

Рассеянные мысли

Заметки по поводу и без



Анатолий Жариқов

18+

Анатолий Жариков

Рассеянные мысли

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42675815

SelfPub; 2020

Аннотация

Собранные по крохам с листьев деревьев, капель дождя, с ресниц человеческих глаз, а также с полотен живописных картин, страниц увлекательных книг, снятые с пюпитров и извлечённые из доверительных дружеских рассказов. Рассеянные мысли, таким образом, не всегда – мои мысли. И всегда мои. Некогда задерживать, осознавать, развивать. Успеть запомнить, записать нечто на сейчас, на потом. Хотя знаешь, что ни сейчас, ни потом тоже будет некогда. Так рождались эти отрывочные, короткие записи. ...Просто записывались приходившие мысли по поводу и без. Я размышляю вместе с вами...

Содержание

I	5
II	105
Конец ознакомительного фрагмента.	138

I

Рассеянные мысли

Писать стихи очень легко: садись за стол, бери перо и пиши.

Однако с такой же лёгкостью нужно и выбрасывать их.

•

Внимательно всмотритесь в лица живущих не в согласии с внутренним светом. В их глазах страх вырождения человека.

Их жесты, улыбки, слова – заношенный до глянца рукавов стиль жизни, а не сама жизнь.

•

Это же ребёнок –
этот жеребёнок.

•

И мир, как счастье, нелюдим.

•

Поэзии позволена всеядность, но поэзии со своими, природными зубами.

•

Как молодость жестока неопределённым будущим
к очерченным видимым годам старости!..

•

Я не прожил ещё много лет, чтобы встретиться с Пушки-
ным.

•

Идущий в ногу со временем хромает на обе.

•

Надо помнить, что у творчества нет возраста, помнить,
что взявший

в руки перо окунает его в чернила вечности.

•

У Цветаевой стихи действительно по-мужски
глубокие, но и с глубоким бабьим надрывом.

•

Классика – это больничный стационар. Я предпочитаю ле-
читься на дому.

•

Мальчик (лет восьми) в магазине:

—У вас есть носки для ног?

•

Не хватайся за то, что можешь легко сделать.

Взваливай на себя невозможное. Тогда ты творец.

•

По Платонову, у человека мало жизненной энергии, чтобы перебороть всю тоску жизненной усталости.

•

Бог — свет, горящие лучи — мы, уходящие от света.

•

Он прав, когда говорит, что Бог есть,

и ты прав, когда говоришь, что Бога нет.

Потому что Бог — это всё, что есть, и всё, чего нет.

•

Первому — трудно, второму неинтересно, последнему — смешно.

Улыбаясь, иду в стороне.

•

Если не ставишь вопрос, ответ не нужен.

•

Я ещё не подумал о сне, а женщина уже стелет постель.

•

Наши некоторые отличия во внешнем виде, дорогая, только подчёркивают, что мы – единое тело.

•

Если знание не учит ни добродетели, ни злу, оно истинно. Стремлюсь к незнанию.

•

Адам и Ева.

Ева – слева.

•

Залечивший первую рану не думает, что она не последняя.

•

Говорящий в словах видит действие.

Творящий только обозначает действие словами.

•

Когда второй говорит о возмездии, первый безобиднее его

во сто крат.

•

Открой окно, выпусти бабочку, ощути своё освобождение.

•

Не ищи бумагу. Позабудь о словах. Окуни перо в пустую чернильницу.

•

Если он перебивает тебя, когда ты слушаешь, не слушай его.

•

Кто говорит, что прожил жизнь напрасно, тот ещё не начинал жить.

Из чаньских изречений:

Когда проплывает рыба, вода мутнеет.

Когда пролетают птицы, падает небо.

Когда просыпается человек, содрогается Вселенная.

Нельзя написать лучше или хуже написанного, только – другое.

Ночью луна белая, днём – красная.

Утром, если трещит голова, луна – зелёная.

Дальнозоркий видит предмет большим, близорукий – малым.

Предмет находится и далеко, и близко.

В предмете находятся и предмет и смотрящий на него.

Если идёт дождь, ещё не значит, что поднимутся растения.

Если поднимутся растения, ещё не значит, что они дадут плоды.

Если растения дадут плоды, ещё не значит, что они будут твоими.

Ничего не обещавай себе, когда идёт дождь.

Если при жизни ты не освободился от желаний владеть всем, не спеши,

скоро ты будешь иметь всё. Кроме желаний.

Не иметь желаний – не желать имений.

Не гореть желаньям – не гореть именьям.

Не имеющий – не теряет, не теряющий – имеет всё.

Кто смотрит на солнце, не видит неба.

Юность – горение,
зрелость – тление,
старость – стелющийся дым.

Мудрый сидит у костра и подбрасывает сырые ветки в огонь.

Сильный печётся о большом, мудрый о важном.
Нет ничего мудрее силы и сильнее мудрости.

Знающий много – ничего не знает, и ничего не знающий постиг то же.

Где твой путь?

В незнании многого или в ложном знании?

Я не знаю, когда кончится дождь.

Кто вспоминает прошлое или думает о будущем, не живёт сегодня.

Положи щепоть соли на язык.

Йогин рекомендует пережёвывать пищу тридцать два раза.

Во рту у меня тридцать два зуба, в голове – тридцать два бога.

Кем быть?

Терпелив – живущий среди мух,

умудрён – среди бесчисленных мыслей,
несокрушим – сознающий себя частью мира.

Не жаждет не горящий, умудрён не желающий.

Когда я вижу красное, я не говорю, что это чёрное, если
я не дальтоник.

Если идёт дождь, я не говорю, что это снег, если я не лув-
кавлю.

Когда мне обещают повысить зарплату, я должен услы-
шать шелест банкнот в кармане, если я не дурак.

Знающий об истоке укрепляет русло,
несведущий строит плотину для своих нужд.

Не избегай славы и не стремись к ней;
не ищи денег и не прячь их в чулок.
Улыбнись при встрече со мной.

–Учитель, я ушёл от пороков, избавил себя от желаний и
мыслей,

но как мне писать стихи, когда в душе осталась лёгкая
грусть?

–Это как раз то, что и надо перенести на бумагу, – ответил
Учитель.

Приятнее правдиво лгать, чем лгать правдиво.

Однажды Бог разозлился и решил истребить всех грешников.

В субботу ему уже не с кем было играть в шахматы.

Есть жадность к выражению, а нужна его скупость.

Когда ты смотришь на свои ноги, ты спотыкаешься.

Когда ты смотришь на свои руки, работа не ладится.

Ты ведь не заглядываешь в свою голову, когда смотришь в небо.

Не будь одинаков со всеми, ты не камень.

Не будь разным с одним, ты не вода.

С собой будь ничем, ты вся пустота Вселенной.

Когда не слышите слов, слушайте воду или ветер на деревьях.

Когда не видите глаз, смотрите в небо.

Когда вы потеряли память, слушайте своё сердце.

Если посмотреть со стороны. то окажется, что самые смешные вещи

в мире есть самые серьёзные рассуждения о нём.

Мы начинаем умирать тогда, когда дети начинают вспоминать
о нашем здоровье.

Я большой и маленький,
я белый и чёрный,
я сладкий и горький,
я до бесконечности разный и один.
Попробуй узнать – кто я?

Великое в простом, простое в великом, необычное в обычном.

Ясно понимая это, мы ничего в этом не понимаем.

•

Поэт в России больше, чем поэт,
когда поэта кормит госбюджет.

•

К тишине прислушиваются,
мимо болтливого ручья проходят молча.

•

Дождь смывает пыль, и мы услышим аромат цветов.

•

Мы – придуманные Богом человечки, придумавшие Бога.

•

Иди прямо и увидишь.

•

Мечтающий растрчивает половину жизни,
во второй половине жизни он вздыхает о потерянной пер-
вой.

•

Истины нет. Есть путь, ведущий к ней.

•

Люди, как звёзды:
радушны, потому что светлы,
равнодушны, потому что далеки друг от друга.

•

Всё просто.

Суставы ломит – к дождю,
глаза слезятся – к туману,
ноги опухли – к смене атмосферного давления,
печень отказала – к изменению диеты,
пропал слух – к улучшению зрения,
плохо с памятью – к улучшению слуха,

чешется за левым ухом – к старости.

•

Мы стары на столько, на сколько определяем это сами.

•

В политике, как и в природе: долго собирается, напрягается, образовывается, и во всё время грязь и распутица.

•

Когда я среди думающих, я думаю о себе.

•

Каждое утро я горю желанием ничего не делать.

•

Природа – мир всех,
мир одного – искусство.

•

Гений – тот, кто показывает предмет с обратной стороны,
не меняя его положения.

•

Искусство позволяет верить в бессмертие.

-

Идеалисты открыли материалистам материю ещё более реальную, чем реальность.

-

Не имеющий слуха слышит только гениальные произведения.

-

В жизни, судьбе “если бы” не бывает, есть только то, что есть.

-

Привычка – дурная натура.

-

Вечного ничего не бывает, даже плохого.

-

Когда слово начинает мыслить чувством, возвращается его первооснова – музыка.

-

Гениальное – это всего лишь новое.

-

Сколько философских учений, столько и правд,
и ни одна из них не истина.

•

Демократия – всего лишь длина поводка, намотанная на
руку хозяйки.

•

Прощает сильный и мудрый.
Слабый и неумный мстит, даже прощая.

•

Дай собаке имя, и она будет твоим собеседником.

•

Ногти растут быстрее, чем грязь на них.

•

На одной строчке поэтического текста должно воздвигать
объёмные тома
поисковых, исследовательских работ.

•

Если все люди выйдут на улицу с зонтами, обязательно
пойдёт дождь.

-
- Гораздо интереснее то, что ты подумаешь о других, а не то, что другие подумают о тебе.

-
- Поздно – это то же время, только совершённое в другое время.

-
- Потому что не было хорошо, не будет лучше.

-
- Посади дерево, построй дом, воспитай сына, если сам не смог поговорить с Богом.

-
- Не говори на белое чёрное и на чёрное – белое, у тебя должен быть самый верный, свой цвет.

-
- До тех пор, пока вы будете под ценами, грош вам цена. Когда вы смотрите на цены сверху вниз, вам не будет цены.

-
- Пока самое совершенное, до чего мог додуматься человек,

уместилось в одном слове – Бог.

•

Если можно оставить отпечаток, рисунок на бумаге, голос в звуке, движение тела на плёнке, значит ли, что можно оставить всё это бывшее тело на диване, на улице, в этом мире? Или это будет бездушная, бесчувственная колдобина?

•

Иоанн Креститель:

–А мыться вы не пробовали?..

•

В одной моей запятой вся философия мира.

•

Кучка дерьма венчает человека, а не посадка корабля на Марсе.

•

Когда много, всегда мутно.

•

Если у женщины есть счастье, то это мужчина,
если у женщины есть горе, то это мужчина,
если у женщины есть и горе и счастье, то это тоже муж-

чина.

•

Прислушиваясь ко всему, я сам ищу соответствия во всём.

Главное, не пройти мимо, не убоясь, не ослепнув, не потеряв себя.

Или, потеряв себя, найти всё?

•

Когда много начальников, возникает сомнение в их умственном развитии.

•

Иногда хочется почитать себя (о стихах).

•

То, что есть, того уже нет.

•

Слово – уже есть действительность, но действительность в степени, символ её, и художник, включаясь в материал этот, т.е. слово, сгущает его ещё до более индивидуального, человеческого, понятного и приемлемого.

Это и есть т.н. художественный мир, который в основе своей стремится

к новому упрощению до слова, звука, цвета, заключающих в себе
весь изначальный хаос (Бог?).

•

Молодость жестока к возрасту, потому что возраста не знает.

•

Не откладывая на завтра то, что никогда не сможешь сделать.

•

О чём говорит музыка? Ни о чём.

Чем волнуют нас картины художника? А кто его знает.

И за тканью поэтического текста – неуловимое.

Потому что в искусстве – всё главное, истинное, потому и необъяснимое.

Потому и потрясает нас простое, ни о чём
как абсолютное и сразу во всём.

•

Он сначала говорит, потом думает,
но говорит так, как никогда не придумаешь.

•

Люблю посвящать стихи. Они тоже для читателя, однако текст как бы одушевляется, и с моим лирическим автором, читателем, мною

является ещё один собеседник.

Чем не компания поговорить, помолчать?

•

Всю жизнь убегал. Куда? К себе, в себя.

Вот и добегался. Скоро буду совсем в себе.

•

Коротко о себе: школа, ПТУ, армия, университет, школа...

•

Я не обманываю вас и не шучу с вами.

В творчестве это просто невозможно.

•

После тридцати пяти уже начинаешь оглядываться назад.

•

Противостояние личности обществу не позволяет последнему разложиться, а первому обалдеть.

•

Ремизов, Розанов. У них и в фамилиях что-то общее.

•

Все подлецы. Потому что играют. Все хотят выиграть.

А все не выигрывают. Кто выиграл, тот дрянь, подлец.

А кто выиграл дважды, трижды и десять раз, того уважают.

И Русь-тройка игра. Большая игра, больше и дальше смерти (Гоголь).

•

Силу пережевали, глотнули, жуём культуру.

•

Разбрасывать и собирать камни надо в молодости.

В зрелом возрасте только и следи,

чтоб эта каменная гора не так быстро сыпалась.

•

Всякий человек отрицает жизнь всей своей жизнью. В этом судьба.

•

Вспоминаю кузнечный цех: музыка без чувства и лица.

•

Когда хочется всякого и много, лучше не хотеть.
Попробую желать одного, но чтобы в нём было всё.

•

Знакомый читатель всегда пошло-снисходителен:
– Читал(а), читал(а)...

•

Молитвы – это просьба, верование.
Стихи – протест, сомнение.

Человек всегда находится в одной из этих ипостасей своего существования.

•

В одной песне очень хороший припев: –Иго-го-о!

•

Истина – не всего лишь вопрос о ней?
или: истинное – всего лишь вопрос об истине.

•

Даже Гоголь не прозрел в Достоевском гения
("Растянуто..." – о «Бедных людях»).

Вой души растянулся по всем произведениям Достоевского,
слышен
и по сегодня, воет и воет во всю вселенную.

•

Мы не можем жить без жертв.

В годы перестройки ради того, чтобы свободно говорить и слушать, мы потеряли духовность, утопили культуру в пиле, забыли, какой мы являемся нацией.

Разлетевшиеся осколки огромной тоталитарной системы жертвуют

тем же, спасая себя от новой, поднявшейся волны открыто преступной тоталитаризации, отдавая себя в заложники сытой, паучьей

и бездушной цивилизации Запада.

Политократия, эта всегда заднемыслящая сука, готова продать

ради своего господства всё: народ, культуру, традиции, память;

готова пойти на любой сговор со всем низким, преступным

и чуждым народу, чтобы держаться на плаву, над народом, постоянно обнадёживая и обманывая его.

•

Я не член союза писателей, я писатель.

•

Когда умирает пляска (танец), рождается песня, потом

СЛОВО, СТИХИ.

•

Я зависим только от своего желания.

•

Каждый строит себя сам и ответствен за свой фундамент и свою крышу.

•

Совершенные вещи открывают в нас первую истину, а мы думаем,
что открываем для себя новое.

•

"А посмотрите-ка с этой стороны, – сказал Алексей Ремизов, – и вы увидите нечто". Сказал и умер.

•

Не надо бояться книжных завалов, человек сам знает, когда и что ему пришло читать.

•

Государство взяло на себя право распоряжаться всем, как будто оно знает всё.

•

Стихи, оказывается, видят единицы остальные читающие
— видят нули
или сотые доли единицы.

•

Человек — чтобы что-то преодолевать и через что-то продолжать.

•

«Зачем я женился? Теперь у меня ни денег, ни времени,
ни совести...»

•

Никогда свои стихи не станут хорошими, если сам не увидишь,
как они плохи.

•

Произведение определяет не течение, а его (течения) глубина.

•

Основа нашей жизни — человекотворчество.
Признание, материальная обеспеченность, отсюда независимость социальная, на деле могут как иметь место в жизни,

так и не иметь.

Главное в человеке – созидание.

В любой степени, на любом уровне, в различных его проявлениях.

•

Вся беда в том, что начинающие рифмовать пытаются через стихи выразить себя, ещё хуже – своё отношение к чему-либо.

Стихи, как человек, должны говорить сами, и за себя.

•

Мир художника настолько особен, что не всякий его принимает со стороны.

Спрашиваю себя: сколько тебе нужно книг в вечности? Вот так-то.

•

Неполноценность выбитых зубов.

•

Есть люди, которые не понимают, что они не понимают.

•

Поэзия, как и любое творчество, пронизана повторением: рифма, тема, материал. А значит, вторична.

•

Гений не сочиняет.

Ему достаточно покопаться в себе и извлечь уже вполне готовое.

Берите, пожалуйста, у меня ещё есть.

•

Всегда переспрашивайте и перечитывайте.

Хотя слово всё равно всегда обманет.

•

Одни отдают, другие берут.

Человечество – это масса переливающихся друг в друга сосудов.

При этом всегда должна присутствовать определённая пустота.

Возьмите у меня, ваши дети отдадут моим детям.

•

Я дал себе слово, что лет через двадцать-тридцать не буду приставать к женщинам.

•

Эстетика – позвоночник поэзии,
этическое – естественное её условие.

•

В прекрасном греческом танце – тайна, уводящая к началу творения Словом.

•

Последнее время я большую часть этой жизни провожу в своей жизни.

•

Пушкину 200 лет. Боже, как молода наша литература!
И каких гигантов вырастило Слово на нашей почве за столь краткий срок. Поразительно.

•

Бог – это та составляющая человека, которая всё понимает,
всё прощает и ведёт.

•

Жалуется:
–Каждый день под капельницей:
по сто пятьдесят капель перед завтраком, обедом и ужином...

- Все мы из скрипки Анненского, из идиота Достоевского, шинели Гоголя, из чудного мгновенья Пушкина...
Где же мы?

- Когда говорят: крепко любил, крепко стоял, не верю.
Верится, когда проще и крепче: люблю, стою.

- Проснулся: хорошо, однако, когда кроме тебя есть ещё кто-то на земле.

- Надо полностью изменять представление о времени:
жить не оставшимся, а тем, что было, есть и будет всегда.

- Только стихи – ни о чём.
Остальное – чтения, публикации, споры – только попытки заявить о себе.

- Надо дописаться хотя бы до высоты Толстого, чтобы сметь отрицать Шекспира.

- Мы оставляем себе отчаянную возможность продлеваться, пусть даже (туда пойду не я, другие) в аду.

- Пишут: он сгубил себя.
Да ничем он себя не сгубил.
Если б сгубил, не сотворил бы.
Если б не сотворил, сгубил бы себя.

- Страшно видеть, как видит женщина, как разрушается мужчина.

- Что мы знаем о том, что мы знаем?
То же, что мы знаем о том, чего не знаем.

- Свин потребляющий или человек отдающий? Мы выбрали второе.

Но отдавать, по сути своей, не можем. Остаётся сожаление.

Которое мы называем созиданием.

-

Когда жизнь и поэзия одно: боль и радость, и самоцель, — это Есенин, Мандельштам, Цветаева, Рубцов.

Пастернак и Бродский за синтаксисом всё же скрывают самую потаённую часть себя.

У Кузнецова автор так растворён в стихах, что его уже и не слышишь.

•

Здесь не любят бедных, потому что здесь их нет.

•

Хорошо, что музыку нельзя перевести на украинский, и я слушаю

Чайковского на общечеловеческом.

•

«Борис Годунов». Это уже высота Неба, дальше не плюнешь.

•

В отличие от реального мира, мир стиха совершенный, полный,

идеально завершён, самодостаточен.

Вся загадка истинного произведения искусства в том, что последнее не имеет развития, вообще движения, какая-то живая окаменелость, почти ничто, имеющее страшную силу

вовлечения в себя всего существа человеческого.

•

Живи вне мнений и рецензий.

•

Для читателя стихотворение кажется завершённым.

Для пишущего творчество, что копание могилы.

Лопата за лопатой – отбрасывает почву, камни,
пока не докопается до конца.

•

У художественной вещи те же вопросы к Нам, что и у Нас
к ней.

Объединяясь, вопросы только усиливают себя.

Потому (ответить некому) мы снимаем их вообще
и просто слушаем, читаем, смотрим.

•

Если восхищён, значит уже спрашиваешь:

“Как сделал”

Как на рынке: “Где взял?”

Отмечаю: нужно всегда чем-нибудь интересоваться, даже
если и неинтересно. Можно выжить.

•

Чтоб возвыситься, утвердиться, осознаться, Он сотворил человека.

«Расти, подлец, до моего уровня, там посмотрим...»

•

Ни загадки, ни тайны, ни, тем более, загадки в тайне не было и нет.

Просто, когда Запад, едва подняв голову, уже опускается на передние ноги, помахивая отрастающим хвостом, душа Востока,

не растеряв первозданной природы, уже стоит, и прочно, на ногах,

освободив руки для отпуска тепла и света.

•

Два раза ходил на избирательный участок, да всё люди...
Затем зашёл в “Тет а тет” (кафе), там нашлось свободное место.

•

Невозможность субъектом осмыслить истинность реального мира

принуждает первого приспособливаться к действительности

и приспособлять её к своим потребностям
первого порядка, упрощая её, таким образом разрушая;

с другой стороны, по той же причине бессилия происходит упрощение

через художественную, эстетическую действительность, возведение объективной реальности в символ.

•

Гармония в себе. Отрицание её – конфликт, противоречие;

потому отрицание, разрушая гармонию, разрушает и самое себя.

Оно не может существовать, как постоянная реальность, так как постоянно возвращается в гармонию.

•

Надо почувствовать в себе что-нибудь удивительно ужасное,

чтобы увидеть вокруг себя невообразимо прекрасное.

•

Не пишу, едва успеваю записывать.

•

Открыть свою черепную коробку и посмотреть: что там?

•

Дело в том, что каждый из нас хочет утвердить своё пра-

вильное

и чтоб это подтвердили другие.

Но у каждого другого своё другое правильное.

•

Материя и Дух тождественны.

Только Дух настолько плотнее материи и насыщен такой громадной энергией, что нами не ощущаем вовсе.

Лишь в отдельные моменты Он является нам в словах, красках, звуках,

которые мы едва успеваем (а иногда и не замечаем) почувствовать.

•

Слабые не болеют, они умирают.

•

Писание – вдох-выдох, выдох надо сжигать.

•

Поэзия заставляет оглядываться вперёд, и здесь всегда есть опасность
скрутить себе шею.

•

Одинокие всегда умны.

Потому что постоянно ищут выход (и не находят) из своего одиночества.

•

Поэт одним своим существованием отрицает всё существующее как порядок.

Поэтому кажется, что он видит порядок в беспорядке.

•

Обработанное музыкальное произведение – это опущенная музыка.

(«Я хочу сегодня, я хочу сейчас!»)

К оригиналу (источнику) мы вытягиваем уши (губы) сами.

•

Трудно поверить в то, что поэты умирают, уходят художники, композиторы, уходит высочайший дух, сгорает пламень.

Ау! мы здесь, мы с вами, мы слушаем, видим вас и говорим с вами во веки веков.

•

Причём и зачем мне всё?

•

Надо быть способным поражаться малому, чтобы писать великое.

•

Человек в обществе, действительно, есть животное.

Ему могут дать кусок хлеба и его же отобрать, вытащить из болота и толкнуть в трясины.

Одно стадо бессмысленно и бесчувственно вытесняет другое стадо из пространства, это инстинкт, закон общества.

Человек есть человек только в одиночестве, в идеальном, божественном вымысле.

•

О смерти мы знаем больше, чем о жизни.

Смерть мы можем определить хотя бы, как пустоту, ничто. Что мы можем сказать о жизни?

•

Мы ходим кругами вокруг простого, запутывая и усложняя его своими поисками. Тогда как простое, истина, Бог в нас.

Надо каждое мгновение знать это, пока это не станет уверенностью, второй реальностью, первой.

- Слушать можно всё, только великое слышать.

- Даже с умным бараном стадо овец будет стадом овец.

- Каждая ошибка общества, каждый его удар по человеку
всё больше
убеждает последнего в его ненужности обществу и замы-
кает в себе,
где он строит свой внутренний, изолированный от обще-
ства мир,
в меру своих чувств, понятий, мировоззрения.

- Я отворачиваю от тебя глаза не потому, что не могу подать
копейку,
а потому, что не могу подать бессмертия.

- Душа не та вещь, которой разбрасываются.
Бессмертие укрепляет в человеке высокое чувство о себе.

- Не гордись, оценка тебя обществом

всегда будет ниже собственной оценки.

•

Когда всеединое чувство расчленяется, является мысль, деление на бело-чёрное, добро-зло, Бога-Дьявола и т.п.

Остаётся, таким образом, возможность постигать только один из многочисленных рядов и временных отрезков

человеческого существования.

•

Юмор, ирония, гротеск, не говоря уже о штыковой гражданственности,

всегда ниже искусства, равно как и басня, анекдот.

Народная песня гораздо выше всего этого.

•

Всё, действительно, игра.

Однако не взрослая, жестокая, беспросветная, а серьёзная, детская, искренняя.

•

Цинизм для отталкивания, дистанции.

В соприкосновении с чем-, кем-либо – сокрытие своей силы.

Сокрытие слабости?

•

Искусство поднимает и уносит наши чувства туда, где душа гуляет без тела.

•

Искусство остаётся искусством, даже когда исчезают имена его творцов.

В истории остаются только имена, сама же она искривлена до безобразия, которому и верят.

•

Существование общества основано на последовательных ошибках и нелепостях, необходимых для его сохранения и упрочения. Индивидуум всегда ограничен. Но ему ведь не запрещено свободно говорить и творить? — скажут.

Это всё равно, что индивидуум скажет власть держащим: —Но вам ведь не запрещено свободно воровать и свободно говорить, что вы не воруете.

•

Надо всегда оставлять в себе свободное место, чтобы иметь возможность наблюдать, чем занято занятое.

•

Мы язычники больше язычников.

У каждого из нас свой Бог, и каждый из нас – Бог.

И потому не собрать воедино Бога, пока мы сами не со-
берёмся

воедино, слитно, смертно.

•

Много не читай. Читай своё. И тогда будет много.

•

Писано: муж и жена одна сатана.

Жена ослабла сердцем, и у меня приключилась его арит-
мия.

А может быть, она приключилась ещё раньше?

•

Лики страждущие и лица праздные, выдавленно светлые,
с зубами.

Боже мой, какая отличительность. Снег и грязь на стекле.

•

Мясо, даже одухотворённое, – это всё-таки проза.

Стихи – парок над горячим мясом.

•

Бог рождается и умирает в каждом из нас.

•

На одной струне играл только Паганини, и то вынужденно.

Произведение искусства – это хоралы чувств, не оставляющие никакой возможности осмыслить себя.

•

Только вдохновением не правит любовь, это такая же безоглядная,

умопомрачительная страсть, не знающая оговорок и отступлений.

•

У Розанова через раз о славе.

Это тот, который прячется от славы.

•

Пробежал Розанова.

Чудо человек. Такой, как все мы, хотящий непонятно чего.

•

Нищему нужна копейка, обывателю кружка пива, богатому много денег.

Только умирающему нужна душа.

Поэт и рождается и умирает ежедневно, собирает души и

раздаёт их.

•

Чего не хватает? Пространства.

Конечно, не того, что комната, место, улица.

Мешают другие человеческие пространства.

Сколько нас таких рядом и как развернуться?

А развернёшься, улетишь – сразу тянет назад, в тесноту людскую.

•

Никто ничего никогда не рассказал, чтобы было сразу и всё ясно.

•

Никаких задач, никаких целей, всё это пустое, особенно если

выполнишь и достигнешь. Жить жизнью и баста.

•

Не трогает...

Искусство не женские губы.

Или не всё – искусство.

•

Нам осталось не так много жить, чтобы жить без ссор.

•

Верно всё, что ты думаешь, верно всё, что ты делаешь.
Но верно только сегодня и только для тебя.

•

Искусство, наука, различные институты, религия нужны
не человеку,

но обществу. То, что нужно человеку, – в нём одном.

Там ни общественных, ни нравственных границ,
ничего сдерживающего, но и не опасного для иного,
так как есть в одном и только, наружу не выходит.

В одном только одно: есть и пребудет.

•

Надо снять маску с человека, оголить его до души, и тогда
подследственный заговорит, он поймёт, что он весь виден
и уже ничего не потеряет.

•

Покажите мне начало, и я буду знать, где искать конец.

•

Отдающий обретает бессмертие.

•

Каждый член общества ограничен обществом же,
каждый мудрец ограничен знанием.

Потому поэзия выбирает чувство, стихию.

•

Пока длится тайна, чудо, человек верит.

Когда всё это кончается, человек закрывает глаза
и пыль покрывает его ресницы.

•

Чужие руки твой дом не построят.

•

Когда сравниваешь себя с другими, значит ещё недоста-
точно высок сам.

•

Вытащи нож из ножен, место ему в спине твоей.

•

Только в любви и творчестве человек божествен,
в иных случаях он только человек, ибо не может делать
три дела одновременно:

быть собой и чувствовать высокое и низкое.

•

Искривление мысли приводит к чувству, а чувство уже само искривляет,
то есть творит.

•

Не трогайте жующего, это животное, заговорите с тем, кто курит
или пьёт пиво или томатный сок.

•

Приди в свой сквер, сядь на свою скамейку, закури свою сигарету
и ты вспомнишь то, что думал миллион лет назад.

•

Романы, повести, рассказы можно уместить в несколько строк,
надо только крепко прислушаться к себе и успеть записать.

Читать это удобно и интересно.

•

Мужчина – естество (сила, мощь),
женщина – иллюзия естества (красота, женственность).

•

Добро от добра отталкивается, чтобы не стать пресным.
Зло липнет ко всему, чтобы наполниться добром.

•

После шестидесяти все на Земле родственники.

•

Если всё от Бога, уже ограничено, Богом.

•

Как ни странно, в стихах Пастернака не хватает именно поэзии.

•

Читая стихи, не приседайте с автором, когда у него слабы колени.

•

Ни для писателя, ни для читателя нет прошедшего, нет будущего,

да их и не может быть.

Есть настоящее, сейчас, мгновение,

то, что не вспоминает, не воображает – говорит.

•

Как ни крутись, последним и верным спасением есть вера.

В ней источник выхода к новому и противостояние кос-
ному.

•

Истины и справедливости для всех не будет никогда. Вот
истина.

Чтобы не знать этого реального и жесткого положения,
мы приходим к вере: в себя, в других, в удовольствия,
в чувственность, свободу, искусство, в истину же...

•

Счастье поймёт только тот, кто был (правильно) несчаст-
ным

и вернулся к обычному состоянию, которое и есть счастье.

•

Если ты думаешь, как все, ты теряешь способность ду-
мать.

Если ты думаешь, как никто другой, ты теряешь способ-
ность чувствовать.

Если ты разучился думать, ты приходишь к знанию.

Общение с духом должно быть подобно общению с жен-
щиной.

Это неспособность чувства понимания и потеря понима-
ния чувства.

- В жизни самый важный вопрос – о смерти.

- Когда молодость жестока к старости, она чувствует время.
Когда молодость понимает старость,
она знает бесконечность (с опозданием).

- Кто живёт прошлым или будущим, тот сегодня спит.

- Литературу русскую, всю, будут веками взвешивать и оценивать,
как литературу античную.

- Чтобы разобраться в иллюзорности, в которой мы существуем,
мы впадаем в ещё большую иллюзию – науку.
И дальше: в религию и искусство.

- Самое крепкое – родовое ядро, семья.
Когда одна часть этого ядра пытается осознать больше,
т.е. объединиться с другими частями ядра большего –

человечества, другие части сдерживают
это стремление, но со своей стороны делают то же.
Нарастает гармония противоречий,
целое, единое обретает новые границы.

•

Сползающей кожей, слой за слоем, мы открываем себя и
всё.

Предметы внешнего мира лишь сподручные инструменты
для
осознания, конкретизирования, удобопонимания (затем-
нения)
того, что есть истина.

•

Ритм, рифма, звук...

В стихах всё подчинено центростремительной силе,
стремлению к одному.

Иллюзии завершённости.

•

Большой художник не врёт, потому что говорит не своими
словами,
он ясновидец, ему открывается.

•

Будь выше всех, но говори со всеми на равных.

Выслушай собеседника до конца, ему уже нечего сказать, а ты ещё не начинал говорить.

•

Никогда не суетись, мыслями и чувствами будь сразу во всём.

•

Третий глаз, третье ухо и шестой палец – вот и всё, что использует гений.

•

Молчат в двух случаях: когда ничего не знают или когда знают много.

Говорит тот, кто учится говорить.

•

Наша помощь Богу не надобна, мы нужны ему всей своей сущностью.

•

Мы постоянно и безрезультатно ищем смысл жизни, чтоб не потерять саму жизнь.

•

Мы большие тугодумы и нерешительны.

Иногда нам надо подсказать: да, вот это есть великое.

•

Религия и искусство больше сближаются, чем отталкиваются друг от друга, потому что и та и другое великие обманщики,

позволяющие жизни нести надежду.

•

Самое удивительное то, что мы существуем в вечности, и ещё удивительно то, что мы не можем этого доказать, но вечно пытаемся это сделать.

•

Наполняй себя своими желаниями, своими мыслями, своими чувствами.

Всё должно быть своё. Чужое – искажение себя.

•

Когда кто-то говорит: «национальные интересы...», я уже не верю ему.

Ограниченность, даже в святости, – есть агрессия, злодейство, бесчеловечность.

•

Чтобы быть красивой, женщине достаточно улыбаться.
Мужчина с улыбкой на лице – придурок.

•

Мы не так долго живём, чтобы жить для себя.

•

На съезде писателей: Будем писать и писать.

Потому что если не будем писать, всё останется ненаписанным.

•

Путешествуя: Все люди такие же шалопаи, как и русские.
Разве что практичнее.

•

Гомер не читал Дементьева и ничего, помер благополучно,
написав Илиаду и Одиссею.

•

Человек – загадка, таинство до тех пор, пока он не начнёт
говорить или созидать. И тогда тайна исчезает вдруг и остаётся
тщета и суета.

•

На жизнь надо смотреть как на одно целое: капнула дождеинка, смочила землю, капнула слезинка, высветила душу...

•

Бог ограничивает нас любовью как своё разнообразное Я, непослушное, уходящее, рассеивающееся.

•

Слепо верит только слепой или святой.

•

Жить – это когда постоянно нужны деньги.

•

1. Не думай о других так, как думаешь о себе.
2. Всегда сомневайся только в том,
в чём никогда не сомневаешься.
3. Отдавай всё и каждый день.
4. Найдёшь истину только в себе.
5. Не ищи концы и начала.
6. Улыбайся и плачь одновременно.
7. Смотри только третьим глазом.
8. Будь всегда всем.
9. Не забывай своего имени.
10. Забудь всё, что я сказал.

•

У меня два оценщика моих произведений: жена и время.
Первый уже не ценит, второй ещё забудет.

•

Что бы мне ни говорили, как бы мне ни доказывали,
я не знаю ограничений и правил.

В мире всё идёт само по себе.

Чтобы просто посмотреть, стоит ли его останавливать?

•

Каждый человек – человек своего времени и не виноват
тот, за кем время
в отдельные моменты не поспевает.

•

Человек таков, каким сам себя представляет.

•

Единственное, что можно делать в крошечной темноте, –
смотреть в себя.

•

И гения, и посредственность знают все, и никто их не читает.

Единственная разница в том, что гениев знают и не читают тысячелетиями.

•

Активные люди вызывают подозрение в нечистоплотности своих замыслов.

•

Беда в том, что мы за куском хлеба не видим руки его дающего.

•

Отдай не всем, но каждому.

•

Неспособный, или не желающий, делать судьбу, придумывает её.

•

Когда о страшных вещах говоришь спокойно, они становятся ещё страшнее.

•

Атомная энергия – энергия будущего.
Для кого? Для нас, будущего не имеющих?

•

Надо бы быть довольно жёстким и требовательным к своему творчеству,

хотя бы в отборе и сохранении только удачных вещей.

Сжигая мусор, собранный с бумаги или выбранный из груди

т.н. великих творцов, можно обогреть целые города.

•

Мы не уходим, мы просто начинаем смотреть на мир и людей с другой стороны другими глазами.

•

Не будем путать человеческое с художественным, человеческое пахнет потом и нередко оборачивается против человека.

•

Я часто слушаю современную музыку, чтобы она напомнила мне,

что есть вечная.

•

Писать, как и писать, мы начинаем со дня своего рождения,

но я до сих пор сомневаюсь, что пишу.

•

Это же не колбаса: чем больше, тем лучше; красота в единственности.

•

Бездуховность присутствует во все времена,
только называется она в каждом случае по-разному:
мещанство, диссидентство, авангард, интеллигенция...

•

Зачем сооружать новые философские и прочие системы,
если они
всё равно будут разрушены.
Вероятно, у каждого поколения (эпохи) своё слово,
не дольше жизни этого поколения.

•

Мы запускаем космические снаряды
и пристально вглядываемся в ночную глубь, забывая, что
смотрим
в прошлое, тогда как настоящее и будущее – в нас, рядом
с нами.

•

Бах, Чайковский, Моцарт, Бетховен, Мусоргский...

Есть веха творчества, за которой невозможно сравнение, да и зачем сравнивать?

•

Пустая культура порождает ярких политических вырожденков.

•

...А я каждое утро перед рабочей сменой упрашивал себя:
–Вставай, иди...

•

Из правильных, бунинских слов не складываются стихотворения.

•

Газета – каждодневный губитель языка.

•

Что тихий ужас у Ахматовой, у Цветаевой тихий шок.

•

Чем чаще поэт женщина вспоминает, что она женщина, тем она больше поэт.

•

Как ни парадоксально, Цветаева ограничена
именно своей раскрепощённостью.

•

И ещё.

Задача поэта – не рожать, а принимать роды.

И родившийся – автор, у которого нет личного будущего.

•

Короткий стих Цветаевой, как езда верхом без седла и поводьев.

Только и гляди, чтоб не удариться, не упасть, не сломать шею.

•

Дело не в стадионных поэтах, Высоцкий, Галич (позже Цой)

могли бы собрать песней и по пять стадионов.

Пришло время выпустить из чайника пар. Что власть и сделала.

•

Народ – тело. Прыщи на нём постоянно удаляются,
и какие бы нездоровые отложения ни присутствовали в
организме,
он продолжает жить и расти, выздоравливая.

•

С одной стороны: испытание славой и богатством,
с другой – страдания через гнойные язвы и прочие мер-
зопакости.

Где же человек с его подобием?

Бесу – бесово,

Богу – Богово,

Человеку – человеческое.

•

Даже себе не признавайся, что узнал что-то.

•

Надо хотя бы раз крупно проиграть, чтобы почувствовать,
как бывает плохо тем, у кого ты выигрываешь.

•

Иногда кажется, что время идёт так медленно, как будто
отстаёт
от самого себя.

•

Всё кончается там, где начиналось, презирая время.

•

Когда мы осознаём, что Земля круглая и вертится,
начинаем с сумасшедшим беспокойством искать точку
опоры

и, естественно, не найдя её, плюём на всё и летим без
оглядки

куда-то в какое-то нечто.

•

Если у меня нет возможности закрыться в своей комнате,
я замыкаюсь в себе.

•

Постмодернизм: не литература (искусство), отражающее
время, а время,
отражающее литературу (искусство).

•

Жизнь сплошь прекрасна, несмотря на её сплошное урод-
ство.

•

Где двое, там нет одного.

•

Когда ты не можешь оценивать поступки и понимать же-
лания женщины

ты влюблён.

•

Долгий, во всю жизнь, вой по труду, по новому дню и новому труду.

Да. Это Чехов.

•

Отсутствие таланта имеет свойство заполнять пустоту различными усложнёнными системами и выражениями.

•

Я всегда и с удовольствием помогаю человеку в любом его начинании,

чтобы он лишний раз убедился в том, как бесполезно это его начинание.

•

Не оставляй на завтра то, что не хочешь делать сегодня.

•

Чиновники. Люди, делающие вид, что они делают работу.

•

Почему мы молчим, со дня рождения зная о смерти?
Почему не собираемся и не говорим о ней?

Почему не собираемся и не говорим о жизни?

Наши судьбоносные задачи и жизненно важные вопросы из уличной оперы.

•

Автор никогда не знает, что напишет, никогда не знает, когда напишет.

Автор знает только, как (а как?) он пишет.

•

Читателю иногда не хватает и жизни, чтобы разочароваться в уже прочитанном.

•

Истина исчезает именно тогда, когда начинаешь её искать.

•

Достаточно мгновения полноты сознания, чтобы помнить о ней всю жизнь.

•

Поэзия – чудный ряд соотнесённости предметов и явлений, спровоцированной автором посредством слова.

•

У меня более десятка определений поэзии,и все разные,
и все верные.

•

Мы здесь только для того, чтобы помочь друг другу уйти
отсюда.

•

Не успеваю задержаться на одной мысли,
как тут же утверждаюсь на иной.

•

Принимают закон о борьбе с коррупцией.
Какой идиот будет бороться сам с собой?

•

У самых отчаянно разных философских
школ и направлений сходства больше, чем кажущихся
непреодолимыми на первый взгляд различий.

•

Я бы может и поверил в существование истины,
если бы кто-нибудь объяснил мне вразумительно, что есть
она такое.

•

Каждая последующая строчка стихотворения – уже иное (новое)

и в то же время – то же (повторяющееся, цельное).

Высокое противоречие создаёт высокое единство, загадку слова,

блаженное непонимание понятного.

•

Если бы союз писателей принял мои условия касательно членства,

то в союзе писателей остался бы один писатель – я.

Кому нужен такой союз писателей?

•

Чем больше граждан притворяется, что не видит беззакония, тем и более давления на членов этого общества.

•

У нас, в Марьинке, говорят: ежели я что-то решил, то обязательно выпью.

•

Мужчина представляет собой то, что видит в нём женщина.

•

Прежде чем что-то подумать, надо подумать.

•

Кто не хочет в 70 лет, не умел и в 20.

•

На Востоке история и жизнь вещей неотделима от человека.

•

Однажды останавливаешься и думаешь:
как-то не так живём, не то делаем, вот уже изменился сам,
знакомые,
а мир всё тот же.

•

Страшна не совершённая ошибка, а невозможность исправить её.

•

Не всем ученикам учитель рассказывает самого себя.

•

Другая смерть только и напоминает о том, что ты существуешь.

•
Когда придётся выбирать между другом и женщиной,
ничего не поделаешь, выбери себя.

•
Человеку Востока Бог дал большую мотыгу,
человеку Запада Бог дал большой ум,
русскому Бог дал большое поле,
где тот потерял и большую мотыгу,
и большой ум, которые дал ему Бог.

•
Мы так привязались к своему любимому, тёплому телу,
что забыли,
ради чего оно существует.

•
– Это и все твои стихи? Что же ты делал всю жизнь?
– Выбрасывал остальные.

•
Как ни хочется полюбить читателя, однако нужно сказать,
что
судья твоим произведениям один – ты сам.

Так? Так! Так? Так! – шумит, кричит, расширяя сосуды, кровеносный ток.

Каждое мгновение утверждение останавливает вопрос, едва тот поднимает голову.

Каждое мгновение напоминает нам о том, что оно имеет свойство заканчиваться, и если не начинается новое, останавливается всё.

Каждое мгновение мы помним об этом.

И потому относительно спокойно думаем о том, что останавливается всё старое и начинается всё новое.

Новое не придёт, не похоронив старое.

•

Жили-были писатель и читательница.

А когда читательница осталась одна, то она пожалела, что проглотила писателя, потому что не с кем было продолжать род человеческий.

•

То единственно правда, что в тебе.

Надо только правильно услышать то и правильно и точно извлечь.

•

Остерегайтесь задающих вопросы.

Они уже ответили за вас и не способны ничего слышать.

•

Если мы не имеем права (мы чувствуем это) самовольно лишать себя жизни, следовательно, сама жизнь есть не что иное,

как некий высший долг.

•

Новое, даже основанное на фактах, всегда интуиция.

•

Может быть, всё дело в том, что Бог просто оставил нас: жить как есть и разбираться во всём самим.

Множественное когда-то должно прийти к единому.

•

Любі друзі, я так щиро люблю рідну мову, що аж не люблю москалів.

•

Зачем тело? Чтобы увидеть его, прекрасного и молодого, способность к разложению?

•

Заканчивая дело, понимаешь, что его можно было и не начинать.

•

Самый сумасшедший из всех, сошедших с ума на Земле,
поэт.

Он так непонятно как сильно пишет о том, чего не было,
нет

и никогда не будет, что все так же сильно верят ему и сходят с ума.

•

Одно время мы были с ней в тесных дружеских объятиях.

•

Иди своей дорогой, дважды с ума не сходят.

•

К цели не ногами, к Богу не головой.

Как жизнь через смерть и как смерть через жизнь.

•

Большой роскошью было бы несохранение чувств, разума.
Так что будем дальше.

•

После Иисуса на распятие идти смешно, читать проповеди смешно.

Остаётся только верить в Иисуса.

•

Истина ослепляет. Нашедший её вдруг не видит (не узнаёт) свою удобную действительность. И сразу же истину забывает,

потому что не может назвать её.

Потому творчество постоянно и тяжело изо дня в день.

•

Называя чёрным белое, а затем это же белое чёрным,

Сократ убедительно доказывал, как мы рабски зависим от мира сего.

•

И возвратился Бог в то, из чего когда-то ушёл, в человека, и не знал, что с собой делать.

•

Если я не жил, как я могу умереть?

•

Из двух монет не сваришь похлёбки, но из подножной травы можно.

За две монеты не построишь храм, но вера не требует платы.

За две монеты не купишь себе жену, но она может прийти к тебе сама.

За две монеты не починишь дверь, не сорвёшь звезду, не остановишь ветер.

Зачем тебе две монеты?

•

Знание всегда польза, искусство никогда не знает, для чего оно есть.

Оно просто есть.

•

Поэт возвращает улице язык с процентами.

•

Женщине, врагу и Богу отдавай всё, они с лихвой вернут отданное назад.

•

Поэзия точнее науки,
вторая постоянно и безуспешно пытается строго вычислить
первой непостижимо точные художественные законы.

•

Когда мы узнаем, зачем автор создаёт свои произведения,

мы сможем разгадать, зачем Первый Автор создал человека.

•

О великих придумывают гадости, чтобы оправдать своё ничтожество.

•

Всю жизнь ничего не делал, т.е. делал то, что не хотелось.

•

Из песни глупость не выбросишь.

•

Знаешь то, что трогаешь, веришь в то, что трогает.

•

Искусство – это всего лишь слабый приём отвлечь себя и других от самого главного и самого страшного, тупикового вопроса в жизни человека: зачем?

•

Художественные вещи только то и делают, что открывают глаза на новые вопросы.

•

Всю жизнь мы делаем только то, что задаём себе вопрос: зачем жить?

•

Понять, что перед тобою стихи, так же безуспешно, как и понять смысл жизни или последнюю истину. Поэтому мы научаемся стихи "брать нутром", которое со временем не подводит.

•

Человек от Бога, искусство от Красоты.
От чего слёзы на моих глазах?

•

Мы умираем, ещё не родившись, и рождаемся, не умерев. Самые видимые из этих явлений есть любовные и творческие состояния.

Течение жизни то же сгорание, но мы, обычно, принимаем жизнь просто как жизнь.

•

Рано или поздно человеку приходится подойти к вопросу: что же он, в конце концов, есть такое?

Всё остальное в жизни этого человека – поиски слов для этого вопроса.

•

То необъяснимое, которое приходит из подсознания, надсознания, внесознания, которое только и можно объяснить не прямым, косвенным образом: между строчками, под строчками, над строчками.

•

Потому и не называем Иисуса хлюпиком, что удивительная смелость положена им в основу заповеди об удивительном смирении.

•

Берущий чужое теряет своё.

•

–Как посмотреть на себя не оглядываясь?

– Стань на голову.

•

Чтобы почувствовать бесконечность,
надо собрать его в художественном произведении.

•

Теперь у меня слишком много стихов,
чтобы можно было позволить что-либо выбрасывать.

•

Чем более общество общественно, тем больше оно укрепляется за счёт
каждого своего индивида.

•

Здравый смысл останавливает жизнь.

•

Ничем не ограничивай себя: ни верой, ни знаниями, ни любовью.

•

Когда думаешь о конкретном слове, оно перестаёт быть предметом явления и становится конкретным словом.

•

В молодости говоришь, потому что не хочешь знать, в старости ты молчишь, потому что знаешь.

•

Мы так много говорим о Боге, что его не может не быть.

•

Я каждый день знаю, но не могу объяснить.
Потому что знаю.

•

Хорошее или плохое самочувствие –
когда мы забываем чувствовать соответственно плохое
или хорошее.

•

Не прав тот, кто считает, что не правы другие.

•

Как ни теплы воспоминания, изощрены фантазии буду-
щего,

надо жить сегодня, его можно потрогать, похлопать, им
можно дышать,

его можно любить, ненавидеть, не замечать, как в нём жи-
вёшь.

•

Всю жизнь мы учимся тому, как надо жить.

•

Вместе мы – система, каждый в отдельности – оппозици-
онер.

•

У поэтического текста такие жёсткие рамки, что позволя-

ют удерживать целое и, не роняя ни капли, переносить его
с места на место
и во времени.

•

В обыденной речи слова берутся на время,
в поэтической – навсегда.

•

Не будешь ходить, будешь лежать.

•

Вопрос как жить? незаметно и естественно
переходит в вопрос как умереть?

•

Человек пассивен не потому что нет дела,
а потому что не дают дело делать.

•

Человек – высоко запрограммированное существо,
подобрал ключик – светится,
подобрал отмычку – почернел, рассыпался, нет человека.

•

Диалог – когда двое являют одного, разрываемого стра-

стями.

Монолог – это когда один говорит, а другой не слышит.

•

Когда я пишу о мухе, это тоже обо мне.

•

К 70-и я научился сдерживать себя в отношении женщин.

•

Чтобы известность надоела, ей надо состариться.

•

Стихи напоминают о жизни, которая напоминает о смерти.

•

От мечтаний до творческих откровений один шаг, но который
разорвёт мышцы ног.

•

Это не сын плохой, это ты, мать, со своей любовью, глупая.

•

Чем больше тайн, тем меньше сомнений.

•

Интерес мужчины к женщине похож на внимание, похожее на насилие.

•

У толпы нет рассудка.

•

Наука распадается на частности, поэзия напоминает о единстве.

•

Я пишу то, что чувствую, не более того.

•

О стихах не рассказывают, их говорят или слушают.

•

Подчиняйся единственно удовольствию.

•

И я очень люблю тебя, только я любовь не показываю, чтобы не забрали чужие.

- Люби людей, даже не доверяя никому до конца.

- Когда ты говоришь ему: плохое, оно становится ещё хуже.
Говори ему хорошее.

- Нет постоянных денег у игроков, поэтов и философов.

- Бог был Словом,
потом слово стало Богом,
потом слово стало убогим.

- Если уж говорить о стихе как о загадке, то он, скорее, ответ на загадку,
только в разной степени скрытый.

- Бога вспоминаем чаще тогда, когда надо сложить на кого-то проблему:

–Бог его знает...

-

Как в стакане водка:

всегда чувствуешь ненадёжность своего положения.

•

Постепенно приближаешься к сознанию того, что всё знаешь.

•

После заграницы.

Самое сильное впечатление?

Хотелось домой.

•

Сначала найди себя, затем уже Бога или чёрта.

•

Есть отсутствие и присутствие.

Присутствие – это проявление отсутствия, которое используем

и дополняем.

Отсутствие невозможно представить по причине же его отсутствия.

•

Любой исторический документ фантастичней любого вымысла.

•

Когда рассчитываешь, чувства тоже спрячешь в сейф.

•

Всё не так сложно, как нам это кажется, но понять это сложно.

•

Кто горит, не потеет.

•

Расту, живу, пенсионерю.

•

Точные стихи не безобразны, тем более не хороши.

•

Соответственно свободным взглядам человека
изменяется не только живущая с ним реальность,
изменяется вся, абсолютная реальность.

Сколько увидишь, столько изменишь.

•

Я так никогда и не смогу объяснить, откуда оно берётся,
как, и тем более зачем, оно создаётся (о поэзии).

•

В определённый момент человек с удивлением обнаруживает:

как будто всё на месте, а ноги плохо ходят, глаза плохо видят;

как будто разум светел, но много усталости;
много возможности, да мало исполнения её и т.п.

Человек завершает круг жизни и отдаётся её течению.

•

Я не объясняю свои стихи, чтобы не получилось ещё непонятней.

•

Не спрашивай у слепого дорогу, у поэта смысл стихотворения.

•

Одна сторона всегда отрицается обратной
за неимением полноты явления.

•

Информация об искусстве ещё не искусство.

•

Буду лёгким, как обман,
буду жёстким, как правда,
буду закрытым, как истина.
Буду человеком.

•

Пустой кошелёк, в конце концов, выбрасывают на помойку.

•

Поэзия – это слово в запредельной степени простоты.

•

Случайность – это удивительно точно угаданные обстоятельства места и действия.

•

Не спеши говорить и не молчи, слушай.

•

Потому я и стихи предпочёл прозе: хочется всего и сразу.

•

Не оглядывайся, всё прошлое в желудке.

•

У юмора, не говоря уже о сатире, гнилые зубы,
они не кусают больно, но неприятно заражают кровь.
Красота же заражает сердце.

•

Я только сравниваю варианты, отбрасывая неточное,
как скульптор лишнее.

•

У художника свет,
у скульптора форма,
у поэта пространство, заглатывающее и то, и другое,
называя всё, и музыку в том числе, новыми именами.

•

Человек всего лишь инструмент, для произношения слова,
о чём он давно забыл или никогда не помнил.

•

Земная жизнь – попытка одухотворения праха.
Отдай всего себя Богу, искусству, дьяволу.

•

Юмор – аппендикс в литературе, если не болит,
его лучше не трогать, чтобы не болело всё тело.

- Начнёшь от себя и вернёшься к себе.

- Графоман и гений нехотя признают не своё, как великое (значимое).

- Улыбка – сестра гения.

- Истинная поэзия – когда уже невольно интересуешься автором,
а не собственно стихами.

- Поэзия – это когда не ты со словами, а слова играют с тобой.

- Нет искусства выше искусства.

- В игре, однако, должна быть точность: неточности, вероятности,

случайности, удачи, везения и т.п.

•

Не других, самих себя судят люди, потом же самих себя оправдывают.

•

Говорить о знакомом по-новому – искусство.

•

Акцентировать внимание на одном, отодвигая остальное в сторону,

не замечая его, т.е. выделять что-то одно, как в настоящий момент единственное, заслоняющее всё и в то же время говорящее обо всём.

Когда слово называет предмет, явление, те оживают; слабое собирается в целое, бесконечное делается конкретным,

вечное – разбитым на отрезки.

Всё становится названным, искусственным, искусством.

•

Каждая новая эпоха отвечает на те же старые вопросы, только говорит об этом каждая по-своему.

- Когда человек творит, он знает, кто он и зачем это делает, но решительно всё забывает по окончании процесса творчества

и никак уже не может ничего вспомнить.

- Все строчки должны быть как будто последними, ударными.

- Он был так открыт, что брошенные в него камни не вредили плоти его,

грязные слова не находили сопротивления, но такие же открытые души

находили с ним взаимное узнавание.

- Надо знать, что ищешь, чтобы находить это в любом месте.

- Вторым номером в поэзии не играют.

- После короткой вспышки в сознании мы возвращаемся в

своё

постоянное реальное незнание.

•

Ни разум, ни вера не должны определять сущность человека

и его познавательную деятельность.

Нельзя путать способы познания с самим процессом (сущностью) его.

Разум ограничен, вера убога.

•

При слове *глубина* слово *красота* уже неуместно, уже подразумевается, поглощено первым.

Что глубоко, уже захватывает дух.

•

Победы не будет, потому что всякая борьба – это борьба с самим собой.

•

Общество, отказавшееся от духовного творчества, задыхается в испарениях своих естественных отходов.

•

Мужчина продолжает род, женщина – человека.

•

Время устаёт время от времени.

•

Человек мстит обществу за его стадность и подталкивает,
когда оно катится в пропасть, и смеётся над ним,
когда оно засыпает на месте.

И собирает его по частям, когда оно разваливается.

Когда человек идёт с обществом в ногу, он деформируется.

•

Гомер, Данте, Шекспир, Гёте, Пушкин и пр. – наша золотая латынь,

но мы разговариваем на живом языке.

•

Наблюдающий чужую жизнь не видит свою.

Ценящему чужую жизнь безразлична своя.

Не понимающий жизнь презирует её.

Это художник.

•

Человек, пусть даже одухотворённый, вещь, т.е. ограничен (греховен).

Не забывать прощать это друг другу.

•

Краткость не обязательно талант, иногда это талантливая усталость.

•

Поэзия не ставит вопросы, она их приумножает.

•

Объединения, союзы, партии нужны единицам, которые хотят подняться на пошлости единодушия.

•

Интуитивисты живут взрывами идей, прочие их либо понимают, либо комментируют.

•

Платон пытался отказать человеку в главном человеческом: в частной собственности и семье, т.е. в его эгоизме.

•

Вечное не имеет ни начала, ни конца, но они предполагаются.

- Рампа ли разделяет актёра и зрителя?

Звучит красиво, и всё же внутренняя черта глубже разделяет два мира:

условный и реальный.

Мы можем, в конце концов, подойти и прикоснуться к актёру,

поднести ему цветы (какая милость!).

У ребёнка нет этого деления, он, играя, не играет.

Установка на условность происходящего на сцене даёт нам возможность оценивать.

-

Глупее мужчины только женщины, подчинившиеся разуму.

-

Женщина никогда бы не подчинилась мужчине, если бы не природный долг продолжения рода.

-

Бабочка красива потому, чтоб не пугались цветы, женщина – чтоб нравиться, поэты напрягаются, чтобы подмазаться к Музе.

-

Пиши, выбросить всегда успеешь.

•

Опасно предсказывать.

Анализируя события, ты оказываешься на шаг позади их.

•

Старость ближе к будущему, потому и спокойней молодости.

•

В счастливые моменты человек не думает, потому что глубоко чувствует.

•

Чистого разума, без чувств, нет, зачем отсекай у руки пальцы?

•

Жене:

Ты самая вредная часть моего эго.

•

Даже для всех окончательных истин
у нас всегда имеется в запасе вопрос.

Только поэтому не может быть абсолютной веры.

-

Женщина святая, даже если она святая для всех.

-

Думай о хорошем адвокате уже после первой плохой мысли.

-

В спорте мы переживаем, в искусстве живём и умираем.

-

Истина истинна, когда она необъяснима,
суть без смысла, полёт без цели.

-

Человек – это свидетельство существования Бога.

-

Кто не может отдавать себя после смерти, тот мёртв и при жизни.

-

Если хочешь похвалить блюдо из рыбы, назови его мясом, и наоборот.

•

Крылатые выражения принимаются нутром, как лекарства, без разжёвывания, сразу, потому как не навороченный научный синтаксис,
а простые и верные слова.

•

Анализируя части, мы теряем целое, которое только воспринимается
и не поддаётся анализу.

•

Бесконечное (попытка представить):
всё в одном и одно во всём.

•

Остановка была бы так же невыносима, как невыносимо
и безостановочное движение жизни.

•

Никогда не принимай окончательного решения,
ни того, ни другого в природе не существует.

•

Отсутствие таланта провоцирует пошлость.

- Приходящим к ней власть обеспечивает
полное и окончательное моральное увечье.

- Святое – это хорошо припрятавшее в себе себя человеческое.

- Если стихи не читают, значит это кому-то нужно?

- Окрашенный плинтус только и может, что охаивать потолок.

- Разложенное по полочкам перестаёт двигаться.

- Высокая информация делает с человеком то,
что солнце делает с растением.

- Искать не своё место в поэзии (там его нет), а свои слова
(там они есть).

•

Мы не устраним вредные работы, мы платим за них больше.

Мы не боремся с бедностью, мы строим богадельни.

Мы не боимся смерти, потому что боимся жизни.

•

Человек так растрёпан, что религия не может его собрать воедино,

искусство поглотить всего сразу.

•

Достаточно выразительное определение, не требующее комментариев

(это западная жизнь): заниматься любовью, заниматься сексом.

•

Эпическое – это несостоявшееся лирическое.

•

Женщина рождает человека, мужчина – мир.

•

Иногда встречаются люди, которые понимают стихи.

- Видно мастерство, а надо, чтобы было видно сияние.

- Поэзия – это враньё самого высокого класса.

- Расчленив целое, он дал возможность человеку владеть частями как целым (дай всему имена!)

- Решение проблемы о происхождении языка относится не к человеческой деятельности.

- Случаются такие громадные личности, которых современники не успевают и не могут увидеть.

- Не всякое новое наше.

- Противоречие, которое есть развитие, не должно быть враждебностью, которая есть смерть.

-

Кто отчаянно отрицает, тот отчаянно утаивает веру в то, что отрицает.

-

Второе пришествие состоялось, его мало кто заметил, потому что оно вошло в каждого, целиком и незаметно. Началась Новая история, История Человека.

-

Женщина – Земля.
Мужчина – Космос.

-

Ребёнок не учит язык, он его вспоминает, т.е. с помощью старших он обнаруживает в себе его существование.

II

Про себя

Всё своё ношу с собой.

Биант

•

Думающий о будущем, не живёт настоящим.

•

Субъективное – это переосмысленное объективное.

•

Одноразовые лезвия, стаканы, фильмы, книги, поэты...

•

Когда мы говорим о своих патриотических чувствах, возникает чувство сомнения: говорим ли мы это себе и для себя?

•

Там где наука пытается доказать, поэзия так искусно обманывает, что её абсолютная истина не требует никаких доказа-

тельств.

•

Наука – части целого, поэзия – целое частей.

•

Поэзия – это бессмыслица, полученная в результате слияния множества смыслов.

•

Взрослые убивают в детях субъективное до тех пор, пока последние не становятся взрослыми.

•

Искусство без человека абсурд, не существует, человек же без искусства – реальность, это животное.

•

Стихи плохи, неудачны, не состоялись, когда художественные параллели не пересекаются, т.е. не достигается целостности.

•

В фетовском: "Шёпот, робкое дыханье, трели соловья..." почти все существительные отглагольны.
В этих стихах энергии больше, чем во всей пушкинской

"Полтаве".

•

Закат искусства подобен его рождению. Не перепутать.

•

Мы при жизни сотворяем свой ад и рай,
и каждому жить в созданном по смерти.

•

Личности всегда личности (а то и более того),
даже когда смакуют их интимные бытовые подробности.

•

За всю свою жизнь я ни разу не слышал слова правды.

•

Освобождаясь через созидание, художник очищается.
Как примерить это к творцу мира и человека?

•

Поэзия – это максимальная материализация слова,
которое имеет уже абсолютно индивидуальное бытие.

•

Если ничего не меняется, значит, для этого ещё нет при-

чин.

•

На картине художника пейзаж почти такой же, как в природе;

лучше или хуже.

Только в природе всё – бесподобно, потому что подобно только себе.

•

В стихах всего больше до невероятности, пространство от частного до общего неизмеримо и невероятно близко от человека до Бога.

•

Самая точная наука среди наук – поэзия.

•

Называя стихотворение, мы восстанавливаем его сразу, целиком,

не по строчкам или фрагментам.

Так примерно и поэт пишет стихи, имея в себе сразу их все как один образ.

•

Постоянное и неодолимое доказывание несочетаемого

как единого,

ложного как истинного, обыденного как прекрасного
и мимолётного как беспредельного – суть поэзия.

Доказывание всеми средствами смысла бессмысленного.

•

Мы сыты, когда поели, мы скучны, когда верим.

Христианство притягивает нас как незавершившийся
процесс,

мы ещё не верим, что на хлеб намазывается натуральное
масло.

•

Есть мышление научное, есть дилетантское.

Есть мышление поэтическое, отличное от прочих,
как и особый поэтический мир.

•

Когда народ говорит, что пора менять власть,
значит, пришла пора менять народ.

•

Свободное образное мышление, заключённое в жёсткие
формальные рамки, есть поэзия.

•

Монах, преступник, поэт – рудименты одинокого (единичника)
человека на заре мыслящей истории.

•

У кого достаточно внутри, тот не проявляется внешне.

•

Нас хватает только на то, чтобы понять (по-своему) учение Христа.

И только. И не дальше. И точка.

•

Утонув полностью и окончательно в социальных утопиях,
мы начинаем топить себя ещё изощрённее:
в себе, в своём внутреннем мире, откуда можно вообще
не вынырнуть.

•

Всяческие союзы и партии – это в высшей степени уродство,
и прежде всего над собой.

•

В конце пути мы находим верные ориентиры, но уже не
можем идти.

Поздно. Остаётся улыбаться, поражаясь глубокой мудрости поставившего на нас на этой бессмысленной дистанции.

•

Поэту некогда думать, надо успевать записывать, пока не забыл.

•

Если бы не память, мы бы жили бесконечно.

•

Плохое кончается банально плохо, хорошее всегда светло, интересно и нескончаемо.

•

Когда я писал Иуду, я был лирическим героем, теперь я снова просто человек.
И теперь пусть проходит через всё это читающий.

•

В каждом смертном теплится огонёк бессмертия.

•

То, что мы называем развитием, прогрессом, искусством и т.п.,

есть только движение формы.

•

Надо много уметь, чтобы позволять себе писать глупости.

•

Надо знать, что автор не остаётся в своих произведениях. Закинув палку с сандалиями и узелком с хлебом на плечо, он шагает через лес, степь и горы, в том пространстве, которое мы будем читать уже в иной жизни.

•

Дети, которые навсегда остаются детьми, становятся поэтами.

•

Чужое поэт берёт только то, что плохо лежит.

•

Есть творческий рост для себя, внутри себя, а есть рост от себя.

Рост второй – рост таланта.

•

Два человека – это настолько разное и враждебное, насколько близкое и единое.

Притронешься – искрится.

•

По своей ли воле Он творил мир?

Творят же только тогда, когда невозможно не творить.

•

Наше слово телесно, потому и понятно многим.

•

Но женщина! – по образу и подобию мужчины.

•

В профессиональных союзах нужны союзники.

Дыши произвольно.

•

Книги как вселенные;

в одних мы живём, в другие нас приглашают
как собеседников, иные нами ещё не открыты.

•

Комедия, басня, пародия, анекдот есть путь деградации
слова.

•

Дыхание как земное и мышление как духовное – явления одного целого.

Дыхание – дух, это единство может оспаривать разве что бездыханный.

•

Когда уже не знаешь, не можешь и ничего не поделаешь, пиши стихи.

•

Мы привязаны временем к одной местности, к одним знаниям, к одному поколению.

Из того пространства не выходят, оттуда выносят.

•

Мы мыслим частностями, бога наделили правом мыслить целым.

•

Всё временно, но иногда плохое время тянется до тошноты бесконечно.

•

Мы приходим сюда и возвращаемся назад одной дорогой, потому и находим общие чувства, интересы, занятия и т.п. Это всё вместе называется... (далее неразборчиво).

•

Сократ заставил современников видеть в зеркале то, что те не хотели видеть – истину.

Он появился вовремя, как философ,
и не вовремя, (для себя и других), как философ Сократ.

•

Несколько раз в своей жизни человек в корне меняет себя,
часто это происходит незамеченным для него самого.

•

Если жизнь – сон, то поэзия – сон во сне.

Если стихи это то, что после жизни, то смерть стихи тоже.

•

Мы очень много думаем, поэтому надо мало говорить.

•

Смерть сидит внутри каждого, это страх.

•

У каждого своё время, женщина, слово.

•

Если мы ищем доказательства, значит, не способны ве-

ритель.

•

В стихах есть всё и сразу: и история, и реальность, и пророчество.

•

Как удары кирки рушат камень, так постоянные, монотонные молитвы, верные слова, мысли прокладывают путь к изменению структуры реальности.

•

Пародии можно писать только в исключительных случаях.

•

В молодости любовь — это страсть, в пожилом возрасте страсть — это любовь.

В результате имеем только страсть.

•

Восстанавливая равновесие я, нами же порушенное, сами же терпим неудобства, кляня судьбу, рок, но только не своё безобразие.

•

Даже желая благополучия, родители эксплуатируют своего ребёнка,
как будто продолжая себя в нём.

•

Не сравнивать пришёл я, но проявлять.

•

Хохот лучше прятать под улыбкой.

•

Человек знает, помнит и делает только то, что ему необходимо.

•

Не забывать, что всякое "направление"
живёт только с творчеством одного автора, не более.

•

Человеку, чтобы чувствовать себя существом особого рода,
необходимо постоянно подтверждать это, открывая, создавая что-то новое.

•

Жизнь – это предисловие к жизни.

•

Только человек видит мир и при этом понимает, что видит этот мир.

Совершенствовать мир?

Но он и так совершенен.

Эту радость открывания мира говорят философы, мыслящие образами:

поэты, художники, композиторы.

Следствием этого мыслящего процесса есть чувство отдавания

(дарения, любви).

•

Ограниченных, но хитро вымученных,
теперь называют менеджерами.

•

Иногда хочется задрать ноги выше головы.
И улыбаться.

•

Владеть всем миром и в то же время весь его отдавать –
на это способен только всемогущий.

- Зачем сидеть всю жизнь в позе "под наркозом", когда всё равно
в своё время узнаешь всё.

- Ирония судьбы: настоящее, истинное часто заключается не в том,
что мы делаем, а в том, что хотели бы делать.

- Простота всегда неожиданно узнаваема.

- После удачно написанного понимаешь блаженное состояние
сотворившего мир: "И это хорошо!".

- Нет школ, направлений, течений, есть Пушкин, Лермонтов, Фет.

- Верь хоть в бога, но не изменяй своей мере.
-

От всех болезней одно лекарство – смерть.

•

Время – это то, что мы называем бытием, и каждый из нас отщипывает от него столько, сколько получается, и уверяет себя и других, что живёт.

•

Чтобы писать легко, у поэта должна быть тяжёлая рука.

•

Чтобы писать просто, надо хорошо знать сложные вещи.
Чтобы писать просто, надо просто записывать мысли,
а не их насиловать.

•

Не мы время, а оно выбирает себе материал по образу и подобию своему.

•

Равно творчеству только чувство к женщине как то же творчество.

•

Я не пил, я уходил за информацией для комментария новой реальности.

•

Ну ладно, я исчезну, но куда исчезну Я?

•

Ноги идут автоматически, только открыто живут мозги.

•

У стихов нет эпитета, или они есть, или нет их.

•

Вернёшься к началу времени и удивишься:
как много мы делали ненужного, лишнего.

•

Актёр, на самом деле, играет свои прошлые жизни.

•

Когда ты отпустишь напряжение и станешь самым собой,
только тогда ты познаешь всю полноту жизни и бытия.

•

Со временем ты находишь и реализуешь своё я вне себя:
в другом, в других.

•

Чужая подсказка, как инородное тело, – не приживается.

•

У человека удивительнейшая способность забывать.

Всё, даже смерть.

Это особого рода защита организма.

•

Если бы я понял, зачем я пишу, я бы, наверное, писать бросил.

•

Поэты, ясновидцы, художники, философы нужны Земле, чтобы

подготавливать людей к будущим событиям.

•

Ритмически фиксированный образ бытия как слова (поэзия).

•

Не по соотнесённости земной определяется провинция, а по соотнесённости космической.

•

Ученик – чтоб учить и учиться.

- Мы знаем больше, чем знаем об этом.

- Истина голос не повышает.

- Гений от таланта отличается немногим, как истина от правды.

- Большое видится большим.

- Не делай два дела: одно всегда будет только вторым.

- Женщину и поэзию находят на частоте предела сознания.

- Когда нет палки для защиты от собаки, найди слово для разговора с ней.

- Когда много, не страшно.

-

В переводах всегда два автора.

-

Пока не заработаешь кучу денег, не поймёшь, что они тебе не нужны.

-

Человек ограничивает себя своею мыслью.

-

Бытие зиждется на игре, на изменении форм, т.е. на обмане.

-

Если нет будущего, нет смерти.

-

Если я есть, я вечен.

-

Чем больше ограничиваешь, тем больше видишь.

-

То, что не продаётся, то покупается.

•

Я люблю женщину поэта, женщину мать обожаю.

•

Мне нравится то, что мне нравится.

•

Ту, что при живой реальности способна являть новую живую,
называют поэзией.

•

Свет – внутри, что снаружи, то обман, лицемерие, игра.

•

Ритуалы, обряды, собрания выравнивают морщины,
нивелируют мысль, обесценивают личность.

•

Истинно только своё.

•

Живи не для кого-то, для себя, для нас.

•

Это время слизывает равнодушно всё подряд.
Из пространства никуда не денешься.

•

Вопрос-ответ, не имеющий окончательного решения
(являющий бесконечные решения) бытия как эстетической реальности,
есть поэтическое слово.

•

Мочь – это желать.

•

Поэзия – постоянное взаимопроникновение конечного и
бесконечного
и потому всегда тайна.

•

Если понимаешь, поднимаешься над обстоятельствами.

•

Как ребёнок открывает окружающее, так и поэт открывает
(создаёт)
явления мира (мир).

Это дерево? Зачем оно и что оно тут делает? Рядом со мной?

Это и есть поэзия. Мнимое раскрытие тайны бытия.

•

Знак (текст) не может выполнять какую – либо служебную функцию,

вообще функционировать.

Это живое, по образу и подобию всеживого.

•

Женщине всё не так: и пятак не железный, и рубль деревянный.

•

Ни слух, ни глаз, ни обоняние поэзию не определяют, она и есть и нет её одновременно, её не возьмёшь руками.

Потому и возвращаемся к читаному неоднократно.

Она есть, пока слышим её.

•

Там, где начинается текст, заканчивается содержание.

•

Женщину можно определить по-всякому: глубоколегкомысленная,

легкоглубокомысленная, глубокомысл...

Впрочем, это уже слишком глубоко.

•

Чтобы увидеть второй лист календаря, надо оторвать первый.

•

Слово обнаруживает себя в обозначении предметов и явлений.

•

Нам кажется, что поэзия неясна, многозначна, однако она вспоминает одно,
живое имя, говорит на первом языке.

•

Сущность поэзии не в нагромождении образа, а в освобождении от него.

•

Человек призван для того, чтобы сказать истину.

•

Не созидание, открытие мира, ибо мир один (о поэзии).

•

Чем шире аудитория, громче громкое и тише тихое.

•

Верно то, что кажется верным мне.

•

Безобразное – это комплимент прекрасному.

•

Искусство – это упрощённое пространство и открывает
иные, не наши ценности.

•

Пространство – колода карт, делающая игру и снова яв-
ляющаяся колодой.

•

Не можешь притвориться поэтом, – стань им.

•

Когда с терпимостью отнесёшься к иным взглядам и их
носителям,

поймёшь, что ни те, ни твои взгляды ничего ровным счё-
том не стоят,

а есть нечто более ценное – человеческое.

•

Через жертву одних, производящих информацию,
к жертве других, поедающих эту информацию.

•

Суть поэзии невероятная точность.

•

Кто кусает врага хозяина, однажды поест и хозяина.

•

Старение – неправильный взгляд на вещи.

•

Слова – предвестники, но мы не всё и не всегда различаем.

•

Женщина должна проводить мужчину в последний путь
и успеть встретить его уже в новом мире.

•

Неудачи и болезни, успех и лечение у нас в голове.

•

Таблетку страха запивай живительной водой уверенности
в себе.

•

Один гений, второй графоман, потому что второй не может

так беззаботно смеяться, как первый.

•

Сколько ни пиши, напишешь своё.

•

Пиши одну книгу – себя.

•

Ни слова не добавили мы к простым и величественным словам

Книги со времён её появления.

•

Не умереть страшно, страшно не умереть.

•

Для созидания, творчества, совершенства нужны сила, воля,

ничего не нужно для разрушения.

•

Всю жизнь искал ответы на вопросы: куда мы попали и во что вляпались.

•

Оказывается, мы открываем удивительные вещи:
вода есть вода, земля есть земля, стихи есть стихи.
Потрясающие открытия!

•

Попытка повторить неповторяющееся – достижение и вместе с этим поражение
поэтического слова, но в любом случае потрясение им.

•

Я пишу много, ещё больше выбрасываю то, что пишу.

•

Не видно и не слышно, потому что больше нас.
Поэт это схватывает и показывает на ладони.

•

А надо – укусить себя за локоть и прыгнуть выше головы.
Без этого – серость.

•

Если женщина коляска, мужчина лошадь, запряжённая в

коляску.

•

Сколько крови пролито в истории человечества,
а я до сих пор не научился убивать.

•

Не ищи себя часто, за счёт других.

•

Печатай много, ты не Лермонтов.

•

Я везде чувствую себя, как в своём теле, только не в своём теле.

•

Мужчина – огонь лучины, женщина – свет жемчуга.

•

Плохое борется только с плохим, даже в хорошем.

•

Чем больше знаешь, тем меньше хочешь.

•

Скупость – признак ума, щедрость – признак безумия.

•

Если грубо, верлибр можно сравнить с рэпом, сдвиг в структуре языка.

•

Если автор окончательно теряет (забывает) стихи, есть надежда,
что их найдёт читатель.

•

Поэзия понимается непониманием.

•

Можно сделать тысячи определений поэзии
и все они будут удивительно верны и единственны.

•

Надо, наконец-то, признаться, что поэзию мы не понимаем,
впрочем, мы это и делаем постоянно: читаем, читаем, читаем
и восторгаемся своим непониманием.

•

Полторы мысли это ещё не стихи, нужна одна.

•

Женщина всегда в этом:

"Не приходи, я дверь не запираю..."

•

Поэзия – когда много света, даже тёмного.

•

Наука – вера фактам, религия – учение без доказательств.

•

Чувствуя нутром, что тварное в человеке неискоренимо, человек уходит от проблемы в кабак, игровой зал, в женщину.

•

Ноль – самое загадочное число.

•

Чтобы найти себя, не обязательно искать.

•

"Что за дикость", – сказал дикарь, посмотрев стриптиз.

•

Прекрасное не определяется.

•

Открытие – один из вариантов обмануть себя и всех.

•

Чужое твоим не станет.

•

За сложностью прячется неумение говорить точно.

•

Когда пишешь, ни о чём не думай, даже о том, что ты пишешь.

•

Чтобы помогать другим, надо забыть себя.

Чтобы забыть себя, надо помогать другим.

•

У других бери только своё.

•

Признание, слава, как и насморк, дело поправимое.

-

Стихи – это безуспешно повторяющаяся попытка изменить мир.

-

Многие останавливаются на мастерстве, когда надо снова возвратиться к себе, то есть стать собой.

-

Азарт игрока – это безрассудное спокойствие.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.