

The background of the cover is an impressionistic painting. The top half shows a dark blue night sky with several bright, glowing yellow suns or stars. Below the sky, a dark silhouette of a city skyline is visible on the horizon. The bottom half of the painting depicts a body of water with a boat in the foreground. The water is rendered with vibrant, swirling colors of blue, purple, and yellow, reflecting the lights from the city and the sky. The boat has two masts and is positioned in the lower center of the frame.

12+

РАДОМИР КНИГ

# ДЕВУШКА ИЗ 22 ВЕКА

КНИГА ПЕРВАЯ

# **Радомир Книг**

## **Девушка из 22 века.**

### **Книга первая**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42389413](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42389413)*  
*ISBN 9785449670601*

#### **Аннотация**

Встретив эту девушку, Робик случайно попадает с ней в 22 век. Увиденное там даже трудно себе представить! Технократический мир будущего тесно связан с возникшей недавно религией. Приключение вдруг принимает неожиданный оборот! Хотите нового – читайте Радомира Книга!

# Девушка из 22 века

## Книга первая

### Радомир Книг

*Увидев то, что будет через век,  
Никто бы в это не поверил!  
Сто лет назад бы не поверил человек,  
Когда б реальность наших дней изведаль!*  
(Радомир Книг)

© Радомир Книг, 2024

ISBN 978-5-4496-7060-1 (т. 1)

ISBN 978-5-4496-7061-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

– Роберт Викторович Яров, вам всего пятнадцать? – спросил охранник, заглядывая в паспорт Робика.

– Через две недели шестнадцать, но на этот концерт вроде с пятнадцати можно?

– Ну, да. Проходите, проходите!

Робик прошёл вслед за друзьями. На концерте «Трона» – новой модной группы, появившейся году в 2026, он был впервые, чему радовался нереально. Музыканты, оде-

тые в серебристые костюмы, напоминавшие одновременно и фантастические скафандры, и доспехи средневековых рыцарей, играли в стремительно набирающем популярность стиле медитативных песен, под экстравагантную электронную танцевальную музыку.

Робик, как и все его друзья, увлекался различными восточными учениями и единоборствами. Половину его друзей составляли одноклассники, а вторую половину – ребята из его двора. В общей сложности около пятнадцати человек, девчонок и мальчишек примерно поровну. Вместе они ходили в секции, в восточные клубы и на подобные концерты. И, конечно же, встречали праздники и выезжали за город, в основном на чью-нибудь дачу. Ещё Робик с двумя лучшими друзьями Захаром и Аликом и их девчонками Аллой и Эммой сами создали группу подобного направления. Робик сочинял песни, у него был довольно крутой синтезатор, а остальные делали музыку на компах, пели все. Подкупили микрофоны, микшер и всякое по мелочи.

С тех пор, как ребята занялись музыкой, им вдвойне стали интересны подобные группы, а уж попасть на концерт одной из них, тем более «Трона», было просто пределом мечтаний.

Концерт начался феерией лазеро-голограммной иллюминации, под завораживающие электронные переливы. Публика, в основном от 15 до 30 лет, уже пребывала в полном блаженстве, когда же, словно из пустоты, появились их кумиры, многотысячный зал взорвался настоящей экстатической

истерикой. Поились чарующие электронные голоса, и истерика сменилась тихим трансом. С каждой песней состояние счастья поклонников «Трона» явно прогрессировало.

Робик почувствовал жужжание минифона в кармане, все знали, что он на концерте и звонок мог быть только экстренным. Он вышел в вестибюль. Звонила мама:

– Робик, нам с папой опять нужно срочно уехать до завтра, важный репортаж, еды хватит, если что – закажешь. Окей?

– Окей.

– Ну, пока, целуем!

– Пока, – Робик убрал минифон в карман. И вдруг почувствовал, что его кто-то тянет за руку. Это была очень симпатичная девчонка с ярко-зелеными волосами и в коротком ярко-жёлтом платье. Утащив его в незаметный угол вестибюля, она, словно бы спрятавшись за него, произнесла:

– Обними меня скорей, это вопрос жизни и смерти, пожалуйста!

Робик обнял её, невольно оглянувшись.

– Не оглядывайся! – одернула его девчонка. Но Робик успел заметить трех здоровенных парней в одинаковых серебристых пиджаках, стремительно шагающих через вестибюль к концертному залу, оглядываясь по сторонам. – Сделай вид, что ты меня целуешь, только не целуй! – она прижала его голову к своему лицу. Робик почувствовал, как сильно ему захотелось её поцеловать, но он сдержался. Её лицо пахло клубникой. – Блин, слушай, – умоляющим то-

ном заговорила девчонка, – спаси меня, просто возьми такси и отвези домой, ну пожалуйста, пожалуйста, это правда вопрос жизни и смерти!

Робик увидел, как на её глазах появились неподдельные слезы.

– Ну, ладно, ладно, – ответил он, – пойдем, тебя как зовут-то хоть?

– Лия, – поколебавшись несколько секунд, ответила девчонка, выходя вслед за ним на улицу, – а тебя?

– Робик, Роберт, вон то такси подойдет?

– Да!

– Поехали! – скомандовал он, когда они уселись. – Говори, куда, – Лия назвала адрес. Машина поехала. Робику почему-то вспомнилась принцесса Лия из «Звёздных войн». Да, на принцессу Лию она мало похожа, скорее на Мальвину какую-то, только волосы зеленые. Робик посмотрел на свою неожиданную спутницу. «А она очень красивая», – подумал он.

– Может, всё-таки расскажешь, в чём дело, раз уж я тебя так спасаю?

– Извини, не могу, да и тебе лучше ничего про меня не знать, если что – так и скажешь: «Ничего не знаю»!

– Кому скажу?

– Да хоть кому, вообще никому ничего не рассказывай, поверь, это очень, очень важно!

Ехать оказалось недолго, Лия уговорила Робика её немно-

го проводить:

– Подождите его, он через пять минут вернётся, и ответите его, куда скажет, сдачи не надо, – она сунула шоферу пятерку и ещё две пятёрки Робику. – Это он вам заплатит, если дождетесь!

Если до этого у Робика закрадывалось подозрение, что Лия – мошенница, то теперь оно улетучилось. Они вышли и быстро направились к ближайшему повороту. Местность представляла собой старые мрачные дворы из серых девятиэтажек.

– Короче, я сажусь в свою машину, и ты сразу разворачиваешься и идешь к такси.

– Может, хоть пятерку заберёшь? Многовато дала, а машина твоя где?

– Нормально дала! А машина вот! – она пикнула сигналкой, и Робик увидел мигнувшую черную иномарку, вроде мицубиси. – Ну всё, спасибо тебе, извини за беспокойство!

Лия чмокнула его в щёчку и села за руль. «У неё, что – и права есть? Сколько же ей лет?» – думал Робик, шагая обратно.

– Беги обратно, беги к Лии в машину! Быстро! – раздался откуда-то знакомый девчоночий голос. Робик оглянулся, никого нигде не было. – Беги! Быстрее! Быстрее! – Робик поднял голову и чуть не упал. Над ним немного правее, в стороне на высоте метров трех прямо в воздухе висела Лия. – Че встал, беги! – махала она руками, и Робик побежал, чув-

ствуя, что волосы на его голове становятся дыбом. Но только он побежал за угол к такси, а не к Лии, о чём тут же пожалел. Едва повернув за угол, он увидел, что возле такси уже стоят те самые трое в серебристых пиджаках. Они повернули головы в его направлении. Робик рванул назад. И сразу же наткнулся на едущую машину Лии, которая едва его не сбила.

– Блин, садись, – крикнула Лия через открытое окно машины. Робик, не думая, запрыгнул на заднее сидение, машина рванула вперед. Робик успел заметить, когда они пронеслись мимо, что побежавшие было в их направлении парни, уже развернулись и бегут, по всей видимости, к своей машине. Лия выехала на какую-то трехполосную дорогу и прибавила скорости.

– Где здесь нет камер? – прокричала она.

– Везде вроде есть, в том сквере если только... – ответил Робик, вжимаясь в сидение, и тут же пожалел, что не пристегнулся. Лия на всём ходу резко свернула в сквер, Робика швырнуло в другой угол машины, он крепко стукнулся плечом. – Ээ! – крикнул он, но в этот момент его вдавило в пол и сразу подбросило вверх, больно долбануло головой и отшвырнуло к окну лицом. За окном далеко внизу огромным полотном переливался огнями город, все остальное представляло собой сплошное звёздное небо.

– Да что это такое? – успел пробормотать Робик, и его снова вдавило в пол. Ярчайший свет наполнил машину, и все, что видел Робик потом – это разноцветно-спиральный сия-



ющий туннель, по которому они неслись и вращались со всё возрастающей скоростью. Затем яркая вспышка света – и ничего. Возможно, Робик просто потерял сознание, и какое-то время всё его восприятие наполнял только яркий свет. Наконец, зрение начало возвращаться. Машина стояла на вершине невероятно высокой скалы, и из густых чёрных грозовых туч, не переставая, сверкали затяжные молнии и хлестал дождь.

– Приехали! – спокойно сказала Лия, глуша мотор и вытаскивая ключ. – Выходи! – она вышла из машины.

– Чиво? – с отчаянием в голосе крикнул ей в след Робик. Лия, не дожидаясь пока он выйдет, пикнула сигналкой, но машина не закрылась, случилось другое – ужасающий пейзаж за окном сменился видом некоего огромного ангара, наполненного какой-то странной электроникой.

– Выходи, не бойся, – произнесла она, глядя на него с легкой улыбкой.

– А я и не боюсь, просто я понять не могу, что это такое было всё? – ответил он, выбираясь из машины.

– Всё просто! Вывезла я тебя нечаянно контрабандой в наш 22 век!

– Да хорош! – потерянно выдохнул Робик, чувствуя, как ноги его подкашиваются.

– Ладно, пошли, – сказала Лия, направляясь к небольшой кабинке, стоящей неподалёку. Робик обречённо последовал за ней, – заходи, – пригласила она.

Они вошли в тёмную комнатушку, дверь закрылась с нежным электронным звуком. Включился свет, и к своему удивлению, Робик обнаружил, что они находятся внутри настоящего старинного замка, но явно обустроенного по какой-то странной моде 22 века.

– Милости прошу, сударь! – произнесла Лия, шагая в находящийся впереди потрясающей красоты зал.

– Чё? – растерянно переспросил Робик.

– Пойдем – поедим, говорю, есть хочу, не могу, – они подошли к прекрасному столу, на краю которого стоял прибор, похожий на почти метровый стеклянный кроссовок, с какими-то светящимися линиями внутри. – Ты что любишь?

– Ну, плов, суши, фрэш, не знаю, что ещё...

Лия произнесла, обращаясь к стеклянному кроссовку:

– Жу, плов, суши, апельсиновый фрэш, – кроссовок дзынькнул, выдвинув большой стеклянный поднос с заказанными блюдами. Лия опять произнесла «Жу» и ещё какой-то непонятный набор слов. Кроссовок снова дзынькнул и выдвинул ещё один стеклянный поднос с противоположной стороны. На нем в одинаковых стеклянных пиалах светилась разноцветная непонятная масса и тоже слегка светящийся густой розовый напиток. – Садись, ешь, – произнесла она, указывая на место рядом, и сама уселась с подносом на соседний стул. На пару секунд замерев с закрытыми глазами, она начала есть.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.