

AKROLESTA

---

# THE BEST



**AKROLESTA**  
**THE BEST**

«Издательские решения»

## **AKROLESTA**

THE BEST / AKROLESTA — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-935657-4

VISUALIZATION OF THE INVISIBLE«Tatiana Sokolova mixes pithiness of posters, irony of caricature and philosophy of academic painting. She visualizes a new language of the 21th century, a language of symbols.»(«Cosmo lady» magazine)ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НЕВИДИМОГО«Смешивая в своих картинах лаконичность плаката, иронию карикатуры и философию высокой живописи, Татьяна Соколова визуализирует новый язык 21-го века — язык символов»(Журнал «Cosmo lady»)

ISBN 978-5-44-935657-4

© AKROLESTA  
© Издательские решения

## Содержание

About Akrolesta (Tatiana Sokolova)	6
Visualization of the invisible	7
Визуализация невидимого	8
The ironic pictures of Tatyana Sokolova	9
Ироничные картины Татьяны Соколовой	10
Paintings-aphorisms – talking pictures of Tatyana Sokolova	11
Картины-афоризмы – говорящие картины Татьяны Соколовой	12
SmartArt: Brain Fashion	13
SmartArt: мода на мозги	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# THE BEST

## AKROLESTA

*«My task is to see the essence and portray it so that it turns into a mirror  
for the viewer.»*

*from interview*

*«Моя задача увидеть суть и изобразить ее так, чтобы она  
превратилась в зеркало для зрителя»*

*из интервью*

*Иллюстратор Tatiana Sokolova*

© AKROLESTA, 2019

© Tatiana Sokolova, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4493-5657-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **About Akrolesta (Tatiana Sokolova)**

Tatyana Sokolova is a founder of Fortemism. It is an art movement focused on the transmission of ideas and thoughts with simple and clear images.

Татьяна Соколова основоположница художественного направления Fortemism. Это художественное направление, сосредоточенное на передаче идей и мыслей с помощью простых и четких образов.

## **Visualization of the invisible**

«Tatiana Sokolova mixes pithiness of posters, irony of caricature and philosophy of academic painting. She visualizes a new language of the 21th century, a language of symbols.»  
(«Cosmo lady» magazine)

## **Визуализация невидимого**

«Смешивая в своих картинах лаконичность плаката, иронию карикатуры и философию высокой живописи, Татьяна Соколова визуализирует новый язык 21 века – язык символов.»  
(Журнал «Cosmo lady»)

## **The ironic pictures of Tatyana Sokolova**

«Tatyana Sokolova's irony is very soft and international. Philosophical and a little provocative. Most of the time it is self-irony.

Tatiana invites us to look at ourselves slightly mocking, but without malice.

A real artist allowed to provoke and splash everyone a little bit with his paints.»

(«Zentribe»)

## **Ироничные картины Татьяны Соколовой**

«Ирония Татьяны Соколовой весьма мягкая и интернациональная. Возможно это даже не ирония, а самоирония. Взгляд на себя, женщин, мужчин, семью, отношения. Взгляд немного насмешливый, но беззлобный. Возможно, даже в чем-то философский. Но, конечно, и немного провокационный. А разве может настоящий художник обойтись без провокации и не забрызгать всех вокруг красками.»

(«Zentribe»)

## **Paintings-aphorisms – talking pictures of Tatyana Sokolova**

«Art-aphorisms balance on the verge of caricature and poster, religious symbol and trademark, replace parables and anecdotes, visually embody what otherwise would require a lot of words, instead of one art object.

This «eloquent silence» of the artist can replace one book image with one image. This is the true value of paintings-aphorisms.

The thought, compressed to the size of the canvas, is imprinted in the memory of the viewer.

It is thought, idea, and not technical perfection that creates the world.

It is the pictures-aphorisms that are known in Russia, Europe and the USA by contemporary artist Tatyana Sokolova.»

(«Moiarussia»)

## **Картины-афоризмы – говорящие картины Татьяны Соколовой**

«Арт-афоризмы балансируют на грани карикатуры и плаката, религиозного символа и товарного знака, заменяют собой притчи и анекдоты, визуально воплощают то, что в противном случае потребовало бы множество слов, вместо одного арт-объекта. Это „красноречивое молчание“ художника может одним изображением заменить собой книжные тома. В этом истинная ценность картин-афоризмов. Мысль, сжатая до размеров холста, отпечатывается в памяти зрителя на долгие годы. Именно мысль, идея, а не техническое совершенство творит мир. Именно картинами-афоризмами известна в России, Европе и США современная художница Татьяна Соколова.»

(«Moiarussia»)

## **SmartArt: Brain Fashion**

«In the modern world, the fashion for «smart pictures» is gaining strength. From the artists of the 21st century it is represented, for example, by artist Tatyana Sokolova.

Smart pictures not only analyze modern trends and emphasize current issues, but also allow you to train your mind.

These pictures are not for admiration, not for beauty. They are for understanding. They contain a thought, a message. Their task is to focus the viewer's attention on some problem, aspect of life. And invite to think about it.

SmartArt-artists sometimes balance on the verge of caricature and grotesque, but their pictures are much deeper and more multidimensional. SmartArt-pictures reveal the essence of a person and his relationship with the world around him.»

(«SuperStyle»)

## **SmartArt: мода на мозги**

«В современном мире набирает силу мода на „умные картины“. Из художников 21-го века она представлена... художником Татьяной Соколовой. Умные картины не только анализируют современные тенденции и акцентируют внимание на актуальных вопросах, но и позволяют тренировать разум. Эти картины не для любования, не для красоты. Они для понимания. Они содержат мысль, послание. Их задача сфокусировать внимание зрителя на какой-то проблеме, аспекте жизни. И предложить ее обдумать. SmartArt-художники иногда балансируют на грани карикатуры и гротеска, но их картины гораздо глубже и многомернее, чем обычная карикатура на злобу дня. SmartArt-картины раскрывают суть человека и его взаимоотношения с окружающим миром.»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.