

# Николай Марута

## Современные романсы



**Николай Марута**  
**Современные романсы**  
Серия «Русская культура»

*pdf*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42354827](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42354827)*  
*Современные романсы:*  
*ISBN 978-5-00153-038-1*

**Аннотация**

В книге стихов представлена часть произведений поэта Маруты Н. И., написанных в годы вынужденного скитания (2013–2018 гг.) по просторам России, Украины и Казахстана. Стихи представлены в форме современных романсов, в частности в виде авторских песен. Дана краткая история возникновения и развития жанра романса.

Издание рекомендовано для любителей традиционного русского современного романса, исполнителей русских песен, вокзально-инструментальных ансамблей и народных хоров, а также для всех читателей, интересующихся песенной поэзией как искусством.

# Содержание

Об авторе	5
Введение	7
Табун лошадей	10
О, перси-перси!	13
Свадебное платье	15
Отчаяние	17
Вдохновение в неглиже	19
Хочется, и всё!	21
Не говоришь ни да, ни нет...	23
Любовь излечима	25
Не напиться нам	27
Бог простит	29
А капелла любви	31
Нетронутая ель	33
Памятный миг	35
Любовь прощает	37
Симптомы любви	39
Под кисейным пологом	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

# Николай Марута

## Современные романы

Серия: Русская культура

Составитель серии: Ольга Журавлёва

© Николай Марута, 2019

© Интернациональный Союз писателей, 2019

\* \* \*

# Об авторе



**Марута Николай Иванович** родился 5 февраля 1939 года в городе Сватово Луганской области, Украина, в семье служащих. После освобождения от оккупации семья переехала в посёлок Нью-Йорк Дзержинского района Донецкой области, где окончил среднюю школу (1946–1956 гг.), далее окончил с отличием Харьковский авиационный институт (ХАИ, 1956–1962 гг.), поступил на службу в МО СССР, затем в МО РФ (1962–1993 гг.).

В запас, а потом и в отставку вышел в звании полковника. Проходя службу в научных подразделениях МО СССР, стал доктором технических наук. Награждён медалями СССР и дипломами международных конкурсов, состоит в ИСП с 2015 года.

Стихи пишет с 1963 года по велению души, после выхода на пенсию начал публиковаться. Мир творческих интересов Николая Маруты многогранен – это частушки, эпиграммы, сонеты, романсы, авторские песни, поэтические переводы с различных языков и публицистика, но приоритет отдаётся философской, гражданской, любовной и пейзажной лирике.

Стихи Николая Маруты печатались в региональных газетах и журналах, изданы в трёх книгах и различных сборниках и альманахах.

# Введение

## *Краткая история романса*

Романс – многозначный музыкальный и литературный термин, в наиболее распространённом значении – небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.

Словом «романс» в XV–XVI веках испанцы называли стихотворение на местном «романском», то есть «нелатинском», наречии эпического и лирико-драматического характера. Например, описывающее исторические события, подвиги легендарных национальных героев, бедствия, войны, сражения с маврами и т. п. Западные литературоведы часто проводят аналогии между жанром испанского романса и жанром, популярным в других странах, – балладой. На стихи такого содержания писались музыкальные романсы – небольшие песни. Строфа, как правило, 4-строчная, стих – 4-стопный хорей.

Начиная с XVIII века во Франции, затем в Германии, России и других европейских странах словом «романс» стали называть небольшое поэтическое и музыкальное произведение лирического характера – как правило, для солиста и аккомпанирующего инструмента. Форма романса строфическая, при этом необязательны периоды с чётным количе-

ством тактов, характерные для песни. Вокальная партия романса должна иметь ясное и рельефное мелодическое очертание и отличаться певучестью. Рефрен (припев) в романсе чаще всего отсутствует. В романсе следует обращать внимание больше на передачу общего настроения текста, чем на подробную иллюстрацию его деталей. Интерес должен главным образом лежать в мелодии, а не в аккомпанементе. Романс обычно пишется для сольного пения с аккомпанементом, как правило, гитары или фортепиано, и относится к разряду камерной музыки.

Жанр русского романса сформировался на волне веяний романтизма в первой половине XIX века. В продолжение XIX века сформировалось несколько поджанров – салонный романс, жестокий романс и др.

«Золотой век» русского романса пришёлся на начало XX века.

В советское время, особенно с конца 1930-х годов, романс подвергался гонениям как пережиток царской эпохи, вредный для строителей социалистического будущего. Ведущие исполнители замолчали либо были репрессированы. Тем не менее вариация городского романса продолжила своё существование, получив распространение в годы Великой Отечественной войны и позже, дала начало деятельности бардов авторской песни. Возрождение русской школы романса пришлось на 1970-е годы, когда романсы стали исполнять Николай Сличенко, Валентина Пономарёва, Нани Брегвадзе и

другие яркие артисты сцены.

В современном романсе мелодия более детализированно, чем в песне, связана со стихом, отражая не только общий его характер, тип строфы, поэтический размер, но и отдельные поэтические образы, их развитие и смену, ритмический и интонационный рисунок отдельных фраз. Инструментальное сопровождение в романсе имеет важное выразительное значение и зачастую является равноправным участником ансамбля. Романсы подразделяются на отдельные жанровые разновидности: баллады, элегии, баркаролы, романсы в танцевальных ритмах и т. д.

*Википедия*

# Табун лошадей

*Посвящается Ольге Николаевне Удод, дочери родителей, репрессированных в годы коллективизации в целинные земли Казахстана, страстной любительнице ромansa. Сюжет отражает некоторые черты её непростой биографии.*

*Строфа соответствует романсу «Пара гнедых».*

Едут большие авто, лимузины,  
И обгоняют её на шоссе,  
В них за рулями красавцы-мужчины  
Не обращают вниманья на всех.  
Время прошло, и она шикавала,  
На «Запорожце» катала детей,  
Но не нашла своего идеала,  
Хоть под капотом табун лошадей.

Грек из Иртышска, хохол из Полтавы,  
Юный казах, с бородой аксакал, —  
Всякий искал в ней изюминку славы,  
В душу входил, а потом оставлял.  
Гордо она восседает в машине  
Без усилителей, пять скоростей,  
Рано купила, но ездит доныне,

А под капотом табун лошадей.

С горя она приспособилась к рюмке,  
Как-то пропало жильё и добро,  
Уж и не помнит ни платья, ни юбки —  
Быстро сгорело родное нутро.  
Дети ютились у старенькой фрау,  
И ничего из продажных вещей:  
Всё потеряла – и должность, и славу,  
Лишь под капотом табун лошадей.

Русский, хохлацкий, немецко-австрийский —  
Дети болтали на трёх языках,  
Приобретали характер арийский,  
Хоть голодали, росли на глазах.  
Маму любили, гордились своею,  
Боль научились скрывать от друзей,  
Ведь позади резво скачет за нею  
Целый табун тридцати лошадей.

Ныне водила с внушительным стажем  
В масляной робе сидит за рулём  
В модном когда-то цветном камуфляже,  
Дыры защиты местами на нём.  
Голос остался, она задушевно  
Песни поёт о судьбине своей

И на глазах молодеет волшебю,  
Ведь под капотом табун лошадей...

*14.06.2017 г.*

# О, перси-перси!

*Нет, никогда среди бурных дней*

*Мятежной юности моей*

*Я не желал с таким волнением*

*Лобзать уста молодых цирцей*

*И перси, полные томленьем...*

*А. Пушкин. «Таврида». 1822 г.*

Пыл страсти томной неземной

Таят от мала до велика

Девичьи перси, правят мной

И побеждают, словно Ника...

Я поддаюсь, на всё готов —

Прийти в себя и не пытаюсь! —

Дыханье мне срывают вновь,

И я люблю, я задыхаюсь...

Ах, перси-перси, не пойму,

Чем ваши прелести волнуют,

И удивляюсь: почему

Уста – не вас! – подчас целуют?..

Как попадутся на глаза,

Не оторвать в волнение взора,

Кого ни спросишь, те все «За!»,  
За обнажённость без позора.

Какие перси снятся мне,  
И лёгкий сон тот длится вечно! —  
Подобны ласковой волне,  
Достойны зависти, конечно...

Играю с ними в ту игру,  
Что, как любовь, давно известна,  
А между ними – не совру! —  
Находится страстная бездна.

Коснусь губами, и вулкан  
Взорвётся страстью небывалой,  
И ты уже попал в капкан  
Любви, быть может, запоздалой...

О, перси-перси, наготой  
Вы прекращали даже войны,  
И мир, спасённый красотой,  
Вас оценил, любя, достойно.

*17.02.2013 г.*

# Свадебное платье

Я достану свадебное платье,  
Бережно хранимое в шкафу,  
В нём застыло прозрачное счастье,  
Как тотем, его я берегу.

В этом платье мы с тобой венчались,  
Обещали Богу быть вдвоём...  
Дни любви стремительно промчались,  
Годы жизни затерялись в нём.

Свадебное платье – однодневка!  
Говорили мне – продай его!  
Ты теперь жена, уже не девка —  
В платье нет святого ничего...

Продала б дороже, чем купила, —  
Много есть доверчивых невест! —  
Каждая за счастье заплатила б,  
Несмотря на толки и протест.

Но чужое счастье не утеха —  
Не бери его, ищи своё!  
Пусть висит до смерти – не помеха! —

Это платье белое моё...

В нём надежда призрачного счастья,  
В нём хранится вера и любовь,  
Наши откровенные объятия  
И незабываемая боль...

Я достану свадебное платье  
И всплакну... Не стану примерять —  
Вот какое мне досталось счастье! —  
Личное... Не хочется терять...

*14.02.2013 г.*

# Отчаяние

Не сплю и пью свой чай горячий,  
Глотая слёзы и слюну,  
И хочется мне жить иначе —  
Не выть ночами на луну!..

Который раз себя корю я —  
Пиши мажорные стихи!  
Но только горечь поцелуя  
Осталась за мои грехи...

И чай остыл, и я остыла,  
Болит душа, болеет грудь —  
Сомненья с флангов, страсти с тыла  
Тоску наводят, гонят грусть...

А дни летят, проходят годы —  
Устала ждать, устала жить;  
Сняла одежды ради моды,  
Осталось душу обнажить.

Но не нужны кому-то больше  
Ни тело с сердцем, ни душа,  
И потому всё чаще, горше

Боль заглушаю, не дыша...

Душа кричит, а сердце стонет,  
Грудь распирает от любви,  
Тоску и грусть надежда гонит —  
На всё согласна, позови...

*13.02.2013 г.*

# Вдохновение в неглиже

Когда любовь является несладкой,  
Я упиваюсь тайною тетрадкой,  
В которой скрыта страстная любовь,  
И в ней всегда я растворяюсь вновь.

Тетрадок много, все в слезах уже,  
И в каждой много женщин в неглиже...  
Натурщицы, любовницы, друзья —  
Все те, кого забыть никак нельзя.

Одна беда – представить не могу  
Вас в неглиже зимою на снегу...  
Ещё не вечер, как спадут морозы,  
Надеюсь, что увижу Ваши позы.

Держите тело постоянно в форме,  
Не экономьте на здоровом корме —  
Красавицы нуждаются в уходе,  
А принцы разбираются в породе...

Породу видно лучше без одежды —  
Перси, ланиты, чресла, выя, вежды...  
Она есть вдохновенье для поэта,

В его стихах торжественно воспета...

*12.02.2013 г.*

# Хочется, и всё!

Понравилось... и снова захотелось...  
Любовь? Любовь! И тут сомнений нет,  
И радует безудержная смелость,  
И в каждом просыпается поэт...

Счастливей миг запомнится надолго  
И будет согревать меня потом,  
Когда желание схлестнётся с долгом,  
И долг его осилит, но с трудом...

Мы боремся, друг другу уступая,  
В движеньях ищем отклики души...  
Так и живём, в объятьях познавая  
Одну любовь, и оба хороши.

Когда порой приходит разногласье,  
Находим в памяти приятный миг,  
И снова возвращается согласие —  
В душе звучит иль песня, или стих.

Уже казалось, что любовь – привычка! —  
Избавиться мы можем от неё,  
Но оказалась безраздельной смычка:

Я – весь её, и вся она – моё!

Сравнений нет, и каждый раз особо:  
Нюансов – море, неги – океан!  
На крыльях я, и в облаках особа,  
И мысли нет, что это всё обман...

Покладистая, ждущая, ручная  
Любовь шарашит выходкой порой,  
Приходит незнакомая – иная,  
И я не узнаю себя – иной!

Хотелось бы, чтоб это длилось вечно,  
Но нет, и годы страсти торопят,  
И я спешу познать любовь беспечно —  
Понравилось, и хочется опять...

*09.02.2013 г.*

# Не говоришь ни да, ни нет...

Не говоришь ни да, ни нет...  
Ну что поделаться мне с тобою!  
Согласен на любой ответ —  
В одном любовь, иные горе.

Ты не поверила себе,  
В своей любви засомневалась  
И в этой умственной борьбе  
Ты обделённой оказалась.

Недолюбив, недогрешив,  
Встречаешь утро равнодушно,  
Себя всецело посвятив  
Пустым мечтаниям послушно.

Ты не сгоришь в костре огнём  
И не утонешь в речке быстрой,  
Не справишься с лихим конём,  
Оставшись чистой и пушистой...

Без чувств, без сердца от ума  
Мудрей не станешь, а замучишь  
Себя, меня, потом сама

Тоску и грусть в ответ получишь.

Пока не поздно, ты решишь,  
Душой раскройся и с любовью,  
Как перед Богом, обнажись  
И насладись первичной болью...

*04.02.2013 г.*

# Любовь излечима

Я не грущу, читая Ваши строки,  
Но больше я читаю между строк.  
И Вы, и я – мы очень одиноки  
И прошлым не насытились всласть впрок.

Года идут, туманятся желанья,  
И ждёт нас незавидная судьба.  
Прошу от Вас хоть чуточку вниманья,  
Согласен с положением раба.

Я всё равно прикованный к Вам цепью  
И душу продал сам за миг любви.  
С тех пор хожу за Вами бледной тенью,  
О Вас все думы, помыслы мои...

Любовь – болезнь, подобие проказы,  
Захватывает жертву целиком,  
Пуская повсеместно метастазы,  
И жизнь идёт без плана – кувырком.

И не найдёте Вы себе покоя,  
Душой не раскрываясь перед ней,  
Но, если Вы сдадитесь ей без боя,

То вылечитесь, становясь нежней...

*03.02.2013 г.*

# Не напиться нам

Ты – предмет моих мечтаний,  
Страха, боли господин;  
Ты источник новых знаний,  
Чувства страсти властелин...

Ночь была такой безлунной —  
Только звёзды, да и те  
Звук гитары семиструнной  
Поглощали в темноте.

В эту ночь ты мне признался,  
И в ответ призналась я,  
Что впервые целовались,  
Разрешенья не спрося...

Хорошо б остановиться —  
Отказали тормоза! —  
И пришлось нам оступиться  
И не раз, не два раза...

Новых знаний с каждым разом  
Мы черпали от души,  
Восхищённые экстазом...

Миг чудесный, не спеши!

Ты во мне, а я с тобою —  
Вдохновение одно,  
Разогретые любовью,  
Пьём друг друга, как вино...

*02.02.2013 г.*

# Бог простит

Ты прости меня, о Боже,  
И к порядку призови —  
Страсть моя на грех похожа! —  
Я сгораю от любви...

Хоть молюсь я неустанно —  
Вожделение в душе,  
И стенания гуманно  
Не доходят до ушей.

Как дойду я до кипенья,  
То пойду на абордаж  
Без смущенья, без сомненья  
Подключу любви форсаж.

Чувства полетят, как щепки —  
Колом рубятся дрова!  
Все объятая жарки, крепки —  
Это праздник естества.

Бога я забуду вовсе,  
А о том, что предстоит,  
Буду думать только после

И покаюсь – Бог простит!

*01.02.2013 г.*

## А капелла любви

Не говори, без слов понятно,  
Кого кто любит и за что;  
Слова любви возьми обратно,  
Они пусты – слова ничто...  
Лишь прикоснись – всё будет ясно,  
Что путь стреле давно открыт,  
Соппротивление напрасно,  
Когда душа огнём горит.

Не говори, рукам дай волю —  
Они найдут, лаская, то,  
Что представляется с любовью,  
Но не поймёт никак никто...  
И, если кто не верит в Бога,  
Поверит после в миг один,  
И лёгкой трудная дорога  
Покажется потом пред ним.

Не говори, прочувствуй слово —  
Морзянкой сердце говорит,  
А экстрасистолы – основа  
Любви! – без слов подскажут путь.  
И, замирая, сердце бьётся,

И подходящих мало слов —  
Лишь в а капелла нам поётся  
Молитвой страстную любовь...

*02.02.2013 г.*

# Нетронутая ель

От рассвета до рождественского ужина  
Выюга волком завывала и мела,  
Все дорожки, все пути к тебе завьюжила,  
Даже ель стоит в снегу белым-бела.

Словно девица, одетая на выданье,  
Что сама себя такой не узнаёт,  
Ель притихла на поляне неожиданно —  
Вдруг любитель с топором за ней придёт...

Выюга стихла вмиг – как будто отработала.  
Тишина вокруг – ни птиц и ни зверья.  
Где же ель? Глазам своим не верю – вот она!  
Сброшен снег, ну, королева – без вранья.

Сбрось и ты, любимая, одежды лишние  
И предстань нагой, в естественной красе,  
Покажи особенности личные —  
Заблужусь, любя, в распушенной косе...

Я тебя, как ель, рубить не стану загодя —  
Заверну в тулуп и принесу домой,  
Там в тепле вдвоём найдём ту сладко ягоду,

Что известна под названием «любовь».

*30.01.2013 г.*

# Памятный миг

Я помню запахи и звуки,  
И музыку горячих слов,  
Когда в предчувствии разлуки  
Дарили Вы свою любовь.

Из прошлого остался миг,  
Забыты происки интриг...

Молва бежала перед нами —  
Тотальный нравственный контроль  
Не замечали и ночами  
Слагали песни про любовь.

А годы шли, всё реже-реже  
Всплывает в памяти тот миг,  
Когда расколот был орешек  
И тайну Вашу я постиг.

Казалось бы – постиг и ладно!  
Но я ошибся – всё не так,  
И до сих пор душе досадно,  
Что талисман не взял – чудак!

И забывается тот миг —  
Пью желчь воинственных интриг...

А жаль, без запахов и звуков,  
И без мелодии стихов  
Я поседел от сплетен, слухов  
И стал хранилищем грехов.

Я растерял всё по дороге,  
Теперь не нужен никому —  
Воспоминания убоги,  
И безразличен ко всему...

Одна лишь радость посещает,  
Как явится прекрасный миг,  
И он опять меня прельщает,  
Но в основном сюжетом книг.

Стихи приходят, но ночами,  
И не пойму, где явь, где сон,  
И книги множатся стихами,  
И я по-прежнему влюблён...

*27.01.2013 г.*

# Любовь прощает

Ночи холодные – ясное небо,  
Звёзды далёкие светят едва,  
Земли укрыты старательно снегом —  
Все терпеливо весны ждут, тепла...

Мысли навязчивы, тяжкие думы,  
Память не дремлет – на страже стоит,  
Холодно мне, но желанья безумны,  
Сердце от них не стихая болит.

Помню горячие, страстные встречи,  
Даже нагими нам было тепло,  
Но догорели восковые свечи —  
Было давно и куда-то ушло...

Только остался подсвечник латунный  
Напоминая прошедшей любви,  
Серп укоризненно хмурится лунный,  
Напоминая про рожки мои.

Я бы простил, но ведь ты не желаешь  
Видеть и слышать меня никогда.  
Даже все письма мои ты сжигаешь,

Так и соришь без огня от стыда.

Только растёт без отца твой сыночек —  
Он мне любим потому, что он твой.  
Может, со временем Бог даст нам дочек,  
Благословив жить с неверной женой...

*28.01.2013 г.*

# СИМПТОМЫ ЛЮБВИ

Без Вас ни радости, ни грусти,  
Ни размышлений, ни тоски,  
Сижу и жду, что боль отпустит  
Меня, зажатого в тиски.

Да, это боль, любви подруга,  
Симптом любовного недуга...

Душа как будто провалилась  
Куда-то в пропасть, в тартары,  
И поневоле очутилась  
На перепутье, вне игры...

И ни рассветы, ни закаты  
И ни с ромашками поля  
Уж не заменят боль утраты —  
Алмаз, жемчужина моя.

Ещё вчера Вы были рядом,  
И я был счастлив и живой,  
Но Вы ушли, и стал вдруг ядом  
Тот миг разлуки роковой.

Надежды нет, что Вы вернётесь —  
Соблазнов много на земле,  
И мысль, что не со мной проснётесь,  
Той болью ширится во мне.

*27.01.2013 г.*

# Под кисейным пологом

Путь к тебе и тернистый, и долог,  
Кроме памяти нет ничего;  
Сиротливо кисейный ждёт полог  
Лишь тебя, не познав никого.

Оглянись, я иду к тебе следом,  
Вспоминая весь пройденный путь,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.