем, новый стрелецкий бунт, убийства А. Матвеева и других лиц из близкого круга царицы.

И тем не менее, все или почти все российские историки "особенно не заморачиваясь» на этом эпизоде, очевидно благодаря смерти нашего "главного подозреваемого" А. Матвеева (ибо нет человека – нет проблемы) в своих трудах, обычно сразу переходят к описанию «бурного исторического процесса» прихода к власти Петра Первого!

Но мы с вами уважаемый читатель поступим наоборот.

Спешить нам некуда и поэтому сидя перед экранами ваших мониторов запаситесь большой чашкой крепкого кофе и небольшой долей терпения. Ведь кофе и терпение помогут вам снять тот стресс и восклицания «Не может этого быть...», что вы можете получить, продолжив чтение этой книги далее, потому что все, что ваш автор далее изложил все и происходило в реальности...

Часть 1

Смерть царя Алексея Михайловича и ее последствия

Теперь, когда вы уважаемый читатель собрались и мысленно настроились на восприятие новой информации нам надо как бы виртуально перенестись в 1676 год (последний год жизни царя Алексея Михайловича) и далее постепенно шаг за шагом, месяц за месяцем, мы будем выяснять все важные детали и выявлять всех причастных к этому «преступлению» лиц, ведь речь идет о умышленном убийстве царя! лиц.

В итоге мы только так можем проследить "всю цепь событий" в Московском царстве и около него, что закончились возведением на царский трон Петра Первого.

В связи с этим, я как автор решил (в виду сложности предстоящего исторического исследования) чтобы облегчить жизнь любознательному читателю, начать с выяснения общих фактических обстоятельств и биографий всех личностей, упоминаемых в этих событиях.

И первым у нас идет царь **Алексей Михайлович «Тишайший»** и члены его большой, но увы не дружной семьи! Увы потому, что он при всех своих, казалось бы, положительных качествах как человека и отца! не сумел ни сплотить, ни подружить своих детей!

Чем как показали дальнейшие события большинству сломал и жизнь навлек преждевременную смерть...

Ведь «детское соперничество» за внимание отца в конечном итоге и повлекло между ними в дальнейшем кровавую борьбу за царский трон!

А родился царь А. Михайлович (17 (27) марта 1629 – умер 29 января (8 февраля) 1676) И был он вторым русским царем из династии Романовых (14 (24) июля 1645 – (29 января (8 февраля) 1676), сын Михаила Фёдоровича и его второй жены Евдокии.

Молодой царь вначале сильно подчинился влиянию Бориса Морозова.

Задумав жениться, он в 1648 году, 16 (26 по новому стилю) января, он заключил брак с Марьей Ильиничной Милославской;

Справка: Царица Мария Ильинична, урождённая Милославская (1 (11) апреля 1624, Москва – 3 (13) марта 1669, Москва) – царица, 1-я жена царя Алексея Михайловича, мать Федора III, Ивана V и царевны Софьи Алексеевны.

Принадлежала к дворянскому роду Милославских, в XIV вышедших из Польши. Дочь стольника Ильи Даниловича Милославского, сторонника Бориса Морозова.

Мария Ильинична, которая была старше мужа на 5 лет (и значит умнее)! родила Алексею Михайловичу 13 детей!

Отличалась благотворительностью.

Во время царского похода 1654 г. Царица Мария Ильинична выделила средства на устройство по городам госпиталей для больных и увечных.

Помогал царице в её благотворительной деятельности еще один важный персонаж в нашей истории – это боярин Федор Михайлович Ртищев.

Скончалась 3 (13) марта 1669 года.

Мария Милославская похоронена в Вознесенском соборе Вознесенского девичьего монастыря Московского Кремля.

После его разрушения в 1929 её останки перенесены в подвал Архангельского собора

А что касается самого Алексея Михайловича то тут как говорится пословица «жизнь продолжается» уместна, ибо так случилось, что через 6 дней после её кончины царю исполнилось 40 лет, 21 из которых он прожил в браке.

Но несмотря на это, он уже спустя 23 месяца и девять дней женился вторично на Наталье Кирилловне Нарышкиной.

К чему была эта «спешка со вторым браком русского царя ведь в православии этот браки хотя и признаются не одобряются Русской православной церковью сказать трудно.

Очевидно это тоже были какие-то дворцовые интриги?

Справка: Царица Наталья Кирилловна, урождённая Нарышкина

(22 августа (1 сентября) 1651 – 25 января (4 февраля) 1694) – русская царица, вторая жена царя Алексея Михайловича, мать Петра I.

Дочь мелкопоместных дворян **Кирилла Полуэктовича Нарышкина** и его жены Анны Леонтьевны, урождённой Леонтьевой. Происходит из рода крымского мурзы, перешедшего на русскую службу!

Тут речь идет если судить по фамилии, то скорее всего о крымском караиме, ибо звали его чисто по иудейский: **Мордка Кубрат, по прозвищу Нарыш, или Нарышко**, выехавший в Москву в поисках выгоды.

Согласно официальной родословной **его внук Исаак! (еще одно доказательство иудейского происхождения рода Нарышкиных!) первым носил фамилию Нарышкин.**

Первый известный по документам Нарышкин – Борис Иванович, был воеводой в походе 1575 года и погиб под Соколом.

Но более подробно этот вопрос будет раскрыт в части посвящённой выяснению обстоятельств рождения Петра Первого.

А вот, что касается Н. Нарышкиной, то вот вам описании очевидца-современника этих событий Якова Рейтенфельса:

«Это – женщина в самых цветущих годах, росту величавого, с черными глазами навывкате, лицо имеет приятное, рот круглый, чело высокое, во всех членах изящная соразмерность, голос звонкий и приятный, и манеры самые грациозные».

Но вот интересная подробность! Наталья Кирилловна воспитывалась в московском доме своего дальнего родственника, боярина Артамона Матвеева, где, как считается, её и увидел Алексей Михайлович.

Затем Наталья Кирилловна была призвана на собранный со всей страны смотр невест и повенчана с царём 22 января 1671 года, когда ей было 19 лет!

А вот далее, я хочу сделать первое "лирическое отступление" и рассказать путем приведения свидетельства очевидца, о том, как же происходило бракосочетание царя Алексея Михайловича и Натальи Кирилловны Нарышкиной в 1671 г. (Извлечение из «Сказания» Я. Рейтенфельса. 1676)

"Из различных иных особенностей, которыми цари московские отличаются от прочих государей Европы, особенно следует, поистине, упомянуть о том, что они никоим образом не соглашаются искать себе жен у чужестранцев. Так как препятствием или тормозом к сему служит не что иное, как различие вероисповеданий, то вследствие сего и дочери царей неохотно выдаются замуж за иностранцев, за пределы страны.

Почему и в канонах Иоанна митрополита (которого они считают за пророка) сказано: не должно выдавать дочерей князя замуж за тех, кто употребляет нечистое в пищу или причащается опресноками.

Итак, цари избирают себе супруг из собственных подданных совершенно так, как поступил восточный император Никифор, призвавший, говорят, самых красивых девиц во дворец, намереваясь избрать супругу для сына Ставраня.

И соблюдают они этот дедовский обычай и поныне весьма строго, главным образом, из-за того, чтобы не возбуждать, сроднившись и смешавшись чрезмерно с иноземцами, у подданных желания поступать таким же образом, ибо они в достаточной мере узнали, насколько это им невыгодно, когда они некогда выдавали своих царевен за польских и иных королей и литовских великих князей или же сами брали себе жен из Грузии или иной какой страны.

В 1671 году, во время нашего пребывания в Московии, Алексей, оплакав достойным образом покойную жену свою, вознамерился жениться во второй раз и приказал всем прославившимся своею красотой знатым девицам собраться у Артамона Сергеевича (изворотливого, как говорится в пословице, Артамона), управляющего Двором.

Когда те все собрались, то царь потаенным ходом пришел к Артаману в дом и, спрятавшись в тайнике (откуда, однако, ему была видна комната, назначенная для женщин), тщательно рассматривал не только по отношению к одной внешности, но и по отношению к духовным качествам и поведению все это красивое, хотя и не воинственное женское войско, а когда они поодиночке проходили мимо того окошка, из которого он смотрел, то он заботливо вглядывался, сколько в каждой из них искусственной и природной красоты!!!

В прежние времена, кроме этого осмотра, еще подвергались, чрез испытанной верности женщин, подробному исследованию физические и нравственные свойства трех избранных самим царем из всего этого сонма, дабы на царское ложе была выбрана самая выдающаяся из всех.

Но Алексей, будучи проницательного ума, без этих проволочек с первого же раза избрал себе в сожительницы Наталью Кирилловну и так же скоро приобрел и ее любовь чрез подарки, достойные столь великого государя.

Однако и для прочих намеченных в супруги царя девиц решение столь справедливого Париса не было одним лишь разочарованием: кроме того, что каждая из них вернулась домой, богато одаренная и значительно прибавив себе цены от такого знаменитого сватовства, они еще могли быть уверены, что выйдут со временем за более знатных, а тех, которых царь удостоил своего внимания, многие вельможи наперерыв друг перед другом просят себе в жены.

Но продолжим последовательно рассказывать о свадьбе Алексея: Наталья некоторое время не знала о своем счастье, пока царь, несколько недель спустя, рано утром, не прислал к Артаману на дом нескольких бояр с придворными каретами в сопровождении небольшого отряда конницы и трубачей. Новоизбранная невеста жила здесь, совершенно не зная того, что ей предстояло, и спокойно спала глубоким сном.

Шафера, сообщив Артаману о почетном поручении, возложенном на них от царя, вместе с тем усердно просили поскорее отпустить их по исполнению поручения во дворец с невестою.

Артамон, конечно, не мог противиться царской воле, к тому же столь благородной, и, разбудив спящую крепким сном Наталью, объявил ей о намерении царя, на которое она и не замедлила в высшей степени благоразумно согласиться, находя это неизбежным.

Тогда ее поскорее одели в царское одеяние, привезенное из дворца, дабы народ видел ее пышно наряженной, и повезли с небольшим количеством ее прислужниц в царский дворец.

Одеяние это, разукрашенное драгоценными камнями, было от того так тяжело, что она несколько дней жаловалась, что оно чуть не обломало ей все кости.

По приезде она тотчас же отправилась с царем в церковь, где в присутствии лишь немногих близких лиц царским духовником было совершено венчание, и лишь самые знатные лица в течение нескольких дней были великолепно угощаемы пышными пирами, а Кремль все время был закрыт со всех сторон.

Что же касается до обычных у сего народа свадебных подарков, заключающихся в собольих мехах, то царь послал с избытком таковые всем на дом и кроме того, желая, чтобы в его радости участвовали все остальные служащие, как русские, так и иностранцы, милостиво осыпал и их щедрыми дарами, и сладстями. Я пропускаю здесь более мелкие подробности царской свадьбы, раз узнавать о которых, как и о многом другом, в Московии никому не дозволяется."

От этого брака родились трое детей!

Но историки не сошлись во мнениях о том, кто же был их отец -Алексей Михайлович или другие лица!

Но об этом мы поговорим далее.

Но все же вот тут я все хотел бы сразу обратить внимание читателя на неравнодность этого брака! 41 год царю и 19 лет невесте -девственнице!!!

А еще меня смущает тот факт, что в Московском царстве девочек выдавали замуж обычно уже в 14 лет, а в 19-20 они уже считались «старыми девами».

В свои года царь Алесей Михайлович был очень тучным мужчиной среднего роста и грубо говоря тут очевидно права народная примета, гласящая– «Мужчина после 40 похож на арбуз – живот растет, а хвостик сохнет" и вот тут у современных российских историков возникают же и сомнения!

Но вот тут возникает и вполне логичный новый вопрос:

А был ли царь Алесей Михайловичем родным отцом этих трех детей от Натальи Нарышкиной?

И не помогли ли ему выполнять «супружески долг» другие лица???

Но об этом мы поговорим далее.

А продолжая рассказ о Н. Нарышкиной надо отметить, что после смерти Алексея Михайловича для Натальи Кирилловны настало тревожное время; ей пришлось стать во главе рода Нарышкиных, безуспешно борющихся с Милославскими.

При Фёдоре Алексеевиче Наталья Кирилловна жила с сыном преимущественно в подмосковных сёлах Коломенское и Преображенское.

Во время стрелецкого бунта в 1682 году многие родственники Натальи Кирилловны были убиты.

В результате царями были провозглашены оба брата – Пётр и Иван, причём Иван был объявлен «старшим» царём.

А затем регентом стала Софья, которая фактически являлась полновластной правительницей и полностью отстранила Наталью Кирилловну от управления страной.

В 1689 г. по настоянию и указанию Нарышкиных и лично Натальи Кирилловны состоялся первый брак Петра с Евдокией Лопухиной.

Опальное положение вдовы-царицы продолжалось до торжества Петра над Софьей, в 1689 году.

Но, одержав эту победу, 17-летний царь предпочитает заниматься, главным образом, «потешным войском» и строительством «потешного флота» на Плещеевом озере, а весь груз государственных забот оставляет на усмотрение матери, которая, в свою очередь, препоручает их своей родне – Нарышкиным.

В свое время в набросках «Истории о царе Петре Алексеевиче и ближних к нему людях 1682—1694 гг.» князь Б. И. Куракин даёт такую характеристику Н. К. и её правлению:

"Сия принцесса добраго темпераменту, добродетельнаго, токмо не была ни прилежная и не искусная в делех, и ума легкаго.

Того ради, вручила правление всего государства брату своему, боярину Льву Нарышкину, и другим министрам...

Правление оной царицы Натальи Кирилловны было весьма непорядочное, и недовольное народу, и обидимое.

И в то время началось неправое правление от судей, и мздоимство великое, и кража государственная, которое донныне продолжается с умножением, и вывесть его язву трудно."

Хотя в этот период и не заметно следов государственной деятельности Натальи Кирилловны, но влияние её на Петра было довольно значительно, как видно из их переписки.

Сама же Наталья Кирилловна умерла на 43 году жизни в 1694 году от болезни сердца.

После смерти матери Пётр Первый принимает на себя всю полноту власти.

Теперь мы, обрисовав общий фон исторических событий последних лет жизни царя Алексея Михайловича переходим теме его семьи.

Он был отцом 16 детей от двух браков!

Небрачные дети, а они тоже имелись тут не в счёт!! **И тут надо сказать, что эта цифра в 16 детей для всей династии Романовых тоже был абсолютный рекорд!**

И тут царю надо было не только со всеми периодически общаться, воспитывать и обучить, а еще всех обеспечить по "царскому разряду"!!!

И тут я делаю второе отступление чтобы мысленно погрузить читателя в те далеки от нас времена для чего хочу привести выдержку из работы "Дворцовый быт при царе Алексее Михайловиче. Извлечение из сочинения И.М. Катаева. 1901

Посмотрим же, как проводил свое время Алексей Михайлович.

"Вставал он очень рано: в четыре часа утра, и первым его делом было совершение утренней молитвы.

Царь выходил в Крестовую палату, которая служила молельней, и там, пред иконостасом, сплошь уставленным горящими свечами и лампадами, читал полунощницу. По окончании ее царь прикладывался к иконам, а духовник царский окроплял его святою водою, которая свозилась от разных чудотворных икон.

Затем царь шел в покои к царице, спрашивал ее о здоровье и о том, хорошо ли она почивала, и вместе с нею направлялся к утрене.

В это время во дворце собирались придворные чины, которые в то время носили название бояр (высший чин), окольных, думных дворян, стольников, стряпчих, детей боярских.

Все они ждали выхода царя, чтобы «бить ему челом» или поздравить его с добрым утром и пожелать ему доброго здоровья.

Утренья кончалась, растворялись двери из внутренних покоев в переднюю палату, и при выходе царя все падали на колени.

Этот утренний прием занимал немало времени, потому что бояре не ограничивались одним земным поклоном: чем больше боярин кланялся, тем больше он выражал усердия царю; бывало, за особые милости от царя боярин кланялся ему в землю до 30 раз сряду.

В сопровождении свиты из бояр царь шел к обедне в собор.

Выходы эти совершались торжественно; особенным блеском и пышностью отличались царские выходы в праздники.

Царь шел в богатой одежде, украшенной золотом, серебром и драгоценными камнями.

На нем был царский кафтан, порфира, корона, в руках царский золоченый жезл.

Его окружали рынды – телохранители из сыновей знатных бояр, одетые в блестящие, белые, шитые серебром, кафтаны и высокие, также белые, бархатные шапки, украшенные жемчугом. Бояре шли в богатых разноцветных кафтанах.

В заключение шел отряд дворцовой гвардии – стрельцов. Кремль оглашался праздничным звоном колоколов всех кремлевских церквей и соборов. Толпы народа собирались в Кремль посмотреть на красивую церемонию и стояли стеной по обе стороны царского шествия.

После обедни, оканчивавшейся в будни часов в 10, царь шел во внутренние покои и там до обеда «сидел с бояр», т. е. занимался в боярской думе государственными делами.

Бояре рассаживались на скамьях «по породе», т. е. у кого старше и знаменитее род, тот садился впереди. Думные дьяки – писари стояли; но во время длинных заседаний царь приказывал и им садиться.

В праздничные дни дума не собиралась, а после обедни устраивались приемы иноземных послов или же приносили царю поздравления патриарх и духовенство.

Царь принимал послов всегда при блестящей обстановке с той целью, чтобы они могли видеть богатство и силу русского государства и рассказывали об этом у себя на родине.

До нас дошло описание посольского приема, оставленное одним из послов герцога Голштинского, Адамом Олеарием. Он рассказывает об этом следующее.

«Не доезжая нескольких верст до Москвы, посольство отправило гонца с известием о своем приближении. На другой день гонец вернулся, и посольство стало медленно подвигаться к городу.

По направлению из Москвы показались отряды блестящих всадников, которые, показавшись на мгновение, быстро уносились назад, а взамен их через несколько времени появлялись другие.

Под самой же Москвой по обе стороны от посольского шествия расположилось целое войско из нескольких тысяч стрельцов. При въезде в город послам подвели прекрасных белых коней с украшенными золотом и серебром чепраками и седлами, и царские пристава повели их к посольскому двору.

Там им было отведено богатое помещение; но зато они почти лишались свободы: у дверей посольского двора расставлялась стража, и послы не могли никуда выйти из своего почетного плена.

На другой день послы представлялись «перед светлые государевы очи». Открывалась торжественная процессия. Многочисленная толпа народа собиралась посмотреть на это зрелище.

Впереди послов несли редкие заморские подарки царю.

Царь обыкновенно принимал послов в Грановитой палате.

У передней стены стоял царский трон под золоченым балдахином, опиравшемся на четыре также золоченых столба, украшенных наверху серебряными орлами с распростертыми крыльями.

По одну сторону от трона стояла на возвышении держава, а по другую – золоченая лохань с умывальником и полотенцем. У подножия трона стояли рынды с серебряными топорами на плечах, а вдоль стен, по обе стороны, сидели бояре в вышитых кафтанах с высокими стоячими воротниками и высокими, в аршин, шапками.

Послы поочередно подходят к царю, который сидит на престоле в богатой одежде, украшенной драгоценными камнями, и целуют у него руку. Допустивши всех к руке, царь тут же, к великому изумлению послов, моет руки над той лоханью, о которой только что говорено выше.

Этот последний обряд – омовение рук – совершался потому, что на Руси в старину смотрели на иностранцев как на людей нечистых, поганых, прикосновение к которым грязнит русских людей.

Конечно, такой обычай был неприятен послам и оскорблял их достоинство.

Поэтому к концу царствования Алексея Михайловича, когда Россия ближе познакомилась с Западом, обычай этот постепенно выходит из употребления.

Церемония приема послов заканчивалась подношением царю подарков. Послы, а затем царь спрашивали друг друга о здоровье. Иногда царь приглашал послов к столу.

В будни заседания думы продолжались до полудня, когда царь шел обедать. Если царь не приглашал к столу кого-нибудь из ближайших бояр, то обедал один. Царица обедала отдельно в своих покоях.

Как мы уже видели, Алексей Михайлович довольствовался самой простой, незатейливой пищей; но, тем не менее, к столу его подавалось и в будни до 70 блюд.

Он посылал то или другое кушанье в виде особой царской милости боярам.

Каждое блюдо, прежде чем дойти до царя, проходило через множество рук, начиная с повара, дворецкого, стольника, ключника, кравчего и т. д., причем каждый из них должен был отвеживать кушанье.

Делалось это из боязни отравы, которой во дворце постоянно опасались, начиная с Грозного и смутного времени.

Таков был стол царя в будни.

От него отличались праздничные, парадные обеды, к которым царь приглашал своих бояр, а иногда иноземных послов.

И здесь царь хотел блеснуть своим богатством и хлебосольством.

Стол накрывался дорогой скатертью; расставлялась серебряная, позолоченная посуда: блюда, чаши, солонки и т. д., с разными украшениями и фигурами; ставилась, например, «немка серебрянна, золочена, а у неё в руках лохань; кубок золоченый, а на кубке – колокольчик с язычком, а под кубком змей со свистом; слон серебрянн, а на нем араб с топорком, на слоне чердак, на чердаке мужик с алебардой, три мужика с пиками».

Приготавливались разные затейливые фигуры из теста, сахара, студня, как, например, башенки, дома, разные птицы.

На первом месте во главе стола садится царь; по обе стороны от царя вдоль стола садятся бояре, которые так же, как и в боярской думе, рассаживаются по старшинству и знатности рода.

Но здесь-то чинность и обрядность царского стола часто нарушались, и сам царь не мог справиться с гордыми боярами. Все дело происходило из-за мест за столом, кому садиться выше и кому ниже.

Количество боярских фамилий сильно разрослось к половине XVII века, так что трудно было следить за сменой одного боярского рода другим по старшинству.

Между тем каждый боярин считал кровной обидой для себя и всего своего рода сесть за столом после другого, род которого, по его мнению, был ниже.

Отсюда происходил раздор и перебранка между боярами в царской столовой.

Царь гневался и приказывал садиться по местам. Но не так-то легко было унять расходившегося боярина, и властного царского слова он на этот раз не слушался.

Дело доходило до того, что некоторые бояре разъезжались по домам; но царь посылал за ними и приказывал рассаживать их насильно. Боярин не хотел сидеть за столом.

«Хотя царь мне велит голову отсечь, – кричал он, – а мне не на своем месте, ниже других бояр, не сидеть!»

В конце концов, боярин спускался со скамьи под стол, да так и сидел там, под столом.

Конечно, царские столы не всегда проходили так шумно. Местничество было единственной причиной, когда чин и порядок царского дворца нарушались.

Обыкновенно же порядок соблюдался во всей строгости, и нарушители его наказывались.

После обеда Алексей Михайлович, если не ехал на Девичье поле на соколиную охоту, по древнему «благочестивому» русскому обычаю ложился отдыхать часа на два, на три, а затем шел к вечерне.

Остальное время дня царь проводил в семейном кругу; в царские покои призывались странники, так называемые «верховые старцы», и занимали царскую семью своими рассказами.

Иногда царь посвящал свободное время дня чтению книг, большею частью религиозно-нравственного, поучительного содержания. Это были жития святых, духовные слова и поучения, Св. Писание, книги нравоучительные и церковно-исторические.

Из писем Алексея Михайловича, сохранившихся до настоящего времени, между прочим из писем к патриарху Никону, видно, что он был очень начитанным и религиозно-образованным человеком: он отлично знал Св. Писание, историю церкви, церковные уставы и обряды.

Но Алексей Михайлович совсем не чуждался и светских книг.

Поэтому, кроме указанных выше книг душевспасительного содержания, он читал русские летописи, хроники и хронографы, книги по географии, посольские записки, а также повести, истории и рассказы легкого, увеселительного содержания, которые переходили к нам с Запада через Польшу.

Иногда вечера в царском дворце проводились в шумных, веселых забавах и потехах. Все шли в особую «Потешную палату».

Развлечения во дворце в XVII веке имели довольно грубый характер, который наглядно доказывал, как мало еще образование коснулось наших предков в то время.

Нужно заметить, что по развлечениям, которые употребляются теми или другими людьми, легче всего судить о степени их умственного и нравственного развития, потому что чем образованнее человек, тем разборчивее он относится к развлечениям; он не позволит себе, да ему будут не интересны и скучны грубые, безнравственные увеселения.

При Алексее Михайловиче были еще в большом ходу старинные забавы, когда на сцену выходили шуты, дураки, карлики, уроды, скоморохи, все в шутовских костюмах; они забавляли зрителей пляской, кривляньем, забавными, но бессмысленными шутками и прибаутками, которые казались интересными и до слез смешили тогдашних русских людей."

Узнав, как неплохо жилось царю Алексею Михайловичу, мы теперь можем продолжить наше повествование о его семье.

И тут надо сказать, что итоге трое из его сыновей впоследствии царствовали.

Но ни одна из дочерей не вышла замуж! Тоже своего рекорд в династии Романовых!

А далее случилось и вот что.

Поскольку своего сына Алексея от первого брака будущий царь и первый российский император Петр Первый собственноручно казнил, а новых наследников мужского пола на момент его смерти уже во втором браке у него не было, то императорский трон унаследовала его дочь от второго брака-Елизавета Петровна

Но она тоже в официальном браке не состояла и поэтому наследников не оставила и на престол взошел сын дочери Петра Первого -Анны Петровны – Петр III Фёдорович (урождён- ный Карл Петер Ульрих)!

Так, по сути династия Романовых, если подойти к вопросу не по правилам престолона- следия, а опираясь на достижения современной нам науки генетика фактически ВЫРОДИ- ЛАСЬ уже при рождении императора Павла Первого!!

Но вот из всех 16 детей царя Алексея Михайловича нас в нашем повествовании будет интересовать только биография четырех из них.

Это царевна Софья Алексеевна, царевич Федор Алексеевич, царевич Иван Алексеевич и царевич Петр Алексеевич.

Фёдор III (30 мая (9 июня) 1661 – 27 апреля (7 мая) 1682)

Фёдор III Алексеевич (30 мая 1661 – 27 апреля 1682) – старший из выживших сыновей Алексея Михайловича.

Видимо, получил имя в честь прадеда – патриарха Филарета, также оно соответствовало царю Федору Иоанновичу – двоюродному дяде Михаила Федоровича.

Стал царем. Скончался в 20-летнем возрасте, его единственный ребёнок Илья Фёдорович скончался прежде него.

Похоронен в Архангельском соборе Кремля.

Софья (17 (27) сентября 1657 – 3 (14) июля 1704)

Царевна Софья Алексеевна, в иночестве Сусанна (17 сентября 1657-3 июля 1704) – правительница русского государства.

Получила традиционное княжеское имя «Софья», так же звалась её рано умершая тетка царевна Софья Михайловна.

В 1683 году иностранец её описывает:

«Софья Алексеевна, старше покойного царя Феодора, она управляет в Москве с боярами; возвела на престол своего брата Иоанна. Умная и набожная, проводит время в молитве и посте. Читает жития святых по-польски, что в стихах издал Баранович.

Царя Иоанна она так оберегает, что он никуда не выезжает, да и к нему никто не ходит без её дозволения. Бояре также не созывают думы без неё не только по делам государственным, но даже и частным».

Низложена и пострижена в Новодевичий монастырь в 1698 году, где и скончалась в правление своего брата Петра 46-летней и незамужней. Похоронена в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря в Москве

Иван V

(27 августа (6 сентября) 1666 – 29 января (8 февраля) 1696)

Иван V Алексеевич (27 августа 1666 – 29 января 1696) – второй из сыновей Алексея, доживших до взрослого возраста.

Стал царём.

Получил традиционное царское имя «Иван».

Оставил потомство женского пола (Дети Ивана V).

Скончался в возрасте 29 лет. Похоронен в Архангельском соборе

Пётр I (30 мая (9 июня) 1672 – 28 января (8 февраля) 1725)

Пётр Алексеевич (30 мая 1672 – 28 января 1725) – российский император, младший сын Алексея Михайловича.

Причина, по которой он получил имя «Пётр», не ясна, возможно, в качестве «эвфонического соответствия имени брата», так как он родился день в день с Фёдором».

Оно не встречалось ни у Романовых, ни у Нарышкиных, и даже Рюриковичей в московской династии последним представителем был Пётр Дмитриевич, умерший в 1428 году.

Оставил потомство.

Погребен в Петропавловском соборе Петербурга.

На этом с учетом формата публикации данной работы, я считая, что читатель получил достаточно много новой информации и ему требуется время для ее переосмысливания заканчиваю первую часть

Часть 2

Смерть царя Алексея Михайловича и борьба за его трон

Сухие исторические данные свидетельствуют, что 29 января (8 февраля) 1676 г. царь Алексей Михайлович внезапно в возрасте 46 лет скончался, а его место занял новый царь Фёдор III Алексеевич.

Далее официальные российские историки отводят новому царю **Фёдору III Алексеевичу** по неясным причинам в своих трудах по истории России очень мало места, и пишут о нем примерно так: царь Федор (30 мая (9 июня) 1661 – 27 апреля (7 мая) 1682) – русский царь с 1676 года, из династии Романовых, сын царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны, урождённой Милославской, старший брат царей Ивана V (родной) и Петра I (единородный).

Фёдор Алексеевич, объявленный престолонаследником после кончины старшего брата Алексея, был "очень слаб и болезнен", как и все сыновья Алексея Михайловича от Марии Милославской, с детства страдал «скорбутом» (цингой) (это то при том обильном царском питании и врачебном попечительстве лучших иностранных докторов?) вступил все же на царский престол в 15 лет.

И тут если вникнуть с исторические документы, то мы видим совершенно другую картину! Федор оказывается был он развит и умен не погодом, особенно в сравнении с другими детьми царя Алексея Михайловича.

И в этом главная заслуга была его учителей, среди которых самым известным был белорусский монах Симеон Полоцкий, прививший ему склонность ко всему иностранному в разрезе польской культуры

Личность Симеона Полоцкого настолько ярка и важна для понимания исторических процессов, происходивших в Московском царстве, что я далее прервав нить повествования подготовил о нем небольшую справку в виду того, что увы мало кто из вас уважаемые читатели, что либо знает об этом человеке.

"Симеон Полоцкий (в миру – Самуил Гаврилович (по другим данным – Емельянович) Петровский-Ситнянович (Ситнянович); Полоцкий – топонимическое прозвище; 12 декабря 1629, Полоцк, Полоцкое воеводство, Речь Посполитая – 25 августа 1680, Москва, Царство Русское) – деятель восточнославянской культуры, духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик, монах-базилианин, московский придворный астролог.

Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Марии Милославской: Ивана, Софьи и Фёдора. Основатель школы при Заиконоспасском монастыре, учитель Сильвестра Медведева.

Родился в 1629 году в Полоцке, который в то время входил в Великое княжество Литовское в составе Речи Посполитой.

Учился в Киево-Могиланской коллегии, где был учеником Лазаря Барановича (с 1657 года епископа Черниговского), с которым остался близок на всю жизнь.

Возможно, во время обучения в Виленской иезуитской академии в первой половине 1650-х годов С. Полоцкий вступил в греко-католический орден святого Василия Великого. Сам он себя именовал как «[...] Simeonis Piotrowskj Sitnianowicz hieromonachi Polocensis Ordinis Sancti Basilii Magni»).

Около 1656 года С. Полоцкий вернулся в Полоцк, принял православное монашество и стал дидаскалом православной братской школы в Полоцке.

При посещении этого города в 1656 году Алексеем Михайловичем, Симеону удалось лично поднести царю приветственные «Метры» своего сочинения.

В 1664 году отправился в Москву, чтобы забрать вещи умершего там архимандрита Игнатия (Иевлевича); однако, в родной Полоцк не вернулся.

Царь поручил ему обучать молодых подьячих Приказа тайных дел, назначив местом обучения Спасский монастырь за Иконным рядом.

А. С. Пушкин сообщает о том, что Симеон Полоцкий занимался астрологией при царском дворе, был придворным астрологом: «Иеромонах Симеон Полоцкий и иеромонах же Димитрий (впоследствии св. ростовский митрополит) занимались при дворе Алексея Михайловича астрологическими наблюдениями и предсказаниями.

Первый из них прорек за девять месяцев до рождения Петра! славные его деяния и письменно утвердил, что „по явившейся близ Марса пресветлой звезде он ясно видел и как бы в книге читал, что зачатый в утробе царицы Наталии Кириловны сын его (царя) назовется Петром, что наследует престол его и будет таким героем, что в славе с ним никто из современников сравниться не может“ и проч. (А. С. Пушкин „История Петра I“)!»!

И это ответ тем российским историкам, что досих пор гадают на кофейной гуще почему царь Алексей Михайлович назвал своего 14 сына -Петром? А как он мог его назвать, если так уже было решено на НЕБЕСАХ!!!

Так что в нашей и без того сложной и крайне запутанной истории с появлением Симеона Полоцкого появляется еще и мистическая фигура МАГА! Который своим «воспитанием» детей царя А. Михайловича увя не с подвиг их ни к дружбе и братскому взаимопониманию и в первую очередь с детьми отца от второго брака!

Но тем не менее он продолжал быть в «фаворе» у царя и в 1665 году Симеон в дополнение к вышеизложенному поднёс царю «благоприветствование о новодарованном сыне» будущем Иване V!

В то же время сам Симеон принимал активное участие и в тогдашней московской политике.

Так он активно участвовал в подготовке, а затем и проведении Московского собора по низложению патриарха Никона и был переводчиком при Паисии Лигариде.

По уполномочию Восточных Патриархов, приехавших в Москву по делу Никона в ноябре 1666 года, Симеон произнёс перед царём орацию о необходимости «взыскати премудрости», то есть повысить уровень образования в Русском государстве.

В 1667 году назначен придворным поэтом и воспитателем детей царя Алексея Михайловича. Был учителем у Фёдора Алексеевича, благодаря чему тот получил отличное образование, знал латынь и польский, писал стихи.

С. Полоцкий составлял речи царя, писал торжественные объявления. Ему было поручено «соорудить» Деяния Соборов 1666—1667 годов; переводил полемические трактаты Паисия Лигарида.

Летом 1665 года, по указу Алексея Михайловича, в Спасском монастыре были сооружены деревянные хоромы, куда были направлены на учёбу к Симеону **молодые подьячие Приказа тайных дел.**

Школа выполнила узкую цель: обучить латинскому языку – тогда языку дипломатии – молодых государственных чиновников, в числе которых был Сильвестр (Медведев), во многом продолживший впоследствии богословскую и творческую линию учителя. Но не стало Тайного приказа, не стало и школы.

С 1667 года на Симеона Полоцкого было возложено воспитание царских детей, для которых он написал несколько сочинений:

«Вертоград Многоцветный» (сборник стихотворений, предназначенный служить «книгой для чтения»), «Житие и учение Христа Господа и Бога нашего», «Книга кратких вопросов и ответов катехизических».

В «Венце веры католической» Полоцкий сгруппировал всю сумму знаний, какие дали ему школа и чтение, начиная с апокрифов и заканчивая астрологией.

В общем как сам видит читатель у царя Федора Третьего был хороший учитель и он получил достаточный запас знаний чтобы самостоятельно разобраться с управлением Московским царством.

Сам Царь свободно говорил на Польском языке! Некоторые исследователи предполагают, что он знал латынь. Фёдор Алексеевич интересовался европейской политикой. На заседаниях Боярской думы ему и боярам зачитывали составленные в Посольском приказе обзоры западной прессы (куранты).

Затем царь Федор женился! К свадьбе царя Фёдора Алексеевича и Агафьи Грушецкой Симеон Полоцкий и новый придворный поэт, и ученик Симеона, монах Сильвестр Медведев, сложили широковещательные оды на это «великое и радостное для всей земли Русской торжество».

Но это та желалось да не так случилось!

А тем временем пока новый царь развлекался на новой должности и радовался удачной женитьбе фактическими правителями государства были трое московских бояр: А. С. Матвеев, патриарх Иоаким и И. М. Милославский.

Единственный сын царя, наследник престола Илья Федорович, родился 11 июля 1681 года и скончался на 10-й день жизни.

Царица Агафья тоже в молодом возрасте умерла 14 июля 1681 года.

Потом был и второй брак, заключённый 15 февраля 1682 года, с Марфой Матвеевной Апраксиной, сестрой будущего сподвижника Петра I адмирала Фёдора Матвеевича Апраксина.

Детей от этого брака, продлившегося чуть более двух месяцев, у царя не было.

Но под влиянием второй жены царь Федор по сути амнистировал А.Матвеева (бывшего "крестным отцом" новой царицы -вернув его из ссылки.

И это как показал ход дальнейших событий было опасным и неправильным решением, ибо оно в дальнейшем и явилось первопричиной всей той кровавой борьбы за власть в Московском царстве, что привела к воцарению Петра Первого!!!

Но это будет потом, а вначале как ни был царь Федор Третий как ни-ни был занят обустройством своей личной жизни, однако уже к середине 1676 года взял власть в свои руки, после чего боярин Артамон Матвеев опять был отправлен в ссылку"

По веской причине возникших в отношении него подозрений в причастности к "отравлению царя Алексея Михайловича"!

Дальнейшее царствование Фёдора Алексеевича ознаменовано некоторыми важными акциями и реформами в Московии имевшими значения для ее усиления.

Так в 1678 году проведена общая перепись населения, в 1679 введено подворное обложение прямыми налогами.

В военном деле в 1682 году отменено парализующее начальствование в армии местничество, в связи с этим сожжены разрядные книги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.