

ПОД— —ХОД

18+

Тахир Гарикнин Поэтический сборник «ПОД-ХОД»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42822955

SelfPub; 2019

ISBN 978-5-5320-9935-7

Аннотация

Дебютный сборник молодого поэта-экспериментатора. Что такое поэзия? Что такое поэтический импрессионизм? Что значит: «Всё усенчатое нырнулось»?

Содержание

Предисловие	5
Часть А. Гарики и не совсем гарики[1]	6
Музыка	6
Самолёт	8
Оптимистам-реалистам	9
В Рим	10
К	11
Гроб	12
Чтобы, или Круг	13
Я яда не слышал...	14
Не топчите же листьев опавших	15
Бренный круг	16
Сказка	17
Живая доска	18
Тьма	19
Райские сады	20
Возьми меня крепко за руку...	21
Не напомни	22
Тоскливо, и страшно, и глухо	23
Ты не кегля, я не перо	24
Тепло	25
К	26
Пошли, дорогой. Забирай свою сумку	27

Мерцающая синь	28
Вот я. Человек...	29
В кустах можжевельника	30
Это погоня. Линчёванный мыслью...	31
Вечное с Вещным	32
Всё усенчатое нырнулось[2]	33
Я, как бы, всё – я уехала[3]	34
Мокрый-премокрый	35
Кофе	36
Кит	37
Кто я есть	38
Отступит снег	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Предисловие

Здравствуй, дорогой читатель! Перед тобой мой первый сборник «ПОД—ХОД»: он посвящён раннему, силлабо-тоническому периоду моего творчества. Тому, как я подходил к своему нынешнему поэтическому стилю. Также сюда добавлены некоторые мои хокку и вообще поэтические произведения.

Экспериментируя с поэзией, я однажды решил перенять опыт художников-импрессионистов: создать ощущение с помощью слов – так и родился так называемый мной «поэтический импрессионизм». Более подробно об этом явлении можно прочесть в моём «Манифесте о поэтическом импрессионизме».

Мой псевдоним взят от понятия гариков, которых больше всего среди моих произведений. На гариках я вырос как поэт, с них начинал, их пишу и теперь.

Вы можете наблюдать хронологически, как менялось моё творчество на протяжении времени: каждая часть выстроена от самых ранних произведений к самым поздним.

Что ж, приятного чтения, друг мой! Надеюсь, тебе понравится!

С любовью,

Тахир Гарикнин

Часть А. Гарики и не совсем гарики¹

*Я не новатор поприща поэтов
И в строках в пляс словесный не пуцусь.
Мне хватит одного всего куплета
И выместить тоску туда и грусть.*

Музыка

И форс-мажор за форс-мажором ходит,
И ходит так, что – ужас, хоть божись!
А музыку из этих сплошь мелодий
Давно прозвали интересно – "Жизнь".

¹ Понятие гариков пошло от хлёсткой и мудрой поэзии Игоря Губермана: четырёхстрочное произведение (нередко юмористического характера), ёмко раскрывающее какую-либо мысль или житейскую мудрость. Таких «классических» гариков в этом сборнике присутствует меньше, они относятся к раннему периоду моего творчества. Ввиду того, что таких гариков в этом сборнике меньше, я не стал выделять их в отдельную часть. Я попробовал развить идею гариков и писать полноценные четырёхстрочные стихотворения в различных стилях. Краткость формы дала возможность сжато и ёмко сосредоточить поэтическую мысль; эта идея меня очень увлекла, и я уделил ей большую часть своего творчества.

2016

Самолёт

Я подставляю ветру тело,
Самолётом улечу.
Кто-то скажет вслед: "Как смело",
Кто-то: "Обратись к врачу".

2016

Оптимистам-реалистам

Дух и страсть людей так ищут!
Сразу в каждого из вас влюблюсь!
Всем раздам себя частичек!
А в конце, пожалуй, застрелюсь!

2016

В Рим

Мой труп сожгите, разнося по странам
Мой прах и всё, что было им.
Пусть сей процесс покажется вам странным —
Хоть дёшево слетаю в Рим.

2016

К

Да. Венера – миф богини.
Но красую ей под стать —
Ты. Единственная в мире,
Мифам тем – родная мать.

2017

Гроб

Будь проституткой, инженером,
Стреляй в людей, стреляйся сам,
Будь атеистом, режь за веру,
Будь чёрным, белым – станешь серым:
Гроб не откроешь на "сезам".

2017

Чтобы, или Круг

Спать, дабы встать,
Есть – голодать;
Вдох ради выдоха,
Любить – ревновать.

* * *

Жить – умирать!

2017

Я яда не слышал...

Я яда не слышал
убийственной жизни;
Боязни – сильнее,
чем за и пред счастьем.

2017

Не топчите же листьев опавших

Не топчите же листьев опавших,
Не топчите пожухлой травы.
Не точите иссохших деревьев,
Не точите любивших сердец.

2017

Брeнный круг

Землю нашу Бог замкнул в шару:
Шутка? Притча? Брeнный круг!
Кто зачал свой путь вперёд,
В тот же шаг – назад идёт!

2017

Сказка

Жил человек – разумное начало,
И Бог – начало всех начал;
Жил человек – его всё возмущало,
И Бог – прощал и возмущал...

2017

Живая доска

Я вдыхать начал воздух с опаской,
Я свой шаг начинаю с носка,
Я стал худ под щемящей одеждой,
Я гнию,
я живая
доска.

2017

Тьма

Тьма предстала предо мной однажды;
Встали среди пустоши вдвоём.
Притянула, процедила страшно:
"Изнутри сожру тебя живьём".

2017

Райские сады

Спав, как праведник, однажды,
Видел райские сады;
Вдруг бесценен миг стал каждый:
рядом
появилась
Ты.

2017

Возьми меня крепко за руку...

Возьми меня крепко за руку,
Держи, как воздушный шарик;
Держи молодой и старенькой,
Держи молодого, старого.

2017

Не напoмни

Не напoмни o том, что я прoдал oтчизну,
Не напoмни o том, что я стал нигилист;
Не напoмни o всей мной упущенной жизни.
Я стремился быть чистым; молчи, что нечист.

2018

Тоскливо, и страшно, и глухо

Тоскливо, и страшно, и глухо,
И места бежать нету ножкам;
Я давеча видел старуху:
Ты знаешь... Вы лицами схожи.

2018

Ты не кегля, я не перо

Ты не кегля, я не перо;
Что ж, надеюсь, никто из нас
Не окажется сбитым с ног
Или брошенным тем, кто угас.

2018

Тепло

Она вечно молчит. Я спросил о причине.
"Сохраняю тепло," – так она отвечала.
Мне лишь... жалко. Что я объясниться бессилён,
Как и молча тепла иссякает немало.

2018

К

Жгутами – стянутый,
Телом – изломанный,
Срамом – нагрятый,
В Мужестве – скованный!

2018

Пошли, дорогой. Забирай свою сумку

Пошли, дорогой. Забирай свою сумку,
Мы тянем и так слишком долго;
Пошли, дорогой. Ну-ка, дай-ка мне руку! —
Стоит за дверями дорога.

2018

Мерцающая синь

Мерцающая синь.

Тишина да гудят машины;

В тиши, я сижу один.

Здесь, средь сини – здесь всё едино.

2018

Вот я. Человек...

Вот я. Человек.

Я нуждаюсь в подмоге.

Я иду. Меня нет.

К слову «нет» несут ноги.

Я нуждаюсь в подмоге.

2018

В кустах можжевельника

Затаившись в кустах можжевельника,
Созерцаю свой мир вокруг,
Как стремительно тень понедельника
Приближается поутру.

2018

Это погоня. Линчёванный мыслью...

Это погоня. Линчёванный мыслью,
Я снова бегу и не помню, зачем.
Мы вышли из дома. Мы вовремя вышли —
Не выйди мы вовремя, дом бы сгорел.

2018

Вечное с Вещным

Вечное с вещным подходят ко мне
И говорят: "Выбирай или-или.
Ты, говорят, либо ходишь во тьме,
Или, сказали, живёшь, как в сортире."

2018

Всё усенчатое нырнулось²

Всё усенчатое нырнулось.
Впереди блестит белым снег.
Что я кликнул – мне то и вернулось.
Где я лёг – там и стал мой ночлег.

2018

² Слов «усенчатое» и «нырнулось» не существует; они совершенно не несут собой смысловой нагрузки, но, произносясь вместе, создают собой особое настроение. Настроение того, что всё усенчатое – нырнулось. (Иначе говоря, это заумь.)

Я, как бы, всё – я уехала³

Я, как бы, всё – я уехала.
Моего чемодана здесь нет.
Дверь откроешь – следы заснежило.
Давай; передашь всем привет.

2018

³ Читается от женского лица.

Мокрый-премокрый

Мокрый-премокрый – весь.

Вера в Отчизну, спесь.

Есть ли надежда? Есть.

Вера в себя и в честь.

2018

Кофе

Чёрный кофе. Чернящий кофе.
Как же сильно ты мной любим.
По утрам, я молюсь про морфий —
И приходишь лишь ты один.

2018

Кит

Задевая кита под водой,
Знаешь: здесь никого.
Так что чего уж теперь.

...А кит-то красивый...

2018

Кто я есть

В суете беспорядочных зимних дней,
Весь покрывшийся льдом и снегом,
Я забыл, кто я есть. Из каких я корней.
Я забыл свою родственность с небом.

2019

Отступит снег

Отступит снег – и выступят кусты.
Об этом знаю я, об этом знаешь ты.
И ветер тот, что высек нам лицо —
Не бойся: встретится ещё с концом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.