

АЛЕКСАНДР БРЫКСЕНКОВ  
АНДРЕЙ БРЫКСЕНКОВ

---

# Почему?



Александр Брыксенков

**Почему?**

«Издательские решения»

**Брыксенков А.**

Почему? / А. Брыксенков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-969412-6

В нашей жизни возникает много вопросов, начинающихся со слова «почему». И если подобные вопросы задать специалистам, то получишь уйму умных рассуждений, в которых ответа, как правило, не найдёшь. Необразованные же бабки отвечают лаконично и однозначно. «Потому что начальство ворует». В данном сборнике автор, заняв позицию между специалистами и бабками, попытался дать ответ на ряд злободневных вопросов..

ISBN 978-5-44-969412-6

© Брыксенков А.  
© Издательские решения

## Содержание

Почему батюшки толстые?	6
Почему Жуков в кресте?	10
Почему гибли дети?	14
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **Почему?**

**Александр Брыксенков**

**Андрей Брыксенков**

© Александр Брыксенков, 2019

© Андрей Брыксенков, 2019

ISBN 978-5-4496-9412-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Почему батюшки толстые?

По телевизору показывали торжественную службу, которая шла в главном храме России. Священники в праздничных одеждах выстроились от алтаря в две шеренги, лицом друг к другу. Священники были разные. Бородатые и не очень, рыжие и брюнеты, высокие и низкорослые. Но всех боговых слуг объединяла одна черта: крест у них не видел на шее, а почти горизонтально лежал на брюхе.

Батюшки на Руси всегда были упитанными. Это отражалось даже в фольклоре. Хорошо известна крестьянская кричалка: «Родись сноп, толстый как поп!»

А чего им не быть упитанным если церковь – хорошая кормушка. За церковные услуги прихожане расплачивались большей частью натурой: несли в церковь яйца, сало, творог, муку, а попы отменные едоки. В семинарии поступали, в основном, деревенские юноши. А у деревенских аппетит всегда был хороший.

Полнота батюшкам шла. По сравнению с тощими служителями других конфессий они казались более добрыми и ласковыми. Да они наверное такими и были. Всегда утешат, обнадежат.



Раньше крестьяне катали батюшку по пашне и приговаривали: «Уродись сноп толстый, как поп!»

Батюшка толст, потому что много ест – это слишком банальный ответ. Боле полно и сознанием дела отвечает на этот вопрос иеромонах Олег, насельник Вознесенской Печерской лавры:

«Распорядок жизни священнослужителя практически исключает все виды активного отдыха и развлечений. В частности, спортивные игры, танцы и т.п. . .

Нельзя не упомянуть и о постах. При всей пользе поста для нашего смирения и духовного развития, следует отметить, что все продукты для постной трапезы, в большинстве своем, относятся к легко усваиваемым углеводам и высоко калорийным растительным жирам. Да и режим питания у священника своеобразный. В частности, священник не имеет права вкушать пищу до окончания литургии, даже если он не служит. Таким образом, завтрак исключается. А днем

почти всегда много дел – требы и т. д. – и не хватает времени на обед. Получается, что остается только ужин. Вот и наедаются все батюшки на ночь, что очень вредно.

Стрессов в жизни священников ничуть не меньше, чем у сотрудников скорой помощи или пожарных. Та же самая исповедь – это не просто выслушивание чьих-то грехов с абсолютным безразличием. Каждая исповедь – это личное переживание проблем и тягот ближнего... Так что стрессов хватает. А как мы с ними боремся? Чаще всего, просто заедаем».

Скорее всего священников беспокоит и ещё один серьёзный стресс, связанный с тем, что они осознают себя шарлатанами, втюхивающими пастве, то, чего нет в реальности.

Когда Барсуков был маленьким, бабушка водила его причащаться в церковь Рождества Иоанна Крестителя, что на Каменном острове. Лешке в церкви нравилось. И батюшка с кадилом, и красивые иконы, и церковный хор.

Веря словам бабушки, он считал, что порядок службы, церковные правила определены самим Боженькой. Что Боженьке нравится именно такой вид почитания его и восхваления. Повзрослев, Барсуков узнал, что все догматы христианского учения вовсе не Богом спущены с небес, а придуманы попами и утверждены на Никейском соборе в 325 году. И никто не знает нравятся ли это Богу, слышит ли он нас.

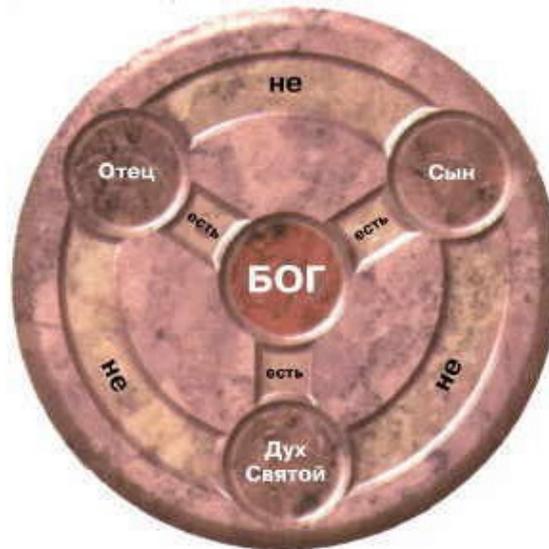
Вообще-то в текстах Ветхого Завета приводятся прямые указания Бога, как нужно ему поклоняться и что он такое есть. Например: «Внемли Израиль: Господь, Бог наш, Господь один есть... И будут эти слова, которые Я заповедовал тебе сегодня, в сердце твоём, и повторяя их сыновьям твоим, и произноси их, сидя в доме твоём, находясь в дороге, ложась и вставая; и повяжи их как знак на руку твою, и будут они знаками над глазами твоими, и напиши их на дверных косяках дома твоего и на воротах твоих.

Берегитесь, чтобы ваши сердца не поддались соблазну, чтобы не свернули вы с пути и не стали служить другим божествам и поклоняться им, иначе разгневется на вас Господь...»

Прошло знатное время после написания этого текста. И тут появился Иисус Христос, которого первые христиане называли Богом

То есть, стало два бога: Господь и Иисус. Позднее богом был объявлен и Святой Дух (что это такое, никто не знает), который не постоянно существует, а временами исходит от Господа, а по католическим понятиям – и от Иисуса тоже. Получилось троебожье. Как быть, как согласовать такой конфуз с требованием единого Господа не поклоняться другим божествам.

Первосвященники нашли выход. На Никейском соборе был утвержден догмат о Троице: Бог един, но в трёх лицах (ипостасях): Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой дух. Догмат был настолько нелеп, что богословы до сих пор не могут объяснить его суть.



Церковная диаграмма для объяснения Троицы: Отец и Сын, и Святой Дух – один Бог, а не три имени одной и той же Личности. Личности отличны друг от друга: Отец – не Сын, Сын – не Святой Дух, а Святой Дух – не Отец.

Кстати и с Богом Сыном святые отцы тоже отличились не в лучшую сторону. В «Символе веры», утверждённом все тем же Никейским собором, о Иисусе Христе говорится следующее:

«Верую в единого Бога Отца, Вседержителя, Творца неба и земли, всего видимого и невидимого.

И в единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, рожденного от Отца прежде всех веков....

Ради нас людей и ради нашего спасения сошедшего с небес, и принявшего плоть от Духа Святого и Марии Девы, и ставшего человеком...»

Здесь тоже туману поднапущено предостаточно. Выходит, что будущий телесный Сын Божий в виде какой-то субстанции сошел с неба. Затем 7 апреля между Святым Духом и Девой Марией что-то произошло. Тут явился архангел Гавриил и сообщил Марии благую весть – что она станет матерью сына Божия Иисуса Христа. Мария понесла. А через девять месяцев 7 января она родила мальчика, т.е. небесная субстанция приняла плоть и стала человеком. Чудеса Господни, право!



### Блговещение

Попы, в отличии от нас, грешных, хорошо знают Библию, знают догматы и основы вероучения. Поэтому они лучше, чем их паства, ощущают запутанность, а подчас и несуразность некоторых православных установлений. Ощущают и стрессуют. Стрессуют и толстеют.

Да и бог с ними, пусть толстеют, лишь бы службу в церквах исправно несли. В наше время церкви очень нужны народу, поскольку облегчить душу, получить духовную поддержку, обрести надежду обнищавшим россиянам, кроме как в церкви, больше негде.

## Почему Жуков в кресте?



Орден Жукова

Предателям верить нельзя! Раз предав, передадут снова.

А россияне поверили. И Ельцин с прихлебателями, предавшими и социалистическую идею, и КПСС, и Советский Союз, утвердились в Кремле.

По первым шагам ельцинских сторонников было видно, что публика эта недалёкая, односторонне образованная. Особенно это просматривалось в том, как они украшали Россию государственными эмблемами и символами.

Поскольку на территории РСФСР образовалось новое государство и его реформаторами были отвергнуты и красное знамя, и серп и молот, и красная звезда, то возникла необходимость в создании новых геральдических знаков, которые отражали бы суть нового строя, пришедшего на смену социализму.

Самым главным государственным символом является Герб. Понято, что на сочинение нового герба нужно было обратить самое пристальное внимание. Ельцинцы обращать внимание не стали. Они приняли на вооружение двуглавого орла, странную, птюшку, решительно отвергнутую народом в Семнадцатом году

Двуглавый орел для Российской империи был вполне уместен. Он достался Ивану Третьему как бы по наследству от погибшей Византии. Отсюда: «Москва – Третий Рим».

Но какую смысловую нагрузку несёт двуглавая птица в Российской Федерации, не скажет никто (лепет про Европу-Азию наивен и смешон).

В истории были случаи, кода вылупившиеся из монархического государства демократическая республика брала на вооружение прежний геральдический символ, при этом, лишая его всех монархических прибабасов

Так поступило 17 года руководство Российской республики, объявив двуглавого орла времён Ивана Третьего (без корон, державы и скипетра) гербом новой России.

И австрийцы после крушения Австро-Венгерской империи оставили в качестве герба Австрийской республики имперского орла, отобрав у него монархические регалии и вложив ему в лапы серп и молот.



Герб Австрии

Наши же демократы ничего менять не стали, хотя вначале-то был предложен в качестве герба РФ двуглавый орел без царских регалий. Его даже стали помещать на ценных бумагах.

Но те кто «из грязи в князи» заартачились: «не очень державно» и был выбран для демократической Федерации имперский двуглавый орел с царскими коронами, со скипетром и державой, что, конечно же, и в логическом, и в идеологическом плане очень противоречиво. Да, что там противоречиво. Просто – нонсенс. Однако Президент своим указом от 30 сентября 1993 года утвердил этот герб, то есть, совершил не очень ответственный поступок.

Не случайно в наше время общественные опросы об отношении народа к двуглавному орлу выглядят не очень красиво:

50% одобряют рисунок герба,  
20% относятся к нему с безразличием,  
30% активно не приемлют.

Не только Герб, но и ордена новой России ввели ельциноиды, тоже особенно не подумав.

В имперской России народ в подавляющем большинстве был православным и поклонялся кресту. Все носили нательные крестики, молились на кресты, осеняли крестами почивших. Поэтому ордена в форме креста с ликом святого в центре были вполне естественны (для иноверцев вместо лика святого в центре ордена помещался двуглавый орёл).



### Звезда и крест ордена Святого Александра Невского в Российской Империи

В Советском Союзе общепринятым геральдическим знаком была пятиконечная звезда. Её изображение использовалось повсеместно. Красные звёздочки носили и красноармейцы, и октябрята. Поэтому советские ордена в форме пятиконечной звезды были понятны и уважаемы.

Те, которые в девяностых спихнули коммунистов, все советские ордена отвергли. Отвергнуть-то отвергли (это легко сделать), а чтобы создать новые, весомые награды ума не хватило. Они просто взяли и скопировали царский орденский иконостас.



### Орден Александра Невского в СССР

Известно, что копия всегда хуже оригинала. Вот и в этом случае: новые награды по сравнению с царскими выглядят жидковато. Но не это главное, а главное то, что ордена в форме креста с изображением лика святого в его центре, не очень-то уместны в атеистической стране, в которой кроме массы безбожников полно мусульман, иудеев и др., для которых крест – отнюдь на святыня.



### Орден Александра Невского в РФ

Верхом некомпетентности властей явилось учреждение в 1994 году ордена Жукова в виде красного крестика с ликом советского маршала в центре. Тоже мне, нашли святого!

Вся эти геральдические противоречивости возникли, как отмечено в начале статьи, из-за недалёкости и односторонней образованности кремлёвской «элиты».

Наконец к геральдическому вопросу были допущены профессионалы. В 1999 году учреждается Геральдический совет во главе с Вилинбаховым, заместителем директора Эрмитажа по научной работе.

С тех пор прошло два десятка лет. Но каких-либо подвижек в деле упорядочения государственных символов на заметно. Это очень плохо.

## Почему гибли дети?

(Фрагменты из романа «Красная омега»)

Крошка Лялька, сестрёнка Лёшки Барсукова, обожала доктора Айболита и очень боялась Бармалея. Она своим непослушным язычком называла его Блём-блёмой. С началом блокады блём-блёмами для неё стали все немцы. Для неё это были самые жуткие существа, которые бомбили, стреляли и всех морили голодом.

Прошли годы. Но время не лечит. Вот уже грядёт 75 годовщина снятия блокады, а в сердце Барсукова всё ещё ноет, всё еще не тает ледяная заноза ленинградской. скорби

Особо шемящей была судьба маленьких ленинградцев. В морозном, тёмном, голодном городе мамы последнее отдавали своим крошкам, умирая от дистрофии. А без мам погибали и крошки.

На развороченном пути  
Стоит мальчишка лет пяти.  
В глазах расширенных истома,  
И щёки белые, как мел.  
– Где твоя мама, мальчик?  
– Дома.  
– А где твой дом, сынок?  
– Сгорел.  
Он сел. Его снежком заносит.  
В его глазах мутится свет.  
Он даже хлеба не попросит.  
Он тоже знает: хлеба нет.

С. Алексиевич



Ленинградские дети вели себя мужественно. И на крышах стояли, и помогали взрослым, и голодными шли в свои промерзшие классы,

Девчонка руки протянула  
И головой – на край стола...  
Сначала думали – уснула,  
А оказалось – умерла.

Её из школы на носилках  
Домой ребята понесли.  
В ресницах у подруг слезинки  
То исчезали, то росли.

Никто не обронил ни слова.  
Лишь хрипло, сквозь метельный сон,  
Учитель выдавил, что снова  
Занятия – после похорон.

Ю. Воронов

Или:

Стрелки непочиненных часов  
Как трамваи, неподвижно стали.  
Но спокойно под набат гудков,  
Девочка играет на рояле.

У неё косички за спиной,  
На диване в ряд уселись куклы,  
Бомба, слышишь? В корпус угловой...  
Дрогнул пол... Копилка вдруг потухла...

Хлеб, как пряник, съеден ап пути.  
Раскладушка в ледяном подвале.  
– Но, как прежде, ровно с девяти  
Девочка играет на рояле.

#### В. Вольтман-Спаская

Девочка – это Марина Дранишникова, дочь Вольтман-Спаской. Марина выживет и станет известной пианисткой. Илья Глазунов напишет два её прекрасных портрета (ленинградские дети были очень талантливы).

Когда Барсукову доводилось выступать перед публикой о блокаде, он не мог выразить своими словами страшную судьбу ленинградских детей. Он прибегал к стихам блокадных поэтов. Но и в этом случае слёзы неудержимо текли из его глаз.

Стойкость и мужество маленьких ленинградцев поразила советских людей.

Это удивительно, что во многих местах, даже очень удалённых от Ленинграда, возведены памятники в честь прекрасных несчастных детей Ленинграда.



Памятник детям Ленинграда в Омске

В Красноярске – это на фоне решётки Летнего сада закутанная по-зимнему девочка с таким же закутанным братиком идут с бидончиком за водой.

В Ярославле – улетающий в небо ангел.

В Тихвине – рыдающая мать перед пылающим детским эшеломом, рзбомблённым немецкими лётчиками.

В Лычкове – девочка, подброшенная огненным взрывом. Там от взрывов бомб висели на телеграфных проводах ручки, ножки ленинградских детишек.

В Омске – это группа из трех малышей-блокадников.

В Ереване – это фигура армянской матери, приютившей ленинградского мальчика.  
В Костроме – обелиск из тёмного камня на могиле 300 ленинградских малышей, умерших от последствий дистрофии.

Наконец и Петербург очнулся. В 2010 году по настоянию жителей Васильевского острова в Яблонево саду, посаженном в 1952 году учениками местных школ в память о погибших маленьких ленинградцах, был открыт скромный памятник детям-блокадникам.

Губернатор Матвиенко, выступая на открытие памятника, сказала:



Памятник детям блокадного Ленинграда. Санкт-Петербург

«Мы открываем сегодня памятник, равного которому нет в нашем городе. Это памятник героизму и мужеству юных ленинградцев...»

У нас подвиг, жертвенный поступок – производная от дурости начальства, которое, доведя ситуацию до абсурда, вынуждает людей бросаться на амбразуры. Ведь всем было ясно, что маршал Ворошилов – никудышный стратег, что ему не удержать немцев, что Ленинград может быть захвачен врагом. Так уважаемый товарищ Жданов распрыдись, чтобы жители

Ленинграда покинули город. Куда там! Белобилетников в ополчение, калечных в МПВО, женщин на окопы.

А детей вспомнили тогда, когда немцы оказались под Лугой. 29 июня Ленгорисполком принял решение «О вывозе детей из Ленинграда в Ленинградскую и Ярославскую области».

В Музее обороны Ленинграда было много ярких, кричащих, драматических материалов, но Барсукова на всю жизнь зацепило одно, может быть и не очень талантливое, но потрясающее своим скрытым трагизмом, большое полотно. На нем был изображен дебаркадер Московского вокзала (тогда он был снабжен стеклянной крышей). У перрона стоял поезд, составленный из дачных вагонов. А по перрону в панамках, кепочках, испанках в затылок друг другу двигались к вагонам цепочки мальчиков и девочек, руководимые энергичными комсомолками. За плечами детей висели самодельные вещевые мешочки, котомки, рюкзаки, снабженные лоскутками белой материи с фамилией владельца.

Это город эвакуировал своих детей подальше от войны, которая слишком близко подошла к его предместьям. Детей эвакуировали без матерей. Женщины нужны были городу и для работы на военных предприятиях и для создания вокруг Ленинграда оборонительных рубежей.

Большая рыдающая толпа этих несчастных женщин, в отчаянии ломая руки, воздевая их к бесстрастной стеклянной крыше, колыхалась вдоль стены вокзала: матери провожали своих детей в опасный путь. Ленинградки, измученные страхом за судьбу своих детей, хорошо знали, что немцы беспощадно бомбят все поезда. И товарные, и пассажирские. Они это знали и страдали безмерно, уже бессильные чем-либо помочь своим драгоценным кровинкам.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.