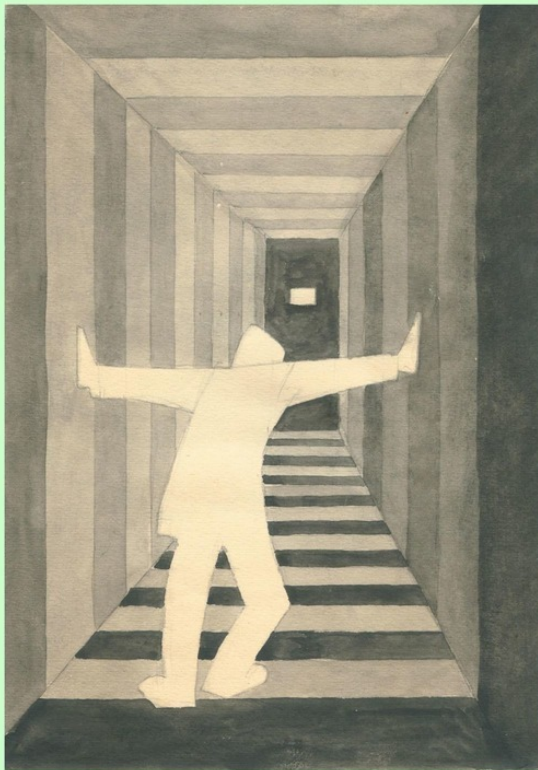


Гавриил Кротов

# Лефортовские записи

*Стихи перед освобождением*



# Гавриил Яковлевич Кротов Лефортовские записи. Стихи перед освобождением

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42673723](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42673723)*

*ISBN 9785449690449*

## **Аннотация**

Сборник стихов Гавриила Яковлевича Кротова (1910—1984) – педагога, художника, фронтовика, в связи с участием в составлении педагогического раздела Программы КПСС отправленного в лагеря на восемнадцать с половиной лет уже в послесталинское время. Г. Я. Кротов – автор книги «Три поколения» – художественная автобиография первой половины XX века. Стихи полны размышлений о неволе и свободе, об основах человеческой жизни и о будущем, обращены к ищущему и думающему читателю.

# Содержание

Предисловие	5
Раздел первый	8
Всем вместе	8
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Лефортовские записи Стихи перед освобождением

**Гавриил Яковлевич Кротов**

© Гавриил Яковлевич Кротов, 2019

ISBN 978-5-4496-9044-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*На обложке рисунок автора «Душа заключённого»*

*Отзывы и замечания просьба прислать по адресу:  
[krotovv@gmail.com](mailto:krotovv@gmail.com)*

# Предисловие

Гавриил Яковлевич Кротов был комсомольским активистом, художником и журналистом, садоводом и учителем, прошёл всю Великую отечественную войну, работал в послевоенных детдомах и в пионерских лагерях. Участвовал в составлении педагогического раздела Программы КПСС – и *за это* просидел восемнадцать с половиной лет в лагерях.

Перед выходом отец был переведён из мордовского лагеря в московский Лефортовский изолятор и некоторое время провёл там. В это время был сочинён основной раздел сборника, название которого взято как название всей этой книги. Вступлением к ней стало большое стихотворение, обращённое к жене и сыновьям. Оно датировано всем сроком его заключения.

Выйдя на свободу, все стихи автор хранил в голове. Только когда он поселился в деревне Бавыкино Калужской области, постепенно напечатал их на старенькой пишущей машинке. Машинописью он дорожил и не хотел, чтобы она попала в руки наблюдающего за ним Комитета государственной безопасности (и пропала бы в его недрах, как пропали многие его книги, которые он пытался переслать на свободу из мест своего заключения). После его смерти мы нашли её в сарае, под клеткой для кроликов.

Подробнее о жизни Гавриила Кротова можно прочитать

в его книге «Три поколения», в книгах Марии Кротовой «Бавыкинский дневник» и «В послевоенных детдомах», в мемуарах Виктора Кротова «Навстречу своему лучу».

Несколько слов об основных мотивах сборника.

Это и нетерпеливое ожидание освобождения, и опасения, связанные с возвращением в обычную жизнь после долгих лет заключения, и воспоминания об узловых моментах прошлого. Но ещё – выразительное изложение собственных принципов жизни, основанные на них заветы сыновьям. Это его сердечная любовь к жене и сознание вины перед нею за неожиданный трагический разворот судьбы...

На литературных студиях, которые я веду много лет, у меня сформировалось убеждение, что любые искренние стихи – существенное средство самовыражения человека, которое многое рассказывает о нём такого, что не выразить прозой. В этом смысле технические качества стихосложения второстепенны. Хотя и они по-своему красноречивы. Поэтому при подготовке сборника к публикации я всячески избегал редактирования. Но изредка позволял себе незначительную правку на уровне одного-двух слов или знаков препинания с целью избежать непонимания смысла сказанного.

В наше время мало кто читает книги стихов не слишком известных авторов. Но я уверен, что редкий возможный читатель ни в коем случае не пожалеет, что познакомился с по-

этически обострёнными переживаниями автора, прожившего свою жизнь на выкладку, в каких бы условиях он ни находился.

*Виктор Кротов, старший сын*

# Раздел первый

## Всем вместе и каждому в отдельности

Нет, нет, не в назидание потомкам!

Не для взаимных болей и обид,

О сокровенном самом,

О негромком

Сейчас мой стих

С тобой заговорит.

Без недомолвок, без кривых улыбок,

Без той игры, что к совести глуха.

Кто прожил жизнь, не делая ошибок?

Не сотворил хоть малого греха?

Кто?

Одуванчик?

Бабочка степная?

Иль человек, который вышел в путь?..

Его словам подвластна даль земная.

Он даже Бога может обмануть.

Взойдёт ли день, придёт ли вечер зыбкий,

Ты в жизни должен многое решить.  
А я уже прошёл сквозь те ошибки,  
Которые ты можешь совершить.  
И если мне пришлось тебя обидеть, —  
Не вспоминай, не вороши обид.  
Ведь мне уже давно случилось видеть  
То, что тебе увидеть предстоит.  
Гаси, гаси сомнения свечу!  
О жизни говорить с тобой хочу.

Она ещё тебе нисколько не знакома,  
Земным твоим дорогам нет конца...

Не покидай родительского дома,

Обидев мать

или забыв отца!

Не оскверняй своей любви к родному.

Не покрывайся оспинками лжи.

Всегда храня святую верность дому,

Родительской любовью дорожи.

...Я сам нехорошо ушёл из дома,

Обидел мать,

Нарушил долг отца.

И тишина была страшнее грома

У нашего пустынного крыльца.

И до сих пор мне сердце жжёт слезами.

А впереди ещё так много лет...

А мать стоит опять перед глазами

И словно машет мне рукой вослед.

Нет-нет, я это не случайно сделал:  
Её оставил и оставил вас,  
Я должен был...

Однако не сумел я  
Всё рассмотреть и взвесить в нужный час.  
Да и не мог...

К чему теперь признанья,  
Иль оправданья, трусости под стать.  
Я в это утро сохранил сознание —  
Тогда ещё не мог другим я стать.  
Я утонул в грязи...

Но грязь была снаружи.  
Внутри я был таким, каким и должен быть,  
И оправданья вовсе мне не нужны,  
Хоть ваше мнение хотел бы изменить.

Хотел бы...

Только личные желанья  
Я подчинил другому до конца.  
И в исступленье своего незнанья  
Не бросьте камень в грешного отца.  
Пускай их бросит дедушка и люди,  
И даже мать обиду сохранит,  
Но вашего суда я признавать не буду,  
Да и не вам меня судить.

Знал только я, какой я шёл дорогой.  
И гнал я жизнь – строптивного коня.

Но ты мои пути, пожалуйста, не пробуй  
И не бери за образец меня.

Мой милый друг, когда зовёт дорога, —  
Желанья своего не торопи.

Остановись!

Подумай у порога!

Потом уже его переступи.

Но вот ты вышел утренней порою  
В открытый мир...

Куда тебе идти?

Где, за какой диковинной горою

Таится то, что должен ты найти?

И под какой неведомой горою

Зарыт твой клад, лежит твоя судьба?

Гора грозиться будет:

– Не открою!

А ты – открой!

Да здравствует борьба!

Да выпадет тебе большая драка

Ещё в начале твоего пути.

Долины света, коридоры мрака —

Всё должен ты увидеть и пройти.

Иди всегда с товарищами вместе,

Один ты не пройдёшь в такую даль.

И пуце смерти бойся всякой лести:

Льстецу весь мир отдать тебе не жаль!  
А попроси его, когда придётся,  
Помочь тебе – он льда зимой не даст,  
И тут же снова в чувствах поклянётся,  
А через пять минут тебя продаст.  
Нет, нужен друг заветный, настоящий,  
Такой, что за горою видит цель,  
Как тот на корабле, вперёдсмотрящий,  
Чтоб кораблю не угрожала мель...

Любовь моя!

Когда смотрю в те годы...  
Ты научила зоркости меня.  
Я все свои закаты и восходы  
У твоего заимствовал огня.

Как много раз любовь меня спасала,  
Чтоб я в себе души не запятнал,  
От слабодушья, от свиного сала,  
Которым я порою зарастал.  
Она меня великому учила.  
Прошла со мной почти весь белый свет,  
По морю шла – и ног не замочила,  
Шла по огню – не почернела, нет!

Она была то радостью, то болью,  
То маленькой бывала, то большой,  
То раны мне солила ржавой солью,  
То всё прощала с лёгкою душой.

Любовь! Любовь!

А что это такое —  
Любовь?

Но только правду мне ответь,  
Чего в ней больше: слёз или покоя?  
И что с ней делать: плакать или петь?

Я иногда любовью шёл, как лесом.  
То в эту гнулся сторону, то в ту.  
А сколько раз бывал я Ахиллесом,  
Безжалостно ужаленным в пяту.  
А мне тогда казалось, что вот это  
И есть любовь.

Единственная.

Та.

Но осыпались листья пустоцвета,  
И оставалась в сердце пустота.

А где-то за морями, за горами,  
В какой-то неизвестной стороне  
Звала меня, ждала меня годами  
Та женщина, что счастьем стала мне.  
Она пришла, чтобы нам не расставаться,  
Моею стала, чтоб родились вы.  
Но даже здесь не стал я разжижаться,  
Хотелось прыгнуть выше головы.

Я гнал себя,  
Любовь свою

И ласку

Давил своею собственной рукой.  
Я торопился строить в мире сказку,  
И из неё я исключил покой.  
И мне хотелось солнцем стать и песней,  
Рекой весенней, деревом в саду.  
Чтоб только жить бы ярче и чудесней,  
Обид не знать и не встречать беду.

А мне бы надо быть с ней всюду рядом.  
Всё ей отдать, всё с ней перенести.  
Её защитой стать, её оградой,  
Любую боль от сердца отвести...

И если бы сейчас меня спросили:  
– На свете много умерших огней,  
Твою любовь года не погасили?  
– Нет, – я б сказал, – она ещё сильней!

Друг друга в поиск вечный увлекая,  
Идут по жизни рядышком сердца.  
Какое это счастье – жизнь такая,  
Любовь такая греет до конца.  
Нас не подкупишь лишним граммом блага,  
Мы за похлёбку честь не продадим.  
Любовь и труд – не мрамор и бумага,  
И мы за них стояли и стоим.

Не терпит лжи, не признаёт обмана,

В благонамеренном мы узнаём врага.  
И эта сила – волны океана,  
Которые шатают берега.

Один поэт, стихи слагавший броско,  
Пропахший зеленью и козьим молоком,  
Писал, что Родина – пригорок да берёзка,  
Да поле, где он бегал босиком...

Нет, нет, неправда!  
Я люблю другую:  
Простор бескрайний, тёмные леса,  
Зимой – в сугробах, осенью – нагую.  
Немерянную,  
Сердцу дорогую.  
Всех русских роц и речек голоса.

Люблю толпу берёз над перевозом.  
Закат, что в ноги кланяется им.  
Я сам готов им кланяться – берёзам,  
Рязанским, тульским, пензенским, псковским.

Мне эта ширь, мне эта даль без края  
Родней родного, светлого светлей.  
Не надо мне малюсенького рая.  
Цветы цветут, бегут ко мне с полей.  
Я звал их сам. Цветы моей России!  
Не здесь ли их Алёнушка рвала?  
Самой России в косы золотые

Она ромашки белые вплела.

И до любой кровинки, до слезинки  
Вошли в меня навеки, как судьба,  
Вот эти остробровые травинки  
И эти необъятные хлеба.

Всё здесь моё – могучее, большое.  
И я готов слезинку уронить,  
И раскрасивую тебя своей душою  
Я к лучшему хотел бы изменить.  
Убрать тебя, как...

Где найти сравненье?..

Но вот не смог я нарядить, любя.  
Считаю, этого стихотворенья,  
Конечно, слишком мало для тебя.

Люби Россию!

Ты люби её, как друга!  
Омывши кровью, я тебе её дарю.  
И вот тогда, за гранью жизни круга,  
Ты знай, что я тебя благодарю.

Любовь свою ты не дели с другими,  
Коль видишь жадность, подлость, чванство, лесть...  
И пусть навеки будут дорогими  
Любовь и труд,  
уверенность и честь.

Пусть честь порой облита кем-то грязью,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.