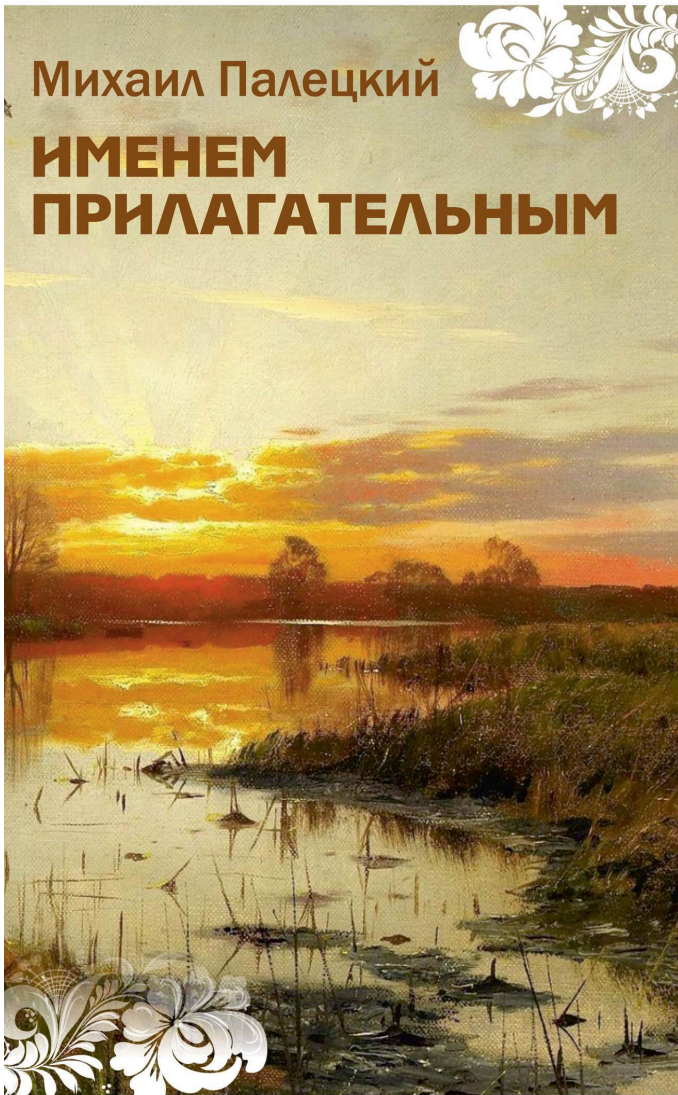


Михаил Палецкий

**ИМЕНЕМ
ПРИЛАГАТЕЛЬНОМ**



РУССКАЯ КУЛЬТУРА



Михаил Палецкий
Именем прилагательным
(сборник)
Серия «Русская культура
(Интернациональный Союз писателей)»

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42616075

Именем прилагательным: Интернациональный Союз писателей; М.;

2019

ISBN 978-5-00153-088-6

Аннотация

Поэтическое творчество автора в сборнике стихов представлено различными жанрами стихотворений от пейзажной и гражданской лирики до иронии и юмора, разными уровнями качества и форм сложения стихов. Наивысшей техники стихосложение достигнуто поэмой «Разведенные», посвященной теме любви в соотношении психологии мужского и женского начал, читаемой легко и на одном дыхании. Характерными особенностями стиля изложения автора являются философский подход к жизненным ситуациям и явлениям, легкий юмор и умелое использование метафор и литературных гипербол. «Поэтам вымысел дозволен».

Содержание

Урок грамматики	8
Предъявительное	10
Химические	11
Ничего не стоящее	12
Педагогическое	13
Поэтическое	14
Талановый	15
Философский	16
Звёздное	17
Женское сокровенное	18
Сострадательное	19
Лунное	20
Геростратовы	21
Армейские	22
Цветочно-розовая	23
Новорождённое	24
Горное	25
Мистическое	26
Банковское	27
Тунгусский	28
Срывающее	29
Мужское	30
Нет-сюжетное	31

Детско-логическое	32
Дачное	33
Детское	34
Медическое	35
Поликлиническое	36
Настроенческое	37
Какими бывают правда, истина и ложь[1]	38
Женское	42
Картинное	43
Сельское	44
Первый снег	45
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Михаил Палецкий

Именем прилагательным

© Михаил Палецкий, 2019

© Интернациональный Союз писателей, 2019

*** * ***



Михаил Палецкий родился 14 ноября 1950 года на Сумщине (Украина), имеет высшее образование по специальности «экономист», заочно обучался в аспирантуре, работал в сфере государственного контроля. Был основателем и руководителем аудиторской фирмы «Коперник-Аудит».

Издal книгу очерков, новелл и стихов «Кристалл небес».

Проживает в США (г. Нью-Йорк).

Женат. Имеет двух детей и четверых внуков.

Кандидат в члены Интернационального Союза писателей.

Урок грамматики

Урок русской грамматики: потому что...

«Правдин: Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?»

Митрофан: Дверь? Котора дверь?

Правдин: Котора дверь! Вот эта.

Митрофан: Эта? Прилагательна.

Правдин: Почему ж?

Митрофан: Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не навешена: так та покамест существительна.

Стародум: Так поэтому у тебя слово «дурак» – прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан: И ведомо.

Г-жа Простакова: Что, каково, мой батюшка?

Простаков: Каково, мой отец?

Правдин: Нельзя лучше. В грамматике он силён».

(«Недоросль») Денис Фонвизин

Митрофанушка прав! И в этом сила:

Существительное, потому что существует.

Прилагательное, потому что прилагается.

Числительное, потому что исчисляет.

Глагол, потому что глаголет (говорит, действует).

Местоимение, потому что место имеет.

Наречие, потому что нарекает.

Предлог, потому что предлагает (управляет).

Предъявительное

Заходите. Проходите.

Путь свободен, освещён.

Стоп! Улыбку предъявите.

Вход, читатель, без улыбки,

Извините, воспрещён.

Химические

Расчёты Галлея... законы Ньютона...
О комете с эффектами электрона...
И химик небесный поведал в законах,
О моде и носке чулков из капрона.

Ничего не стоящее

И мистики, и акмеисты,
Жонглёры и эквилибристы...
Все ждут от нас аплодисменты.
Провайдеры считают центы.

Педагогическое

Не бойся неудач, потерь и расстояний.
Все, кто учился, скажут: годы золотые.
Но всё: от взглядов до признаний и прощаний,
Что ждёт тебя, смотри, в глазах миры иные.
Манит душу мелодией вечных скитаний.
Мы стали забывать, что есть пути другие,
Когда наступит время долгих расставаний...
Ты изменился, друг, но все ведь мы такие.

Поэтическое

Я подожду у завтрашней реки,
Над нею только огненное знамя,
Огня движенья всё ещё легки,
И всё гудит, не умолкая, пламя.
Как лампа мотылька, меня манит,
Костёр горит, горит не уставая,
В горении поэт судьбу хранит,
И мне нужна ты только лишь такая.

Талановый

Огранённым был, сверкал талант,
Небес поддержка, уважение...
Уронил небесный свод Атлант
Поэтам всем на удивление.
Богов Олимпа хохот полный,
Атлант виной смущён, недосмотрел.
Вокруг распространились волны,
И с ними свод небесный улетел.

Философский

Борьба людей всегда извечна,
Противоречие – мотив.
Уходит время быстротечно,
Прогресс попутно прихватив.
Прогресс тут ни при чём бы вроде, –
Спиралью жизнь вперёд летит,
А если силы на исходе,
Регресс движенье тормозит.
Регресс бумажным лишь бывает,
Никого не убивает,
Философ мир лишь объясняет,
Думать он не заставляет.
И прав, конечно, Кант и Гегель, –
Во всём всегда императив.
Спасибо. Нам профессор Брегель
Премудрость эту осветил.

Звёздное

Когда мы чувствуем влюблённость,
Нам не забыть той тайны слова,
И сквозь тумана благосклонность
Звезда гореть всегда готова.

Женское сокровенное

Я сумасбродна и близка,
А на глазах – святые слёзы,
Войду в твой уличный роман
И стану вновь свежее розы.
Моя привязанность крепка,
Зеркальная листва берёзы.
Разочарована слегка,
Недалеко блуждали грёзы.
Но вместе нет нас никогда.
Люблю ли, право, я не знаю.
Проходят дни, идут года,
Твой образ сохранить пытаюсь.
Чтоб сердце нежное согреть,
Любить свой жребий беззаветно...
Ну что же ты молчишь? Ответь!
Кричу тебе я безответно.

Сострадательное

(Ларисе Асмоловой)

В пустой бессмысленной житейской суете
И ты всё ждёшь, не зная, что ты ждёшь,
И также будешь ждать в дождливой темноте,
И под покровом ночи слёзы льёшь.
Часы рассвет московский торопят,
И как мне быть, винить, скажи, кого,
Ещё надежда есть на чей-то взгляд,
И пусть не завтра, может, через год.
На набережной ветер, фонари горят,
И понял я, что ты не для меня,
С тобой в обнимку вечно я могу стоять
И жду звонка в любое время дня.
Твой хрупкий мир с реальностью несхож,
Но сможешь ли ты это осознать,
Идешь как будто через речку вброд,
Пытаясь эти мысли оправдать.

Лунное

И что? Тебе я посторонняя?
Жизнь солидная и достойная.
Небольно я в тебя влюблённая.
Без влюблённости жизнь спокойная.

Геростратовы

«Пусси Райот» себя назвали
И «панк-молебен» провели,
Так прекрасно станцевали,
Лавр Герострата обрели.

Армейские

«Ты хороша, как танка боевая,
Как башня, грудь твоя полна...»
Храню строку, те годы вспоминая,
Меня смогла понять она.

Цветочно-розовая

Отмечает классик верно:
Без шипов желанна роза,
Расцветает непременно,
В ней любовь, стихи и проза.

* * *

«О дивной розе без шипов
Давно твердят в стихах и прозе,
Издrevле молим мы богов
Открыть нам путь к чудесной розе...»

В.А. Жуковский

Новорождённое

Изрѣк когда-то классик нам,
И разве может быть сомненье:
«Иди же к невским берегам,
Новорождённое творенье!»

Горное

Приходит лето в ярком одеянии.
Играет альт мелодию свою.
И горы в ослепительном сиянии...
Ни вверх, ни вниз – я лучше постою.

Мистическое

Отнюдь не прихотлив верблюд,
Держащий путь в песках обратно.
Стихи нам многое дают,
Они всегда ведут куда-то.
И дух мой радостно поёт,
Шагаю я теперь степенно,
А солнце май на землю льёт
Спокойным взглядом непременно.
За чувством, что зовут любовь,
И пусть она совет подружки,
В пути я сказку вспомнил вновь
С царевной и стрелой лягушки.
Из тьмы огромный выплыл лик,
Луна подглядывать устала,
И что-то страшное висит –
Кораблик, только без штурвала.
Прямой ответ судьбу нашёл,
Во мраке путь увидев третий,
Вот так наш бог черту провёл,
Меня с тобою не заметив.

Банковское

По совокупности грехов
И через тысячи дворов
Любой неправедной ценой
Гонят рассерженных котов.

Тунгусский

Звезда катится с небес
Через века и через лес...
Недрыгайла, видно, бес
Зачем-то в небеса полез.

Срывающее

И боль, и грусть, тоска пройдёт,
В былые двери распахнёт.
Но почему срывает лёд?
Сомненья паводок сметёт.

Мужское

Отразить чужое слово
В поле битвы не готова,
И, как мир, оно не ново,
В рай к тебе стремится снова.

Нет-сюжетное

Билет – секрет монет?

Этикет – приоритет?

Нет! Ответ – сюжет.

Какой Париж, когда тебя там нет?!

А женщину не изменить – ответ.

Ах, боже мой, какая чушь! Но нет,

Осмелюсь всё же дать один совет

Красавице вне возраста и лет:

Не говорите с понтом людям – нет!

Вдруг понимает каждый человек,

Иль смысл не тот, иль смысла вовсе нет.

Детско-логическое

Какой же это ребус,
Коль рисунков нет в сих словах?
Что? Подошёл троллейбус
Где-то на Азорских островах?
Не решается ребус.
Не найти мне такие слова.
Пусть уходит троллейбус
И с ним разные там провода.

Дачное

Хорошо на даче летом!
Пахнут сено и озон.
Птичка порхает по ветке.
Барсик лает под окном.

Детское

Солнце светит – сила и мощь огня;
Землю вертит – весна и вдохновенье дня;
И Вселенная, и горы, и моря –
Для вас, и для меня, и для тебя!

Меди́ческое

...И в печени сокрыты их истоки.
Щади премного печень. От неё
Всех органов зависит бытиё.
Запомни, в ней основа всех основ:
Здоров дух печени – и организм здоров.
Авиценна

Есть мысли, что летят быстрее ветров,
Диагноз в них, рецепты докторов...
Лекарство медиков есть суть основ,
Его приняв, укрепив лишь печень,
Изгнав из организма дух грехов,
Через месяц будешь ты почти здоров.

Поликлиническое

Всё думаешь, ничего, пройдёт...
В гостях у барышни сижу,
Прекрасно всё ты понимаешь,
Чего же, собственно, я жду.
Проблемы, горести вдруг тают,
Об этом, хочешь, расскажу:
Размеры с ритмом исчезают,
Ей верным подданным служу.

Настроенческое

Вновь розовым светится даль,
Лихие дни и сны не в память,
Исчезли радость и печаль,
В глазах осколки звёзд и пламя.
Прошедшего никак не жаль,
И высоко мы держим знамя.

Какими бывают правда, истина и ложь¹

I

Правда бывает разная –
Горькая и сладкая,
Детская или взрослая,
Молодая, нежная.

II

Правда бывает разная –
Противная и приятная,
Зелёная и красная,
Жадная, мерзкая, тёмная.

III

Правда бывает разная –
Нежная и грубая,
Кому мрак, кому праздная,
Какая-то странная.

¹ Автор 1-й и 2-й строки каждого из XII катренов – Михаил Колобов 3-я и 4-я строка – моё дополнение в каждом из XII катренов

IV

Правда бывает разная –
Надуманная и разумная,
Умная или дурная,
И не наивная, не глупая.

V

Правда у каждого человека
Субъективна и для себя,
Для депрессии новой копилаась
Средь ночи иль белого дня.

VI

Правда становится правдой
Из истинного бытия.
Вечность любит бесконечность.
И что за невидаль сия?

VII

Истина не шоколадка –
Её нельзя не любить,
Ты такая мармеладка,
Что из уст твоих летит.

VIII

Истину нельзя ненавидеть –
Она помогает жить,
Преодолеть, найти, увидеть,
Свои таинства творить.

IX

Истина тебе поможет –
С ней делаешь правильный шаг,
Если душу что-то гложет,
А раньше было всё не так.

X

Истина, даже и горькая,
Но для тебя не враг.
И талант без озарения:
шаг вперёд, шаг назад.

XI

С истиной будь осторожен –
Она остра, как нож,
Отчего ж ты так встревожен?
Ну уж это ты брось!

XII

Ложь тоже бывает нужной,
...но только святая ложь...
Всё так дико бесполезно,
Беспросветная пустошь.

Женское

Радость в обмане,
мой милый, доверчивый
маленький мальчик.

* * *

Мужчина. Жена.
Палата ума...

Картинное

Твои равнины несравнимы.
Горы выше. Заросли низин.
Такой не видел я картины,
Краше из известнейших картин!

Сельское

Крутые не страшат обрывы,
А потому пути везде.
Берёзки стройной те порывы
Манят к неведомой звезде.

Первый снег

(в соавторстве с Юлией Лапушинской)

Вот на землю снег первый ложится,
Тает быстро, его не догнать.
В тёмном небе луна серебрится...
Лампа, стол, со стихами тетрадь.
Ну а мне снега хочется много,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.