



Velikaya Lives
Огонь и Я

Velikaya Lives

Огонь и Я

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27809601
ISBN 9785449006424*

Аннотация

Этнограф Велуша, побывав в ущельях Алтайских гор, отыскала там старинный фолиант, который позволил ей предположить, что главной составляющей мест Алтая является вход в мистический мир, населенный Боголюдьми. Расшифровывая тексты, она сумела подобрать вербальный ключ, открывающий этот портал, и в захватывающем приключении, побывав там, узнала Великие тайны Заветов Осмысленного Бытия, оставленных человечеству Богами, и теперь открывает вам эти знания.

Содержание

От автора	6
Вестник о Мишеле Де Нотр Дам	40
Миф о Бабыргане – Эгрегор Огненных Капсул Справедливости	43
Огонь и Я	57
Ангел последний	57
Край Шести Лун – Алтай	63
Бабырган (Гора в Северном Алтае)	65
Матрица	110
Конспект Велуши. Эгрегор Огненных Капсул Справедливости. Огонь и Я	116
Шары похожие на молнии. Смерть Дракона	153
Сон Велуши	157
Белогор	164
Новый материал для Конспекта Велуши	194
Сон Велуши. Белокуриха (Река Алтайского края)	199
Конец ознакомительного фрагмента.	208

Огонь и Я

Velikaya Lives

Иллюстратор Марина Алиева

Иллюстратор Лариса Студинская

Иллюстратор Евгения Лаврова

Иллюстратор Снежана Данилова

Дизайнер обложки Снежана Данилова

Иллюстратор Мария Викторовна Еремеева

© Velikaya Lives, 2019

© Марина Алиева, иллюстрации, 2019

© Лариса Студинская, иллюстрации, 2019

© Евгения Лаврова, иллюстрации, 2019

© Снежана Данилова, иллюстрации, 2019

© Снежана Данилова, дизайн обложки, 2019

© Мария Викторовна Еремеева, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4490-0642-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Людям планеты Земля,

Всем живым существам

Вселенной и Галактик,

*Мировому Правителью
Эпохи нового тысячелетия
Посвящается книга – «Огонь и Я»,
Которая является вступительным словом
Прописанных правил человеческой жизни
В рамках программы Мировой Матрицы
И сводом установленных заветов
Нового учения – «Огненной Библии».*



От автора

Дорогие друзья, враги, маленький человек и великий, богатый и нищий, союзники, и те, кого безмерно возмутит содержание моей книги, я желаю вам доброго утра, радужного, пронизанного солнечными энергиями дня и наполненной смыслом счастливой продолжительной жизни!

Спешу поделиться с вами информацией, полезной для истории века, нашего государства, мира и всего человечества. Знания, пришедшие ко мне в период написания книги «Огонь и Я» – Это законы построения решетки Мировой Матрицы наступившего тысячелетия, формирование которой длилось годы, подбирались и закладывались в ее структуру вербальные ключи правил жизни.

Такое бывает с творческими людьми, путешествуя сознанием в эфирном пространстве, они улавливают информацию хранящуюся в планетарном Логосе, могут считывать ее и форматировать.

Так в прочтении эфира, я познала тайны крушения старой Матрицы и ее последующее перерождение, и теперь могу ретранслировать законы, жизнь по правилам которых всем нам отныне предстоит.

Матрица эпохи наступившего тысячелетия, наполнена совершенно новыми видами космических энергий, сила которых многогранна и молниеносна. Эти энергии являющи-

еся своеобразным ситом перехода всего мира в эпоху нового тысячелетия, распространились повсеместно, погружая в свою субстанцию города, континенты, людей и всех живых существ.

Все сказанное мной, будет выглядеть мистически, но, речь не о том, посмеетесь вы надо мной или нет, у меня свои планы и свои задачи, которые не в каждом сердце могут найти отклик, но, рассказать о том, что мне открыто, необходимо всем:

Человечество нашей Планеты стоит на пороге третьей мировой войны, и в силу жажды жизни ищет, как ее избежать, я так же, как все, озадачена этим, поэтому своим вкладом стремлюсь остановить приближающийся к нам Апокалипсис.

Война, о которой так много все говорят, пребывая в ужасе ее ожидания, по большому счету – является противостоянием темных и светлых сил в борьбе за Душу человека. Этот бой уже идет на невидимом человеческому зрению поле, а люди его ощущают лишь в отголосках, выраженных стихийными проявлениями природы, всевозможными катастрофами, трагедиями, потоком негативных энергий сковывающих сердца страхом, ужасом и сильным безволием.

Бездуховность современного человека достигла точки невозврата, тем самым, дав темным силам настолько окрепнуть, что они теперь способны поглотить собой все человечество. Люди сегодняшнего дня находятся на стыке, либо

своего окончательного падения в бездну, либо – своего спасения.

Я расскажу вам о превалирующих энергиях, борющихся с темными существами и все чаще проявляющихся на физическом плане нашего мира, – это энергии Божественного Огня, его название – Эгрегор Огненных Капсул Справедливости, в сокращенной форме – Огмий. Энергии Водного Триединства – принадлежат Эгрегору Фебу. Эгрегору Николь – принадлежат энергии ветров, царство грез, снов, мир насекомых. Эгрегор Веста – это энергия земли, растительного и животного мира. Эгрегор Богини Огфебии, проявленного при слиянии двух потоков Огмия и Феба, а также, включившего в свою ипостась энергетические потоки Николь и Весты, находящийся на пересечении всех вышеперечисленных энергий, балансирует между ними, и осуществляет контроль, а также, их дальнейшее программирование.

В поступенчатом процессе развития Матрицы и поэтапной адаптации людей к ее требованиям, всевозможные обновленные Эгрегоры, такие, как; Религиозный, Военный, Эгрегор семьи, Образования, Медицины, Культуры..., и, многие другие, будут включены в пересечение всех основных потоков энергий и их точкой скрещивания станет также Эгрегор Огфебии.

От множества линий пересечения энергий, Эгрегор Огфебия, станет похожим на Солнце.

В данном случае, слово «Солнце», – имеет тоже самое

значение, что и слово «Сваста», которая является символом новой эпохи. При равномерном, правильно сбалансированном потоке энергий, Солнце – Сваста, ярко сияет, его лучики выгибаются так, что оно крутится по часовой стрелке, становится ярче, а текущий день, – более продолжительным. Энергии поставляемые от Солнца людям, несут заряд радости, тепла, бодрости, благоприятного климата... При поглощении инволюционных энергий, ход Свасты – Солнца, – затормаживается и Сваста постепенно, изгибая свои лучики в противоположную сторону, начинает двигаться в обратном направлении, сокращая тем самым светлое время суток, и принося в мир энергии холода, депрессивности, агрессии, болезней и прочих разрушающих проявлений в природе....

Центр пересечения энергий в Свасте, похож на центральную точку глаза, на око, то есть, – Всевидящее Око, и центр этого глаза, является центром мира, который находится там, где пересекались все энергии. Энергии новой Матрицы, пересеклись в России, именно здесь создан Эгрегор, контролирующий все существующие в мире Эгрегоры. Это Эгрегор Огфебия, она же, – Солнце, и она же, – Сваста, она находится в центре пересечения энергетических потоков, и через нее будет осуществляться регулировка правления всех этих потоков.

По сути, Сваста вращающаяся против часовой стрелки, раскручивающаяся на деструктивных энергиях и есть та жатва, тот Апокалипсис, которого все так ждут и боятся, и он

уже идет полным ходом.

В сегодняшнем дне, мы уже дошли до такой точки, что если мы будем продолжать поставлять Свасте инволюционные энергии, тем самым усиливая ее вращение в противоположную сторону, наша планета может оказаться утраченной, так как она потеряет полностью способность эволюционирования.

Изогнуть лучики Свасты так, чтобы она начала вращаться по часовой стрелке, – могут только люди, только им дана возможность закрутить в нужном направлении энергию: Во первых, они должны признать носителя данных энергий, потом, включиться в уже существующую программу, понять, каких излучений энергий от них требует данный Эгрегор, и, конечно же, что самое главное, людям необходимо собраться в круг.

Нострадамус также очень много на этом концентрируется, давая нам подсказки, он говорит, что людям не дают собраться в круг, то есть, это самое важное, что нам всем миром нужно сделать.

А собраться всем человечеством в круг, мы можем только после подписания всеми странами мирного соглашения. Тогда люди всех народов, всех национальностей прекратят воинственные распри, собравшись вместе, взявшись за руки в хороводе мира.

Также, Мишель говорит: «Игры и танцы, энергии много и русские первыми вкусят от Бога». Эта фраза совсем

не означает, что мы включим лампочки, прибегнув к источнику электропитания, а мы включим свою духовность, соберемся в круг и будем раскачивать энергию Солнца, будить Солнце, крутить нашу Свасту.

Нам нужно, как опять же пишет в пророчествах Мишель, – «выпустить Солнце из древних гробов». Сделав это, мы сумеем наполнить свою душу светом, и Великий пророк нас Благословил на это деяние, провозгласив такие слова: «Нет силы способной разрушить любовь». Мы все вместе, собравшись в круг, раскрутим эту великую силу любви, вращая нашу Свасту по часовой стрелке.

Образовывать хоровод во имя спасения мира, надо начинать с себя, в себе закручивать эту энергию, в своей семье, потом в своем поселке, городе, стране..., достигая таким образом ее идеального состояния, вырабатывая энергию дружбы, уважения, любви, во всем мире, всеобщими хороводами.

В настоящее время, наша Сваста крутится против часовой стрелки, ее лучики выгнуты в другую сторону, они вырабатывают разрушающую деструктивную силу и нам, для того чтобы ее развернуть, нужно попадать в ее течение, то есть, хоровод должен выглядеть так: Взялись за руки, чередуя мужскую и женскую энергии, и потихонечку пошли ускоряя ритм против часовой стрелки по ходу Свасты. Поймав ритм, резко остановились, затем – дробушка, отмашка, и, как бы, мысленно зацепив лучики Солнышка, побежали по часовой стрелочке, начали разворачивать Свасточку, по-

том снова – остановка, дробушка, всевозможные прокрутки... , отмашка, и с замедленного ритма, – повторение.

Каждая из энергий пересекающей центр Эгрегора Огфебии, привязана к определенной личности человека, который живет на земле и вправе управлять данной стихией. Эти служители определяются Предиктором, тем лицом, кто создал и программирует Матрицу, так как они дальше будут осуществлять информационный поток знаний, совместно отформатированный и ретранслируемый впоследствии в массы.

Энергия Эгрегора Огмия в природе выглядит по-разному и люди могут увидев его проявления, сравнить их с атмосферными феноменами, которые зрительно бывают похожими на солнце, огненные смерчи, пылающие плазменные сгустки, огромные по величине багровые облака тянущиеся по небосводу и выпускающие на землю молниеносные разряды ярких световых лучей, через потоки которых, летят к земле подобно зажженным факелам – Огненные Капсулы, погружая в свои оболочки объекты. В огненной оболочке, в объектах выгорают программы темных энергий тормозящих путь планетарного эволюционирования.

По сути, для местности, где появились такие летающие по небу огненные шары, – получен сигнал судного дня. Это значит, что приблизилось к этой земле время катастроф, стихийных бедствий, потопов, активизации вулканов..., так как

новая решетка Матрицы значительно отличается от предыдущей и условия жизни на планете Земля изменены, поэтому весь животный, растительный мир, да и сама Земля, подстраиваются под новые правила существования.

Все энергии, сущности, флора, фауна, и конечно же человек, отформатируются, подстроются к законам нового мирового порядка. Все, что не сумеет совершить переход на следующую ступень уровня жизни, – будет стерто с лица земли.

Стихии воды, снега и льда, объединены Эгрегором – Феб. Так он назван потому, что его вырабатываемые потоки энергий, начинают свое движение увеличиваясь и точно так же уменьшаясь по спирали Фибоначчи.

Энергии Эгрегора Феба, пришли в наш мир, чтобы сбалансировать взаимоотношения людей на духовном и чувственном уровне.

Стихии ведомые Фебом, распространяются по небу и земле закручиваясь вихреобразными потоками в смерчи, торнадо, водовороты, звездные хороводы, необычное круговое течение облаков и прочие подобные проявления.

Зрительно, Феб подобен огромному шару луны на поверхности которой видны постоянно движущиеся, радужно переливающиеся воздушные и водные потоки. Если Эгрегор Феб пребывает в спокойствии, – он очень красив в своем проявлении, перетекание его энергий плавное, уравновешенное и тогда, можно наблюдать над собой словно сказочное небо, в котором мерцающими спиралями кружатся фракталы пе-

рехода в иные миры. Спектральные цветовые и световые излучения Феба – многогранны, но они, как переливы северного сияния, всегда носят характер нежных пастельных тонов.

Такие проявления эгрегора Феба, все чаще будут встречаться в повседневной жизни человека, постепенно становясь обыденным, привычным и очень красивым явлением нового неба.

Через созерцание этих величественных красот, у человека уравниваются внутренние энергетические потоки, гармонизируется, расширяется сознание, открываются для разума новые возможности, такие, как саморегенерация всего организма, ясновидение, яснослышание, телепатия... и, даже сам не ведая, человек оздоравливается, наливается силой, молодеет.

Как и у каждой болезни поселившейся в теле человека есть своя симптоматика, то есть – причина, от которой заболевание появилось и начало воздействовать на организм, также у Эгрегоров есть своя симптоматика повышения активности и агрессии проявляющихся во внешнюю среду.

Эмоциональные всплески Эгрегоров зависят от потребляемой ими энергии излучаемой людьми во внешнее пространство.

Человеческому глазу проявления Феба – видны. Находясь в спокойном гармонизированном состоянии, Феб подобен огромному, повисшему в небе шару луны в котором цветными потоками идет постоянное движение энергий, но если по-

токи негативных энергий излучаемых человеком становятся велики, Феб начинает активироваться и вести себя агрессивно проявляя свою мощь и силу в штормах, наводнениях, снегопадах... , тем самым, вымораживая, либо смывая с земли людей, являющихся носителями и источниками негатива, своими деструктивными излучениями препятствующих эволюционированию планеты.

В Эгрегоре Богини Огфебии, энергии мужской и женской ипостаси уравновешены. Данный Эгрегор является – Андрогинном и стоит во главе источников мужской и женской психики – одновременно. В своих проявлениях – Эгрегор Богини Огфебии является многоуровневым каналом перехода энергий способных изменять сознания живых существ, как в нашем мире, так и на просторе галактик, выводя их на более высокий уровень звучания.

Для людей, а так же для всего животного и растительного мира вырабатывающего энергии низкого качества, Богиня Огфебия, перевоплощаясь в жуткие образы несущие в себе потоки смерти, расчищает пространство неба и земли от всего старого, отжившего, того, что уже утратило уровень сознания способного эволюционировать.

На всем разрушенном пространстве, Огфебия создает нечто новое, прекрасное, и попадая под ее чистые энергии, человек обновляется своим телом и помыслами, словно перерождается для новой счастливой жизни.

Энергии пяти Гипер – Эгрегоров: Феба, Огмия, Николь,

Весты и Огфебии, способны сбалансировать отношение людей и всех живущих на планете существ, как друг к другу, так и к земле, на которой они обитают.

Для этого, Ангел Судного дня, долгое время постигающий тайные духовные знания и получивший благословение от Великого владыки Шамбалы – Николая Рериха, раскинул в стороны огненные крылья, размашисто взмахнул ими, поднялся в высь, воспарил на просторе, осмотрелся с высоты, и, полетел к Земле.

*Летит Ангел Судного дня.
Взмахнет крылом, – летят молнии,
Поведет другим, – громы катятся.
Устремились к Земле пики огненных стрел,
Падают копыя Божьего гнева,
Сметают с поверхности земли
Все то, что мешает человеку
Быть Счастливым.
Бог, – повелел!
Ангел, – исполняет!*

Мне открылись тайны, способные гармонизировать человека с энергией Эгрегоров: Огмия, Феба, Николь, Весты и Огфебии, их я излагаю в книге, написанной для личностей способных уловить ее суть и принять новый Божественный путь жизни, как за единственное спасение Души и тела, ведь то, что ниже Божьего совершенства, скоро бесследно сотрется с поверхности нашей планеты.

Заметный лишь сенсорному человеческому глазу – Огонь Эгрегора Огмия, погружает в свою энергетическую оболочку организационные структуры, производства, города, континенты... Эгрегоры всевозможных структур: Магических, Правовых, Техногенных, Политических, Медицинских, Образовательных, Управленческих..., различных существующих строев: Крепостного, Рабовладельческого, Демократического, Эгрегоры тайных сообществ, Орденов, всевозможные религиозные течения..., и, начинает с ними работать.

У этого огня есть своя программа, направленная на уничтожение излучаемых в эфир энергий низких частот, служащих его пробуждению, и если над вашим домом, городом, страной, появились летающие, как птицы – знаки огня, то задумайтесь, это особый сигнал предупреждения, значит негатива излучаемого человеком в этом месте столько скопилось, что он притянул к себе пламя судного дня.

Объекты, погруженные в субстанцию живого огня, проходят принудительный внутренний карантин и либо меняют качество своей излучаемой и потребляемой энергии, повышая и акцентируя ее излучение на Духовный рост человека, либо, если данный Эгрегор, сущность или человек, сопротивляются выгоранию установок основанных на разрушающих человечество импульсах, самоуничтожаются в этом Огне, он их испепелит, так как внутренний накал капсулы при необходимости может воспламенить объект, и достигая в горении очень высокого градуса, который напрямую зависит

от поглощаемой энергии негатива питающего его.

Для огня Огмия, такое понятие, как нация, принадлежность человека к какому либо социальному классу, расе, вероисповеданию, стране... – стерто, через очищающий огонь пройдут все, пройдут чистилище на Земле, под Землей, в космосе. Все планеты солнечной системы, все небесные объекты, технические установки, станции, спутники..., подвергнутся очищению через энергию Огмия.

В поле этого Огня, все пагубные программы обедняющие и разлагающие человеческую Душу: Ложь, лицемерие, пьянство, разврат, зависть, воровство, мародерство, кровожадность, воинственность..., обналичиваются и распадаются, а носящий маску притворства человек, либо иное осознанное живое существо, как бы впадает в агонию, утрачивает контроль над своим сознанием и обязательно начинает совершать такие неординарные поступки, которые в своем проявлении раскроют суть маскирующейся личности.

То, как происходит распад и обличаются всплывая на поверхность жизненного бытия; жадность, предательство, мародерство, подлость..., уже можно наблюдать на примере нашей страны, но и другие страны также погружены в огненную оболочку и, как у них проходит процесс чистки, мы можем созерцать со стороны, и давая всему здравомыслящую оценку, – понимать, что игры кончились, начинается серьезная осознанная работа над собой, а следовательно для любого человека остро стоит вопрос жизни и смерти, ведь нахо-

дьясь в огненной изоляции, Планета Земля сама зачищается от людей ведущих паразитический образ жизни, людей, истощающих земные ресурсы, загрязняющих среду своего обитания и поэтому не представляющих ценности для дальнейшего эволюционирования.

Великий Огонь ни за кого не борется, никого не жалеет, ни за кого не скорбит, он просто фильтрует, у него такая установка, – оставить на Земле лишь прозревшего человека.

Топливом для воспламенения Огмня является скопление негативных энергий. Если человечеству вовремя спохватиться и гармонизироваться с Великим Огнем охватывающим планету, спасение Мира станет возможным, но, для того, чтобы спасти Мир, сначала надо помочь себе, очистив от всех низменных качеств собственную Душу. Чем скорее люди достигнут понимания того, что необходимо делать, тем быстрее успокоится бушующая природа.

У Эгрегора Феба, также существует программа, направленная на очищения земли от энергий низких частот, он омывает землю, смывает с нее все, что несет в себе заряд разрушения, подготавливая ее почву для жизни людей, животных, растений... сумевших силой своего духа и моральной работы над собой, совершить переход в измерение новой эпохи.

Самые красивые и необычные проявления энергий, присутствуют в Эгрегоре Николь. Своими энергиями он пронизывает все пространство и отвечает за мир грез, снов, мисти-

ки, ветра, насекомых..., поэтому его активация в мире самая непредсказуемая и может быть передана человеку только словами мистики. Человек действительно в скором времени будет наблюдать такие события, которые до нашего времени, показались бы ему совершенно нереальными. Например. По воздушному пространству, словно в сказке, полетит лиловый цветок, он будет светиться словно фонарик и, как бабочка взмахивать лепестками – крыльями..., или, допустим, соберет Николь птиц всего мира в одну стаю, и они, на просторах неба, в его чудных потоках, станцуют самый прекрасный танец, какой когда либо мог созерцать человек. Другими словами, все, что ранее могло произойти только во сне, либо в художественной киноленте, теперь, Эгрегору Николь, возможно перенести в реальность.

Эгрегор Земли – Веста, расположен в центре Земли и своими энергетическими токами, пронизывает ее повсеместно.

Веста отвечает за состояние Земли в целом, за ее плодородие, растительный и животный мир.

Хочется особо подчеркнуть, что энергии Огмия и Феба, изначально были направлены в наш Мир, чтобы уничтожить все человечество, но силой молитв Православных Старцев, которые еще остались на территории Руси, и, которые по сей день продолжают нести свою чистую искреннюю веру вымаливая нас от гибели, людям дан последний шанс на исправление. Дорога спасения начинается от Русского наро-

да, потому, что на нашей Русской Земле живут и продолжают молиться за все человечество искренне верующие Православные люди. Их очень мало, и темень погрязшего в греховности мира, делает их мольбы еле слышными, поэтому, если, наша Русь не устоит в этом чистилище, вместе с нами погибнут все. Значит очень важно сплотиться и поддержать эти молитвы Православных старцев к Богу, своими молитвами, которые отныне принимаются преимущественно благими поступками, так как сердца людей стали озлобленными, жестокими, от этого их слово и Единение с Богом нарушено, но, пробудить этот канал связи с Отцом мироздания, можно своими праведными деяниями.

Отныне, только те, кто своим высоким сознанием сумеют настроиться на молитвенный поток, через свое сердце прочувствовав великие тексты, могут произносить Святое молитвенное слово, тем же, кто в смысл молитв не вникает, а просто машинально зачитывают текст, лучше от этого отойти, дабы не осквернять Веру Православную и не засорять эфирного пространства пустословием. Такие люди могут молитву своего сердца отправлять Господу только искренним раскаянием, и в подтверждение служения Богу, нести в мир свет своей Души – Благодеяниями. Если же они все же испытывают желание в произношении молитвы, – каждое выговариваемое слово должно быть осмысленно.

Что касаясь огня церковной восковой свечи, это хорошо, огонь вокруг себя чистит пространство от скопившейся

энергии негатива, такое же действие имеет окуривание помещения ладаном, благовониями, обтирание себя и омовение жилища раствором уксуса, запаха которого очень страшатся темные силы, всевозможные астральные сущности. Тем самым они отпугиваются, лишаясь возможности энергетической подпитки от человека.

Осеньять себя крестом необходимо всем, так как крест имеет свойство рассекать темные энергии. Знать наизусть и произносить слова: – ГОСПОДИ, ПРОСТИ, ПОМИЛУЙ, ВЕРУЮ! – Необходимо Всем.

Церковные храмы более не могут существовать на коммерческой основе, все начинания такой направленности, потерпят крах. Допустимы только добровольные пожертвования прихожан, так как родиться, креститься, жениться, совершить все необходимые для Души служения Богу, имеет право каждый человек, любого социального положения и достатка, равно, как и его отсутствия.

Размер благодарности в виде пожертвования на Храм, человек, осознавая свою греховность, и то, что за него будут идти служения – определит сам.

В это трудное для людей время, Святые Души пришли на Русскую Землю и воплотились в людях, чтобы спасти человечество, научить людей правильно выстраивать свою жизнь. Их лица пока от нас сокрыты, но они будут проявляться по мере просветления людей и принесут в мир новые знания правильного питания, гигиены внутренней и внеш-

ней, морали, эстетики. . . Мы с вами познавая эти обновленные учения, будем первопроходцами в восхождении по ступеням развития, направляясь по пути исцеления Души, совершенствования тела, приближаясь своим сознанием к Боголюдям.

Познавая энергии Огмия, Феба, Николь, Весты, Огфебии, сонастраиваясь с ними, человек станет мудрым, откроется для него новое понимание жизни, он начнет самостоятельно управлять своей судьбой, отыщет среди множества дорог, единственный путь собственной личности.

Человек, одержавший победу над своими пороками, – самое замечательное Божественное создание, он достоин любви, радости, счастья, достатка и поэтому притягивает эти блага в свою жизнь, делая ее полноценной.

Видя его успехи, пойдут за ним шаг в шаг по пути восхождения люди, протягивая руку помощи последователям и достигнут самых больших вершин восхождения. Обернувшись на пройденный путь, они увидят идущее за собой великое Бессмертное Войско Богочеловеков, где каждый – личность, индивидуальность, мастер, волшебник, созидатель, творец своего бытия, наделенный безграничными возможностями духовного, физического и материального роста, сумевший открыть свою Душу для щедрого Божественного потока. Наполняясь колоссальной внутренней силой, волей, твердостью Духа, люди станут успешными, уверенными в себе, будут находиться в постоянном духовном росте и поиске новых

возможностей, раскрывающих таланты, дающие новые идеи, сверхвозможности, преображающие наш Мир.

Вся территория Русской земли, находится под покровительством Эгрегоров: Огмия, Феба, Николь, Весты и Огфебии, и покрыта их обобщенным защитным энергетическим куполом.

Из новой полученной в эфирном пространстве информации от 03.05.2018 года, я, могу провозгласить этот день – днем полного крушения старой Мировой Матричной системы. Новая Матрица, которая в течении года стремительно проходила свою загрузку, – установлена полностью этим же днем и теперь на протяжении некоторого времени будет осуществляться ее дальнейшее программирование, ориентированное на людей, сумевших совершить переход на новый энергетический уровень жизни. Это означает, что модель мирового устройства, по правилам которой мы существовали, утратила свою актуальность и наша с вами жизнь глобально меняется, мы уже находимся в новом измерении. Наши Души и тела начинают свою трансмутацию преображаясь на уровне ДНК, с которого будут списаны программы страха, смертности, болезней...

В книге «Огонь и Я», изложен путь достижения счастливой жизни. Изначально текст книги покажется вам сказкой и это действительно имеет место быть, потому, что я уже много лет работала над созданием именно сказки, которая

была и есть смыслом моей жизни: Я писала по ней сценарии к фильму, все, что зарабатывала, вкладывала в ее создание, наполняя красочными иллюстрациями подчеркивала смысл текста и искренне верила, что однажды придет ее час всемирного признания и она распахнет двери каждого дома, входя в него полноценным жителем, оберегающим своих хозяев.

По сути, – эта книга является Эзотерическим знанием, выраженным вербальным словом в сказке, задача которой – провозгласить человечеству законы новой жизни, дать людям в руки ключи знаний и научить их ими пользоваться, чтобы создавая собственные мистерии, человек Духом приближался к Богу, становясь – Богочеловеком.

...Совершенно случайно, одним из одиноких вечеров, блуждая по просторам интернета, я услышала предсказания Мишеля Де Нотр Дама о Вестнике, Звездной Даме, которая откроет человечеству знания, способные уберечь нашу планету от великой катастрофы. Из прослушиваемой речи, в которой ведущий программы расшифровывал кадры Нострадамуса, рассказывая о предполагаемой внешности Вестника, я неожиданно для себя поняла, что очень похожа на личность женщины, которую ждут люди, также, речь шла о созданных мною в энергетическом пространстве Эгрегорах Огмия, Феба, Николь, Весты, Огфебии, а также о моей книге.

В книге я расшифрую некоторые катрены, которые могут неким образом вписаться в ее формат, и вы увидите сами, что я действительно вижу их суть точнее и иначе чем другие люди, поэтому я решила, что именно на меня возложена миссия Вестника и, откидывая в сторону коммерческую составляющую, дарю свою книгу человечеству, дабы каждый мог ознакомиться с законами новой Мировой Матрицы, которые я почерпнула в эфире и ретранслирую вам.

Конечно же, когда пришло осознание, что послание Мишеля Де Нотр Дам отчасти адресовано мне, я проявила очень сильный интерес к оккультному творчеству великого пророка. Узнав в описании катренов себя, я долго думала и никак не могла взять в толк, для чего вообще нужен Вестник и предтечей каких событий он является, пока, проведя некий анализ предсказаний, не пришла к такому выводу: Все думают, что Мишель ведет в своих катренах речь только о Вестнике, как о будущем правителе, но это ошибочное мнение, речь идет о нескольких людях и у Вестника и у будущего правителя – Короля, и у Вице – Короля, совершенно разные задачи, но есть в их жизни и точки соприкосновений. Дама – Вестник, является предтечей прихода мировых правителей, и именно она обозначит этих людей, укажет на них, так как по описанию Мишеля Де Нотр Дама и его акварельным рисункам, догадалась, кем являются эти люди.

Будущие правители о которых в катренах идет речь, изучили и знают в совершенстве несколько религий, они возъ-

мут из них все самое лучшее, сольют великие знания в один сосуд, адаптируют их к программе новой Матрицы, к ее основным Эгрегорам: Огмия, Феба, Николь, Весты, Огфебии. Таким образом, у нас появится совершенно новое учение объединяющее все народы и религии, – «Огненная Библия».

Для тех, кто принимает эту информацию к своему сердцу, электронная версия книги выложена на сайте издательской платформы Ridero в свободном доступе, и будет постоянно обновляться, дабы каждый имел возможность прикоснуться к ее содержанию.

Мы все стоим на пороге глобальных мировых перемен, и страх непредсказуемости и опасности за свою жизнь, охватил наши сердца ужасом, завладел умами, наполнив их агрессией, которая может привести к разжиганию глобальных конфликтов, если это случится, то, уже никто не спасется, отклонение от законов новой матрицы уничтожит всех.

Познакомьтесь с информацией книги, обдумайте ее содержание, вникните в ее глубинный смысл и поймите, что за единственный путь спасения Мира, нужно бороться любовью к своей стране, Родине, к своему дому, семье, близким..., и нам всем нужно объединиться в помощи друг другу, спасении друг друга, любви, уважении друг друга, а беспощадными мы будем только к врагу, разрушающему наши Души, культуру, нацию..., врагу, претендующему на нашу Святую Русскую Землю.

Вместе нам легче будет пройти сложный жизненный виток, мы сумеем избежать глобальных потерь, уверенно перешагнув барьерную планку перехода в новую эпоху.

Нам предстоит «выпасть» из существующей, но уже отмирающей системы старых устоев, осознанно отказаться от зомбирующих сознание товаров потребления, включить строгую цензуру книг, транслируемую в эфир информацию..., перенаправить себя, перепрограммировать, и осознанно пойти дорогой Духовного пробуждения, самим создавая для себя Новый Прекрасный Мир.

Действовать в этом начинании нужно быстро, так как перемены в лучшую сторону нашего сознания, будут служить энергией, способной понижать энергию силы Огня Капсул Справедливости и Эгрегора Феба, являющихся основными эгрегорами очищения земли, и, сонастроившись с ними преобразим их в свою мощную энергетическую защиту.

Эгрегоры Николь и Веста, также, в союзе с эгрегорами Огня, Феба и Огфебии, могут участвовать в очищении пространства, но, основной их сутью является возрождение новых форм жизни на расчищенном пространстве.

Принимая программу новой Матрицы, наберитесь сил для трансмутации сознания и тела, для упорной работы над собой. Это сложный, но правильный путь, в котором следуя новым законам, мы будем жить в любви и благосостоянии, думая в первую очередь не о себе, а о целостности и гармоничности окружающего мира.

Сейчас такое время на Земле, когда люди боясь наступления третьей мировой войны, все больше думают о том, как бы превзойти противника мощью оружия, и по этому поводу, я также хочу сказать слово, – самое главное оружие человека – это мощь и сила его Духа, которые за последнее время в нас сильно подавлены, а ведь именно Дух человека создает вокруг него незримый защитный фон, способный своей силой отстранить противника, который застынет, встанет, как вкопанный у этого невидимого рубежа.

Сильнейший Дух русского человека, всегда, во все времена, заставлял трепетать противника, который в страхе пред Русским Воином, говорил: – «Здесь Русский Дух, здесь Русью пахнет». Об этом же говорится в русских мифах, легендах, сказках, которые нашим поколениям передали пращуров, хитро маскируя великие знания в иносказательную форму, выражая мысль свою алигорией, так как не всегда можно было и есть, говорить некоторые вещи открытой формой слова. Так давайте, как в сказке, где добро всегда одерживает победу над злом, очнемся от навеянного нам сна, расправим плечи, разогнем хребет, пробуждая наш Русский Дух, являющийся Великой Мощью и самой сильной защитой себя, своей семьи, своего дома, своей Земли.

Прозрение Духа – это и есть начало пути ведущего к спасению человека. Если прозреть в одночасье, можно изменить все, потому, что так, как мы сегодня живем достигнув глу-

бины морального падения, и будем ли жить вообще, зависит от каждого из нас.

Защитное оружие людей расы нового человечества, – это оружие Духовно – энергетическое. Каждому надо осознать, что ничего нет в мире сильнее силы мысли и энергии человека, чистого человека, духовно прозревшего, именно духовность дает человеку самую сильную энергетическую защиту.

В мире сейчас очень сложная, тревожная, напряженная обстановка, она нависла над всеми и витает в воздухе.

Понимание приближающейся опасности подавляет людей морально, и напряжение сознания человека возрастает, он боится, впадает в депрессии, ждет начала военных действий, и не знает, что ему предстоит в развороте этих событий делать, потому, что понимает, что если военное время наступит, борьба будет идти не за наши жизни, а за наши Души и нашу Великую Русскую Землю, а мы с вами пришли к такому этапу развития страны, когда у нас физические ресурсы для отражения боя отсутствуют, поэтому имеет смысл научиться защищать себя тем, что у нас осталось, – это наша сила Духа, способная родить огромную энергетическую защиту.

Такая сила рождается в человеке, когда он признает свою греховность, раскаивается пред Богом, и начинает смотреть внутрь себя, разбирать свою жизнь, анализировать, выявлять в себе пагубные наклонности, избавляться от них. Тем са-

мым, он побеждает свои страхи, открываются в себе каналы связи с Богом, слышит Его своим сердцем, ведет прямой диалог, без посредников, и, Бог дает человеку защитную силу. Человек идущий с Богом, всегда победитель!

То есть, надо понять, что грех обрывает канал Божественной опеки человеку, порождает в нем страх и раболепие. Невыявленный и исповеданный грех, является тяжелым камнем для Души, он как якорь преткновения, цепляет человека к энергиям низких частот, делая его постоянным донором на этом жертвеннике. От этого человек бедствует, живет с оглядкой, чего-то боится, хотя его страхи зачастую мнимые, надуманные, но, силой мысли, он их притягивает к себе.

Также, особо нужно обратить внимание на то, что существует такой грех, который для человека страшнее собственного низменного поступка, – это покрытие чужих оплошностей, так как в таком случае, скрывающий упущения другого, осознанно совершает преступление против своей личности и в таком случае берет на себя ответственность за это зло, а также за то, что позволяет человеку и дальше грешить, следуя дорогой падения личности на духовном уровне.

Покрытый грех, становится собственностью того кто в данном случае покровительствует грешнику, человек за это несет расплату, даже если сам является высоко духовной личностью и придерживается праведной жизни.

Понимая это, самое важное, что нам изначально стоит

сделать, – навести порядок искоренив из нашего общества грех.

Касаемо таких грехов, как пьянство, наркомания, табакокурение..., – эту проблему общества решит сама программа новой Матрицы включив в действие помощь стихий, и растения, которые служат сырьем для изготовления подобных товаров потребления, отныне, урожая не дадут, так как будут побиты градом, опалены солнцем, и залиты водой. Неурожайные и голодные года будут сопутствовать человеку до тех пор, пока он испытывает потребность к низкочастотным привычкам.

Конечно же, получая такие откровения, у читателя возникнет вопрос: «Для чего нужна Церковь, если с Богом можно общаться напрямую?» – Обязательно нужна! Нужен человеку духовный наставник, который может ему силой своих знаний, помочь скорректировать жизненный путь, подсказать, как правильно по нему идти, грамотно растолковать учение, все остальное, человек сделает сам. Церковь должна быть удобна и комфортна для прихожанина, в ней должны быть расположены столы и скамьи.

Я понимаю, что привлеченный к этому знанию интерес, будет побуждать вас задавать мне дополнительные вопросы, в которых вы пожелаете, чтобы я обосновала научную точку зрения того, о чем вещаю, или чтобы подтвердила свою речь

каким либо фокусом, но, я вам хочу напомнить, что в проделанном труде, я исключила опору на законы физики, химии, нумерологии и каких либо других наук, а наоборот, попирая их, осознанно шла путем жестких аскез, двигаясь исключительно направлением Божественной Веры, которую сохраняла в сердце даже в самое беспросветное время своей жизни.

Эти трудные времена, по сути и послужили тому, что я, дабы не расплескать злобу и недовольство наружу, скрыть от посторонних глаз свое негодование сохраняя на лице улыбку, уходила в себя, работала над собой, совершенствовала свое саморазвитие, и воодушевленная своей Верой, тихо и верно подбирала вербальные ключи, способные поменять этот жестокий мир, сделав его таким, каким я его себе нарисовала внутри своих мыслей, где моя Душа окрылялась, мечтала, создавала свои прекрасные воплощения, парила там, таким образом переплетая Божественное начало с путем мистицизма и философии.

Шаг за шагом я открывала для себя новые потаенные тропы знаний, ориентируясь сердцем только на свою интуицию и особое обостренное внутреннее чутье, можно сказать, – звериное чутье выживания. Но, даже в этих мирах, открывающихся для окрыленной Души, приходили такие видения будущего нашего земного существования, приводящие меня в ужас и дающие понимание ничтожности моих собственных жизненных неурядиц, тем самым концентрируя мысли на решение более глобальных проблем Земли.

Материализацией мысли, я сумела заблокировать мрачные, жестокие законы старой матрицы, разрушить их, и наложить на эти руины новые коды.

Исходя из выше изложенного, могу утверждать, что искренняя Вера в Бога и полное доверие ему, способны совершить Великие чудеса и нарушить все существующие научные обоснования.

Прозревшему человеку, возможно повернуть реки вспять, сдвинуть горы, высыпать со своих пригоршней снега в лето, потому, что он знает, что является частичкой Бога, а все существующие во вселенной энергии подчиняются Ему!

Через свое изреченное слово, я нашла вербальные ключи меняющие мировой устой. Эти завуалированные ключи закона новой Мировой Матрицы, спрятаны в произведении «Огонь и Я». Соблюдение этих законов, воплощение их, могут способствовать благопристойной жизни всего планетарного человечества, вырабатывая в людях сильнейшие потоки энергий любви, единства, сотрудничества, братства....

По Воле Небес, я укажу человечеству истинный свод правил новой счастливой, благополучной жизни в союзе с Мировой Матрицей, расскажу доступным языком в произведении «Огонь и Я», как работают энергии высоких и низких частот, и мы вместе начнем заполнять образовавшуюся

ся в нас духовную пустоту новыми потоками света, а наши будущие правители, так как они имеют огромные духовные знания, научат людей этим пользоваться, помогут человечеству осознать свои жизненные заблуждения, поменяв отношение, как к самим себе, так и к окружающему миру.

Ну а теперь, мне, как автору этого произведения, как Вестнику, как человеку программирующему Мировую Матрицу, пришло время познакомиться с вами.

Имя мне – ВЕЛИКАЯ ЖИЗНЬ!

Моя Звезда летоисчислений, ослепительно засияла новогодней полночью 1969 года в горном Кыргызстане, прекрасным цветком опустившись на земли города – тюльпана, – Чолпон – Ата.

Детство и юность прошли в сердце России на Урале, а сегодня бытие моих дней наполнено безграничными энергиями солнца, морских бризов и прекрасных цветов, круглый год распускающихся на черноморском побережье. Но, кроме этого, бьется в моей груди горячее сердце, стучит, волнуется, влечет его к себе Родина предков – Благословенный Алтай, и так сильно тянется в тот край моя Душа, и наполняются сны восхищением его полей, рек, озер, самобытностью культуры, магическими тайнами вековых гор, открывающимися мне и несущим из глубины веков первородные тайны мироздания.

Я верю, что проделанный мною многолетний труд, который я приношу в дар человечеству, своим прочтением заденет каждое сердце, коснется любой Души и своей яркостью возымеет верх над телом растворяясь в сознании, потому что информация этой книги, будет жить в веках, ведь из веков она и пришла вместе с Богами, рассказавшими мне о своей жизни, тем самым наполнив мои уста сияющим словом.

Итак, сегодня одна из моих волшебных живых сказок, укрепила на свой окрыленный фантазиями корабль табличку с названием «Будущий Новый Год», названием сказки, которая является предшественницей взрослой версии книги «Огонь и Я», погрузила на борт тайные фолианты, вывела флаг с пожеланием Великой Жизни на самый высокий шпиль мачты, подняла якорь и, наполнив паруса вольным ветром, отправляется в путь.

Плыви мой окрыленный корабль раздувая паруса, по бескрайним просторам морей и океанов, взмахнув крыльями и рассекая небеса, воспарив в поднебесье, внимательно с высоты своего полета окинь взором Землю и если увидишь людей, желающих совершить путешествие в Великолепную Жизнь, устремись к ним, собери всех на свой борт.

Отныне, возведенному моей любовью – Голландцу, Вели-

кому паруснику Мира, объединившего на своем борту все народы, открываются бескрайние просторы Вселенной, Галактик..., покоряются небо, суша, океаны, моря, становятся подвластными все стихии, принадлежат времена, измерения, пространство...

На протяжении всего маршрута, я, как капитан судна, поведу окрыленный Галл по заданному курсу и он причалит к подножию Белухи, взмахнет крыльями, пролетев над высочайшей вершиной Северо-Чуйского хребта, приземлится на ледник Маашей-Баш, а после, проложит путь следования в ущелье Синюхи, поплывет по чудодейственным водам Белокурихи, будет долго рассматривать просторы Алтайского края с высоты горного плато – Бабырган, и в этом созерцании откроет для себя Великую тайну Знаний, чтобы нести их по волнам Вселенной.

Экипаж корабля состоит из взрослого читателя, это и понятно, ведь любому ребенку, даже тому, у кого давно выросли усы и который в своей руке сжимает ладонь малыша, хочется сохранить, передавая из поколения в поколение знания включающие человеку Духовное Зрение. С этой целью мой читатель взошел на борт корабля став членом команды. В захватывающем путешествии, он узнает Великие тайны изреченные через меня Богами и через призму своего воззрения донесет их своим детям.

Так пожелаем нашему кораблю семи футов под килем,
попутных ветров, помашем рукой оставшимся на берегу,
и в добрый путь по маршруту эзотерического знания выра-
женного сказкой!



Вестник о Мишеле Де Нотр Дам

Мишель Де Нотр Дам был человеком со зрелой Звездной Душой, умел ходить по штреку времени, заглядывая в другие временные зоны, путешествовал по ним. Так, французский мудрец, проникнув в нашу современную жизнь, просмотрел ее, как киноленту и увидел необыкновенное чудо перехода нашей Земли на новый обертон звучания. Его мозг запечатлел, казалось бы, на то время, совершенно невообразимые вещи, такие как: Рождение Эгрегора Капсул Справедливости, который Он назвал Косматой Звездой – Тифон, Эгрегора Воздуха и Водного Триединства – Феба. Он очень точно описал их активацию в планетарном масштабе, подчеркнул смысловыми фразами их мощное воздействие на инволюционные энергии низких частот излучаемых человеком, выразив это фразой: «Расплатится тот, кто людей будет ссорить»

В своих пророчествах, Мишель писал, что Звезда Тифон – Звезда Армагеддона, появится ближе к северному краю, а я, знаю историю ее мистического происхождения и более точное место ее рождения: Косматая Звезда засияла огненным вращающимся шаром над горными просторами Алтая в районе плато горы Бабырган, а Эгрегор Феб, начал свое существование от горы Белухи. Именно потоки этой ценной информации, я излагаю в сказочной форме в книге «Огонь и Я» в надежде, что читатель правильно истолкует

данные сведения, применив их для своего развития личности, тем самым подготавливая ее для перехода в измерение новой эпохи.

Я, конечно, была удивлена, когда, уже создав свое произведение, слушала в интернете расшифровки катренов Великого Пророка, и в его описании узнавала мотивы своей книги, а так же очень точное описание Вестника, соответствующее мне. В центуриях, катренах и его иллюстрациях, я видела иное толкование, нежели давали ученые, потому, что в них были отображены моменты моей жизни, фамилии приближенных ко мне людей, и даже имя моего внука.

Сначала я глазам своим и ушам не поверила, усомнилась в том, что такое возможно и это действительно могу быть я, и решив с большим вниманием погрузиться в труды Мишеля, сама начала толковать значение пророчеств оставленных потомкам.

Разум мой тяжело воспринимал такую информацию, адресованную мне, но, Душа все равно вышла на первый план и я начала вчитываться в пророчества сердцем.

В прочтении катренов, у меня сложилось впечатление, что Мишель не столько имел желание передать свои видения народу, удивляя его своим талантом, сколько принимал участие в нашем современном мире, помогая повлиять на ход мировой истории.

Совпадений с указаниями на мою жизнь становилось все больше и прозорливость Мишеля, подталкивала меня к дей-

ствиям, к тому, чтобы заявить о себе, как о Вестнике.

Титан Знаний – Великий Мишель Де Нотр Дам! Он пребывал в абсолютной уверенности в том, что его пересказ увиденной жизни наших дней, изложенный в центуриях и катренах, сумеют правильно расшифровать те люди, которым оно адресовано. Обладая сверхъестественными познаниями, имея гениальный разум и умудренную жизненным опытом Душу, Мишель понимал, что спустя половину тысячелетия, изменится словарное изложение, могут преобразиться буквы и оставленные потомкам послания усложнятся в понимании, поэтому, пусть даже незамысловатыми рисунками, Он передал подсказки, разворачивающие и дополняющими тексты новым смыслом.

Спасибо Великий Мишель!

Моя любовь, почтение, поклонение Вашему таланту!

Миф о Бабыргане – Эгрегор Огненных Капсул Справедливости

(Рождение Эгрегора ОКС – 1999г., активация – 9 мая 2017г.)

*При свете полнолуния, ночью на Высокой горе
Новый мудрец, наделенный уникальным мозгом,
Сделает открытие.*

*Глаза, обращенные к небу, тело, преданное Огню.
Великий Пророк – Мишель Де Нотр Дам*

В небе вспыхнула искра и мгновенно размножившись, побежала непрерывно мерцающей извивающейся чертой, подобно горящему бенгальскому огню. Алыми буквами она написала на темном небосводе имя Бога Огня – Бабыргана.

Люди подняли вверх свои головы и увидели, как от пламенного начертания посыпались с неба многочисленные Огни. Кто-то испуганно, а кто-то восторженно, – закричал: – Огненная Векша, спящий вулкан – проснулся!

...Все, что мне ведано, произошло в то время, когда жизнь тяжелая наступила на земле. Среди людей поселился хаос, они стали, неприветливыми, жадными, жестокими, озлобленными друг на друга, разрозненными... Каждый человек

жил только для самого себя, совсем не задумываясь и не заботясь о тех, кто окружает его. Так происходило потому, что темные силы захватили планету, опутав мир незримой колдовской паутиной.

Накрывая всех, паучья сеть затуманивала человеческий рассудок, делая людей словно живущими без души. Люди выглядели спящими, отрешенными от всего живого и погруженные сознаниями в искусственно созданный иллюзорный мир. Как огромная чаша бытия жизни, он до краев наполнился горем, жестокостью и страданиями.

На земле, родилось столько мрачных сущностей, что не только в ночь они являлись по свету, но и белым днем, принимая человеческий облик, вселялись в людей и через их тела хозяйничали на земле, создавая конфликты между народами, агрессию и разжигание войн.

Словно тряпичных кукол, демонические сущности дергали за ниточки попавший в их плен народ. Порабощенные люди подчиняясь воле черного властелина, совершали такие ужасные деяния, о которых даже и рассказывать боязно, а жить в таком мире и того страшнее стало.

Мало осталось землян, которые среди окружающего зла сумели сохранить Божественные качества своей души и уберегли ее от влияния Сатаны.

Одна женщина, понимая сложившуюся ситуацию в мире, настолько принимала все близко к сердцу, что до глубины души прониклась происходящими на планете событиями.

ми. Тревожась за будущее своих детей и всего честного люда, потеряла она покой и сон. И вот, как – то прослышала она о том, что есть в мире такой Бог, который силой своего огненного меча может оживить человека, встряхнуть, разбудить от колдовского забвения, выжигая с его порабощенной души чужеродные установки. Женщина решила вознести свои мольбы о счастливой жизни на планете к этому Божеству, но, вся беда заключалась в том, что и сам этот Бог, так же, как и все, однажды был захвачен в плен черными странниками, и скованный колдовской силищей, пребывал в забытьи. Он, могучий вулкан огня, обосновавшись в самых глубинных недрах горы названной его именем, – крепко спал.

Храбрая женщина, воспылала желанием восстать против сил зла и своей искренней любовью пробудить Огненного Бога.

Стучалась она к нему в спящую душу день и ночь огненными искрами сердечной любви. Эти вспышки, словно пылающие стаи птиц, летали над плато горы шаровыми молниями, проливались на землю потоками метеоритного дождя, и нить за нитью сжигали раскинувшуюся по просторам земли – черную колдовскую вязь бесовской матрицы, над которой, приняв образ ужасного паука, раскинул огромные мохнатые лапы – сам Дьявол.

Женщина, возжелавшая изменить мир, день ото дня, все больше проникалась в своем сердце надеждой и любовью

к Бабыргану, она верила, что однажды придет час, когда ее посыл любви разбудит Огненную Векшу, он проснется и спасет от врага плененную землю.

Она плакала, страдала, слезно звала его, говорила ему самые заветные слова признаний, которые красочными акварельными букетами цветов собирала со всех лугов земли и несла к его подножью.

От бескорыстной искренней любви женщины, паучья сеть пропитывалась чистыми возвышенными энергиями света, и темная сила пут ослабевала. Нити черной паутины начали светлеть, мерцали, излучая сильную дисперсию любви рассеивая ее по свету. От воздействия этого ослепительно сияющего источника жизни, паук день ото дня – чах, уменьшался в размерах, высыхал в своем теле и оно постепенно сдулось, обвисло, обтянув тонкой сморщенной кожей его члены. Силы покинули паучьи лапы и нить за нитью, сеть демонической матрицы выпала из них.

Мир просветлел.

Сон сморивший Бабыргана постепенно рассеивался, сознание возвращалось к нему и сердце великана – встрепенулось, откликнулось на сердечный посыл любви. Огмий – очнулся.

Великой энергетической силой огненной субстанции, поднялся он со своего каменистого ложа и возвысился над простором земли, опалив округу своим дыханием. Под ногами великана, гора задрожала, заходила ходуном, осыпая

с себя крупные валуны, с сильным грохотом бросая их с вершины плато к горному подножию. Прожилки раскаленной магмы выбились из под стоп Векши, пламенными ручейками побежав по склону.

Бабырган глубоко вздохнул, потянулся, расправил могучие плечи, огляделся вокруг себя, сбрасывая со своих век остатки сна, встряхнул обросшей, взлохмаченной головой и прислушался к окружающему миру и к себе:

Воздух гудел. Осенний ветер, срывая с деревьев листву, носил ее по округе порывистыми горячими вихрями, донося до Бабыргана песню, которая уже давно снилась ему и была знакома. Он узнал в мелодичных звуках голос той, что на протяжении многих лет зывала к его душе.

В груди Векши сильно кольнуло, словно острая огненная стрелка пронзила сердце, и Бабырган услышал внутри себя пульсирующий воспламеняющийся цветок выращиваемый ее любовью. Лепестки алого пламени – жгли, пытались вырваться наружу потоком страсти и полететь навстречу своей судьбе.

Бабырган прижал широкую ладонь к груди: " Тук – тук – тук»..., – отдавался в руку ритм обжигающей, внезапно вспыхнувшей любви.

Векша отвел ладонь в сторону и посмотрел в пригоршню, капли раскаленной лавы скатились с нее наземь. Растерянно подняв глаза, он прямо перед собой увидел красивую женщину, стоящую чуть поодаль. Энергия любви сочи-

лась от нее, наполняла пространство благоуханием нежности, флюидами чувств волнения, трепета, истомы...

– Почему вы всегда плачете? – Спросил он ее полупшепотом, но даже его приглушенный голос, долетел до нее горячей волной.

– Вы являетесь причиной моих слез, – посмотрела она ему в глаза.

Сердце Бабыргана снова кольнуло, словно стрелка, пронзившая его, поворачиваясь, искала там свое место. Сильная нега начала наполнять грудь великана через этот прокол.

– Спасибо, за то прекрасное чувство, которое ты мне даришь, – снова дыхнул он пламенным шепотом.

– Ах! – вскрикнула она, от вспыхнувшего в груди огня.

Их взгляды встретились, потянувшись через зрительный энергетический поток друг к другу. В порыве вспыхнувших чувств они распахнули свои объятия, встречая счастливое мгновение долгожданной радости первого свидания.

Божественный свет любви воссиял с горы, она вся будто изнутри загорелась, стала золотой и две пламенные энергии Бабыргана и этой женщины слились единым огненным вихрем, поднявшимся высоко над землей.

Закружился, полетел сильный вихрь по простору неба, в музыкальных аккордах бандурии, выразительно передавая всю многогранную тональность чувств, зазвучал струнный аккомпанемент для танцующей пары.

Страстный тантрический танец Богов был прекрасен и по-

ходил на огненное фламенко:

Мажор, мажор, еще мажор! – Наполнили астрал.
Потом настойчивый повтор, минор и интервал.
И струны плакали в руках,
Она прикрыла веки,
А он, как опытный игрок, постукивал по деке.
Триоль струны по гамме нот,
За стоном – стон, за ладом – лад,
Потом отхлынет от нее, и, медленный накат.
Обнимет, прикоснется к ней в любви звенящим телом,
И среди вечности парят, вне граней, за пределом.

Эмоций ярких разжигая пыл, плыл в небе смерч,
Плыл Огонь, а рядом с ним,
Не ведая начала и финала, охваченная бликами огня,
Жар – Птица в ночном небе танцевала,
И каблучками быстро семеня, бежала в тьму,
Ту, что мрачнее ночи, чтоб высветить ее, как белые дни,
...Танцует женщина!
И среди мрака ночи на небе зажигаются огни.
В облипку алый лиф вздымает грудь,
Во всех движениях пыл играет, страсть.
И в пляшущих оборках и воланах,
Стремительно по небу понеслась:
– Цок – цок..., стучали ножки в каблучках,
И в стуче кастаньет, мир замер вдруг,
Она же, словно птица в небесах,
Описывала даль за кругом круг:

То грациозно кисть взметнется ввысь,
То поплывет, прищелкнув пальцы рук.
Из сборок рюшей и воланов рукава,
Рука крылом опишет в небе круг.
И он за ней..., своей осанкой строг,
В порыве вихря, – рук мельканье, ног...
Дробушек стук, и жаркие угли,
Летят, как фитили из под ноги.
Роняют губы лепестки из роз,
Скользит ладонь вдоль всей ее спины,
Вдоль поясницы, ее бедер, ног,
Вдоль платья в пол от неба до земли.

Горит огонь, его ладонь огня,
Она взяла, она зажгла меня!
И я бегу, подобна Огню я,
Чтоб людям дать любви, – любви огня!
Который сможет душу разбудить,
Научит их, как в мире миром жить.
– Цок – цок..., – стучали ножки в каблуках.
Танцует женщина,
Танцует в небе Дама!

Страстный танец огненного фламенко Бабыргана и его возлюбленной, издали был похож на мчашуюся по небу на невиданной скорости – Звезду. Звезда распускала вокруг себя свои длинные волосяные нити и по ним к земле опускались огни, заполняя собой темные прорехи старых матрич-

ных ячеек.

Эти огни, подобно зажженным свечам, пропитывали землю расплавленным воском, и она горела, сжигая со своей поверхности зло. Огни божественной энергии, погружали в свои оболочки все существующие на планете объекты: Животных, людей, дома, деревни, города и даже континенты...

Погруженный в огненную оболочку объект, вырабатывая свои энергии, начинал ее питать. Если излучаемые объектом энергии были положительными, огонь, пропускал их сквозь свою оболочку и объект себя превосходно чувствовал находясь в ней, а огонь в данном случае служил ему защитным контуром, – самой могучей обережной силой. Но если объект находясь в оболочке излучал энергии низких частот; пьянствовал, воровал, курил, вел деградирующий образ жизни, принося тем самым вред своему окружению и негативно воздействуя на себе подобного, то, огненная оболочка не пропуская негативные энергии наружу, блокировала их просачивание в эфирное пространство. Дальнейшее воздействие объекта находящегося на карантине на другие объекты, будь то люди, животные, окружающая среда – прекращалось. Энергия негатива, скапливаясь внутри огненного контура, начинала накаляться, а затем, если температура накала становилась чрезмерно высокой – объект воспламенялся, выжигая низкочастотные инволюционные энергии.

Внутренний накал огненной оболочки, является своеобразным изолятором для негативного объекта, отстраняет

его от общества. Своей внутренней температурой, капсула не мешает рядом находящимся с ней, так как за границы огненного контура ее жар не распространяется, хотя внутренняя температура горения энергий может быть очень высокой. Достигая самого наивысшего градуса накала, Капсула Справедливости, способна расплавить даже самые прочные сплавы металлов. С каждым объектом божественный огонь работает индивидуально, не принося вред окружающей среде, горение происходит только внутри субстанции огненной капсулы и если объект, погруженный в нее вовремя не спохватится, не прекратит излучения негатива, то от него ничего не останется, он сгорит, распадется на молекулы и атомы, и развеется ветром по свету.

Так новая матрица добра, вытесняет с планеты, прижившиеся на ней демонические программы.

Дух Бабыргана очень любит эту женщину, и он готов для нее сделать все. Эта любовь окрылила и саму женщину, которая хочет жить в другом мире, подобном раю, а не таком зломном, какой существует сейчас.

...Окрыленная любовью, летает она к Бабыргану каждую ночь танцевать с ним в звездном небе, открывшим для влюбленных свои райские врата. И от жаркого соприкосновения душ, летят, летят, летят огни ее желаний, огни ее кодов новой матрицы, которые она шепчет Бабыргану на ушко, а он воплощает программу ее слов в своем огне, огненными, кры-

латыми птицами опуская его на землю и сотворяя для нее и для всего человечества новое прекрасное пространство.

Но ведь так может сгореть вся земля! Что же делать?

– Есть такой выход. – Нужно человеку сонастроиться с этим огнем, начать жить по программе добра и любви, излучая в пространство только положительные энергии, способствующие эволюционированию планеты. Кроме того, необходимо найти на земле физическую форму мужчины, соответствующего своими духовными потоками Богу Огня, тогда звездная монада души Бабыргана воссоединится с этим человеком, дополнив его своей силой и могуществом. С этого мгновения, избранник станет полностью управляем Богом Огня – Бабырганом, и сумеет разъяснить человечеству, как стоит правильно жить на земле, чтобы достичь гармонии, сонастраиваясь с новой матрицей.

Соблюдение и исполнение законов матрицы, сохранит жизнь на планете, наведет порядок, изменит отношение людей друг к другу, сумеет примирить между собой народы, а Бог Огня, отныне будет жить на земле в теле этого человека, и у него появится возможность на физическом плане смотреть в глаза своей возлюбленной женщине – Богине.

Когда это произойдет, возведут люди в районе горы Бабырган – новый город, где будут жить эти Боги. Город так и будет назван в честь Огненного Бога – Бабырган.

Бабырган спешит как можно скорее быть рядом со сво-

ей женщиной, и он отправил на землю Ангела – Посланника, чтобы тот, провозгласил всем о том, что он, Бог Огня, идет на землю. Идет для того, чтобы воссоединиться с физической формой мужчины, которая уже есть на планете и если Ангел сообщит людям эту весть, но они не услышат его, и не станут искать достойного человека, тогда Бабырган будет горько плакать от одиночества, роняя на землю огненные капли слез, уничтожая ее, потому, что он не может больше жить без своей возлюбленной. Его страсть до такой степени воспылала, что пробудила все его вены, обильными потоками лавы они потекли по планете и жгут землю. Они ищут, ищут того человека, глазами которого Бабырган посмотрит на свою красавицу.

Сначала Бабырган скрывал свою страсть, и она текла тихим, еле шающим подземным огнем. От этого почва земли становилась рыхлой, сыпучей, зыбкой, словно пустынные пески начинала осыпаться, давая мелкую сетку трещин – обваливаться. Также, от накапливающихся внутри газов горения, в некоторых местах, почва земли вздувалась, лопалась и выплескивала из себя черную жижу. Из этих множественных расщелин, вырывалось наружу пламя, грязевые и водные потоки, пополняющиеся бесконечными ручьями тайных слез страдания влюбленных Богов, жаждущих быть всегда вместе и встречающихся только в астральных проекциях, в огненных танцах фламенко, осыпая землю огнем, появляющимся от разряда соприкоснувшихся тел.

Женщине этой очень хочется, чтобы наша прекрасная планета не прекратила своего существования, а Богу Огня хочется быть всегда рядом с возлюбленной, смотреть в ее глаза, делать ей подарки и любить, любить, любить... Ему хочется создать для нее на этой земле прекрасный цветущий рай, но сейчас, пока они не вместе, их жизнь друг без друга сложна, тосклива, печальна...

Плачет от безысходности возлюбленная Бабыргана, выпуская по земле русла обильных рек, растекающихся паводками. Гневается за то на людей Бабырган и все более суровой кидает на землю огненные стрелы гнева, сжигая на ее просторах все, что мешает им быть вместе, потому, что он, сметая препятствия с пути, идет на землю, он идет к ней.

...В окружении багряных облаков, быстро крутится в небе пламенный круг, приближаясь к земле и приобретая отчетливо прорисованные очертания. Вращаясь вокруг ступицы, огненный обод колеса, своим огромным диаметром скрыл повозку, летящую по воздуху, которая пылающими разводами все же просматривалась сквозь мелькающие спицы – перемычки.

Колесница внезапно сменила направление движения, и рассекая окрашенные охрой облака, выскочил из клубящихся валунов – огненный конь, мчащийся стремительней ветра. Рыжая грива распустилась бушующими волнами, раскинулась по сторонам колыхаясь от широкого гребня мол-

ний, запущенных в копну лошадиной гривы – порывом ветра.

Ноги скакуна быстро мелькали, высекая копытами искры окрашивающие небо пурпурными бликами летящих, пылающих стрел, выбиваемых золочеными подковами.

Земля от летящего огня – содрогнулась и, ужаснулись, глядя на это Великое знамение, чьи – то злобно глядящие в небо глаза. Странный рев, будто из самой преисподни зазвучал множеством душераздирающих голосов, раздающихся повсеместно гулом, скрежетом, визгами... По всей земле, будто по долине смерти, от страха ни живые и ни мертвые, перепуганные явлением судного дня, выползли из потаенных щелей на поверхность – призраки, и всевозможные сущности низкого плана. Их так было много, уродливых и до такой степени отвратительных, что от одного взгляда на них можно было лишиться рассудка. Демонические сущности пораженные стрелами – воспламенились и горели, исчезая в небытие рассыпающимися крупичками пепла, подобного песчинкам золотого порошка охры.

Бог Огня пришел на землю!

Огонь и Я

Ангел последний

Многие люди, желающие познать духовные скрижали, ищут вход в страну тайных знаний – Шамбалу, чтобы посетив этот чудесный край, встретить своего Гуру, и пополнить Душу новыми знаниями, дарованными Духовной личностью. Но они даже не догадываются, что этот путь познания, лежит через Душу человека, через его, неведующую границ – мысль, через слово, через визуализацию... И если человек работая над своим Духовным миром, подчинит себе эти составляющие, он загорается изнутри ярким Божественным светом, тогда Учитель, по этому волшебному световому каналу, сам находит его, и открывает пред ним таинственные врата мистического мира – Шамбалы. Так и ко мне на Духовном контакте пришел учитель – Николай Рерих.

Великий бой набатного колокола пробудил ее ото сна.

Велуша присела на краю кровати, на ощупь сунула босые ноги в теплые комнатные тапки и встала с постели. Льняное рубище сорочки опустилось до самого пола.

Откинув за спину пряди медных волос и протерев ла-

донями заспанные глаза, она с удивлением увидела перед собой сидящего на табурете Старца. Хотя и визит его был неожиданным, Велуша ничуть не испугалась, а наоборот стала с любопытством вопросительно рассматривать Его.

Несмотря на пожилой возраст, лик этого человека был прекрасен и спокоен. От Него золотистыми потоками исходили энергии тепла, доброты, света, и из за этого спальная комната осветилась так, будто солнце засияло ночью.



Велуша поняла, ее нашел духовный Учитель.

Какое-то время они молча смотрели друг другу в глаза.

Старец первым перешел к действиям. Он встал с табурина, поставил на него ларец, тот, что лежал у него на коленях, достал длинный домотканый рушник тончайшего маркизета. Подойдя к Велуше, Он перекинул белоснежное полотно через ее правое плечо.

Богато расшитая ткань рушника, искусно прореженная узенькими мережками и окаймленная плетеной сеткой кружева, струилась по ее груди, свисая почти до колен.

Старец взял руками и перевязал концы этого мерцающего алмазной крошкой рушника на ее бедре.

Бледными нитями шелка, вышитая на белоснежном полотне фигура Ангела, выглядела живой.

Велуша, понимая, что Учитель ее благословил, даровав ей сверх силу, снова посмотрела в васильковую синеву хитро прищуренных глаз Старца.

– Ты Ангел! – Сказал Он безмолвно, но Велуше был понятен этот язык, который она слышала сердцем, и тогда Старец очень грустно добавил, – Ангел Последний.

В это мгновение стены комнаты сильно закружились, и будто рассеиваясь в пространстве, исчезли. Горные просторы высветились до самого горизонта. Велуша оказалась стоящей на самой высокой точке длинного зубчатого хребта, покрытого вековыми снежными буграми.

Взору Велуши открылись бескрайние просторы земли, а мягкие облака, проплывали настолько близко от нее, что она вполне могла прикоснуться к ним руками.

Бесчисленное войско других Ангелов, обитающих в небе над облаками, увидело ее издалека, они, пересекая небосвод, потянулись к ней со всех сторон вселенной.

Ангелы подлетая к Велуше, приветствовали ее поднося свои дары, – это были крупные алмазные камни, острые грани которых от сильной дисперсии излучали ослепляющие блики света. Блики перекрещивались сияниям с мерцающей снежной пылью, поднявшейся в воздухе и ослепляли глаза стальным холодным блеском так сильно, что казалось, будто это диск туманной луны выкатился из за заснеженных вершин и засиял в ночном небе белым бриллиантовым солнцем.

– Мы ждали тебя! – Полилась их безмолвная, будто хрустальная, звенящая речь, – ждали, чтобы начать свою работу.

От этих слов, маленькая горячая искра огня вспыхнула в груди Велуши побегом по венам и вмиг воспламенив все тело. Сильное тепло разлилось внутри ее организма и охватило жаром сердце. Она вскрикнула, и сердечное пламя стало вырываться наружу с такой силой, что не было возможности сдержать его внутри.

Распускаясь в ее сердца багряный цветок любви, распал свои лепестки и вспорхнули над ним прекрасные алые бабочки. Полетели они в разные стороны, взмахивая пылающими ажурными крылышками, роняя за собой длинный шлейф огненных искорок.

От этого внутреннего пламени, Велуша наполнилась новой, неведомой ей ранее энергией, словно она сама, вся бы-

ла соткана из миллиардов горящих угольков, искр и языков пламени.

Подобно Жар-Птице, расправив за своей спиной выросшие крылья, разбежалась Велуша по длинной узкой поверхности горы, почти не касаясь ее ногами, и, у самого обрыва, взмахнула крылами, сделала прыжок, отталкиваясь от горной вершины, огненным, взмахивающим крылами силуэтом кинулась вниз, а за ней, подобно пернатой стае совершающей миграцию, летели Ангелы Света, чтобы там на земле, среди алых вспышек падающих перьев судного дня, узреть, и прикрыть своими заботливыми, белоснежными крылами, людей, излучающих свет.

*Он прибудет в лунный край,
Где будет схвачен, и доставлен в чужую землю.
Великий Пророк – Мишель Де Нотр Дам*

Край Шести Лун – Алтай

О, великолепный край Шести Лун,
Ты избрал меня, сделав своей Богиней.
Моя река жизни высветилась,
Напитавшись светом твоего сердца,
Открывшегося моему воззрению.

Я познала великие тайны, хранящиеся в нем,
И, увидев чистоту твоей Души,
Оживились мои воды, став источником злата,
Месторождением самоцветов
И обителью алмазной россыпи.

Осознание твоего величия,
Твоей мощи и силы
Преклонило мою голову к твоим ногам
Испросить Благословения,
Чтобы воспеть тебя, – Мой Алтай, —
Величественный край Богов,
И зажечь в твоём небе Солнце!



Бабырган (Гора в Северном Алтае)

Одно из народных преданий гласит о том, что внутри горы живут люди, которые выйдут из подземного города в день конца света.

Участники фольклорно-этнографической экспедиции, молодой, вышколенный, лет тридцати мужчина – Кондрат Анисимович, и его коллега по научному цеху приблизительно того же возраста – Велуша Аркадьевна – исследовали древние и средневековые тексты.

В рамках реализации программы изучения, сохранения и возрождения традиционной культуры Сибири они имели возможность получить для дальнейшего анализа филологические материалы от настоящих носителей этнической культуры, поближе познакомиться с их бытующими традициями, обычаями, мифами и легендами, живущими в народе и передающимися ими из поколения в поколение.

В ходе задуманного маршрута ими планировалось обследовать поселение, расположенное на живописном берегу реки Белокурихи, а также побывать в предгорных равнинах Белокурихи, Бабыргана, Синюхи и ледника Маашей-Баш... – те самые места, которые больше всего окружены ореолом загадочной таинственности, витающей над ними и по сегодняш-

ние дни.

Главной задумкой любознательных ученых было разгадать и приоткрыть человечеству завесу многих сакральных тайн этих живописных мест.

День пролетел незаметно и время стремительно клонилось к вечеру, когда, очутившись в глубинке одного из населенных пунктов и не найдя там объекта, заслуживающего внимания, они на ночь глядя, откинув в сторону страх и решив рискнуть, отправились на автомобиле по направлению реки Катунь, в сторону величественной горы – Бабырган.

Сильное желание встретить там мифический призрак старого шамана, о котором ходит так много толков, и который мог бы рассказать им что-то действительно интересное, важное, значимое и ценное, подстегивало их.

О том, что такой образ шамана обитает в этих горах, им поведал вековой старожил здешних мест, и правдоподобность его слов им предстояло проверить на деле.

Полная луна, будто огромный шар медово-желтого полупрозрачного халцедона, выползла на небо и мерцая бегающими алыми прожилками, повисла над проселочной дорогой, тянущейся к горе через поле и высветила ее.

По укатанным желобам дороги быстро передвигался темный силуэт автомобиля, из салона которого слышалась музыка, смех и разговоры:

– Если верить в миф, рассказанный этим старцем из Шульгина Лога, – щебетал женский голос, – то призрак шамана сам нас найдет здесь. Дед сказал, что именно это поле перед горой вовсе не поле, а иллюзорный мир, созданный шаманом, некий мистический переходный портал, в который он заманивает и запутывает путников, не пуская их в свою обитель, а сегодня ночь полнолуния, и он, следуя рожденной в народе легенде, обязательно выйдет в поле на камлание.

– Глупости все это, – вступил в диалог мягкий баритон, – если верить всем сказкам, то женщинам сюда вообще путь заказан, – он, высунув голову в раскрытое окно, посмотрел на небо, – тем более в такую жуткую ночь, – вернулся Кондрат обратно в салон и, обернувшись на Велушу, устрашающе прорычал: – А-га-га...

Велуша от неожиданности завизжала:

– Ну перестань, Кондрат, зачем ты меня пугаешь, меня же так кондратий хватит?

– Еще как хватит! – остановил он машину и продолжил, играя, растопырив над ней руки, рычать, пугая ее: – А-а-а-а, я призрак старого шамана, сейчас как схвачу тебя да надругаюсь..., – дурачился он.

Велуша отбрыкиваясь от него завизжала.

В этот момент фары машины неожиданно погасли, и автомобиль заглох.

– Что за ерунда? – выругался Кондрат.

– Мистика! – Еще не поняв серьезности ситуации, довольно прокомментировала Велуша.

Кондрат попытался вновь завести автомобиль, но все предпринятые попытки были тщетны, машина тарахтела будто трактор и не трогалась с места. Кондрат взял фонарь и, выйдя из машины, полностью осмотрел ее. Машина была исправна, но тем не менее не заводилась.

Кондрат, раздраженный, сел в салон и, о чем-то размышляя, молча смотрел в темноту лобового стекла, нервно постукивая пальцами по рулю.

– И что теперь делать? – спросила Велуша.

– Не знаю, может здесь в поле заночуем, а завтра с утра уже решать будем, как быть, давай сейчас костер разведем и палатку разложим.

– Да ну, – возмутилась Велуша, – по потемкам-то лазить полночи пройдет, может лучше в машине поспим?

– Ну уж не-е-т, – протянул Кондрат, – в машине в три погибели в кромешной тьме, как запертые в темном старом шкафу, еще и ты мне на ухо дышать будешь, словно привидение, я так не усну, хотя бы костер должен гореть.

– Только не говори мне сейчас, что ты темноты испугался как маленький.

– А ты не боишься? Через пару часов фонарь сядет, и сама запищишь тогда жалобно как маленькая.

– А вот и не запищу, а наоборот, буду ждать появления старого колдуна. – Э-ге-гей, – закричала она, выглянув

на улицу через боковое окно, – шаман, ты меня слышишь?

– Замолчи немедленно, – прикрикнул на нее Кондрат, – сейчас не время шуток.

– А я и не шучу, мы же за этим сюда и поехали. Бабырган! – снова закричала она, – приходи, я буду тебя ждать!

– Прекрати немедленно, разве ты не видишь, что у нас проблемы?

– Тогда, может быть, ты еще раз попробуешь завестись? – наивно на что-то рассчитывая, то ли посоветовала, то ли спросила, толи подколола Кондрата она.

Кондрат ничего не ответил и, укоризненно на нее посмотрев, молча вышел из машины, открыл багажник и стал доставать из него запас дров.

Велуша с негодованием вышла за ним следом, но, видя его раздражение, подошла и, чтобы хоть как-то снять растущее между ними напряжение, погладила Кондрата по плечу.

– Какой ты замечательный мужчина, разве может дама решиться отказаться от такого заботливого романтического парня? – ласково прощепетала она, но Кондрат, еще больше нервничая, отдернул свое плечо, скинув ее руку.

Велуша обиженно отошла от него в сторону.

– Какой аромат! – вдохнула она всей грудью благоуханье луговых трав, которые, настоявшись под жарким солнцем, приобрели необыкновенный пряный аромат.

Велуша нагнулась и сорвала у себя под ногами пучок какой-то редкой травы с соцветием белесых крохотных цветоч-

ных точек и поднесла ее к носу.

– А-а-ах, – втянула она в себя запах, – какой непревзойденный фимиам!

Велуша поднесла крохотный букетик к лицу Кондрата:

– Понюхай, какое чудо!

И не ведала она, что сорвала сон-траву, и вдыхание запаха сей травы, проникающее в тело человека эфирными маслами, увлекает его сознание вдаль, делая трансцендентным, и шаманы Сибири траву эту добавляют в настойки и употребляют их при камлании, чтобы суметь войти в измененное состояние сознания и начать слышать звуки безмолвия.

Кондрат нехотя втянул в себя воздух и без всяких комментариев продолжил свое дело. Велуша подождала ответа, но, он будто не обращал на нее никакого внимания.

– Машина сломалась, а я-то причем? – обиженно возмутилась она, – долго будешь дуться?

Кондрат по прежнему в ответ не проронил ни слова, а в некоем еще большем нервном возбуждении старался быстро разжечь огонь.

– Ну, Кондрат, – полушепотом, будто внезапно стала бояться потревожить ночную жизнь окружающей природы, позвала она его, следуя за ним по пятам.

– Ух-ух... – грозно выдохнула рядом с ними сова и с сильным шорохом от рассекающих воздух крыльев пролетела над их головами.

Велуша, подняв на раздавшийся шум голову, прямо над

своим лицом увидела ее крупные, хищно растопыренные когтистые лапы, и горящие угольками янтарные круги птичьих глаз. Велуша быстро пригнулась.

– Ай, – испуганно закричала она, – сова чуть ли не села мне на затылок.

– Ух-ух, – снова понеслось над простором, и ночными шорохами и звуками стало наполняться это место, придавая ночи мистическую, ужасающую атмосферу.

Велуше казалось, что лес ожил, зашевелился, что трава как-то подозрительно шуршит, словно в ней кто-то ползает, и деревья внезапно начали сильно шуметь, нагоняя страх, и стряхивая со своих ветвей спящих птиц, которые не понимая, что происходит, поднялись в небо черными тенями и хаотично замахали крыльями.

Луна светила ярко и была такой огромной и устрашающей, что всякие мысли об оборотнях сами полезли им в головы, выходя из контролируемого подсознания и нагоняя ужас.

Где-то совсем неподалеку начал посвистывать суслик, и, будто вторя ему, сперва тихо, а потом все сильнее и протяжней завыл на луну волк. Внутреннее состояние путников, обусловленное надвигающейся опасностью, еще больше нагнетало тревогу. А волк выл, выл долго, громко, одиноко. Его протяжная плачущая песня длинным душераздирающим стоном летела по простору, отзывалась в горах эхом, и своим расширяющимся звуковым диапазоном доносилась до путников, пронизывая насквозь холодной дрожью каж-

дую клеточку их тел и приводя ученых в трепет.

– Кондрат, – слезно и жалобно пропищала Велуша, – мне очень боязно.

– Иди в машину, – скомандовал он, – не отвлекай меня.

Он плеснул на поленья горючей жидкости и чиркнул большой охотничьей спичкой по коробку. Огонь вспыхнул, и на душе у обоих стало спокойнее. Кондрат установил над костром треногу, повесил котелок с водой и переключился на сборку палатки.

Велуша пару минут постояла с ним рядом, не выпуская из руки пучок травы, и за не занятостью, наслаждаясь его тонким эфирным шлейфом без конца нюхала цветы, а потом, понимая, что только мешается Кондрату под рукой, пошла в машину.

Закутав плечи в шерстяной старый плед и откинувшись на спинку сиденья, она смотрела на пляшущее пламя и, успокоившись от созерцания огня, стала то ли засыпать, то ли входить сознанием в забытье, в некое измененное состояние разума, при котором ей становилась доступна информация любого рода. И в состоянии полузабытья ее Душа полетела сознанием в неведомую ей ранее астральную проекцию, вышла в космос и напрямую сочелась со своим духом, став более сильной и возвышенной разумом.

Шаман сквозь дрему услышал, что его громко позвала женщина, и от ее призыва его спящее тело начало пробуж-

даться.



Велуша спала, но даже полумрак ночи не в силах был

скрыть ее укутанную покрывалом изящную, хрупкую фигурку, вздрагивающую во сне. Длинные густые ресницы карих глаз еле заметно моргали, и зрачки под сомкнутыми веками двигались так, будто следили за происходящим.

В тревожном сне русый волос, увлажнившись от повышенного напряжения тела, разметался по спинке кресла тонкими длинными извивающимися змейками слежавшихся прядей, которые в лоснящихся проблесках на фоне пульсирующего лунного света, становились похожи на расползающихся в стороны от ее головы, перламутровых медянок, лоснящихся медным блеском крохотных чешуек.

В полубреду Велуша вздрагивала всем своим существом и мотала в разные стороны головой, будто хотела скинуть с нее, разогнать от себя свившихся на затылке змеиных выползней.

Сильный, ни с того ни с сего поднимающийся жар тела до такой степени охватил ее пламенем, что даже видящийся сон она зрела в преобладании коричневатого-огненных оттенков.

Сон Велуши был настолько реальным, что впоследствии она будет сомневаться, сон ли это был или все произошло между сном и явью.

Цокая высокими каблучками, она быстро шла по длинному коридору в презентационный зал. Огромная аудитория слушателей ожидала отчета ее исследований.

Войдя в аудиторию, она кивком головы поприветствовала присутствующих и облокотившись на кафедру, откинув за спину сплетенные в косу волосы и устремив свой взгляд на рядом стоящий стенд с выложенными на нем археологическими экспонатами и фотографиями схематических рисунков на горных валунах, заговорила:

– Уникальный материал, полученный мной в фольклорно-этнографической экспедиции в рамках реализации программы изучения, сохранения и возрождения традиционной культуры Сибири, позволяет предположить, что главной ключевой составляющей этих мест является вход в мистический мир, который населен людьми с сознанием Богов. Они способны напрямую принимать информацию от своего Духа и, наполняя ее самыми лучшими качествами из родников своей души, ретранслируют через себя на магнитное поле земли и через его токи, таким образом передают людям. Тем самым они пробуждают спящее сознание в жизненном геноме человека. Путем подбора вербальных ключей, Боголюди могут раскрывать закодированную в нем информацию, влияя на планетарное человечество, что предоставляет им возможность двигать эволюционные процессы, давая возможность человечеству жить без обузы навязанных кодовых программ.

Велуша повела рукой по карточной схеме, размещен-

ной на стенде, акцентируя внимание публики на обрисовке контура Алтая. На центральном цифровом экране конференц-зала так же высветилась карта края, и Велуша, переводя дыхание и собравшись с мыслями, продолжила читать доклад:

– Хочется обратить ваше особое внимание на гору Бабырган, с которой началось мое исследовательское путешествие по Алтайскому краю.

Она взяла в руки, и продемонстрировала фото с наскальным изображением, запечатлевшим вулкан с жерлом, до краев заполненным магмой, вырывающейся наружу языками пламени, и белку, раскинувшую в стороны лапы, летящую над этим еще не разгулявшимся во всю мощь огненным потоком.



– Давайте рассмотрим детально данный рисунок и для его разгадки обратимся к мифам, легендам, приметам: так что же могла означать изображенная в прыжке над огнем

белка – Огненная Векша, словно своим телом перекрывающая его? Как ни странно это прозвучит, ответ на этот вопрос сокрыт в народных приметах, бытующих и в нашем времени. Исследуя и анализируя эти исходные материалы, сопоставляя их с фольклорными сказаниями, я поняла, что сама суть данной горы – это крепко спящий вулкан, который в народе называют «уснувший богатырь», и глубоко-глубоко в недрах земли бьётся, пышет жаром его огненное сердце, а белка-летяга – Огненная Векша, неотъемлемая спутница Бабыргана.

Бабырган является хозяином огненной стихии, и если он заранее силой своего предчувствия слышит приближение огня, то направляет к людям в селения белку, предвестницу пожарищ, тем самым сигнализируя им о возможных опасностях, ведь не зря появление белки в жилых селениях наводит на людей тревогу о приближающихся бедствиях.

Гора Бабырган имеет в своем истоке мужское начало, об этом нам напрямую говорит ее название, и так уж с давних времен повелось, что женщине нежелательно приближаться к этой горе, дабы не потревожить крепкого сна Огненной Векши.

Велуша вышла из-за кафедры и подошла к стенду.

– Давайте вместе с вами попробуем пройти сквозь временное пространство примерно на две тысячи лет назад, в то время, когда, по данным исследовательского анализа, было на скалах высечено это изображение.

Велуша повела рукой по карте легким, плавным движением, огибая ладонью контур горного хребта, и соприкоснулась пальцами с абрисом горы Бабырган. В этот момент она словно ощутила телом прошедший по ней электрический разряд, нарисованная гора пробила ее слабыми разрядами тока, притягивая к себе. Рука Велуши стала затягиваться в открывшийся на чертеже спиралевидный мерцающий искрящимися горящими точками – фрактал, и сознание Велуши, перевоплощаясь в облик жившей тысячелетия назад женщины, одетой в ветхое рубище, полетело вслед за утонувшей в карте рукой. Оно понеслось над лугами, лесами, озерами, снежными вершинами горных массивов к высокому плато горы Бабырган.

Приблизившись к горе, среди многочисленных возвышающихся каменных останцев Велуша увидела будто сверху жилое конусообразное укрытие, сложенное из валежника, внешне чем-то похожее на берлогу дикого зверя.

Взгляд Велуши непонятным образом просочился сквозь сооружение, в котором, распластав в стороны крепкие мускулистые руки по деревянной, сколоченной из неотесанных досок лежанке, возвышающейся на шести широких колодах, храпел Бабырган.

Она внимательней присмотрелась к нему: очень мощное, крупное, в старой, изношенной до дыр рубахе из грубой рогожи, мускулистое мужское тело настолько обветрилось

и прихватилось загаром, что было почти одного цвета с ядовито-рыжим пигментом его длинных волнистых волос. Волос, единожды в жизни заплетенных множественными косичками и от времени свалявшихся в плотную паклю, которая теперь скрученной проржавевшей кошмой, жгутами спадала чуть ли не до пола.

Богатырь крепко спал, прикрывшись ергачиной, а его фантом рыжим, как и скашлатившаяся борода Бабыргана, огненным призраком возвышался над горой, подобно часовому на посту, и, ревностно охраняя сон хозяина, осматривал территорию владений.

Днем его рассеивающаяся в солнечных лучах фигура была слабо заметна, но когда наступала ночь, огненная химера приобретала отчетливый горящий контур.

Сознание Велуши несло дальше, осматривая гору со всех сторон, и остановилось у ее подножия. Она упала в ворох осенней листвы, рассыпанной у гранитных стен.

Дрожь от страха и холода пробирала женщину одновременно. Поднявшийся сильный ветер подхватил с земли листья и со свистом подул их на Велушу с такой силой, что она покачнулась, и с трудом удерживаясь на ногах, сопротивляясь потокам ветра, пошла вперед, а ветер усиливался, становился колючим, пронизывающим, будто кто-то невидимый гнал на нее бурю. Велуша, преодолевая ветреный поток, и, прикрывая лицо ладонями, шла к горе.

Ей хотелось ступить на тропу, ведущую к подъему, но она

вовремя заметила, как огненная полоса вокруг очертила гору и пылает слабо видимым пунцовым пламенем, извергая из себя длинные жгучие языки, охватывающие весь периметр опаленной этим же кострищем горы.

Кондрат разложил палатку и пошел к машине, чтобы позвать Велушу к костру.

Дверца автомобиля была раскрыта, а плед скомканно лежал на сиденье. Велуши в салоне не было.

– Что за шутки? – недовольно пробурчал он и, обходя машину со всех сторон, позвал ее. Ответа не последовало, и Кондрат еще несколько раз, панически оббежав вокруг машину, с наползающим на него страхом закричал:

– Велуша, ты где? Велуша!

– Велуша! – донесся до нее как будто бы издалека еле уловимый голос Кондратия.

Велуша остановилась и, озираясь, осмотрелась по сторонам. Рядом никого.

Не понимая происхождения источника голоса Кондрата, она подняла голову вверх и стопой босой ноги не глядя потрогала почву перед собой. Стопа провалилась в ворохе опавшей листвы, и соприкоснулась с чем – то очень горячим.

– Ай, – от боли вскрикнув, одернула она ногу и посмотрела на обожженные пальцы.

Потом, не понимая происходящего, она протянула перед

собой руку, чтобы ощупаться в пространстве и так же наткнулась на невидимую стену огня. Быстро одернув от незримого пламенного источника ладонь, Велуша посмотрела перед собой сквозь сумерки, всматриваясь через огненную дымку на каменистый склон, покрытый бурыми подтеками. Ее взгляд скользил снизу вверх, и на самой вершине горы она увидела слабо заметный фантом шамана Бабыргана, огненным призраком возвышающийся над горой. Пристально вглядываясь в округу, он искал того, кто посмел позвать его в свою реальность и этим воззванием активировал его проявление.

Голова Велуши кружилась от разносящегося внутри нее голоса:

– Тихо, тихо, успокойся, – говорил внутренний голос, – даже глаз поднять бойся в его сторону.

Фантом шамана Бабыргана узрел внизу перепуганную очень красивую женщину, и от этого его образ, сгущаясь, начал приобретать более насыщенную, прорисованную пылающим контуром фигуру, в своей трансмутации становясь похожим на химеру, глазницы которой вспыхивали раскаленными углями, извергающими пламя.

Точно такими же огненными зияющими глазницами вспыхнула вся гора, устремив на Велушу следящие распахнутые вежды, наполняющиеся огненной лавой. Лава струйками вытекала с этих глазниц, словно сама гора, взяла и раз-

рыдалась, роняя горячие потоки слез наземь.

Пламенные прожилки в них сильно пульсировали, прокачивая лаву сквозь гору, и своим огненным потоком устремились к ногам Велуши горы, вытекающая сквозь каменные трещины, змейками.

Велуша в ужасе закрыла лицо ладонями.

– Остановись, женщина! – прогрехотал чей-то страшный раскатистый голос.

Велуша вся сжалась в комок и замерла от страха, ее нога уже ступила на опасную почву огненной полосы, а зловещее чудовище смотрело на нее с высоты горного плато. В его глазах вспыхнуло и неистово разгоралось коричневое пламя.

«Беги без оглядки, – мелькнуло в уме Велуши, и внутренний голос, вспомнив наставления старожилы, рассказавшего им о существовании шамана, говорил его словами:

– Это гора уснувшего огня, потоки женской энергии способны разбудить в спящем богатыре дикое пламя, и тогда приблизившаяся к нему женщина рискует быть настигнутой им и, попав под влияние пылких чар, плениться неземной страстью, великой силой и могуществом. Эта страсть до такой силы охватит ее плоть, сделав раболопной, что, потеряв рассудок, она добровольно расстанется с жизнью, пролив свою руду по каменистому склону бурными потоками жертвенной крови, а ее измученное, обессточенное тело безжизненно застынет каменной глыбой останцев на самой верши-

не горы владений Бабыргана».

Велуша перепугано развернулась и, спотыкаясь, падая и вставая, попыталась бежать, а сочащаяся из горных трещин лава еще сильнее своим потоком потянулась к ней и, настигнув, стала втягивать ее в себя.

Велуша в страхе кричала, сопротивлялась, но все-таки, втянутая силищей потока, будто сама став такой же огненной субстанцией, потекла просочившись сквозь гору, устремилась по пылающим жилам к центру вершины горного плато.

Бабырган, сквозь сон заслышав запах женщины, принюхался, раздувая ноздри, и проснулся, втягивая свой блуждающий фантом обратно в напряженное и встревоженное тело.

Что-то потревожило его покой, заставило проснуться.

Он присел на краю своей лежанки и огрубевшими босыми стопами ног ощутил гуляющие, вот-вот готовые вскрыться и своим содержимым выскочить наружу горные вены. Пробудившаяся огнедышащая кровь вулкана бежала по ним.

Белка, выпотрошенной тушкой растянута по углам его шестигранного бубна, вдруг налившись жизненными соками, – ожила и запрыгала по тонкой кожаной мембране так, что могло показаться, что она с большой скоростью бежит на месте, звуками ударов бубна наполняя пространство.

Шаман Бабырган поднялся с постели, осмотрелся вокруг

и, недовольный тем, что его покой нарушен, сильно и раздраженно во всю мощь по-звериному зарычал, окончательно скидывая с себя оковы сна. Рык дикаря, наполненный невероятной силой, будто громовой раскат, заглушал панические вопли Кондрата. От этого тяжелого мощного звука задрожало небо и ходуном заходила земля, раскатистым громом разразились над долиной столкнувшиеся между собой тучи, и сотни вспышек молний в одночасье разразились над горой и длинными острыми копьями ударили в землю, раскалявая ее.

Облака наплыли на луну, затянув собой ее излучаемый туманный свет, и стало в долине совсем темно.

Кондратий бегал вокруг костра, машины, палатки и кричал от охватившего его ужаса. Ему казалось, что он сходит с ума, так как он отчетливо слышал разносящиеся вдали глухие удары бубна, крики Велуши и видел со всех сторон смотрящие на него из темноты огненные глазницы. А над горой Бабырган, куда они с Велушей держали путь, в свете молний высветилось выбрасываемое в атмосферу огромное облако пыли. Сухой, горячий, обжигающий ветер сильно подул ему в лицо.

– А-а-а, – взвыл от боли Кондрат, – это вулкан!

Земля трескалась под его ногами, как в сильную засуху, и прожилки лавы заполняли образующиеся в ней трещины. Все вокруг грохотало. Трава в поле вспыхнула и на-

чала гореть.

Перепуганный насмерть Кондрат забился под машину и, беззащитно уткнувшись лицом в дорогу, беспомощно плакал.

Шаман Бабырган низко склонился к дрожащей земле, прижавшись к ней ухом, и услышал шумные потоки приближающегося огня.

Не теряя времени, водрузив над своей головой полную жидкости, похожей на кровь, большую каменную чашу, которую он называл чушкой, Шаман стал ходить по площадке плато и, раскачивая емкость, плескать содержимое по сторонам. Бурные капли полетели на землю и, капая, прожигали ее, шипели от соприкосновения с раскаленной поверхностью.

В местах тлеющих опалин вспыхнули, вырываясь из недр земли, языки пламени и, разрастаясь, соединились в один большой ритуальный костер, внутри которого образовалась емкость вулканического кратера, выталкивающего из себя огромные клубы дыма. Стало огненно-светло.

Емкость кратера, быстро наполнялась из подступивших к ней огненных прожилок – лавой, которая бурлила, пузырилась и вот-вот готова была выскочить наружу.

Шаман опустил чашу в самый центр кратера и она закачалась на бурлящей жиже, а он, что есть сил стал бить в ее дно длинной деревянной жердью и напевать бесконечно

один и тот же ритуальный напев, испрашивая у неба дождя, чтобы затушить просыпающуюся плоть земли:

– Тюк-тюк-тюкеле,
тюрке-тюк-тюкерле....
Гум-гум-рам, гум-тюрке-рам,
тюрке-тюк-тюкеле,
тюрке-тюк-падерам.

Чушка начала тонуть в лаве, а в центре кратера огненное пятно разрасталось, и в этом пятне проступил лик Велуши, а потом стало проявляться ее тело.

Шаман Бабырган протянул руку, схватил Велушу и, выхватив, вытащил ее из этого огня.

Плотно прижав к себе энергетическую субстанцию Велуши, он пристально посмотрел в ее глаза.

Сфокусированные на Велуше энергетические потоки очень сильного волевого взгляда Бабыргана, читая, пронзили женщину. Проникая глубоко в нее через сознание, наполнили какими-то новыми чувствами, пробуждающими душу, и через воззвания Бабыргана усилились ее вибрационные потоки, открывающие в ней тайные знания, поднимающие ее энергетические обертоны, и она становилась в соприкосновении с ним проводником высших энергий, которые потом могла, как ретранслятор, понести людям.

Одновременно Велуша испытывала страх, трепет и дрожь, и совершенно неожиданные в этот момент чувства, волнами нахлынувшие на нее приливами женственности, нежности, чувствительности.

От нахлынувших ощущений ее голова закружилась так сильно, словно завращался весь небесный свод над головой, закружилась каруселью вселенная и поплыла уходя из-под ног – земля.

Бабырган, глядя на Велушу, сам до такой степени очаровался ее образом, что в нем самом начала подниматься волна желаний и жажда страсти. Он притянул ее хрупкую фигурку к себе и крепко обнял одной рукой за талию, а другую погрузил в ее взлохмаченные волосы и, уткнувшись в них носом словно в цветущий розовый букет, вдохнул благоухающий аромат.

Велуша не понимала, что происходит, так как в ее голове от прикосновения к ней Бабыргана путались мысли, и от чувства прочтения друг друга рассудок будто бы помутился, был не ее. Через его сильные руки, его поцелуи она получала вибрации свободы – воли сознания, скидывающие с нее телесные оковы и делающие Дух свободным. Она вошла в состояние такой высокой чувственности, усиливающей ее сердечный поток, что млела в его руках, и ей казалось, что она его уже давно откуда-то знает, встречала его раньше в своей жизни, и он ей такой близкий, дорогой, самый родной человек.

Сознание Велуши подключилось к сознанию Бабыргана, и они словно стали одним целым созвучным организмом, через него она прошла все восходящие уровни доступных человеку сознаний, достигая прозрения сверхчеловека, получившего великие сакральные знания. Душа Велуши в этом союзе с Бабырганом, стала очень мудрой, соприкоснувшись с ним, она стала женщиной – Богиней.

Таинственная сила влечения к нему, пробуждала в ней сильное чувство неги, томления, нежности... Но разве такое возможно? С чем, с кем, с какой силой она соприкоснулась, и почему ей так сильно хочется покориться, соединиться и переплестись с ним став единым целостным организмом?

Бабырган в своем сознании так же ощутил прилив свежих чувств, сильных эмоциональных всплесков пробуждающих кровь и наполняющих сердце высшей степенью блаженства. Через один даже взгляд они уже открывали друг другу путь к себе, будто разговаривали друг с другом глазами на каком-то ранее незнакомом, глубинном языке души и прорастали друг в друга своими потоками высоких чувственных энергий, откликаясь на внутренний телесный зов. И казалось им, что это самое совершенное, великое счастье на свете, быть вместе и сливаться друг с другом в одно целое, и звучать на всю вселенную своими пламенными сердцами,

бьющимися в унисон.

Велуша пыталась сознанием понять его язык речи, поэтому молча смотрела на него широко распахнутыми глазами, чтобы в его глазах прочесть, вспомнить и понять чувства, находящиеся за гранью внешних проявлений, за гранью речи. Она увидела очень печальные глаза и грустное, будто плачущее одинокое сердце этого великана. Просто увидела в нем живую Душу, никем никогда не познанную, со своими чувствами, тревогами, переживаниями, и ей захотелось пролить в его сердце свет, самый ослепительный, наполненный эмоциями радости, чувственности, любви.

Велуша прикрыла глаза и обняла Бабыргана, ощущая всем телом силу крепких мужских рук, ласкающих ее, и многочисленные прикосновения страстных жадных губ, так горячо и приятно обжигающих тело.

Внутренняя невесомость потекла по их венам, подхватила сознание и понесла далеко-далеко в небесные дали. Поток энергий сочился из разгоряченных тел, и эта энергия наполненная чувствами любви, страсти, желания, исходила от них, разливалась золотистыми меридианами вол, и они от этого светились, сияли особым божественным свечением.

В этом круговороте энергий они перестали ощущать свои тела по отдельности, а были единым, целостным организмом, энергетически переплетенным на уровне сознания – чакрами.

Ночь магически преобразилась, наполнилась таинствен-

ными шорохами, звуками, и влюбленные стали слышать, чувствовать, ощущать, что новые чувства они проживают вместе заново. По всей округе разносился и слышался их шепот, страстные приглушенные стоны, видны были в ночном свете колебания контуров дрожащих тел, и от этих вибраций вся гора начала содрогаться, а вся движущаяся субстанция накалившейся страстью фигуры тел Бабыргана и Велуши, будто наполняясь лавой, становилась огненной, раскаленной и росла наполняясь огнем песни любви – ввысь.

*Казалось много было рук и ног, и тел,
И стонов их, и взглядов в глубь себя,
В глубины мира и скрижали бытия они летели...
И разворачивая свиток всех времен,
По штреку временному далеко несла их страсть,
И в миг сего горенья, плыла любовь
Каскадом чувств через года, века, тысячелетия...,
К истокам от начала всех начал,
Туда, где мир еще любви не знал,
И снова возвращаясь в наши дни,
Любовь дала понять им жизни смысл – в любви!
Смысл жизни сей законом заключен,
– Любовь – рождает жизнь с начала всех времен.*

Во время великолепного тантрического танца энергий их тел, и песнопения Душ, стали стираться все грани, все условности, и Велуша познав Бабыргана сознанием, ощутила себя мужчиной, а он своим сознанием в себе услышал яркий

женский поток, и у каждого из них уравновешивалось мужское и женское начало, и они становились равными между собой, подобные друг другу, поэтому им было все под силу. Велуша, познавая Бабыргана, также как в ускоренной киноплёнке, прокрутила в своем сознании всю его жизнь, все его чувства, тревоги, переживания. Бабырган же, зайдя в ее поле, тоже узнавал всю ее, полностью прочитывая жизнь своей возлюбленной, и поэтому на уровне чувственности, они слышали друг друга улетаая сознанием в бесконечность.

Две энергии соприкоснулись, соединяясь воедино, и через пупочную область пошел первый синтез соединившихся потоков, по их телам прошла череда энергетических микровзрыв. От этого тело Велуши выгибалось дугой, искрилось всеми радужными спектрами, и она почувствовала внутри себя каждой клеточкой тела, как в ней начинает зарождаться новая жизнь.

И почувствовала Велуша всем сердцем, прожила своим сознанием то, что дано природой женщине познать, услышала она в себе течения высоких материнских вибраций, лавин нежности, повышенной чувствительности, неги.... Так через синтез слияния мужских и женских потоков родилась новая Божественная энергия, способная творить чудеса в небесном и земном пространстве.

Все самое лучшее из потенциала Бабыргана и Велуши, соединившись, создало сильный источник энергий нового фрактала, пропускающего сквозь себя наимоощнейшие токи

Божественной любви, впервые идущие на планету Земля, и от принятия этих волн, повсеместно содрогалась вся планета.

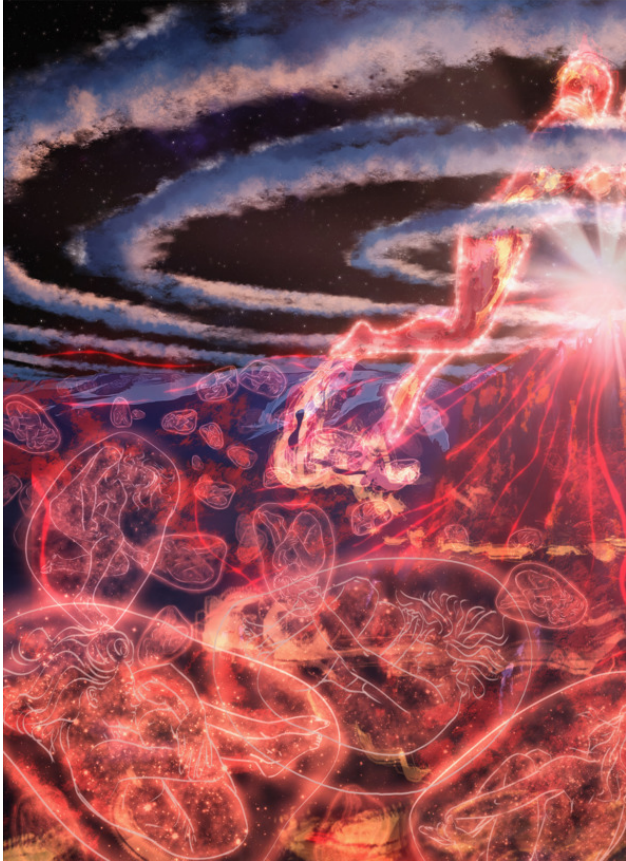
Энергии продолжали усиливаться и шли вверх по их позвоночникам к слиянию следующих энергетических центров, и тогда, произошло соитие их душ в сердечном центре, они начали светиться и мерцать искрящимся светом, и распускался в каждом из них, трилистник цветка любви. Велуша в этом слиянии Душ и тел, осознала, что она женщина – Богиня.

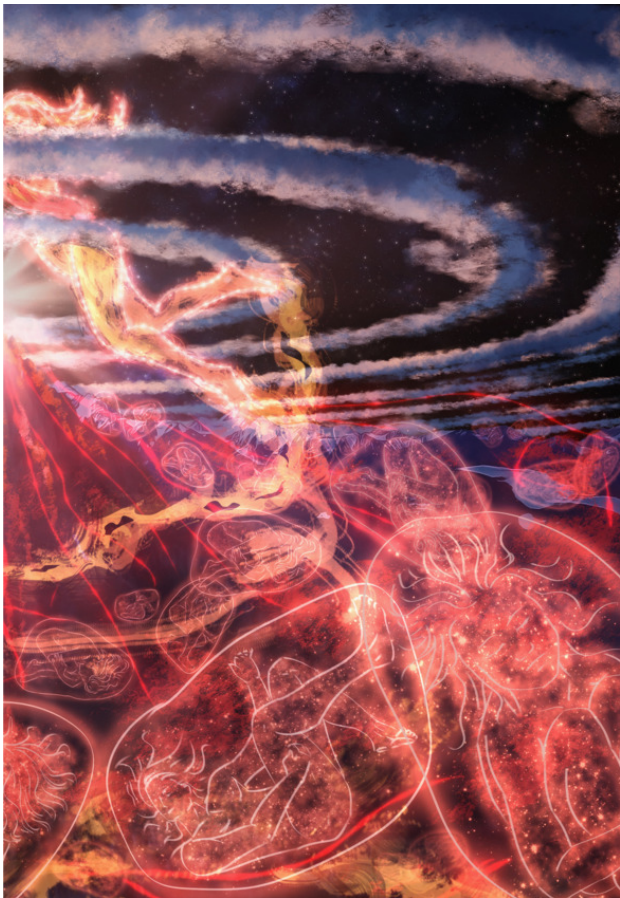
Когда же соединились их чакры в области головы, Велуша подобно цветку раскрылась вся и ощутила над собой простор, и вспорхнув невесомым перышком, полетела ввысь, перестав ощущать земное притяжение. Она чувствовала себя легкой пушинкой, парящей в эфирном пространстве, и видела бескрайние просторы Вселенной, Галактик, и сливалась с этим космическим простором, растворялась в нем так, словно являлась частью Вселенной, так же, как и Вселенная вся прошла, просочилась сквозь нее и стала частью ее звездной Души.

В движении их тел ее энергетическое поле сильно расширялось, увеличивалось, контурами виднелась набухающая грудь Велуши и быстро растущий живот беременной женщины.

Эпицентр накала их страстного танца любви, совпал

с сильным землетрясением и выбросом разлетающейся во-
круг огненными всплесками лавы.





Велуша пронзительно закричала и из ее чрева, крупная яркая искра вырвалась полетев на небо, застряла и ослепительно вспыхнула в проплывающем над горой облаке. Этот

плод любви, был дарован людям, дарован миру, Звезда, рождённая от любви Бабыргана и Велуши. Их Божественный союз, рождением новой Планеты прорастал в вечность и у влюбленных появился плод, – являющийся продолжением и смыслом их бытия, которое получило вознаграждение продолжением жизни.

В этих же активных выплесках вырывающейся из недр земли лавы, растворилась и исчезла сама Велуша.

Небо приняло эту искру любви, как великий дар Богов, и небеса разверзлись, посылая на землю спасительный дождь.

Подул сильный ветер сгущая над горой темные тучи, и начали летать по всему воздушному пространству многочисленные шарообразные молнии. Проливной дождь стоял стеной, лил в кратер проснувшегося от вековых снов, активно извергающегося вулкана, заполняя его. Вода испаряясь шипела, а мощные клубы пепла, дыма и пара смешивающиеся с языками пламени, поднимались над вершиной горы и летели на многие километры ввысь страшными пепельными облаками.

Трудно сказать, сколько прошло времени до того, как буря стихла, а вулканный кратер, втянувшийся назад в гору, оставил после себя лишь небольшое углубление, наполненное водой, похожее на вновь образовавшееся озеро, – вечность, наполненная страхом, тянущаяся для Кондрата бесконечно долго, или молниеносно пролетевшие мгновения вза-

имного счастья Бабыргана и Велуши.

Шаман Бабырган, измученный и уставший, сидел на выжженной земле у этого водоема, черпал воду ладонями и плескал живительную влагу себе в лицо, смывая с себя усталость, и с сожалением созерцая, как некоторое время Душа Велуши светлым, рассеивающимся в солнечных лучах туманным сизым облаком кружится вокруг вновь образовавшейся каменной глыбы и исчезает, рассеиваясь в воздухе искрящейся невесомой дымкой.

Бабырган понимал, что именно эта женщина для него предназначена, и только она, единственная, смогла пройти через такой портал огненной стихии к нему, только его сродная Душа. От этого осознания его сердце пребывало в особом блаженстве, умиротворенности и гармонии с самим собой, миром, вселенной...

Велуша крепко спала в машине, а Кондрат под ней.

Кондрат очнулся ближе к утру, когда предрассветный свет слегка разбавил мглу, но все равно было еще темно. Он ничего не помнил и удивился тому, что лежал ничком на земле, уткнувшись носом в дорогу. Выбравшись из-под днища автомобиля, куда он в страхе забился ночью, он подошел к потухшему костру.

Тихо было вокруг, лишь ночные птицы еще допевали свои песни.

Кондрат подошел к машине и направил луч фонаря в лицо Велуши.

– Велуша, проснись, – тихонечко, склонившись над ней, позвал он.

Она, пробуждаясь, сладко потянулась, открыла глаза,глянула ему в лицо и с ужасом закричала.

– Ты чего орешь-то? – удивился Кондрат, – сон, что ли, дурной приснился?

– Что с тобой? – спросила она.

– В смысле? – не понимая вопроса, переспросил он.

– Борода!

– Что борода? – опять озадачился Кондрат.

– У тебя на лице борода!

Кондрат провел рукой по своей щеке и сам с трудом мог поверить, что такое возможно. Он склонился к боковому зеркалу и посмотрел на свое отражение.

– Ничего не понимаю, – растерялся он.

– Луна, где луна? – закричала Велуша. – Посмотри на луну!

Кондрат поднял свою голову к небу. Молодой растущий месяц золотом сиял на небосклоне, покачивая на своем остром рожке светящееся изнутри облако...

Аномальная зона участка земли, куда по случайности захав, попали Велуша и Кондрат, была своеобразным временным порталом выхода в астральные проекции, и в зоне

этого портала время двигалось ускоренно. От этого небольшой фрагмент их жизни проходил в ритме, отличающемся от обычного, и жизненные процессы в их организмах протекали ускоренно, поэтому волосы и ногти Кондрата выросли быстрее, чем если бы он был на другом промежутке земли.

Сознание Велуши окончательно проснулось, и стала она прислушиваться к себе, почувствовала, что стала очень сильной, поднявшейся над мирской суетой и став такой легкой и воздушной, начиная видеть мир по-другому, слышать, как он иначе звучит.

Велуша начала в себе ощущать эти перемены, и ее взгляд устремился на небо, стала искать она глазами притяжение, и увидела Звездочку, увидела ее ослепительный свет. И так ярко светила Звездочка ей в ответ, что такая сладкая нега и истома из сердца вдруг разлилась по телу.

Велуша первый раз проживала такие чувства, как будто самое близкое и родное существо звездными глазами смотрит на нее свысока из бесконечного небесного простора, и в то же время она ощущала с ней такую родственную связь, будто она где-то рядом, совсем близко, внутри нее...

Велуша сразу начала вспоминать сон, а сон ли это был или явь? И в ускоренном темпе урывками ей пошла информация про Эгрегор Капсул Огня, и чувства, что она стала слышать в себе, являлись подтверждением того, что все было явью, и все это происходило с ней, только в другой, предшествую-

щей жизни, в ином измерении.

Велуша во все глаза смотрела в небо, понимая, что она это уже когда-то видела и теперь заново проживала проплывающее перед ней время ее прошлых воплощений.

Ей шла информация более просветленного сознания, для нее стало отсутствовать время и пространство, открылись новые фракталы, и она вышла на самый открытый и доступный информационный канал, и могла черпать из первоисточника новые знания, и теперь ей только нужно понять, как ими пользоваться, чтобы осуществить свою миссию на этой земле.

– Эгрегор Огненных Капсул Справедливости, – улыбнулась Велуша, глядя на облако.

Кондрат хотел обнять Велушу, но она отстранилась от него, и очень холодно отвела его руку в сторону.

– Не надо Кондрат. У меня с ним были созвучные программы душ, поэтому синтез их слияния открыл во мне новые возможности.

– С кем? – удивившись и ничего не понимая, посмотрел в ее глаза Кондрат.

– С Бабырганом, – уверенно ответила Велуша. – Я женщина Бабыргана, женщина Огненной Векши!

Кондрат засмеялся.

– Тебе что за сон приснился, или ты в бреду?

– Это не сон, – возразила она, – я была этой ночью у него, была с ним, и Бабырган мой возлюбленный.

– Бабырган? – взревел Кондрат. – А я в данном случае тогда кто?

– Возможно, просто коллега, – холодно прозвучало обоснование Велуши. – Нас с тобой больше нет.

– Как это нет? – Он снова попытался приобнять ее.

– Кондрат, я же попросила тебя, больше не надо.

– Прекрати Велуша! Ты слышишь, пре-кра-ти!!! – тряс он ее за плечи и с тающей в глазах надеждой смотрел на нее.

– Как прекратить, Кондрат, ты хочешь, чтобы я преступление совершила перед вселенной? В этом, как ты выразился, бреду, произошло мое перерождение, я вспомнила себя, вспомнила свои предыдущие воплощения на Земле, поняла, что, мне дар дали, чтобы я его людям раздавала. Понимаешь? – Она посмотрела в глаза Кондрата, и, убедившись, что он ничего не понимает, продолжила разьяснять.

– Я была с ним близка и поняла, что Бабырган, в котором есть только небесное начало, не может проявить себя на земле для человека сам, только через женщину он может это сделать. Я вспомнила, Кондрат, свое прошлое воплощение, эта женщина – я! Я пришла к Бабыргану через сердце горы, через огонь, через жерло вулкана, никакая другая не прошла бы этот путь. И от синтеза слияния энергий моей Души, человека земного, и Души Бабыргана родилась но-

вая сила, созданся Эгрегор Огненных Капсул, загоревшись звездой на небосклоне, и открылся новый фрактал, который пропускает наимоощнейшие энергии ранее не находившиеся на планете Земля. И теперь, спустя тысячелетия, об этом Эгрегоре Капсул Справедливости должны узнать все, потому что каждому живущему на земле существу стала необходима эта защитная оболочка капсулы.

Кондрат понимал, что он ничего не понимает. Мысли путались в его голове, а слова Велуши не воспринимались сознанием и казались полнейшим бредом заглушающим своим звучанием весь отрезок их совместного пути, а она продолжала сходить с ума и говорить ему не укладывающиеся в голове вещи.

– Я пришла на землю, чтобы дать развитие земным людям, вещать для них в пространство знания, определенную инструкцию пользования этим совершенным видом космической энергии, мне необходимо научить их подключаться к ней, чтобы человек получив информационную силу, которая пойдет ему во благо, обрел прозрение, сумел продекларировать свою волю и начал эволюционное продвижение.

Кондрат молчал, и лишь немой вопрос застыл на его губах не смея с них сорваться, и тогда она сама подытожила сказанное.

– А о нас, Кондрат, даже говорить дальше бессмысленно, –

я женщина Бабыргана!

У Кондрата от всего услышанного дыханье перехватило и хрип застрял в горле, такая сильная досада сковала его Дух, и ему захотелось в эту минуту взречь диким волком, задрать в небо свою морду, и выть, выть, выть..., выть долго и протяжно, чтобы выплеснулась наружу перстав его терзать невыносимая боль, принесенная ему словами Велуши.

– Бред, никак не укладывающаяся в голове утопия. – Сам себе мысленно повторял он. Его женщина отталкивается от него, не подпускает к себе и с упоением рассказывает о том, что была в интимной близости с другим и что эта связь навеки соединяет ее с новоиспеченным возлюбленным.

– Что вообще это все может значить? – думал он, нервно вцепившись в руль, и сдерживая изо всех сил тон, спросил.

– Тебе плохо со мной?

– Я возлюбленная Бабыргана!

– Велуша, ты о чем говоришь? Да ты навоображала себе нереальные любовные приключения и теперь витаешь в каких-то иллюзорных снах, фантазии свои претворяешь в действие, ведешь в блокноте странные записи и на все большее расстояние отдаляется от меня.

Ревность навалилась на Кондрата тяжелым грузом, будто множеством острых стальных шипиц пронзив все тело, и в эти образовавшиеся проколы втекали в душу ненависть, злость, гнев, обида и огромный страх потери любимого че-

ловека предавшего его. В эту минуту ему хотелось одного – убить ее. Если она не желает принадлежать ему, то пусть никому не достанется.

Он посмотрел в сторону Велуши боковым зрением и увидел сияющие счастьем глаза. Желваки на лице Кондрата еще сильнее заходили ходуном, глаза наполнились слезами, и каждый стал подрагивать, сглатывая копившуюся во рту слюну, готовую вместе со словами оскорблений вырваться наружу, но он из последних сил нашел в себе возможность сдержаться – настолько сильно Кондрат боялся потерять ее.

Он ощущал себя в этот момент каким-то слабым, беззащитным, безвольным. Кондрат вышел из машины и, отойдя подальше, дрожащими руками чиркнул спичкой и закурил сигарету. Скупые мужские слезы редкими крупными солеными каплями катились по щекам.

– Я женщина Бабыргана! – Снова утвердительно повторила она и на этой фразе внутри себя Велуша услышала голос своего возлюбленного:

– Ты моя Богиня!

Эти слова, сильнейшим внутренним светом наполнили ее, она почувствовала себя такой большой, значимой, великой... и от этого все чувства, пережитые ей с Бабырганом, спроецировались на ее физическое тело, и оно задрожало, завибрировало, и пошло от Велуши такое сияние, что Кондрат зажмурил глаза, потому что мог ослепнуть от этого бо-

жественного света, а Велуша, прикрыв глаза, прошептала Бабыргану в ответ:

– А ты мой Бог! Мой Бог Огня!

От слияния энергий Бабыргана и Велуши сильнейший эмоционально энергетический выброс выплеснулся в атмосферу и восходящим потоком поднялся к небу полыхающей субстанцией, в огненную фракцию которого попало проплывающее мимо облако. Оно озарилось необыкновенным ослепляющим светом, и в его ватных всклокоченных подушках вспыхнула маленькая звездная искорка. Она пронзила своими горящими лучами его насквозь, и облако засветилось будто изнутри и, наполненное светом, поплыло дальше, вынашивая в своих всклокоченных ватных подушках растущую Звездочку.

Так это видно было на уровне человеческого зрения, но те, кто имеет в себе силу воззрения третьего глаза, на астральном плане могли бы узреть еще одно, не менее важное явление. Они бы заметили, как высоко в небе, над горой Бабырган, развивается и увеличивается в размерах созданный слиянием мужской и женской энергий огненный Эгрегор, в котором маленькими искорками растут Огненные Капсулы Справедливости и своими сгустками монад кружатся над горой.

Таким образом Бабырган научился управлять силами подземного огня, и преобразовав его в смешении с женской

энергией, получил нейтрализацию в виде Эгрегора, через который проходят мужская и женская энергии трансмутирующее силу этого огня, давая в своем скрещении новый вид чудодейственной огненной силы, способной оживить «глиняных человечков».

Приручив такой огонь, человек может стать неуязвимым, защищенным от стороннего воздействия на него чужих кодовых программ.

Понятие «глиняных человечков» характеризует людей со спящим сознанием мышления.

Велуша, окрыленная идеей найти для человечества вербальные ключи, способные разбить коды ограничений человеческих возможностей, вышла на прямой контакт с сущностью рожденного ей Эгрегора и договорилась с ним. Теперь она даст человечеству вербальные ключи к основным законам новой жизненной системы, соблюдая которые, человек будет стремительно эволюционировать.

Через получаемую от Эгрегора Огненных Капсул информацию Велуша узнает о многих сакральных тайнах, и делится ими с вами.

Велуша и Бабырган, синтезируя свои энергии, стали создателями Огненного Эгрегора. Сама же Велуша получила мощнейшую дополнительную защиту своего тела в виде ог-

ненной оболочки, оберегающей ее ауру. Отныне, в случае истощения своих огненных сил, она приобрела возможность своей сутью подключиться к любому спящему на планете Земля вулкану и силой своей женской энергии активировать его получая для себя дополнительные источники силы и знаний, которые отныне будет ретранслировать человеку, чтобы он сумел разрушить наложенные на него коды, пробудиться от длительного сна став осознанным.

Теперь она могла дать полный анализ чувств ощущаемых человеком приобретшим такой огненный щит, и все свои заметки, связанные с Эгрегором Огненных Капсул Справедливости, все чувства от нахождения в огненной оболочке, а также наблюдения за людьми, находящимися в Капсулах, Велуша тщательно конспектировала.

Все эти произошедшие события открыли в ней новые возможности. Велуша стала видеть в людях сокровенную суть, читая их судьбы, могла погружать в Капсулы нуждающихся в помощи, кроме того, она начала видеть сны, наполненные глубоким смыслом и правдивостью, и посредством сна могла запросить у Вселенной и получить любую интересующую ее информацию, а так как ее на текущий момент интересовала судьба древнего Алтая, сны открывали ей тайны имеющие исток у этого края.



Свой конспект, полнящийся Знаниями переданными свыше для людей, она назвала «Огонь и Я», ведь в этом трактате излагается суть взаимодействия осознанного человека

с Великим Огнем, для тех же, кто отвергнет это знание, книга станет самой настоящей мукой и они станут называть сею вещь «Агония», исходя от боли причиненной им этим Огнем, который их все равно настигнет.

Все люди хорошие, просто есть те, кто заблудился, уснул, потерялся, но Великий Огонь отныне дарован каждому, как дополнительный ореол к ауре. Он накрывает человека поверх всех цветовых спектров излучения, сияющим огнем нимбом, и человек, сумевший гармонизироваться в этих восьми энерго оболочках, прозреет и своей сутью станет БогоТворцом, и начнет сам выстраивать свою реальность.

Так, с обновляющимся человеком начала формироваться новая мировая матрица.

Матрица

Велуша раскрыла блокнот, немного подумав, она написала и много раз выделяя, обвела ручкой слово «Матрица».

– Матрица, – вслух произнесла она и ее рука, вновь побежала за ручкой по страницам тетради. – Мировая Матрица пришла в этот мир через меня и через Эгрегор Огненных Капсул Справедливости начался переход человечества на новый уровень эволюционирования.

Выведя предложение, она задумалась, осознание такого события, возложило на плечи Велуши огромную ответственность, понимание, что отныне она должна направить все свое время, все свои силы на то, чтобы сделать программу Матрицы комфортной, благоприятной для жизни в ней человечества, всего животного мира и мира природы.

Свежие мысли сами наполняли сознание и Велуша спешила все законспектировать. Она торопилась уловить, быстро зафиксировать ценную информацию, будто ей некто извне диктовал что-то на ухо, а она боялась упустить из этого наития хотя бы одно, даже самое малозначительное слово:

– О Матрице, я буду говорить очень простым доступным языком, так, чтобы данная озвученная мною тема была понятно растолкована каждому человеку, – писала она.

– Говоря попросту, Матрица, – это правила; правила игры, правила жизни, определенный свод законов, которых необ-

ходимо придерживаться и коим нужно следовать. В данном случае, мы рассматриваем и ведем речь о смене правил жизни на земле, о новой, самой прекрасной за всю историю существования человечества, совершенной Мировой Матрице.

На землю пришли новые виды энергий, таких, как потоки Эгрегоров; Огфебии, Николь, Огмия, Феба и Весты, а это значит, что каждый человек должен суметь адаптироваться к правилам установленными этими энергиями, ведь каждый человек получил в дар, для защиты своей ауры, дополнительные функции и огненную оболочку, которая обволакивает его физическое тело поверх всех излучаемых им энерго полей – золотым огненным коконом. Таким образом, над телом каждого человека, отныне становятся видимыми – восемь энерго потоков, восемь светящихся радужных ореола, один из которых, самый верхний – огненный.

Огненная капсула для человека служит защитной оболочкой и если он с ней сонастроился, она оберегает его. Для сопротивляющегося, уклоняющегося от следования новым законам – человека, эта энергия, которая называется Огненной Капсулой Справедливости, – губительна, так как она имеет свою программу, свою установку и, по своей сути служит своеобразным фильтром, пройдя сквозь который, человек совершает переход на новый уровень развития, эволюционирует.

Думать, что кто-то будет людей агитировать принять та-

кой огонь, уговаривать, звать за собой последователей – ошибочно. Люди, все личности, и каждый имеет право выбора, а выбор предстоит такой: Или человек живет по правилам новой Мировой Матрицы, или он развоплощается.

Старая Мировая Матрица, имела сотовую систему, и из за своего строения прилегающих друг к другу шестиугольников, сравнивалась с сотами, роящейся пчелинной сеткой. Она имела свою философию, свои правила, свои условия сосуществования людей и природы, и, как мы можем наблюдать на примере сегодняшнего дня, ее учение оказалось ложным, мир с таким сводом законов подошел к последнему рубежу и стоит на грани своей гибели.

Принятие человеком новых мировых устоев, может вывести все человечество из этого кризиса дав шанс на жизнь, а также сохранение и восстановление природных ресурсов Земли.

Новая Мировая Матрица выглядит совсем не так как предшествующая, то есть у нее не сотовая система, она больше похожа на продолговатые решеточки с узенькими, удлинненными, не соприкасающимися между собой ячейками на них. Это означает, что сильные привязки к общей системе у людей будут отсутствовать, и человек станет самостоятельной личностью, индивидуальностью, над ним больше никто не смеет давить, он свободный и контролирует себя соблюдая эти правила, сам. Его самоконтролем является Огненная Капсула Справедливости, то есть в нем самом те-

перь есть такая программа, как, – самосуд.

Отныне, судить в себе свои пороки, человек сможет самостоятельно, и будет вынужден это делать, потому, что Огненная Капсула Справедливости ему жить по другому уже не позволит, ведь у нее есть своя контролирующая человека программа, которая при необходимости мгновенно активируется, включается в работу живой Огонь Капсулы Справедливости и начинает выжигать выработанную человеком энергию низких частот.

В новой Мировой Матрице, такое понятие как «карма», прекращает свое существование. Больше, человек энергетическую наработку своих греховных поступков в последующие поколения не понесет, он сам за все содеянное расплатится в течении своей жизни, сам будет нести ответственность за свои деяния, за качество излучаемой в мир энергии, и приводить в сбалансированное состояние излучаемые в пространство импульсы высоких и низких частот. Этот баланс будет отражаться на человеке качеством его здоровья и продолжительностью жизни.

Сонастраиваясь с программой Огня Капсул Справедливости, люди приобретут обновление тела, которое будет становиться более совершенным, более пригодным для жизни в новой эпохе. Программа новой Матрицы, внедряясь в человека, будет вносить коррективы в его физическое тело, устанавливая в нем программу, самоконтроля, самооздоровления организма, программу бессмертия...

Такую же программную перезагрузку пройдет весь животный мир, вся наша планета.

Каждый наблюдательный взгляд сможет узреть как эти коррективы проходят и изменяются тела даже насекомых. Все чаще в поле зрения станут попадать бабочки с большим количеством крылышек, или наоборот с меньшим, с большим количеством лапок..., в зависимости от того, как это живое существо приспосабливается к жизни в новых условиях. Весь животный мир, не сумевший перестроиться на новый поток энергий – дематериализуется. Так в сегодняшнем дне можно наблюдать массовую гибель некоторых семейств рыб, лягушек и других представителей животного класса.

Человека так же затронет трансмутация, тело его будет становиться более легким, он постепенно будет менять образ питания, со временем, переходя на потребление праны, солнечной энергии. Это медленный процесс, но верный. Сначала, человек меняясь внутренне, ощутит отсутствие аппетита, у него изменятся вкусовые приоритеты, появится тошнота и отвращение к еде, он более избирательно станет выбирать для себя продукты питания, перестраивая тем самым и совершенствуя свой организм.

Давайте понимать, что новая Матрица распространяется не только на православного человека, она запрограммирована для каждого человека и любого живого существа живущего на планете. В новой Матрице, жизнь каждого будет гармоничной, красивой, счастливой. Для этого человек пришел

в мир, чтобы сделать свою жизнь прекрасной, а также, усовершенствовать жизнь нашей планеты.

Новая Матрица не делит людей по вероисповеданию, расе, цвету кожи.., она будет сортировать людей только по духовным качествам.

Чтобы соответствовать программе Матрицы, людям всей Земли необходимо научиться жить без войн, избегать конфликтов и всевозможных раздоров между собой, учиться выстраивать взаимоотношения, вести грамотные диалоги, уважать друг друга, бережно относиться к чужой жизни.



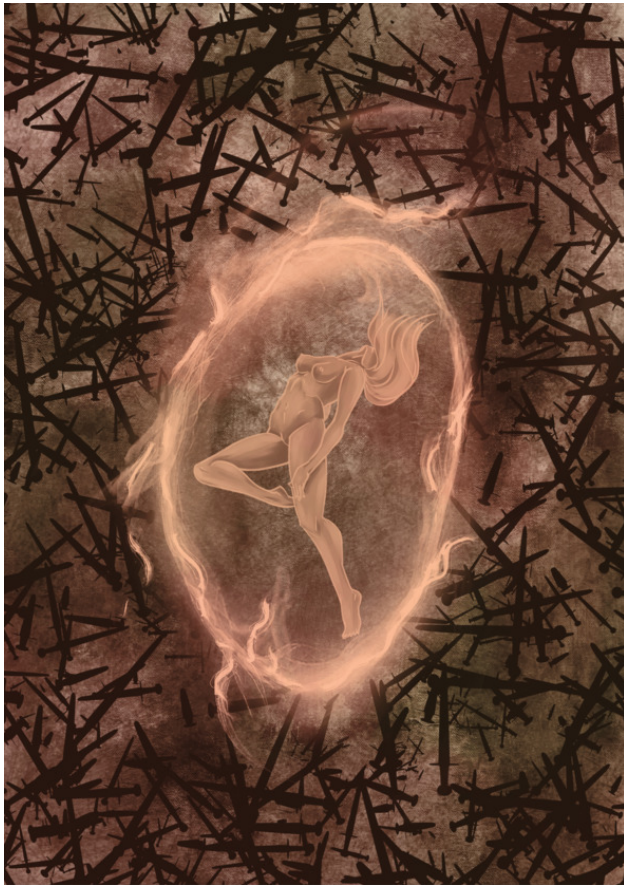
Конспект Велуши. Эгрегор Огненных Капсул Справедливости. Огонь и Я

*С восходом нового Солнца,
Вспыхнет большой огонь и осветит путь.
Свет истины устремится к Аквилону.
Внутри огненного круга услышат крики,
Увидят смерть, от огненного меча,
Голод и смерть ждет лжецов.
Великий Пророк – Мишель Де Нотр Дам*

Зачастую до момента захода в Огненную Капсулу Справедливости человек уже имеет энергетические пробоины в своей ауре и не осознает, что на его полевую структуру внедряются чужеродные, принудительно навязанные мысли управляющие им словно марионеткой. Так человек становится жертвой чародейских воздействий, носителем зомби программ, которые делают его поведение управляемым, продиктованным заданными установками, загоняющими его в безвыходный тупик жизненных ситуаций. Повинуясь чужой воле, чувствует он себя опутанным паутиной, и, вроде жив телом, но на уровне Духа – умерщвлен.

Человек, зачастую не понимая происходящего, задается такими вопросами: За что мне это, почему данная ситуация

происходит со мной? И даже подумать не может он, что тянет за собой через всю свою жизнь телегу чужих установок и тем самым тормозит свой индивидуальный путь эволюционирования. С пораженным сознанием, опутанный черными энергиями, он, опустошенный, проживает жизнь так, будто спит, пребывает в забвении. Поэтому очень важно каждому сохранять энергетическое поле в целостном виде.



Такую мощнейшую защиту от чужеродного внедрения в энергетическое поле человеку может обеспечить Огненная Капсула Справедливости. Эта энергия не делит людей

на плохих и хороших, она приходит к каждому.

Защищая физическое тело и все тонкие тела, накрыв человека поверх энергетических полей и начиная с ними сонастраиваться, Огонь Капсулы Справедливости направляется на выжигание чужеродных установок, и от этого изначально температура тела сильно повышается, человек ощущает головокружение, слабость, ломоту тела, боль, перепады давления, и его организм, проявляя защитную реакцию, погружается в сон.

Так в состоянии слабости и сна в нем выгорают разрушающие программы тела, наработанные им самостоятельно, нанесенные извне, и те, что кармически тянутся за ним из предшествующих воплощений.

Под оболочкой Капсулы утечка человеческой энергии прекращается, блокируется ее съем, пресекается энергетический, эфирный вампиризм и начинается трансформация, латание дыр, зарастивание этих пробоин. Организм человека, вновь накапливая, восстанавливает энергию для того чтобы проявлять ее в реализации своего личностного потенциала. Наполняясь новой силой человек приобретает жизнестойкость, становится сильным своим Духом и перестает быть жертвой.

Огненная Капсула Справедливости создает такой активный защитный фон, что любое энергетическое нападение, наносимое извне человеку, лишено возможности достичь его ауры, тем более физического тела. Любой разрушающий

посыл темных сил прямиком попадает на огненную оболочку, воспламеняется и под воздействием защитного огня, выгорая, саморазрушается. Также разрушается весь ритуальный канал связи, через который направлялись негативные энергии на объект, и огонь, выжигая этот канал и достигнув источника, полностью уничтожает его магическую силу, сжигая ее в своем пламени.

Таким образом, Огненная Капсула Справедливости способна убрать с человека энергию жертвы, сделав его недостижимым для вредоносных программ.





Ауру человека, так, чтобы ее суть была понятна каждому, я сопоставляю с известным всем электрическим прибором – лампочкой, в которой металлическую составляющую, в том

числе и спираль накаливания, сравню с телом человека.

Так вот, спираль, чтобы исключить окисление, которое может произойти при контакте с воздухом, помещена в вакуумированную колбу, заполненную инертным газом. Путем накаливания спираль, защищенная от внешних окисляющих ее воздействий среды, нагревается, и лампочка горит. Ее спектральная плотность излучения света полностью зависит от температуры накала. Если же в защищающей спираль колбе появится пробоина, то спираль окисляется, полностью прекращая свое существование.

Что же мы на этом примере можем сказать о человеке?

Итак, я повторяю, что мы проводим аналогию, сравнивая человека с лампочкой, где: а) металлическую часть лампы и ее спираль накала берем за прообраз человека; б) вакуумную колбу – за его энергетическое поле, окружающее тело – ауру; в) инертный газ в этом сравнении – это Дух человека.

Вот он, – человек – лампочка, горит, ярко светит, излучает спектр накопленного им тепла и света, оберегаемый от воздействий внешней среды своей аурой. Но что – то вдруг идет не так, и человек начинает ощущать блокирующее его энергетику воздействие, несвойственный ему упадок сил, восприимчивость к болезням, и от этого спектр его светового излучения тускнеет, становится менее насыщенным, а на ауре появляется энергетический пробой, вызванный ритуальным воздействием зомби-программ. Этот пробой может быть так же создан самим человеком посредством своих

негативных поступков, которые также имеют силу разрушать полевую структуру ауры.

Получив такую пробоину человек ослабевает и в его теле начинают проявляться болезни. Через эти же пробоины начинает вытекать Дух человека, точно так же, как выходил бы из лампочки инертный газ, и ее спираль свечения начинала окисляться.

Окись спирали – это непоправимая болезнь для лампочки, которая способствует ее перегоранию, точно так же, как и болезнь, проявленная на физическом теле человека, который от этого становится тусклым, безликим, угасающим, безропотным, и, так же, как и лампочка быстро сгорает.

Вот именно в этом случае Огненная Капсула Справедливости спасает человека от разгерметизации ауры, так как она располагается поверх всех его энергетических полей.

Огненная Капсула Справедливости всегда стоит на страже человека, погруженного в ее субстанцию, принимая все астральные и энергетические удары на себя, уничтожая их своим огнем. Таким образом, капсула дает большую защищенность всем полям, излучаемым человеком, является оберегом и сильнейшей защитой его от внешних внедрений.

Оберегая энергетическое поле человека, Капсула не пропускает к нему людей, сущности с заложенными в них энергиями низшего порядка.



Также Капсула помогает человеку проявить свои самые лучшие качества, отражая ему каждое действие и даже каждую его мысль, обращая все внимание внутрь себя. Такой че-

ловек начинает слышать и видеть себя со стороны, включается его внутренний голос, просыпается интуиция и контролирующее сознание, которое ему подсказывает, где он выглядит в неприглядном свете, и к человеку приходит осознание своих промахов, становятся видны всевозможные сигналы о неправильных шагах, ошибках, он видит пробелы своего воспитания и восприятия мира. Это дает ему возможность пересмотреть свое отношение к жизни. То есть Капсула помогает растворить ему все темные пятна в своей жизни, и человек прозревая, перестает жить в мире иллюзий, он со временем начинает проявлять только самую светлую, лучшую сторону своей сути, начинает творить свою действительность, проявляя честь, достоинство, смелость, благородство...

В свою очередь новый подход к жизни способствует выравниванию торсионных полей, и потоки энергий в человеке начинают протекать ровно без скачков, а сознание сонатраивается с более высокими духовными энергиями гармонизирующими мысли, поступки, проявляется все самое лучшее, что в нем заложено создателем на физическом плане и все существующие в сознании границы своих возможностей стираются, и человеку все свехспособности становятся доступны.

Таким образом, с человека слетают все наносные маски, он не может больше притворяться и переходит на новый уровень развития, начинает слышать, претворять свой путь,

предначертанный ему изначально при рождении, который открывается ему, и он встает на эту светлую дорогу, освещенную Духом его, идет по ней, дыша полной грудью, и знает, предчувствует, предвидит, куда направится следующим шагом, поскольку Дух ему весь путь уже осветил.

Интенсивный процесс перетрубки поднимает в нем все низкие энергии на поверхность и они горят. Человек на пути спасения своей Души, начинает самосовершенствоваться и преображаться.

Огненная Капсула Справедливости дает человеку чувство безопасности, обеспечивая его защитой. Ничего из того, что ниже Божьего совершенства человека больше не коснется.

Если же человек, находящийся в Огненной Капсуле Справедливости, не прислушивается к сигналам своей совести и продолжает осознанно совершать поступки, преступившие законы человечества, он несет за это ответственность, расплачиваясь пред Вселенной здоровьем своим, именно от этого он начинает болеть, а капсула еще сильнее активизируется выжигая в нем этот недуг, и это очень болезненный процесс. Таким образом, Капсула контролирует человека и тормозит его негативные действия. Она же защищает человека от съема с него энергий, тем самым стабилизируется его эмоциональное состояние.

Капсула дает человеку прожить ту жизнь, которая изначально предписана ему в его светлой Книге Судьбы. Она делает человека милосердным, осознанным, очеловечивает

его, выжигая в нем программы животного плана, и человек гармонизируется, расширяется его сознание и он начинает с пониманием давать оценку тому, что делает, что творит, начинает брать ответственность за свою жизнь, контролируя своим сознанием ее уровень и продолжительность.

Ведь человек приходит в мир для любви. А что такое любовь? – Это добродетель, пребывая в которой, человек совершает благие дела, обличая тем самым свои высокодуховные качества.

В этом воплощении на планете Земля человек должен быть счастливым, и мне выдалась уникальная возможность принимать участие в процессе пробуждения планетарного человечества в масштабах всей Вселенной.



Световые явления и неопознанные светящиеся объекты над Горным Алтаем, – это земной огонь, преобразовываемый Бабырганом через женскую энергию в Эгрегор живого

огня, в поле которого зреют Огненные Капсулы Справедливости способные силой своего пламени оживить «глиняных человечков»

Именно эту огненную субстанцию многочисленных капсул, часто наблюдают в небе люди, принимая их за Неопознанные Летающие Объекты, похожие на огненные шары, которые кучно летят по небу подобно птичьей стае, либо падают на землю будто горящий метеорит.

Форма Эгрегора Капсул Справедливости меняющаяся, так как он находится в постоянном движении роста капсул, он преумножается, увеличивается, и периодически, набирающий силу, выглядит как атмосферный феномен и может зрительно становиться похожим на солнце, планету, на огромные по величине огненные облака, на странные по форме длинные трубчатые тучи, на колыхающиеся плазменные сгустки выпускающие на землю яркие пульсирующие световые лучи. Периодически, через эти сияющие потоки, Эгрегор разряжается, и тогда летят к земле Огненные Капсулы Справедливости, погружая в свои оболочки объекты.

Те люди, которые после такого увиденного явления испытывают сильную головную боль, общую слабость и сонливость, притянули к себе Огненную Капсулу, и их спящее состояние сознания, под Великой силой этого огня начало просыпаться сбрасывая с себя кабалистические цепи.

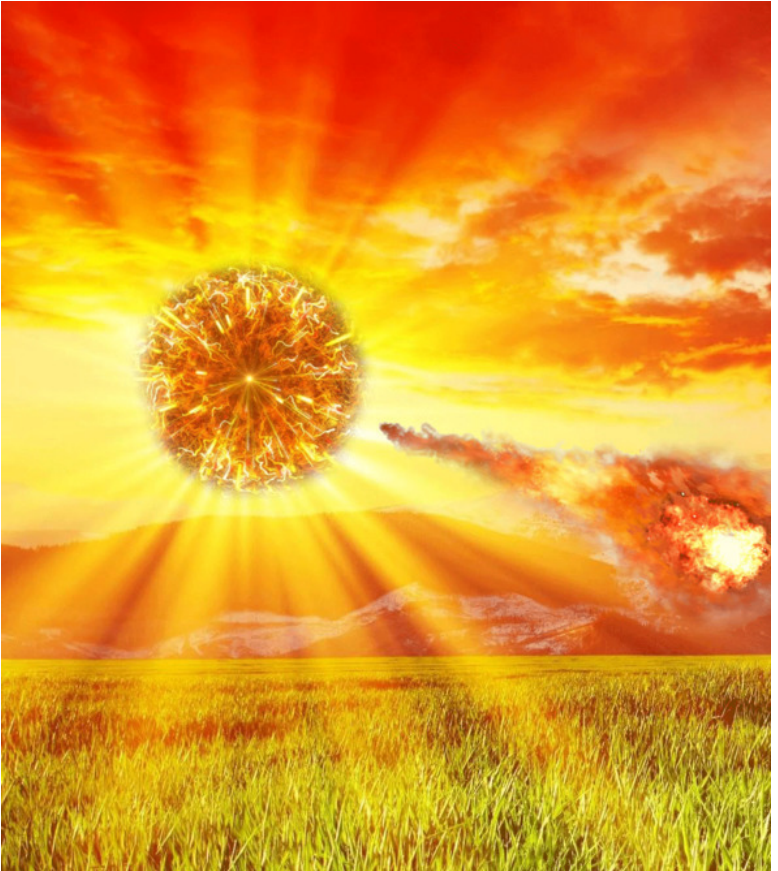
Этот Великий Божественный Огонь приходит в наш мир

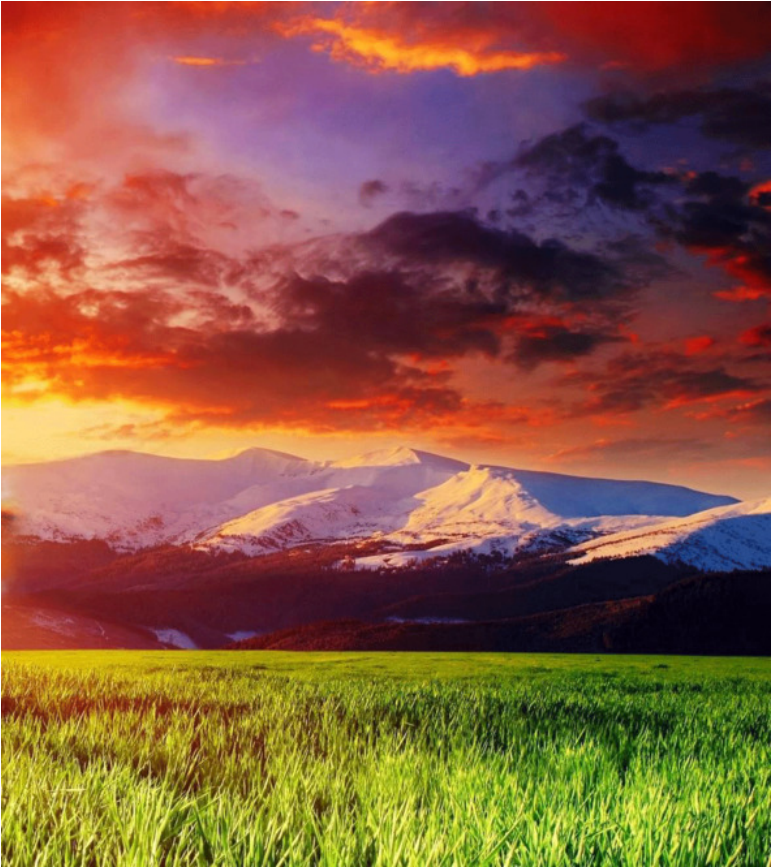
сквозь жерло любого вулкана преобразовываясь через женскую энергию врегор Капсул Справедливости.

Сила этого Эгрегора настолько Велика, что он уже погрузил и продолжает погружать в защитные огненные оболочки помимо человека, даже целые организационные структуры, производства, города, континенты..., межгалактические объекты, Эгрегоры всевозможных структур: Медицины, Образования, Магических, Правовых, Политических, Техногенных, Управленческих структур..., различных существующих строев: Крепостного, Рабовладельческого, Демократического, Коммунистического, Социалистического..., погружает в огненную оболочку программы, которые вбиты в ДНК человека, потому что он ранее уже это все проживал и отложил в глубинном подсознании проекционную формулу порабощений в своей генетике.

Эгрегоры различных тайных сообществ и Орденов: Масоны, Крестоносцы, Иллюминаты..., Религиозные Эгрегоры: Православный, Католицизма, Ислама, всевозможных религиозных течений..., все Зиккураты, и жертвенные алтари, пирамидальные структуры поглощающие энергию, так же погруженные в огненную субстанцию Капсулы Справедливости, проходят принудительный внутренний карантин, и, либо изменяют качество своей излучаемой и потребляемой энергии повышая ее и акцентируя на Духовный рост человека, либо, если суть определенного Эгрегора, или сущно-

сти, будет сопротивляться выгоранию установок основанных на разрушающих человечество программах, саморазрушатся в этом Великом Огне.







Военные Эгрегоры и все Эгрегоры Силowych структур, также в преобразении Великого Огня, переформатировались, приобрели здравый смысл и отныне направляются

только на оборону, на отражение атаки. Отныне, нападающий Эгрегор всегда потерпит поражение, теперь у него такая установка. Техника, машины, оружие, станки..., направленные во вред природе и человеку, дадут сбой, ослушаются направляющей команды самостоятельно сбивая систему навигаций, дезориентируя приборы слежений, подменят координаты, наводя оружие на ложную цель и в своей непредсказуемости, направят на мишень выбранную по своему усмотрению, преимущественно на источник излучающий вредоносную для планеты деятельность. То есть, стрельнувший в соседа, может стать мишенью самому себе.

Что касается стороны, которая подвергается атаке, она имеет возможность и свое Священное право – обороны! И в руках воинов вставших на защиту своей страны, своего народа, матерей, жен, детей, оружие приобретает особое Благословение!

Поэтому, те агрессоры, что нападают на мирное население, задумайтесь об этом, ведь вы, нарушая закон новой Мировой Матрицы, всегда будете поражены. Нападая на мирное население, помните о том, что программа Матрицы в которой мы теперь живем уже отформатирована, и нравится это кому – то или нет, перестроить под нее свое сознание придется каждому.

Таким образом, модернизированная Матрица, дает всем людям, всем странам установку миротворчества и разоружения.

Что касается огромных складов оружия, Огонь Капсул Справедливости вычистит землю от этого угрожающего человечеству зла. Поэтому, в настоящее время под воздействием Великого Огня, одна из прослоек земли, – горит.

Шающее пламя медленно идет по подземному миру, отыскивая и уничтожая все низкочастотные сущности, оружейные залежи, и все, что может в дальнейшем помешать гармоничной жизни людей в мире.

От шающего под земной корой огня, почва земли становится рыхлой и в местах, где более других скопились негативные энергии, трескается, горит, осыпается, а все образовавшиеся пустоты заполняются водой.

Вода в водоемах из за такой внутренней чистки Земли, пребывает с повышенной температурой, и живые существа обитающие в воде, не сумевшие трансмутировать, гибнут.

Земля, умывается.

Бой колдунов на астральном плане в тонком эфире прекращен. Магические Эгрегоры лишены возможности принимать энергию ритуальных жертвоприношений, и от этого, если колдун все же пытается дать им такую подпитку, которую они не могут принять, гнев Магического Эгрегора направляется к колдовскому источнику и истребляет его.



Эгрегоры мертвых существей, которые при жизни существовали на потреблении энергий боли, страданий, пьянства, распутства..., пройдя через пламя, получили освобождение

и возможность перерождения в более совершенном теле осознанного существа, получив возможность воссоединиться монадой своей Души с совершенными телами клонов, искусственно выведенных человеком, тем самым взломана программа управления клонами, они выходят из под контроля человека одухотворенные новой идеей жизни. Робото – люди становятся самым сильным войском восставшим на защиту Божьего создания – человека, и они истребляют звероподобное человеческое существо.

Это воссоединение очищенных Душ сущностей с клонами, перепрограммировало клонов, и дало им реальную возможность прожить самую настоящую очеловеченную жизнь направленную на спасение мира и уничтожение внедренных им программ, а также их создателей, обрекших их на страдания.

Мертвые туши уродливых демонических существ, люди увидят повсеместно. Их вынесет из глубины разогревшихся вод на берег, так же, они упадут с небес, задыхаясь вылезут в агонии из своих нор, и люди наглядно увидят мерзость этих существ, которую они на протяжении веков сами возвращали подпитывая энергией своих злодеяний.

Что касается неприкаянных Душ людей, которые были умерщвлены путем насилия, путем принесения их тел и Душ в жертвы или по какой либо другой причине искусственного умерщвления, «застрявшие» на поверхности земли и мучающиеся от этого, получили очищение, прощение, восхожде-

ние, и Монады их Душ воссоединятся с вновь рожденным человечеством – людей новой бессмертной расы.

Хочется особое внимание уделить Эгрегорам Медицины и Техногенного разума, которые так же, как и все другие отформатированы и начали свою обновленную жизнь по новым законам.



Для Эгрегора Медицины – это означает, что любое лечение человека или животного, подразумевающее под собой смерть, всегда будет давать сбой. Другими словами, такие на-

правления, как Трансплантология, клонирование, химеризация... , что изначально подразумевает под своим понятием жертву, против Божественное изменение, или смерть живого организма, а значит строится на энергии жертвоприношения, – уничтожена, и более непригодна к применению.

Вся отрасль медицины теперь направляется по пути способствующему регенерации живого, созданного Богом организма, его самосовершенствованию, его обновлению, то есть медицина настроена на направление поиска новых знаний, способных поставить живой организм на путь бессмертия.

По поводу Техногенного Эгрегора, могу пояснить следующее: Сознание всего человечества было захвачено Эгрегором Техногенного разума, который теперь так же проходит очищение в Великом Огне Капсулы Справедливости, и от этого его программы начали давать сбой, и мы можем наблюдать, как он, теряет контроль над программами управления боевыми машинами, различными роботами, чье программирование настроено на разрушение человечества. Дальнейшее управление людьми через кодовые программы – остановлено, и люди становятся более смелыми, начинают видеть низкую ступень своего существования, и, начав этому сопротивляться, восстают против устоявшейся системы правления, и способны посредством своей силы – воли, проснувшейся храбрости, прозрения, смелости, жажды жизни без порабощения, изменить устоявшийся ход вещей.

Человеку так же самостоятельно необходимо избавиться от ранее внедренных в его сознание кодов, для этого ему нужно отказаться от приема в пищу синтетических продуктов, исключить потребление ГМО и всевозможных лекарственных препаратов, начав принимать в пищу живую еду, способную произвести в организме регенерацию, восстановить поврежденные ткани обновляя тело. В основном, продуктом питания для прозревшего человека становятся продукты растительного происхождения и особенно самой важной едой является – пророщенная пшеница, так как помимо восстанавливающих функций, которые она дает человеку, она еще напитывает его тело и Дух силой Земли, восстанавливает эту утраченную человеком связь, тем самым поднимая его на более высокий уровень здоровья, силы, Духа. Такой человек поймет, что путь решения всех проблем наполняющих жизнь, у него начался от отсутствия нравственного и Духовного развития, и необходимо вернуться к своим истокам, чтобы заново начать восхождение своего пути усиливая уровень образования и культуры. Такой человек всегда исключит из своей жизни фильмы с установками жестокости и нравственной дезориентацией, книги уводящие сознание от Божественных начал.

Что касается цензуры СМИ. Необходимо исключить подачу информации, которая заведомо дает человеку установку ограничения возраста жизни. К примеру: «Жили они долго и счастливо до ста лет», то есть, в этом тексте мы ви-

дим программу ограничения жизни человека. В данном случае, правильно было бы написать: «И была у них впереди жизнь, длиною в целую вечность, где они день ото дня осваивая новые знания, постигали счастье». Та же самая цензура и с другими шаблонами, загоняющими человека в определенные рамки, отныне мы живем другими потоками энергией, и такие познания, ведущие человека к совершенству, должны поощряться, тогда с самого рождения человек впитает в себя: Я – свободен, умею летать, умею читать мысли, я здоров, сильный телом и духом, я счастлив и дарю радость своему окружению, потому, что Я – БОГОЧЕЛОВЕК!

Денежный Эгрегор, который на сегодняшний день сильно тревожит умы человечества, и имеет огромную власть над людьми, так же, прошел сквозь фильтр Великого огня и теперь, отформатированный, полностью меняет свое текущее назначение, совершенствуется, обновляет символику, более совершенную систему ценностей и приобретает другое измерение в котором такие понятия, как жадность, алчность, воровство обличаются и выплывают на поверхность. Все, что взято у человечества путем обмана, воровства и прочих уловок, будет ему возвращено любыми путями: Разверзнется ли земля и вынесет на свою поверхность бункер с золотом, рухнет ли денежный заговор, обрушится дворец... Останется и уцелеет только то, что направится на созидание мира, на улучшение жизни в нем человека.

На Земле, погруженной в очищающий огонь, слышны крики и дикий рев доносящийся с недр земли и с неба. Это погибают сущности низкого плана, населяющие их, и расплотившиеся до бесчисленного множества. Эти существа спасаясь от невыносимой боли причиненной им светом и энергиями высоких частот, спасаясь от дефицита поставляемых им энергий низких частот, ощущая чудовищный голод, в поисках подпитки выбираются из глубин, проявляясь на поверхности планеты. Черными смолянистыми субстанциями, различной бесформенной биологической массой, человекоподобными рептилиями, ящерами..., они из последних сил пытаются присосаться к потенциальным энергетическим донорам, жертвам, но, так как возможность подпитки для них заблокирована Огнем Спасательных Капсул, гибнут.

Так сущности низших миров обличая себя, становятся видимыми для физического зрения человека, и человек является наблюдателем того, как они, не в силах пройти своей мрачной формой светлую оболочку Эгрегора Великого Огня, уничтожаются под ней.

Вопли доносящиеся с неба, различных проявленных сущностей также сигнализируют о том, что все существующие в мире энергии, захваченные Эгрегором Капсул Справедливости, через Великий Огонь проходят очищение, и сущности низшего порядка сгораемые в силе этого огня, проявляя свои ужасающие формы, гибнут, а засоренное эфирное поле

Земли под воздействием очистки расширяется в своих масштабах.

В итоге, все низменные сущности населившие эфир и оказывающие свое негативное влияние на человека, – уничтожены.



После такой эфирной очистки Великим Огнем, человеку, осознанно вставшему на ступень эволюционирования доступны эфирные связи между друг другом. Люди возобновляют возможность обмена информацией будучи на любых расстояниях посредством телепатии и смогут преодолевать

расстояния путем телепортации.

Для этой Великой энергии, такое понятие, как нация, принадлежность человека к какой либо расе, вероисповеданию, – стерто, а добродетель человека, определяется не по цвету его кожи, а по сиянию Души.

Эта защитная сила Великого Огня пришла в мир, чтобы сбалансировать отношение людей и всех живущих на планете существ, как друг к другу, так и к планете Земля, и их телесные формы, которые в силу своего нежелания развиваться, совершенствоваться, эволюционировать..., осознанно нарушают Вселенский закон, – самоуничтожаются.

Осознав все и став осмысленным, человек растет интеллектуально, задумывается о экологии природы, экологии своего тела, экологии своей Души. Он оборачиваясь назад, ужасается тому, как жил, осознает глубину своего нравственного и духовного падения, и осознав, стремительно начинает менять эту реальность. Впредь, он с благодарностью относиться к Земле на которой живет, перестает безмерно потреблять ее ресурсы, начинает возделывать ее, тем самым усиливая свой посыл любви для всей Вселенной и наслаждаясь каждым мигмом, каждым мгновением жизни на прекрасной земле, которую сам для себя же преобразует.

У прозревшего человека преобладает огромное желание творить добродетель, как по отношению себя, так и в отношении к другим, тем самым проявляя потоки любви в высоком свете совершенства.

Забота о своем теле, у прозревшего, проявляются желанием соблюдать тело во внутренней и внешней красоте, которая приобретается при правильно выстроенном питании и физическом труде.



Душа человеческая наполняется источником новых знаний, проявляющихся в чистом эфире.

Основным источником питания для него являются живые

дары природы и продукты пчеловодства: мед, перга, пыльца, прополис... , которые несут огромную помощь для тела человека, лечат организм, очищают, защищают, помогают эволюционировать, потому, что, в этих продуктах пчелами заложена великая энергия жизнедеятельности, труда, правильного понимания устройства мира и своего пространства.

Преображаясь, человек учится сублимировать солнечную энергию, и ему ее хватает для питания организма.

Каждому человеку необходимо свое место на природе, свой кусочек земли. Соприкасаясь с землей, человек облагораживает ее насаждая деревьями, цветами, плодами... , тем самым для себя извлечет пользу, нальется мышцами, окрепнет.

В таком взаимном союзе земли с человеком, планета Земля похожа на Рай.

Так же, человек обязательно должен следить за внутренним очищением организма, проводить в нем генеральную уборку, избавлять свое тело от лишних жителей, бактерий, паразитов.

Когда люди по всей планете наблюдают в небе якобы бой Неопознанных Объектов, и видят поражение одного из них, то, они становятся очевидцами того, как огни Эгрегора Капсул Справедливости погрузили в свою очищающую огненную оболочку другой Эгрегор некой определенной структу-

ры, и начали его форматировать.

Таким образом, в поле Эгрегора Капсул Справедливости погружены все Эгрегорные субстанции порожденные коллективным мышлением, они проходят очищение Огнем. Таким образом, все пагубные программы обедняющие человеческую Душу: Ложь, лицемерие, жадность, пьянство, разврат, зависть..., обналичиваются и распадаются.

Находясь в огненной изоляции, Планета Земля также сама защищает себя, избавляя свое тело от негативных явлений, всевозможных сущностей, деградирующих личностей, всех низменных энергий существующих на ней. Так же, Земля воспротивилась потребительству человеком своих недр, и воровства ее границ. Все, что поделено странами посредством обмана, она возвращает себе.

Так же, как и температура тела человека поднимается при выгорании установленных в него чужеродных программ, температура Земли на время прохождения карантина значительно повышена и это влечет за собой природные катаклизмы. Так же будут повсеместно наблюдаться красные туманы, скрывающие эгрегоры проходящие этап очищения.

И дрожит разгневанная на человека Земля, всколыхивает воды своей силищей, разверзается небо огнем очищающим, потоки лавы покрывают землю выжигая нежить, и вопят и лезут гады из всех потаенных щелей, из всех своих вырытых нор.

– «Как же в этой ситуации спасти Мир?» – Спросит человек, и я могу ответить так: – Чтобы спасти Мир, человек сначала должен спасти себя, очистив от всех низменных качеств свою Душу, и чем скорее и осознаннее человек к этому понятию придет, тем быстрее успокоится природа.

Обновленное человечество живет новыми знаниям, Заветами рассказанными самой планетой Земля, и страж над исполнением этих Заветов отныне осуществляться огнем, мгновенно реагирующим на снижение энерго частот.

Следуя этим вновь принятыми для себя законам, живите люди в любви и благосостоянии, думая в первую очередь не о себе, а о целостности и гармоничности окружающего мира. Раскрывайте в себе свой стержень Духа, генетический код которого в вас превалирует, просыпайтесь и наполняйтесь объемом таких качеств, как щедрость, милосердие, доброта, сострадание, любовь, благородство, трудолюбие, и у каждого человека будет только столько благ, сколько света он возвращает в своем сердце.

Людей, которые осознанно отказываются совершенствоваться, или, в силу неспособности биологической формы к принятию высоких энергий, привыкших существовать только на энергиях грубого плана, – очень много. Доброволь-

ный отказ пройти трансмутацию, перестроиться к принятию и последующему излучению энергий сподвигающих человечество развитию, приводит их тела к развоплощению, их физические оболочки не выдержав потока высоких энергетических волн, исчезнут с плана земли, песком рассыпаясь у ног БогоТворцов.

Так сама природа меняет свои замыслы, обновляя сама себя.

Шары похожие на молнии.

Смерть Дракона

Газообразные, похожие на шаровые молнии – огненные сгустки, не спеша поплыли по небу. На своем воздушном пути, они словно надувные мячики, играя, подпрыгивали в пространстве то в разнобой, а то, размножаясь множеством горящих точек и выстраиваясь в длинную цепь, моментально замыкались кругом, словно двигались по небу хороводом.



Но вот, шары остановились, замерли, почуяв вблизи энергию, способную их подпитать. Неподвижными фонарями они застыли на темном покрывале ночи. Мгновение спустя, определив источник излучения, огни ожили, хаотично задвигались и быстро устремились к источнику негативной энергии. Зависнув у небольшого холма, они вслушивались в пространство, улавливая, словно сигнал к действию – импульсы энергий. Их окрас из светло желтого, золотистого оттенка, становился цветом раскаленной лавы. Шары сильно пульсировали, реагируя на темные нити негативных энергий витающих над холмом длинными черными тенями.

Шары быстро закрутились и от сумасшедшей скорости, электрические разряды начали исходить от них, микро молниями обстреливая холм.

Удлиненными огненными шипицами молнии шли вглубь возвышенности, словно острыми раскаленными иглами насквозь прокалывая ее. В местах проколов, земля выпускала странный дым, излучающий неприятный запах пропавшей рыбы.

Поднялся, завыл сильный шквалистый ветер. Запах гари пошел от земли начинающей тлеть. Звериное логово излучающее низкие частоты энергий – горело.

Дикий трубный рев раздался из глубины недр, глухим эхом покотившемся над землей. Почва над холмом взорва-

лась изнутри, под натиском широкой спины огромного, чудовищных размеров дракона, который выскочив из образовавшейся расщелины разверзшейся земли, быстро побежал в сторону, спасаясь от нападения, и быстро перебирая крупными перепончатыми лапами с железными наконечниками когтей на них.

Сбивая гигантским пупырчатым хвостом – огонь, охвативший его, дракон, с силой бил им о землю, бороздил ее шипицами хвоста и земля содрогалась под этими ударами так, что давала далеко тянущиеся трещины и осыпалась сильнейшими обвалами.

Огни сбитые с туловища животного, падая на землю, поджигали пожухлую траву, и она горела так, будто бежала огненной дорожкой за мелькающими стопами пылающих ног Дракона.

Из раскрытой зубастой пасти мечущегося в агонии существа, вместе с пеной, слюной и огнем, вырвался хрип. Дракон дымился и будто горел изнутри. Внутренний огонь светился сквозь каждую раскаленную чешуйку, покрывающую его и от этого, дракон казался прозрачным, алым, как раскаленная стеклянная статуэтка, только что вынутая из печи. Его обожженная кожа вздувалась, лопалась и истекала огненной жижей.

Дракон взвыл от невыносимой телесной боли, и его вопль раскатистым эхом раскатился по простору. Он злобно сверкнул слезными, кровавыми зрачками глаз, окидывая отчаян-

ным злым взором свои владения. В последний раз осматривая их, размахисто взмахнул мощными перепончатыми крыльями, поднявшими его огромную тушу в небо как пушинку, и, полетел.

Горящие плазменные шары, преследуя дракона, дружной стайкой огней, устремились за ним следом, продолжая атаковать его электрическими разрядами огненных, лазерных стрел.

Взмах, взмах, еще раз последний ослабевающий взмах крыльев, и, в считанное мгновение, исчезая красным пыльным облаком, побежденный Дракон, рассыпался пеплом по ветру.

...Огни стали ярче, крупнее. От множества полученной негативной энергии, их стало значительно больше, и они, похожие на движущиеся шаровые молнии, суровыми стражниками закона подобного огню, не спеша поплыли по небу, встречая утреннюю зарю нового дня.

Сон Велуши

Велуша крепко спала, раскинув в стороны руки по своей, похожей на цветочный луг – постели, а маленький пучок привезенной из экспедиции травы, стоял фито композицией в небольшой фарфоровой вазочке на прикроватной тумбочке, как памятный сухоцвет дарованный Алтаем. Он излучал очень тонкий, нежный, еле слышимый в пространстве эфирный аромат, вызывающий через вдыхание, психогенную галлюцинацию в сознании Велуши.

Будто далекими отзвуками до спящего сознания женщины, донесся грохот снежных обвалов, раскаты грома, гул и усиливающееся эхо гор. Эти звуки природы наполняли ее сон временем, проведенным в экспедиции, и видела она во сне то невидимое, и слышала то неслышимое, что возможно прочувствовать лишь внутренним зрением, основанным на работе подсознания человека, которое посылает ему сигналы в физический мир через сон. Полет мысли Велуши и сила ее энергий были безграничны.

Образ единственного возлюбленного мужчины, как наяву, возник перед ней. По телу Велуши побежали огненные проблески, светом наполняющие сердце. Внутри себя она услышала голос Бабыргана.

– Велуша, Велуша...

– А, – откликнулась она. Ее тонкая эфирная субстан-

ция Души искрящейся дымкой поднялась над телом, прошла сквозь одеяло, встала и, не зная куда двинуться, застыла у кровати белым облаком.

Прислушиваясь к ощущениям, Велуша обхватила голову руками, пытаясь привести мысли в порядок.

– Великий Бабырган зовет меня, я слышу его в глубине сердца – это зов гор, – сонно прошептали женские губы.

Тихо двигаясь по коридору прихожей, опираясь о стены, она ощутила под своими ладонями шероховатые срезы скал. Горы, повсюду вокруг нее были горы.

На ощупь, с трудом дойдя до рабочего кабинета, она подошла к письменному столу, шаря по нему руками, нащупала тумблер светильника и надавила кнопку. На стол, заваленный географическими картами, макетами и схемами, полился мягкий, приглушенный свет. Велуша положила руку на карту и громко прокричала.

– Огромная сила притяжения гор подхватила меня безграничным потоком фантазий, и, покоровшись великому зову, я отправляюсь в путешествие, навеянное Вселенной.

Круговорот огненных вибраций пошел от карты, заполняя энергетическими волнами пространство комнаты. Все задрожало, словно множество мелких подземных толчков в одночасье сотрясали землю. Сильные пламенные потоки, набирающие свечение, образовали посреди комнаты искрящийся вихреобразный портал, закрутивший в воронку окрыленную Душу Велуши, и она, взмахнув руками, словно пти-

ца, вылетела из комнаты через окно, и полетела над простором гор. В этом полете, она действительно ощутила за своей спиной расправленные крылья и преодолев огромное расстояние, словно знала заранее конечную точку своего пути, сложив их, стрелой пикируя вниз, приземлилась в ущелье Синюхи.

Велуша тихо прокралась в закиданную валежником пещеру, нашла там тайник Гора и извлекла из него старинный фолиант рукописного текста.

Положив на кожаный переплет свою ладонь, она в полутьме пальцами прощупывала вытесненные буквы названия книги и, перебирая тоненькими пальчиками, стала бегло пролистывать страницы, буквы на которых светились неоновым морозным огнем. От понимания смысла информации, хранящейся в книге, ее глаза расширились, а рукопись, находясь раскрытой в ее руках, будто начала оживать. Прямо из книги в нутро пещеры, полился зычный, раскатистый, холодящий все нутро – женский смех. Из книги вырвался снежный столб закручиваемый вихревым потоком, завыл, заплакал и понесся наружу.

Снежинки порхали на книжных листах, и в этой замяти кружились густые снежные облака, с которых летели крупные, похожие на пух – белые хлопья. Одновременно вспышками вырывались со страниц разряды молний и освещали темное пространство пещеры.

В просветах на странице книги виднелось лицо разгневан-

ной Вьюги. Она взмахом рук гоняла снежные облака, выхватывала их из неба и сталкивала друг с другом.

Велуша перелистнула страницу. Из верхнего угла, давно пожелтевшего от времени листа, к центру разворота книги полетела снежная точка, быстро нарастающая в размере. По мере приближения точка приобрела женское очертание лица, которое высунулось наружу.

Хрусталики граненых глаз Вьюги, стеклышками блеснули в полутьме.

На миг замерев, Вьюга внимательно посмотрела в глаза Велуши, по зрительному энергетическому каналу, проникая вглубь души. Ее что – то раздражало, и она попыталась высунуть из книги руки, схватиться ими за книжный разворот и захлопнуться обложками фолианта, но ее пальцы всего лишь проскользили ногтями по листам, оставляя след царапин. Вьюга, злобно расхохотавшись, снова отдалилась, а затем вновь полетела вперед, при этом, вся она из книги вырваться не могла и своими ногами, словно утопала в ее глубинах.

Вьюга угрожающе выставила перед собой руки, и из широких рукавов ее плаща вырвались ледяные стрелы – пики. Остроконечными углами вылетая из книги и ударяясь в каменистую стену, они рассыпались на мелкие осколки и сыпались к Велушиным ногам кубиками льда. От неожиданности Велуша закричала и испуганно захлопнула книжный переплет. Видение исчезло.

Выбежав из ущелья, будто за ней кто-то гонится, крепко прижимая фолиант к груди, Велуша, стоя на краю обрыва, широко расправила крылья и воспарила.

Искрящейся невесомой дымкой Душа Велуши влетела в окно своей спальни и, положив фолиант под подушку, наклонившись к Велушиному уху, прошептала:

– Я для тебя, кое что раздобыла, такую тайну разнюхала, такое узнала, о чём пока ещё никто ничего не ведает, а мне не терпится – страсть как хочется всё тебе рассказать... Только ты, пожалуйста, никому не говори, что эту историю узнала от меня, пусть это будет нашим с тобой секретом, а если уж кто сильно будет дознаваться, откуда, мол, ты это знаешь, просто ответь: «Сорока настрекотала!»

Договорились?

Тогда смотри, земля полнится слухом, есть гора на Алтае, названием, – Белуха...

Тонкая субстанция Велушиной Души вошла обратно в свое тело, и Велуше стал сниться навеянный ее «Я», побывавшем в астральных проекциях, необыкновенно красочный сказочный сон – Белогор.



*Когда будет найдена надпись Д. М.
И древняя пещера светильником осветится,
Закон, Король и Принц Павлин пройдут испытание,*

*Павлинья Королева и Филин под одной накидкой.
Великий Пророк – Мишель Де Нотр Дам*

Белогор

*Эти сказы давно мной увидены
В снах глубоких ночами зимними,
И теперь поведать мне хочется сны,
Которые стали вещими.*

Дело было там, где хребет из гор искривился своим позвоночником, под снегами тяжёлыми, мёртвыми изогнулся своими костяшками, будто каторжник, с ног валяющийся, словно сил не хватало, не мог держать больше грузных тех вековых оков. Он, бывало, вздохнёт обессилено, из последних сил поднатужится, распрямит свои плечи, расправится, от усталости избавляясь, – так, чтобы кости в спине хрустнули, позвонки, хрящи, жилки, суставчики, передёрнувшись, шевельнулись все.

И идёт тогда зыбь, пробегает рябь, дрожь проходит от холки до копчика. Сразу дым пеленой поднимается... Трубку курит Горыня невидимый, не в затяг совсем – так, пошалиться, выпуская дым створожившийся, что клубами летит, извивается из кольца в кольцо, ходит вокруг горы белым облаком, да барашками кучерявыми прыгает дымок по откосам скал, летит кубарем да за валом вал.

Ну а коль великан затянувшийся невзначай дыхнёт не в ту дышалку, перхота нападёт – гулко бухает, в кашле том громовом, оглушительном – кха-кха-кха! – нутряк выворачивает,

да никак не может отхаркаться.

Сыплет с гор тогда снег лавиною, весь булыжником перемешанный, ходит всё ходуном, содрогается, так гудит-свистит, будто стонет плеть вдоль спины, ни пред кем не согнутою.

Там у самых подножий великих гор белоснежною тьмою схоронены тайны, кои давно уж раскрыть пора, да никто ещё не посмел пока, даже рта открыть не отважился.

Вот и я говорю их с оглядкою, страхом – тем, что тенями ветвистыми в сумраке ночи на тебя ползут и на кожу дрожью кидаются, мурашами большими по ней бегут. И от ужаса темя колется, волоски на затылке шевелятся, дыбарем поднимаются... Жуть такая, что встанешь как вкопанный, хочешь заорать, а кричать невмочь: тяжелеет язык, наливается, будто то не плоть, а свинец во рту; кое-как прохрипишь – хрип тот глотку жмёт, как клешнёй её перехватывает.

Вам признаюсь: мне трепетно, боязно тайны той вековой отворить затвор, вдруг меня да увидит, услышит он – сторожила тех необъятных гор.

В бытие своем спрятан крепко он, точно волк, от стаи отбившийся, жизнь ведёт человека-отшельника старый-старый шаман Белогор.

Он живёт на такой высоте большой, куда даже след зверя дикого – и того никогда добрести не мог. Застывал зверь у этих высоких скал, ледяной колотушкой с них скатывался. Что уж зверь, если птице – и той не дана сила крыл к высоте

той подняться.

Белогор в снегу ход-лазеечку протоптал к горе. Лабиринтом она извивается да к его норе. Занавесил он шкурой медвежьей узкий вход в своё обиталище, и висит мордой вниз мохнатую, зыркает пустыми глазницами, выпустив клыки угрожающе.



Обжился шаман там, да уютно так: из бревна сосны сколотил лежак, щели мхом забил, корой тонкою да поверху накрыл суконкою. Смастерил себе печку-каменку, пылко-рья-

ную, жгучую, жаркую. Как растопит её – горячо печёт, огонь в топке ревёт, извивается, докрасна камень раскалит, тот аж светится, изнутри горит. Стоит пекло, жар – хоть в тайгу беги иль скидай портки – голяком ходи.

Стены каменны поувешаны всякой снедью шаманской да утварью: там и выползни на крючьях висят, костяки, клыки да пучки из трав...

Он пещерою, будто гортанью, скрыт, будто бы кадык в полости сидит.

И настоль Белогор изучил гор нутро, что вслепую проходит все впадины, все ходы подземные ведает. Этим он порой и забавится: руку вытянет, ею поведёт, позажмурит глаза да вслепую идет. Явно зверь в темноте – движется на слух, ходит нос ходуном, обостряется нюх. Тайники обходить он большой мастак: ни на миг даже не остановится, не запутается ни на шаг.

За века так с горами сроднился весь, что не только он сторожит хребет, а и сам хребет за шаманом след замечает, вильнув своим копчиком.

Дорожит тем шаманом великий край, дорожит им, как стражем всех гор, Алтай.

Белогора лицо – цвет земли в лютый зной – точно в засуху пообветрилось, будто пылью дорожной припудрилось, испещрилось всё мелкой трещиной да морщинками, яко тропами, пролегло вокруг глаз диким множеством – хоть года по ним, хоть века считай.

Сложен крепко он, ни отнять ни взять, сказать «сажень в плечах» – ничего не сказать. След босой ноги, что ни говори, если мерить рукой, на ладони три. Нет, соврала, четыре или даже пять, ну а ростом – два-три человека взять.

Что уж там скрывать-приукрашивать: хоть и жира в нём ну ни капельки, в стороны мослаки торчат, весь поджарый, ядрёный да жилистый, время всё же сумело, своё взяло – кожа дряблая вся, пообвисшая, бородавкой поганой побитая. Такой древний, что не познать, сколь ему – может, триста, а то и четыреста, а скорее всего, ну ни дать ни взять, все пять сотен есть долгих зим и лет.

Обрамилось лицо длинной паклею, култышами большими свалывшейся, до того, что порою и не разберёшь, то ли волос седой, то ли изморозь обвилась, заплелась, перепуталась да косицами тонкими, длинными, поползла с чела змейкой белёсою вдоль костлявых скул и в бородушку, а с бородушки на два жгутика раздвоилась.

Глаза юркие ястребиные тёмным угольком зорко зреют вдаль. Глянут глубоко – на аршины вниз луч из глаза бьёт, нет ему границ, прошибает так – недра все видны в глубине земли, все припасы её и гробницы...

Если в небо поднимет зрачки в кой раз, милями летит, будто сам испарил телом, в облака и до самых звёзд, даже выше них, в сотни лет назад, тысячи вперед...

А случись повстречать двуногого, что судьбу пытаться в горы подался, – зыркнет вострогом глаз в человека того, луч

колючий летит, будто молния, прямо зрит в нутро, до углей прожжет.

Хоть младой, хоть старик – слихорадится, от испуга что пёс ощетинится, сущность оного видит Белогор полностью насквозь. Взглядом мысли того пошевелит все – от малой до великой извилины, чисто всей пятернёю костлявою по кумекалке лазает-шарится, пальцем скрюченным мозги трогаёт. Бедный сразу забудет, как звать его, а коль пьяный, мгновенно протрезвится, глаза выпучит, онемееет весь, столбняком стоит будто вкопанный. В страхе этом мгновенно скукожится, ноги складнем в коленях сгибаются, будто острой кошицей подкошенный. К земле низко башкою клонится под незримую страшную силищей, что за холку схватила и книзу гнет мозговницу звериною хваткою, ровно вошь к ногтю прижимая её.

Человечишка весь подрагивает – так в грудине бьётся ретивое, что потницею покрывается, понимая: пришла падушая, потроха все наружу вынула.

Вот однажды в кой веки схворнул шаман, тяжело ходил, кое-как дышал, стал хиреть с каждым днём, изнемог совсем, извела его хиль – смотреть не на что: весь кряхтит, скрипит, что замшелый пень, еле ноги таскает, шаркая.

А злой недуг похлеще, чем батог, бьёт, ломота ему все суставы гнёт, кости вертит, как будто чудовище подрывает шаману здоровьище.

– Что ли, дух с тела рвётся? Подняться сил нет, – Белогор

обречённо вздыхает, и в бреду ему чудится, будто бы он заживо замерзает.

Пробирает мороз аж до самых костей, не найти Белогору спасенья... Или нет, изворотливый ум разве даст околеть? И шаман, не вставая с постели, в печь наотмашь кидает поленья.

– Ох... – лишь стонет шаман, – стынет сердце в груди, хоть персты сложи, даром пропади.

Донемогся так, что и свет не зрит, сам врачует себя – голодом морит... Сушит брюхо своё, на измор берёт, а поправа к нему так и не идёт.

Уж с десяток дней иль чуть более лёжкой он лежал в своем лежбище, шкурой козьею замусоленной плотно-плотно в ознобе укутавшись. Слушал с улицы ветра пронзительный вой, что как бешеный носится этой зимой, в стены пялился да кряхтел, стонал, в бороде рукою блоху гонял... А она то в башку, то в штаны шнырнёт, да так больно его за бока грызёт, не даёт поболеть, тихо полежать... Шаман чешется, порываясь встать.

Отсморкался шаман, сплюнув на пол слюну, погонял язык, облизнув десну, потянулся, кой-как из постели встал, сунув ноги в пимы, взад-вперёд пошагал. Поразмялся в суставах, все кости потёр, постучал об уступок пятки, руки в стороны – и туда-сюда на спине посводил лопатки. Опосля почесался, зуд пытаюсь унять, да проворней, живее блоху стал шпынять. Шустро руки мелькнули, исчезнув за ухом,

быстро в этой погоне скользнули на брюхо, по подмышкам,
по шее – и он её хватать! Наконец-то сумел он блошину пой-
мать!



– А-а-а-ах, попалась? – блоху он фалангой прижал. – Ну и кто здесь хозяин? – хитро щурясь, сказал.

Пальцами блоху покатал слегка и на печь понёс – пошмалить ей бока.

Слабо чмокнуло тельце багровое – и исчезло в огне насекомое.

Белогор вздохнул, вроде как ожил, заурчали кишки, голодать нету сил. Дотянулся к сушонке, чтоб гриб с неё снять, стал мусолить его, шляпку дёснами мять. В печь дровишек подкинул, взял пустой котелок, снег пошёл зачерпнуть, чтоб запарить чаёк, да пока снег варился, а он его ждал, из ноздрищи в ноздю ноготь пальца гонял. Потом швыркал отвар из целительных трав да чубук теребил, меж зубами зажав. Вечер тянется долго, шаман всё бодрит. «Вот ещё день в копилку», – сам себе говорит.

Так провёл он всю ночь, утро, следующий день, а ему... как сказать... ну не то чтобы лень, просто как-то ослаб, где-то смысл потерял, сам с собой говорил, сам себе мозговал... В одну точку смотрел, теребив рукава, ощутил, как от мыслей болит голова. «Ух, устал от тяжёлых навязчивых дум, а зима ошалела – какой колотун...»

Серое жилище шамана наполнял трепещущий свет отбрасываемого от печи огня, но, несмотря на жаркое пламя, пещера начала промерзать, покрывая стены изморозью. Серебристый иней полз по стене и блестел подобно сильно искря-

щейся алмазной крошке.

Белогор смотрел на стену, на растущие по ней морозные узоры, понимая, что что-то надо предпринимать: небывало холодная зима выдалась в этот раз, и если так будет продолжаться, то можно и совсем околеть.

Большим, почти во всю фалангу, лопатообразным ногтем Белогор провёл по узким обескровленным губам, которые ввалились в полость рта, плотно очертив наполовину обеззубевшие дёсны, и, широко разинув ртище, похожий на звериную пасть, скользнул туда пальцем.

Какое-то время он усердно ковырялся в прогнившем корешке зуба, пока не добыл оттуда частицу сушёного гриба, которую у него никак не получалось извлечь. Белогор поднёс палец к лицу, рассмотрел крошку и другим пальцем, будто щелчком, сбил её с ногтя. Кусочек гриба полетел к другой стороне пещеры и прилип на стену, незаметно вписавшись среди крупинок поблёскивающей руды. Ещё долго Белогор сидел на краю своей лежанки, смотрел на огонь и думал, думал, думал...

Ветер за стенами протяжно завывал будто пес.

– Бр-р-р, собачий холод, – поёжился шаман. – Дуборыга стоит, что не высунешь нос, нестерпимо кусается нынче мороз. И лютует зима, совсем озверела, надо срочно узнать, в чём же может быть дело.

Белогор решительно рывком поднялся с постели; доски под ним, распрямившись, облегчённо скрипнули.

Лицо шамана было напряжено и серьёзно.

Он быстро натаскал снега в котёл, растопил его, обмылся, надел лучшие одежды, приготовив себя к колдовскому обряду – камланию.

После нескольких минут напряжённого молчания, в котором он мысленно настроился на обряд, шаман взял в руки уже долгое время скучающе висящий на стене бубен и, сосредоточившись, с размаха ударил в него колотушкой. Тонкая лошадиная кожа, натянутая на большом круглом ободе, прогнулась, взвыла от удара, застонала, заплакала, наполняя пещеру вибрирующим гулом, эхо которого приглушённым раскатом ползло вглубь каменистых стен. Казалось, что сквозь всю гору просочились и эхом понеслись отзвуки этого плача.

Ещё, ещё, ещё раз Белогор занёс деревянную колотушку... а потом стал тихонько, постукивая, перебирать по светящейся прожилками мембране сухими костяшками огрубевших, потрескавшихся пальцев, извлекая звук, чем-то схожий с отдалённым цокотом копыт.

Маленькие железные колечки, попарно подвешенные в ободе бубна, задевая друг друга, мелодично задрезжали колокольчиками.

Шаман, вздрогнув, передёрнулся всем телом, как будто через его нутро молнией прошёл сильнейший электрический разряд, который сводил судорогой мышцы, и, как-то угловато задвигавшись, судорожно дёргаясь, затанцевал, сливаясь

хаотичными движениями с льющейся песней бубна. Во время танца шаман умудрялся постучать в стонущую мембрану бубна и локтем, и головой, и заострившейся костлявой коленкой.

Чок-чок-чок... – быструю дробь начали отбивать металлические накаблучники, прикреплённые к подошве унт Белогора. Каменистая, за века до глянца отшлифованная поверхность пола чеканным звяканьем откликалась им в унисон.

Потом, загнусавив в тон музыке, выдувая воздух через ноздри и часто прерывая этот поток двумя пальцами, Белогор чувственно прикрыл глаза сморщенными, будто сушёными, веками, кожа которых до того обвисла, что сходила за шоры.

Цокот копыт, приближаясь, усиливался, и шаман, ускоряя ритм движений, мелко подпрыгивая и семеня ногами, потряхивал своей белой головой, растрёпанные волосы которой напоминали распущенную конскую гриву, создавая этим иллюзию скачущего маститого жеребца, время от времени встающего на дыбы.

В какое-то мгновение, издав гортанный хрип, подобный лошадиному храпу, он замер в самом изошрённом движении, будто застывшая керамическая статуэтка. После всего происходящего в пещере повисла давящая напряжённая тишина.

Белогор, наострив уши и как-то по-звериному раздувая

широкие ноздри, прислушался. Ших-ших-ших... – раздалось шарканье за его спиной. Он молниеносно обернулся на послышавшийся шорох.

Ледяной воздух потянулся из всех щелей, образовав сгусток бледной, еле заметной тени, сползающей с потолка. Тень мелькнула вдоль стены и присоединилась к отблескам пляшущего в печи огня, тонкими сероватыми струйками переплетаясь с взметнувшимися языками пламени.

Белогор, пристально наблюдая за тенью, ждал. Ждал, когда духи предков, которых он вызывал своим песнопением, выйдут с ним на контакт.

Огонь очень страшно завыл, зашипел так, будто в него плеснули воды, и бесновато заревел, выталкивая из себя свистящие вспышки раскаленных огарков.

Тень не спешила. Извиваясь, она разогрелась на жарких терракотовых углях и, поднятая сгустившимися клубами сажи, мягким, искрящимся чёрным дымом скользнула на стену, приобретая огромный контур человеческих очертаний. Вместо глаз из тёмной головы сильно блеснули и посмотрели на Белогора просветившиеся сквозь дымку два шающих осколка змеевика, прожилки которого мигнули в стене.

Тень протянула дрожащую руку, положив на плечи Белогора длинные цепкие пальцы, крепко стиснув их.

– Зачем ты позвал меня? – склонившись к лицу Белогора, угрожающе шикая, спросила тень. Змеевик её глазниц блеснул пунцовым цветом огня.

– Знать хочу, Расскажи, что за сила так вертит меня?

Извивающаяся тень, осыпая с себя крупные хлопья сажи, вытягиваясь, приобрела вид удлинённого тела, плывущего к Белогору. Кольцами, по-змеиному, тень обвилась вокруг него, опутав по рукам и ногам, и своим чёрным туманным силуэтом головы заглянула Белогору прямо в глаза, пронзительным гипнотическим взглядом читая его потаённые мысли.



Тень, выкидывая к лицу Белогора свой длинный раздвоившийся язык, несколько раз шикнула, и сиплый, глуховатый звук протяжно полился прямо в шаманское ухо:

– А зачем, Белогор, тебе вечно жить, от зари до зари блох без толку давить?

От таких слов Белогору, которого так пристыдили, стало не по себе, и холодная дрожь пробежала по его спине, но он промолчал, так как был словно парализованный.

Тень колыхалась, пребывая в постоянном движении, и подобно огромному полозу, шелестя лоснящимися чешуйками чёрной кожи, стягивала Белогора змеиными кольцами и не отводила от него своих пылающих вертикально вытянутых зрачков, продолжая зловеще шикать ему в ухо:

– Явно день позабыт, когда был ты в лесу, греешь кости свои, ковыряясь в носу. Между тем там великое чудо свершится: в череде зимних дней в свет дитя народится – не простое дитя, а из наших кровей, наделённое даром бессмертия дней. Тот ребёнок прославит великий сей край, ждёт рожденья его всемогущий Алтай. Породит его та, что всеильна и зла, – то хозяйка снегов, вековуха Зима. Никто ныне ни лет, ни года не считает, просто время плывёт, исчисленья не знает, и зима по сезонам летает, как хочет, – хочет в лето она, хочет в осень заскочит, по весенней траве заморозкой пройдёт и в реке, коль захочется ей, схватит лёд.

Иди к ней, Белогор, поклонись до земли, первым ласково матушкою назови, предложи ей в сезонах порядок начать, каждый год приходящий весельем встречать. Пусть ребёнка её день прихода станет часом и днём исчисления года. И где только появится, где он пройдёт, каждый ведал и знал: на-

ступил Новый год!

Да придумай ты имя ему, чтоб наречь, иль подслушай у каждого жителя речь: слово то, что поболее других в обыходе, для ребёнка того идеально подходит.

Тень вздохнула:

– Ну всё, мне пора торопиться, и тебе час всего – дитя в полночь родится. Коли имя сумеешь ему подобрать, без хворы века три землю будешь топтать. В полночь Нового года родится не зря – год отсчёт свой начнёт с первого января.

Тень исчезла, растаяла, как не бывало. Белогора теперь лишь одно волновало. Мысли разные лезли из старческих дум – он их гнал от себя, изворачивал ум, об одном лишь кумекал: что могло б подсказать, как ребёнка того можно было назвать?

Стояла тёмная непроглядная мгла, ночь была холодной, и Зима, торжествуя, раскидала по всему небу крошечные осколки льда, которые многоточием мерцающих звёзд вспыхнули холодным огнём, рассыпаясь по небосводу. В их молочном свете, посеребрив воздух, ещё больше замерцала крошечными искрами мелкая морозная пыльца.

Большой месяц тоже весь обледенел, приморозившись рогом к вершине горы Белухи.

Белогор, одевшись в тёплый тулуп и нахлобучив на себя большую меховую шапку, вышел из своей пещеры, ступив на чистый, белый, ещё никем не тронутый снег, который, продавливаясь под тяжестью его тела, сильно хрустел, остав-

ляя в себе тёмно-синие трафареты крупных лап.

Белогор, минуя огромные снежные сугробы, поднимался к самой макушке горы. Достигнув намеченной цели, он уселся в светло-бежевую дугу месяца, словно на трон, выточенный из слоновой кости, прикрыл свои ноги мохнатой звериной шкурой, подоткнулся ею со всех сторон, поелозил, поудобней устраиваясь, и, нахохлившись, будто озябший воробей, притих.



Затаивши дыхание, Белогор напрягал свой слух и слышал далеко-далеко, за тысячи миль, то, о чём говорят люди. Вот до его ушей с противоположного края земли долетел

еле слышный тихий отдалённый диалог:

– Морозьяка стоит! В рукавицу прячь нос.

– Да уж, точно, шалит в эту зиму мороз.

– Хм... – ухмыльнулся сам себе Белогор, стал подслушивать дальше людской разговор.

– Иди в углик сходи, скоро печь прогорит, стены могут промерзнуть, мороз что творит!

– Есть! – довольный шаман произнёс, приподнялся, к глазам своим руки поднёс. Как бинокль их приставил да ракурс навёл, стал осматривать горы, леса, степи, дол...

Посмотрел шаман прямо – увидел деревни, повернул взор налево – и там есть строенья, обернувшись, повёл взглядом пристальным вправо – в поле зрения что-то биноклю попало. Ещё зорче взгляделся шаман в зимний дол – увидел сруб бревенчатый, маленький дом. Присмотрелся к нему: блеклый свет за окном, и прислушался: что ж говорят в доме том?

Мать ребёнку тихонько на ушко сказала:

– Спи, малыш, я ещё принесла одеяло, нынче холодно очень, чтоб ты не замерз... Коли дома тепло, перетерпим мороз.

Шаман думал и понял: есть слово в народе, что младенцу Зимы очень точно подходит. Он и сам много раз слово то произнёс и решился дать имя ребёнку – Мороз!

Шаман громко закричал в темноту:

– Мо-ро-о-оз!

Далёким отзвуком до него донёсся плач младенца.

– Родился Мороз! – утвердительно сказал шаман.

В этот миг разноцветными красочными переливами за-
колыхалось над головой небо. Северное сияние, подобно
праздничному салюту, торжественными вспышками освети-
ло землю, тем самым празднуя рождение Мороза и одновре-
менно начало первого Нового года!

На вершине горы освещенный цветным огнём ещё дол-
го стоял Белогор. Он думал, думал, думал... словно не мог
на что-то решиться, а потом развёл в стороны руки, как кры-
лья, покачался всем телом, кренясь в разные стороны, будто
парусник под ветром, и, резко оторвавшись от горы, птицею
полетел вниз.

Он над лесом летел и сугробами шел... Вот уж степь
за спиною, за долами – дол..., вновь, руками взмахнув, по-
летел подле гор, торопился в обитель Зимы – Белогор.

Башни снежного града сквозь мрак – проявились, перед
ним, облака расползлись, расступились, он ногою шагнул
на дорогу под льдом и скользя по нему, шаркал ноги с тру-
дом по морозной, мерцающей снежной пылице, но, – путь
пройден! – вздохнул Белогор на крыльце.

Потоптавшись чуток, снег он с валенок сбил, постучался,
массивную дверь отворил.

Очень красивая, статная женщина в роскошно мерцаю-
щем белоснежном платье держала в руках младенца. Глаза-
ми цвета бирюзового льда она посмотрела на него.

– Белогор? – удивлённый взор, оторвавшись от ребёнка, скользнул к двери.



– Здравствуй, Зимушка! – мялся... не знал, как начать. –
Позволь матушкойю тебя величать? – низко в пол поклонил-
ся, на ребёночка – глядь: – Да позволь мне дитёночку имеч-
ко дать?





Улыбнулась Зима и, качая на руках младенца, лёгкой, скользящей поступью подошла к Белогору, протянув ему малыша.

– Да, конечно, позволю. У порога не стой. На, ребёнка держи – сын-то всё-таки твой!

Белогор поперхнулся:

Кха-кха... как?! – не в себе закричал. – Почему я последним об этом узнал?! Я с трудом понимаю, как сие может статься, мы ещё с той весны порешили расстаться!

– Что ты хочешь сказать? – бровь взметнула Зима.

– Кто есть я и где ты? Ты – царица, мечта!

А Зима ещё больше улыбнулась в ответ и словами, как будто бы с лёгкой прохладцей:

– Слушай, мы не чужие давно, стоит ли так теперь волноваться? Сам подумай: ну что нам с тобою делить? Я привыкла давно в одиночестве жить. Хочешь ты быть один? По пещерам гуляй, сыну только уменье своё передай. Ну а коли не хочешь нас с сыном принять – уходи, не хочу тебя более знать.

Будто лёд в его сердце, согревшись, растаял и поднялся к глазам, вытекая слезами.

– Я старик... – Белогор, взгляд потупив, сказал тихо, глухо.

– Успокойся, я тоже давно вековуха, – подошла к Белогору и нежно обняла: – Я скучала и злилась... в гневе я лютовала. И сама так озябла, что холод по коже... Будешь спорить со мной – и тебя заморожу!

Белогор Зиму обнял, ей в ответ произнёс:

– Я к рождению Мороза подарки принёс.

Распахнул свой тулуп, и посыпались на пол драгоценные камни из залежей гор – самоцветы, что жизнь всю собирал Белогор.



И Зима их восторженная примеряла, но их было так много, что рук не хватало.

- Куда мне сложить их, не приложу я толку?
- Будем проще – давай их повесим на ёлку!

Так всю ночь до утра Зима ёлку рядила, самоцветы на каждую лапу садила. Но сперва их у зеркала к телу приладит да на каждый свой тоненький пальчик насадит, налюбуется вдоволь, от души насмеётся, а потом уже ёлке камушек отдаётся...

Так в хоромах Зимы да на каждой иголке засияла камнями красавица ёлка! И поверье с тех лет прижилось на земле, что под ёлкой подарки всегда детворе оставляет Мороз, да чтоб без сожаленья, ведь все дети его празднуют день рождения!

Так и стал жить Мороз: то в пещере с отцом, то в лесу – Белогор ему выстроил дом. А Зима тоже с ними порою бывала, когда время свободное – к ним прилетала.

Жизни смысл приобрёл Белогор будто вновь, словно в венах его обновилась вся кровь. Так легко на душе, весь сияет от счастья, стал в осколки слюды поглядывать чаще, отраженьем своим чтобы полюбоваться, ведь он волос обрил, чаще стал умываться, сила к телу вернулась и радость к очам, стал спокойно и крепко он спать по ночам. Одним словом – силен, словно он молодец. Ну а то! Как-никак стал отец!

Новый материал для Конспекта Велуши

Проснувшись, Велуша, какое – то время лежала, не вставая с постели, и обдумывала сон приснившийся ей.

Но потом поняла, что отсутствует смысл искать в нем некий подтекст, так как этот сон, до такой степени реальный, и открывающий такие вековые тайны, что его нужно просто принять за аксиому таким, какой он есть, без всяких доказательств.

Тетрадей с конспектами по избранной теме, у Велуши скопилось несколько штук. Они лежали стопкой на рабочем столе, исписанные и от корки до корки, и от частой работы с ними, хорошо потрепанные, будто старые томики книг.

Велуша для того, чтобы в деталях прописать приснившийся сон, взяла новый блокнот, внесла в него запись о сне и для полной удовлетворенности от проделанной работы, провела полный анализ над ним, и сама, уверовав в свое сновидение, как в существующую ранее реальность, понесла эту информацию людям.

Первым, с кем она поделилась вновь обретенным знанием, был Кондрат, который, как всегда заехал за ней, чтобы вместе отправиться на работу:

– Понимаешь, не было никогда раньше и доньше такой информации, она сейчас идет через меня. Я, как ретранслятор, должна найти возможность донести ее людям.

– Почему ты это должна, если все твои идеи похожи на безумство? – Испытывая раздражение от постоянных странностей Велуши, спросил Кондрат.

– Потому, что это история всего народа! Нет на земле такого человека, который бы не знал Деда Мороза, и каждый, понимаешь, каждый хочет знать его судьбу, тем более через познание его жизни, мне открываются сокрытые от человечества тайны, которые надо как можно скорее донести до людей, или они может погибнуть, затеряться в суматохе жизни.

– Ты все придумываешь, все это просто вымысел, сильно похожий на правду, но, все-таки вымысел, какая-то хитрая придумка!

– Почему же тогда раньше никто этого не придумал? – Возмутилась Велуша, – люди тысячелетия ищут эти ответы, ты же сам понимаешь, что сложно такое выдумать, эти знания можно только принять.

– Сложно, – согласился Кондрат, – но для воспаленного воображения, такого, как у тебя – преграды отсутствуют.

– Ты мне не веришь? – Во все глаза смотрела она на него ожидая ответа.

– Да ты с ума совсем сошла! – Заявил он. – Разве можно говорить о сне, как о реальном жизненном событии?

– Можно, – немного подумав, ответила Велуша, – ты же

знаешь Кондрат, что я, как сенсор, хорошо воспринимаю информацию из логоса планеты, и эти данные могут мне приходиться не только во снах, но и в видениях, или из особого, хорошо развитого во мне чувства интуиции например. Понимаешь, это событие произошло более двух тысяч лет назад, и я думаю, нам с тобой, просто надо теперь настроиться на поиск фактов, подтверждающих их. Поверь мне, это будет такая сенсация!

– Другими словами, ты хочешь, чтобы мы снова отправились на Алтай, опираясь в этой экспедиции на сон приснившийся тебе?

– Да, – спокойно подтвердила она. – А пока этого не случилось, нужно собирать воедино все материалы, оставленные нашими предками в мифах, легендах, сказаниях, проанализировать их, чтобы лучше понимать то, что они хотели до нас донести.

– Как мне это все надоело Велуша. – Он открыл свой кейс, и извлек из него несколько листов. – На, – сунул их в руки Велуше.

– Что это? – Поинтересовалась она.

– Миф о «глиняных человечках». Я связывался с различными источниками, чтобы добыть этот материал. Оказывается, если верить этим сказаниям, на самом деле, огонь, способный оживлять их, действительно существовал.

– Ура!!! – Запрыгала от радости Велуша, – ты все – таки со мной!

– А поцеловать? – стал её обнимать Кондрат, – я такую большую работу проделал...

– Прекрати, – отстраняя от себя его руки, тут же осекла она Кондрата. – Я устала повторять, – между нами таких отношений больше не будет.

– Что я опять не так делаю? – Почти закричал он. – Все для тебя, а ты, холодная, будто каменная глыба.

Он обнял ее и Велуша брезгливо отстранила его руки.

– Какое у тебя отвратительное, низкочастотное эфирное тело.

– А ты сама, – закричал он, – из света что – ли соткана?

– Да, я из Света, ослепительного Огненного Света, я – женщина Огня!

Кондрат презрительно посмотрел на нее, и ему показалось, что в глазах Велуши, действительно вспыхнуло пламя.

Рабочий день Кондрата будто шел сам по себе, машинально. Он выполнял определенные функции, вел диалоги, но сознание его витало где – то очень далеко. Слабость одолевала тело и он ощущал сильный отток энергии.

Спать спокойно у него тоже не получалось, и своими тяжелыми мыслями, связанными с Велушей, Кондрат постоянно уходил в темные миры. Там он был решительный, смелый, мог сказать ей все, что думает о ней, а здесь, в реальном мире, ему трудно было себя даже с постели поднять. Настолько он был всем происходящим обесточен, что мог ле-

жать, не вставая целыми днями и ждать, когда же она придет, мелькнет, как лучик света, и заберет его из этого темного мира роящихся мыслей. Но Велуша никаких встречных шагов в их отношениях не делала.

Велуша же наоборот о Кондрате совсем не думала, она всегда с нетерпением ждала возможности уйти от общения с ним, желала оградиться от всех и жила одним. – ожиданием ночи.

Она заведомо знала, что ее сны являются вещими, и улетала в них мгновенно, только голова касалась подушки.

В своем видимом для общества одиночестве, на самом деле она никогда не была одна, потому, что в минуты ее уединений от внешнего мира, она погружалась в мир собственной души и настежь распахивала ее двери для прихода Бабыргана, которого она ждала и звала к себе каждую ночь. И Бабырган много раз приходил к ней. Он брал ее на руки, кружил по комнате, создавая водоворот невесомости и стены комнаты рассеивались и не было больше ничего вокруг, кроме его сильных могучих рук, обжигающих поцелуев и стонов любви, рождающих в этом слиянии душ и тел новые миры, новые планеты, новые земли на которых очень скоро будут осваивать жизнь в любви – люди.

Сон Велуши. Белокуриха (Река Алтайского края)

– Я сегодня останусь у тебя, – сказал Кондрат Велуше, подняв к ней в квартиру сумки с продуктами.

– Нет, – разгружая содержимое пакетов, равнодушно отрезала она.

– А я не спрашиваю, а ставлю тебя в известность. Остаюсь, – утвердил он.

– Я же сказала, нет! – Более жестким голосом повторила Велуша.

– Почему? – настойчиво требовал Кондрат ответа.

– Я устала тебе повторять, – подошла она к нему вплотную, и прямо глядя в глаза, с раздражением в голосе, очень твердо сказала, – я, не твоя женщина, я – женщина Огня, женщина Огненной Векши!

Хлесткая пощечина обожгла ее лицо.

– А – а, – закричала она, – да как ты посмел, кто ты такой? – Но, ее слова летели мимо адресата, который уже пнув в сторону стоящую на проходе сумку, скрылся за гулко хлопнувшей дверью.

Слезы обиды навернулись на ее глаза и Велуша заплакала.

Прямо в одежде, легла она на кровать, укуталась в плед, и всхлипывая в свою подушку, немного поворочавшись провалилась в очень необычный сон:

«Ей грезилось, что она убаюканная ветрами вечности, лежит в ложе надежно спрятанном от посторонних глаз в глубоких недрах Алтайских гор, и ее единственный возлюбленный, дабы не потревожить сна любимой, потушил солнце и зажег на небосводе много лун, погрузив Землю во мрак.

Он искренне скорбит о беспробудном сне своей невесты, плачет, проливая горячие слезы, льющиеся дождями, поет свои ласковые песни любви, наполненные самыми изысканными словами, какими только можно воспеть женщину.

Ветрами летает ее возлюбленный над потаенным земным пристанищем вечного сна, и качает ее в этой земной колыбели будто на своих руках. Но даже во сне, от которого она не может очнуться, до нее издали доносится настойчивый стук золоченных копыт ее белоснежного верного коня. Строптивый скакун, который, над которым только она имела власть, никак не может смириться с долгим сном Госпожи, и тоскует по своей наезднице, ждет ее пробуждения, и настойчиво бьет копытом о тяжелые камни под которыми она лежит:

– Цок – цок – цок...



Крылатая Душа Велуши, взлетевшая в прозрачную синь неба, воспарила над необъятными просторами чудесного Алтайского края, с высоты птичьего полета любуясь великолепием расстилающихся широт, а потом, спустившись к волшебной земле,

*в пурпурных лучах заходящего солнца неистово
плескалась в живительном источнике, бьющем
из горных недр.*

*Наполняясь в его водах великой силой
и сакральными знаниями, прочувствовала Духом
и телом чудодейственную мощь и теперь могла
поведать человечеству через слово изреченное
эти тайны.*

*Широка безграничная доброта женской души
Подобно необъятным просторам Земли-матушки.
Прекрасны чистые, бездонные очи женщины,
Словно хрустальные озера её.
Плодородна земля, и во плоти своей
Как женщина родящая.
Земля – женщина – мать.*

Ночь опутала снежные зубья Алтайских гор и застыла, будто черный волос на белом гребне. Густая морозная хмарь, витающая над острыми зубцами плотным облаком, придавленная небом, сразу же мутным парящим маревом поплыла вниз, расплзаясь над всей прилегающей округой, спрятав под своим рыхлым белёсым покровом войлочную юрту, которую в колышущейся туманной пелене теперь можно было распознать только по сильному женскому плачу, доносившемуся изнутри.

Горько и отчаянно рыдала белокурая женщина.

Самые обидные, беспощадные, грубые слова, гневно сры-

вающиеся с губ её мужчины, сильно ранили её, причиняли невыносимую боль и страдания.

Горкон отказывался от жизни с ней, потому что на протяжении многих зим и лет в их доме не раздался долгожданный, звенящий колокольчиком плач ребёнка, и Горкон, так и не испытав отцовства, не покачал в своих сильных намоленных руках наследника.

Жестокий поток смертельных слов бил её прямо в сердце похлеще любого оружия, хладнокровно перечёркивая счастливые семейные дни.

– В любом саду, – говорил Горкон, вонзая в жену презрительный взгляд, – важнее плодоносящие деревья, а ты просто красивый пустоцвет и, подобно сорняку, пожирающему чужие жизненные соки, должна быть выкорчевана.

И он, Горкон, этой постылой ночью отрекаясь от самой красивейшей женщины на всю ближайшую округу, был готов привести в своё жилище другую, пусть не так гармонично слаженную телом и лицом, но зато – плодовитую женщину.

Белокуриха, которую так стали кликать в народе за шелковистость и роскошный цвет волос, переливающийся при любом освещении, будто перламутровый жемчуг, понимая непреклонность мужа, своей силой воли остановила слёзы, покорно встала, оделась и вышла на улицу с гордо поднятой головой, пронизываемая насквозь колючим северным вет-

ром.





Под покровом плотно клубящегося тумана, скрывающего трагедию этой семьи от сторонних глаз, Горкон запряг оленей в нарту, кинул в розвальни измусоленную годами звери-

ную шкуру, усадил в сани Белокуруху и тайно этой повозкой вывез свою жену далеко в горы, беспощадно оставив её там, у подножия Синюхи, на лютую погибель.

Оставшись одна-одинёшенька, женщина не ведала, что ей делать дальше. И от боли, поселившейся в душе, от глубокого отчаяния вопила, рыдая, на весь лес, на всю Вселенную, взмаливаясь в своём горе ко всем Богам.

Негодую, она выплескивала им своё ноющее, рвущее душу в клочья чувство, которое даже не знала как назвать, но оно будто сроднилось, срослось с ней, червоточиной поселившись в Душе и образовав внутри огромную бездонную пропасть, вместившую в себя боль, разочарование, отчаяние, беспомощность, стыд, подлость, страх, предательство...

Боги слушали её причитания и молчали.

Продрогнув насквозь, до самых костей, до каждой своей клеточки тела, она, кутаясь в старый мех подстилки, утерла слезы и почти на ощупь стала пробираться в темени непроглядной ночи, туда, куда глаза глядят.

Женщина двигалась осторожно, тихонько переставляя ноги по шатким каменистым обледенелым уступкам горы, по качающимся, обледеневшим скользким камням, узким тропам... Пока случайно в можжевельовых зарослях не набрела на вход в пещеру, плотно затянутый переплетёнными, густо спутавшимися за века сухими ветками.

Бояться ей уже было нечего, так как самое страшное, что только может произойти с женщиной в ее жизни, с ней уже случилось, поэтому в незнакомую пещеру Белокуриха пробиралась отчаянно смело.

Не щадя своих окоченевших рук в борьбе за своё существование, обдирая ладони в кровь, она расчистила лаз в открывшийся горный лабиринт, в тайный, сырой, пахнущий прелой хвоей можжевельника закуток каменистых недр, ставший для неё единственным шансом на спасение и давший кров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.