

Творческая лаборатория  
Международной литературной конференции  
по вопросам фантастики «Роскон»  
представляет



Анатолий Изотов

# ВЗАИМОСВЯЗАН МИР



**Анатолий Александрович Изотов**

## **Взаимосвязан мир.**

# **Фантастическая поэзия и проза**

**Серия ««РосКон» представляет автора»**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42240259](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42240259)*

*А. Изотов. Взаимосвязан мир: Интернациональный Союз писателей;*

*Москва; 2019*

*ISBN 978-5-00153-029-9*

### **Аннотация**

Пред вами новая книга писателя Анатолия Изотова «Взаимосвязан мир». Вы найдете в ней много удивительных произведений: поэзии и прозы о взглядах на фантастический мир космоса, который сформировал и пронес сквозь миллиарды лет, полных катастроф и катаклизмов, чудо жизнь на нашей планете. И наверняка согласитесь, что эта жизнь зародилась не случайно.

Вы услышите звук Вечности, прочитаете восхитительные произведения о взрывчатом веществе, которым наполнены снаряды и мины. Ими в изобилии усеяла Крымскую землю прошедшая Великая Отечественная война. Вам предстоит вместе с автором пережить приключения подростка в упорных и рискованных поисках тайны взрывчатки.

Вы познакомитесь с учительницей, влюбленной в юношу, и откроете его тайну неожиданно и случайно. Об этом и о другом Автор поведал в такой манере, которая позволяет читать книгу легко и на одном дыхании.

# Содержание

Предисловие. Зачем фантазии реальность	9
Фантастическая поэзия	16
Монолог Магдалены	16
Анабиоз	19
Ночное небо	23
В пустыне	25
Встреча	27
Блюз	29
Я – мустанг	30
Я – рысак	32
Проза	35
Космические миры Лермонтова	35
Конец ознакомительного фрагмента.	37

# **Анатолий Изотов**

## **Взаимосвязан мир**

© Анатолий Изотов, 2019

© Интернациональный Союз писателей, 2019

\* \* \*



Родился летом 1940 года в Калужской области. Детство и юность прошли в Крыму, в селе Богатое (бывшее Бахчи-Эли), что расположено ровно посередине между Симферополем и Феодосией. После окончания средней школы год работал на Донбассе, затем поступил в Новочеркасский политехнический институт. По окончании института получил диплом инженера-гидрогеолога и направление на работу в П/Я. Десять лет проработал на уранодобывающем предприятии в закрытом городе Учкудук. Затем, как опытный горный инженер, был направлен в Северную Чехию, в заграничную командировку, которая затянулась на десять лет. По чешской тематике защитил кандидатскую диссертацию, затем вернулся на родину. Работал в институте ВИОГЕМ (г. Белгород), став со временем его главным инженером. В настоящее время являюсь научным консультантом этого института.

С пятнадцати лет начал писать стихи. Первые публикации появились в газетах «Кадиевский рабочий» и «Кадры индустрии» (1958–1964 гг.). Одно из произведений того периода, белый стих «Письмо из Средней Азии», вошло в книгу «Письма из тополиной весны», выпущенную Ростовским книжным издательством в 1967 году.

Прозу пишу с 1965 года. Ранние произведения – повесть «Охота на Клеопатру», рассказы «Фархад», «За тех, кто в поле» и другие – долгое время не мог опубликовать в силу специфики работы на закрытом предприятии. С 2005 по 2010

годы издал малыми тиражами четыре книги – сборник стихов, сборник рассказов и два романа.

Активно занимаюсь литературными исследованиями, особенно плодотворно – творчеством М. Ю. Лермонтова и Гомера.

С 2015 года являюсь членом Интернационального Союза писателей.

Регулярно публиковался в альманахе «Российский колокол», участвовал в литературных конкурсах, проводимых ИСП, «Ялос-2016», «Ялос-2017», в XXXIV фестивале фантастики «Аэлита», конкурсах прозы (им. Жюль Верна), поэзии (им. Иннокентия Анненского) и др. Награждался дипломами различной степени, в том числе «За крупный вклад в развитие культуры» и дипломом гран-при за лучшую публицистику 2017 г.

Диплом 2-й степени лауреата «Российской литературной премии» журнала «Российский колокол», медаль «За крупный вклад в отечественную словесность». Лауреат медали – премии имени С. Я. Надсона. Номинант конкурса на премию им. М. Ю. Лермонтова.

Издал книги: роман «Верка», сборник произведений «Портреты моих современников», «Избранные произведения», повесть «За тех, кто в поле», роман «Галактика Магдалена» (на английском языке) – на бумажном носителе и аудиокнигу «Рассказы».



# Предисловие. Зачем фантазии реальность

Каждый, кто хоть немного знаком с писательским мастерством, знает, что такое страх белого листа. Это только кажется, что в фантастическом жанре все просто – знай себе выдумывай да поскорее заноси на бумагу или в компьютер. С таким подходом у автора получаются мертворожденные кадавры, когда неумная фантазия начисто разрушает внутреннюю логику мира. Чтобы говорить с читателем на равных, одного лишь чистого вымысла недостаточно, писатель должен иметь хотя бы минимальный жизненный опыт.

Внутренние переживания и наблюдения за людьми, желание поделиться историями из реальности, бытовыми зарисовками и смешными сценками, непротиворечивое фантастическое допущение, которое органично встроено в картину мира, – визитная карточка автора состоявшегося. Причем состоявшегося не только на писательском поприще, но и в любимом деле, обществе, семье. Слишком узкие рамки – тоже беда для фантаста. Автор должен использовать собственный жизненный и профессиональный опыт, чтобы читатель ему поверил. Когда человек рассказывает о любимом деле или недавно пережитых эмоциях, он неизбежно увлекается, у него загораются глаза – и слушатели проникаются его ис-

торией. В книге необходимость этого еще острее: здесь нет харизмы и энергетики живого разговора – мы видим лишь строгие буквы, но все, пережитое лично автором, все, что он передумал и о чем мечтал на долгом жизненном пути, цепляет гораздо сильнее, чем свободные, полностью оторванные от реальных переживаний голые фантазии.

Анатолий Изотов выгодно отличается от многих новичков, дерзких и амбициозных, что пришли в фантастику в последние годы. Автор с богатейшим опытом в выбранной профессии, инженер-гидрогеолог, прошедший разностороннюю и суровую школу работы в закрытом для обывателя атомном ведомстве, с внушительным атласом путешествий (Крым, Средняя Азия, Африка, Вьетнам, Лаос, Кампучия, Америка, Израиль, Кавказ, Чехия, страны Восточной Европы, Русский Север и все великое государство СССР) не может быть скучным. А уж если он пробует писать фантастику...

Конечно, когда в поэтических строках автора вдруг попадают метафизические или даже метagalактические размышления, а в рассказах можно встретить разговор со Всевышним и мистические совпадения, далеко не все критики согласятся считать его фантастом. Сразу начнутся узкоспециальные споры о фантастическом допущении и его роли в формировании сюжета. Но читателю всегда важнее интересная история, пусть она и вымышлена. Зато в ней есть рациональное зерно и опирается она на личный опыт и пережи-

вания автора. А уж если писатель описывает события из реального прошлого, как в «Рассказах из школы», то кредит читательского доверия к его словам возрастает многократно.

Необычно и то, что Изотов не только пробует себя в совершенно разной жанровой прозе – от бытописательства до мистики, но и не боится расчехлять поэтическое перо. Особенный, стихотворный формат дополняется еще и редкой для современной поэзии тематикой. Изотов с первых же страниц завоевывает читательское внимание метафизическими размышлениями о сути креационизма, что на русскоязычном поэтическом Олимпе встречается не так часто. В западной литературе фантастическая («спекулятивная») поэзия не считается экзотикой, как у нас, – примерно с 70-х годов прошлого века регулярно выходят сборники лучших произведений стихотворной формы. И даже существует специальная премия, получившая имя героя рассказа Р. Хайнлайна «Зеленые холмы Земли» – Певца Космических Дорог Райслинга. В России же даже истинный ценитель фантастики не сразу вспомнит имена Андрея Родионова, Марии Степановой и Федора Сваровского, антологии «Магическая механика» и «Мифическая механика». Широкие же массы любителей НФ больше знакомы с прекрасными поэтическими образами Р. Брэдбери в блистательном переводе Юлии Качалкиной: «Кто это написал стихотворенье? Ужели я, Рэй Брэдбери? Что я несу! Конечно – ОН! Другой, беспечный, хитрый, веселый малый».

Изотов не выглядит беспечным хитрованом: чего стоит только краткая зарисовка душевных терзаний Пушкина, воскрешенного далекими потомками, — «бессильным оказался пистолет перед могучей, праведной эпохой...» А теперь представьте, что мог бы написать неистовый Александр Сергеевич, впечатленный заревом ракетного старта с площадки космодрома? Да и сама метафора — озаренный светом космического запуска Пушкин на морском берегу ведет в поводу белого жеребца. Тут материала на целую повесть, не меньше, а Анатолий Изотов удивительным образом сконцентрировал все переживания и эмоции в нескольких строфах.

Поэты «режут в кровь свои босые души», как писал Высоцкий, и даже в фантастических сюжетах невозможно избавиться от ощущения личной боли автора за своих героев. В коротеньком «Анабиозе» мы едва ли не обнаженным нервом чувствуем страшный груз ответственности, что лежит на работниках гигантского габаритного центра где-то во льдах Арктики. Земля находится на грани всепланетной катастрофы — и лишь в миллиардах анабиозных ванн люди могут дожидаться спасения. Опять же: сюжет полноценного романа волею и талантом автора упакован в компактную стихотворную форму.

Авторские судьбы неисповедимы. В сегодняшнем мире стремительной смены горячих тем и быстрого хайпа поэту, писателю и эссеисту практически невозможно попасть в ТО-Пы новостных лент. Да это и не нужно: личный разговор с

читателем тет-а-тет не нуждается в барабанах, фейерверках и разноцветном карнавальном шоу. Тексты Анатолия Изотова требуют вдумчивого прочтения, и, уверен, они точно не покажутся пустыми и скучными никому из тех, кто взял в руки этот сборник.

Самым фантастическим и емким является стихотворение «Цветные сны». Вот оно:

Меняюсь с осенью мыслями,  
Меняюсь с Землей горизонтами —  
Земля усеяна листьями,  
А небо усыпано звездами.

И где-то вдали смыкается  
Осени мертвое пламя  
Переплетенными пальцами  
С белой звездною плазмой.

Что ж меня так тревожат  
Останки жаркого лета?  
Вдали звезда не похожа  
На море тепла и света.

Меняюсь с UFO свечением,  
Меняюсь с птицей магнитами —  
Полон мир удивления,  
А сам я еще удивительней:

От тысячи солнц не слепну я,  
Парсеки мне душу не старят,  
Во мне вмещена Вселенная,  
А я – песчинка в Сахаре.

Что ж меня так тревожит  
То, что еще не открыто?  
А жизнь коротка и похожа  
На вспышку метеорита.

Меняюсь покоем с гранатой,  
Меняюсь с атомом силой —  
В висках гремит канонада,  
В сердце горит Хиросима,

Дыбится пламя круто,  
Ширится огненный танец,  
И вот планету окутал  
Солнечный протуберанец.

Что ж меня так тревожит  
В вас, равнодушные лица?  
А люди совсем не похожи  
На племя-самоубийцу!

Меняюсь с осенью листьями,  
Меняюсь с Землей горизонтами —  
Земля усеяна листьями,  
А небо усыпано звездами...

В чем же его особенность?

1. Фантастический прием: листья, солнце, Вселенная, космос.
2. Обычные листья охватывают всю Вселенную и ее содержимое.
3. Песчинка-человек вмещает всю Вселенную.
4. Отражена современная проблема человечества – гибель Земли в ядерной войне. И трагедия Хиросимы разрастается на всю цивилизацию. Философский смысл в том, что беда в доме – проблема его обитателей.

*Сергей Чекмаев*

# Фантастическая поэзия

## Монолог Магдалены

Взаимосвязан мир: как ни сложить,  
В нем будут элементы стыковаться,  
Чтоб на Земле возникла чудо-жизнь,  
Должна Земля кружиться и вращаться.

Чтоб уплотнилась звездная зола,  
Отжалась влага в дозе океанов,  
Чтоб в центре раскалилось добела  
Ядро, и загремела цепь вулканов,

И оплели магнитные поля  
Надземное пространство пеленою,  
И северным сиянием Земля  
Простерла щит озонового слоя.

В том ожерелье миллиарды лет  
Должна нести Вселенная планету  
Меж жара звезд и холода комет,  
Творя ей щит, утробу и плаценту.



Должна Луна кружиться над Землей  
И гнать волну над океанской гладью,  
Чтоб неустанно молотом прибой  
Дробил и рушил берег пядь за пядью.

И чтобы выщелачивал набор  
Солей и компонентов благородных  
Из скал, готовя медленно раствор  
Для синтеза молекул углеродных.

И дрейфовать должны материки,  
Перерисовывая лик планеты, —  
То разом через грозные толчки,  
То медленно, вздымая континенты.

Должны быть в океанах шапки льдов,  
Открытые и донные течения,  
Круговорот воды, бег облаков,  
Тайфуны, молнии и наводнения.

Должно быть в меру влажно и тепло  
Среди лагун уютного комфорта,  
Чтоб время миллиарды лет текло  
Без завихрений и без разворотов...

И, как при родах, втайне за стеной,

В палате голубой и лучезарной,  
Всегда был тот, кто плод спасет рукой  
От гибели внезапной и коварной...

Должно быть совпадений миллион,  
Чтобы случился случай чрезвычайный,  
Поэтому мне кажется, что он  
Не мог никак произойти случайно!

# Анабиоз

Когда пойму наконец, что напрасно  
Ставить приезд твой как главный вопрос,  
Приду к тебе чукчей с оленьим мясом,  
На поясе – нерпа и свежий лосось.

И золотистые в баночках шпроты,  
И ароматы древнейших растений...  
Взречь бы белугой, но буду шепотом  
Читать историю оледенений.

Прижмусь небритой щекой к щеке —  
Я нравлюсь тебе такой вот колючий,  
Стисну нежную руку в руке —  
Суставы скрипнут уключиной.

Ты скажешь: «Сегодня твой голос грубый,  
А я от него в восторге диком —  
Люблю твои папуасские губы,  
Но ты не заманишь меня на Диксон!»

Утром проводишь в рассвет аметистовый,  
Который меня в Заполярье ведет.  
Улыбка не выдаст боли неистойвой,

Солнцем на смуглом лице расцветет.

Тебя не украшу, как яркую вывеску,  
Не вымощу путь твой в сиянии славы,  
Но светлый твой профиль умело высеку  
В застывшем потоке лавы!

И, когда густо покроюсь инеем  
На вахте во льдах потухшего кратера,  
Я буду греться твоим именем,  
Как жарким солнцем экватора.

Когда же сорвется с орбиты Земля,  
Тебя в межзвездное плаванье  
Отправлю я радостно вместо себя,  
А сам сгорю оранжевым пламенем.

Ты улетишь... В другие миры,  
Свою красоту принесешь им и нежность,  
И будет любовь моя тихо парить  
Над гривой Пегаса в пространстве безбрежном.

\* \* \*

Но в раскаленной субстанции ада  
Мучиться будет даже мой прах,

Что не сумел рассказать тебе правду,  
Зачем мне север и остров во льдах.

Планету нашу по точным прогнозам  
Ждет катастрофа – и Высший Совет  
Мне вверил Центр анабиоза,  
С тем чтобы в нем через пару лет

Вводилось семь миллионов в месяц  
В анабиоз здоровых людей  
И было для каждого номера место  
В контейнерах супер-ракет-кораблей.

И ряд бухгалтерских показателей,  
И биотехнологический тест  
Крепились к номеру обязательно,  
И номер входил в планетарный реестр.

И все опечатано, в прочных бюветах  
И в сейфах, охрана, специальный контроль,  
Под кодами хитроумных секретов,  
И каждые сутки меняют пароль.

Подписками весь персонал ограничен:  
Запрет общения с внешней средой,  
Чтоб ни звонков, ни записок, ни личных

Контактов, ни даже писем домой!

\* \* \*

Лед заполярный для нас самый главный  
Технологический компонент:  
Перечень свойств его многогранных  
Вылиться может в длинный сонет.

Термостабильный, как хладоноситель,  
В анабиозе незаменим,  
И многорукий, и многоликий,  
Он – словно одушевленный. И с ним

Мы подготовим, проверим, погрузим  
В трюмы космических кораблей  
Свыше шести миллиардов мумий...

И тем возродим планету людей.

# Ночное небо

Сквозь матовую завесу  
Просачивается Кассиопея.  
Достать бы рукой поднебесье  
И в пустыне звезды рассеять!

Все равно, из какого полушария  
Созерцать бесконечность.  
Бледное небо, луна янтарная,  
Край земли искаленной.

Как стальная ферма, держит углами  
Млечный Путь большое созвездие.  
Луч скользит по граням  
И умирает в бездне.

И бродит бессмертие хрупкое,  
Как рожденный досрочно,  
И сжимается вечность губкой,  
И сомненья приходят ночью...

Но, говорят, счастлив тот,  
Кто часто видит Кассиопею.  
И я, холодной красотой

Пораженный, пьянею.

Только по коже мороз,  
Когда неосмыслима бесконечность,  
Слышен стон умирающих звезд  
И органом звучит вечность.



## В пустыне

Уходят мачты в серый горизонт,  
Перерезая небо сизой бритвой,  
Горячий ветер в проводах поет  
И проникает в душу, как молитва.

Куда ни глянь, ни крыш, ни желтых юрт,  
Песок безбрежный не охватишь глазом.  
Давно ушли кочевники на юг,  
Но рвется на восток оседлый разум.

Я долго был среди густых полей,  
Зеленых гор и шума городского...  
И вот стою на выжженной земле  
Не путешественник, а житель новый.

Прислушиваюсь к гулу вдалеке  
Под самолетом проплывают строчки  
Моих следов на огненном песке,  
Уже в бульвар скопированных зодчим.

Смотрю далеким самолетам вслед  
В пустынном небе над пустыней бледной...  
Один как будто на большой Земле,

Земля как будто на краю Вселенной.

# Встреча

Играло море древней синевой,  
Из-за горы катилось эхо грома,  
Ее вершина розовой иглой  
Светилась в сполохах ракетодрома.

С печатью грусти на худом лице,  
Откинувшись в седле, как на подушки,  
Съезжал с холма на белом жеребце,  
Съезжал сам Александр Сергеич Пушкин.

Не верилось ему, что он живет,  
Что груз веков его не сгорбил спину,  
И роковой свинец в груди не жжет,  
И руки ослабевшие не стынут.

Ожили чувства через сотни лет —  
Триумф науки дерзостной и строгой,  
Бессильным оказался пистолет  
Перед могучей, праведной эпохой.

Несметным поколениям, как огонь,  
Его служила лира беззаветно,  
И вот с благословения богов

Смогли потомки воскресить поэта.

Он здесь и где-то там, в седой дали,  
Где путь, как вспышка, был и жгуч, и краток,  
Возможно ль начинать без Натали  
Четвертый, с честью прерванный десяток?

Прекрасен мир знакомый и чужой —  
И как в нем отыскать для сердца друга?  
Возможно ль снова стать самим собой  
Средь улиц скоростного Петербурга?..

А жизнь брала свое, и дивный путь  
Уже в ней пробивали биотоки,  
И вдохновение теснило грудь,  
И наплывали пламенные строки,

И наполнялся смыслом дальний гул,  
Чертивший в глубину Вселенной трассу...  
Стоял живой поэт на берегу  
И говорил: «О море, здравствуй, здравствуй!»

## Блюз

У маленькой куклы личико белое,  
Кудряшки как стружки и голос певучий,  
А я – смуглянка широкоскулая,  
Хриплю и пугаю вихрами колючими.

Она вечерком засыпает, как птичка,  
Под тихие и приличные сказки,  
А мне под ухо визжат электрички  
И ругань от пьяных скандалов под виски.

Утром игрушка в постельке нежится,  
А я трясусь в тарантасе гулком.  
И все мечтаю: а может, сбудется —  
Однажды проснуться беленькой куклой?

# Я – мустанг

Я – мустанг, я лечу над прерией,  
Обгоняя крылатых птиц,  
Необузданный, неизмеренный  
Мой разбег не знает границ!

Я несу полутонную массу,  
Я изящною шерстью покрыт,  
Но дороже шкуры и мяса  
Людам резвость моих копыт.

И берут меня в плен двуногие,  
(Мне их хитростей не сосчитать),  
И ведут в города-берлоги,  
Где тускнеет природная стать.

Чтоб скакал я и брал барьеры,  
Чтоб плясал, гарцевал трусцой,  
Меня держат в чистых вольерах,  
Холят, кормят травой и овсом.

Ублажают пробежкой по лугу,  
Поят влагою сладкой, как мед,  
Серебром вышивают подпругу

И шампунем смывают пот.

Только вижу я над собою  
Плетку жгучую, как тавро,  
И все чувствую шпору ковбоя,  
Словно пуля клюет ребро.

Только рвут удила мои губы,  
И с оттяжкой стальной мундштук  
Разбивает в крошево зубы  
Жалит нёбо, как черный паук.

Я боюсь этой адской боли,  
И меня заставляет страх  
Подчиняться жокейской воле,  
Даже если темнеет в глазах.

Потому меня манит прерия,  
Где свобода и радостный бег,  
Человеку просто не верю я,  
Как не верит он сам себе.

# Я – рысак

Я – рысак, я впряжен в тачанку,  
Мчимся мы через шквал огня,  
Подлетаем к хлопцу-подранку —  
Он упал с воронового коня.

На песке кровь и юное тело.  
Проскакал я над сотнями тел!  
Гибнут парни за правое дело,  
В правом царстве пожить не успев.

Я хочу языком шершавым  
Зализать его шею и грудь,  
Но вожжами наездник бравый  
Мне иной означает путь.

И летят вперед комиссары,  
Глушит степь громовое «ура»,  
Кровь моя полыхает пожаром,  
Бьется в жилах, как пламя костра.

\* \* \*

Коренной наш по звонкой упряжке,



Тот, что пушки таранил плечом,  
Заразившийся сапом, бедняжка,  
Умерщвлен был бескровно врачом.

Пристяжную кобылу, которую  
Видел я только между боев,  
Скосит пуля в степи под Касторною,  
Труп ее расклюет воронье.

Я тачанку в народе прославлю,  
Но, заслугам моим вопреки,  
Задерут меня в Ярославле  
Вдрызг голодные мужики.

\* \* \*

С человеком мы долго дружили,  
На земле этой словно родня:  
Для него надрывал я жилы,  
Он кормил своего коня.

Я его не обидел ни разу,  
Лишь скучал по степи и овсу.  
Он вбивал в меня плетками разум,  
Делал конскую колбасу.

Вместе с ним мы росли, воевали,  
Брали крепости и города,  
Умирили и побеждали,  
Увозили добычу и дань.

Вместе шли за стадами-отарами,  
Пробивали в болотах путь.  
Мы срослись и стали кентаврами...  
Человека неведома суть!

\* \* \*

Когда в огненные колесницы  
Он умело впряжет небеса,  
То развесит на звездные спицы  
Шкуры конские, как паруса...

И, вступив на межзвёздную трассу,  
Он помчит по ней как стрела,  
И подрежет крылья Пегасу,  
И вмонтирует в пасть удила.

# Проза

## Космические миры Лермонтова

Ярчайший талант поэта М. Ю. Лермонтова и дар его ясно-видения, возможно, как-то связан с космическим озарением духа гения, признаки которого следует искать в его произведениях. Например, космическая тема четко обозначается в поэме «Демон». Ее он писал на протяжении всей сознательной жизни, и в ней, как будет показано ниже, можно найти свидетельства того, что автор виртуально не раз бывал в космосе. И, вероятно, оттуда, сверху, видел мир, землю и земную жизнь гораздо обширнее, глубже и дальше, чем его современники.

Поэма «Демон» начинается с того, что дух, отверженный Богом, летает над землей и вспоминает свое далекое прошлое:

Печальный Демон, дух изгнания,  
Летал над грешною землей,  
И лучших дней воспоминанья  
Пред ним теснились толпой;  
Тех дней, когда в жилище света  
Блистал он, чистый херувим,

Когда бегущая комета  
Улыбкой ласковой привета  
Любила поменяться с ним,  
Когда сквозь вечные туманы,  
Познанья жадный, он следил  
*Кочующие караваны*  
*В пространстве брошенных светил...*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.