

Александр Романов

Самый последний шедевр

12+

Александр Романов  
**Самый последний шедевр**

«ЛитРес: Самиздат»

2009

## **Романов А. А.**

Самый последний шедевр / А. А. Романов — «ЛитРес:  
Самиздат», 2009

Мастер резьбы по дереву возвращается из небытия через несколько тысяч лет, благодаря науке будущего. Его вернули к жизни, чтобы он своими руками создал нечто прекрасное. Но как можно вырезать шедевр, если у мастера нет души.

Прозрачный цилиндр материализатора озарился вспышкой яркого света, и на круглой платформе появился голый человек.

Это был высокий мужчина крепкого телосложения с приятными чертами лица. Судя по заметной проседи в тёмных волосах и короткой бороде, ему было уже не меньше пятидесяти лет.

*Его серые глаза постепенно прояснились. Он моргнул и изумлённо огляделся по сторонам.*

Платформа, на которой он стоял, располагалась в центре большого ярко освещённого зала с рядами кресел по периметру. *В них сидели два десятка мужчин и женщин, облачённых в белые просторные одежды.*

Некоторое время они спокойно наблюдали за новоявленным человеком, а затем одна из женщин встала и громко сказала:

– Здравствуй, резчик. Как ты себя чувствуешь?

– Э-Э, вроде, нормально, – медленно ответил мужчина, *словно прислушиваясь к звуку собственного голоса.* – А кто вы такие, и где я, вообще, нахожусь?

– Ты находишься в центре реконструкции исторических объектов, а мы обычные исследователи древности.

– Но я то здесь... То есть... Чёрт, не может быть. ... Вы хотите сказать, что я сейчас в будущем, а эта штука подо мной – машина времени?

Человек быстро глянул под ноги и только тут заметил, что его тело совершенно обнажено. Под взглядами женщин, он торопливо и смущённо прикрылся руками.

– Ты немного ошибаешься, резчик, – хладнокровно возразила исследовательница древности. Время само по себе не существует, а значит, и путешествие во времени невозможно. Однако ты действительно находишься в том времени, которое для тебя является будущим. Причём довольно далёким будущим.

Между периодами твоего и нашего существования лежит срок в несколько тысяч лет.

– Хм-м... Но как же я сюда попал, если не на машине времени? Последнее, что я помню, это резкую боль в груди, скорую помощь, реанимацию и склонившихся надо мной врачей. А потом я потерял сознание и внезапно очнулся здесь, перед вами.

– Именно так это и происходит, – кивнула женщина. – Я имею в виду материализацию живого разумного объекта из небытия.

– Из какого небытия? – ещё больше удивился мужчина. – Я что, умер?..

Она в упор посмотрела на него большими голубыми глазами, в которых читались сочувствие и решительность. Потом твёрдо сказала:

– Да, резчик, ты умер в своём времени, в начале двадцать первого века. А мы тебя воссоздали с помощью генератора физических и психоэнергетических матриц. Обычно мы называем эту установку материализатором. Генератор реконструировал твою физическую оболочку и связал её с твоей психоматрицей, но эта связь действует лишь в пределах энергетического поля платформы.

*К сожалению, нам удалось воссоздать тебя только на двенадцать часов.* Поддерживать работу материализатора дольше мы не сможем. Наши силы не безграничны.

– Значит, у меня есть всего двенадцать часов, – резюмировал он, пытаясь осмыслить услышанное, – и я не могу выйти за пределы этой платформы, чтобы увидеть мир будущего.

– Всё правильно, резчик! В противном случае связь двух составляющих прервётся и здесь останется только твоё мёртвое тело.

– Что ж, понятно. *Это обидно*, но и на том спасибо.

Выходит, вам подвластны не только материальные объекты, но и человеческие души, если вы смогли меня так просто воскресить.

– Это не воскрешение, а реконструкция, – отрицательно покачала головой женщина. – Человеческие души нам не подвластны. Они являются сложными энерго-полиструктурными сущностями. Твоя душа, скорее всего, уже давно завершила цикл земных реинкарнаций и поднялась в высшие сферы бытия. А то, что мы называем психоматрицей, всего лишь мысли, чувства, формы и образы тех людей, вещей и событий, которые существовали в прошлом. И все они сохраняются, как строки и картинки исторической книги в энергоинформационном поле Земли.

Раньше психоэнергетическую матрицу называли ментальным телом.

– Значит, то, что я сейчас чувствую и мыслю, это лишь отражение прошлого?

Странно, но у меня такое ощущение, что моя душа сейчас при мне. Или это всего лишь иллюзия?

– Совершенно верно, резчик. Душу почувствовать нельзя.

– Вообще-то меня зовут Глеб. Но откуда вы знаете, что я резчик по дереву?

– А *иначе* ты не смог бы здесь появиться, – покровительственно улыбнулась исследовательница древности. – Мы знаем, что в твоё время резьба по дереву была довольно распространённым и общепризнанным *видом* прикладного творчества. Её даже сравнивали с такими видами искусства, как скульптура и живопись. Но с тех пор прошло много веков, и теперь на Земле существуют совершенно иные искусства. Тяжёлый ручной труд и связанные с ним виды творчества исчезли из жизни людей более двух тысяч лет назад. Но если упоминания о скульптуре и живописи сохранились во многих источниках, то о резьбе по дереву и резчиках у нас нет почти никакой информации. А все деревянные изделия в результате прошедших войн и природных катаклизмов давно исчезли с лица Земли.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.