



ДМИТРИЙ ЦИМБАЛЮК

**ВОСПОМИНАНИЯ  
МЕЖДУ  
МИРАЖАМИ,  
ИЛИ ПО ПУТИ  
СОХРАНЕНИЯ  
ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

# **Дмитрий Викторович Цимбалюк**

## **Воспоминания между миражами, или По пути сохранения цивилизаций**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42757420](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42757420)*

*ISBN 9785449695222*

### **Аннотация**

Существует мнение: Нация, которая не знает свою историю, обречена на повторение ошибок и утрату своих корней. Человек, который не знает своего прошлого, – обречён на жизнь без цели и смысла. Что же ждёт эту цивилизацию? Повторим ошибки прошлого, или же у нас будут наши уникальные. Или, быть может, цивилизация станет однажды покорителем Галактики.

# **Воспоминания между миражами, или По пути сохранения цивилизаций**

**Дмитрий Викторович  
Цимбалюк**

© Дмитрий Викторович Цимбалюк, 2019

ISBN 978-5-4496-9522-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Предисловие.**

Истории, описанные в книге – частная трактовка и насколько это возможно приближена к суровой реальности зрителя, здесь нет задачи, привлечь и убедить. А скорее именно подача холодного пересказа, насколько быстро для нас и зыбко становится прошлое и все, что было там, почти не имеет счёта здесь, но порой влияет на нас.

При этом книга есть некая настройка на восприятие мира. Согласно остаткам древних кусочков цивилизаций (того представление представления о мире) – просто мир такой. Сейчас живём мы в другой картине мира – и однажды, если

верить сказанному ниже, и вам нужно будет задать вопросы и ответить на них – и книга об этом, что мир просто мир, а твоя жизнь просто жизнь – она беспристрастна и просто есть.

В стиле обрывки воспоминаний – и это, наверное, самое ценное в ней, обычный человек, который принимал удачные решение, ошибался, стремился к чему то, или уставал и становился безразличен к происходящему, а порой влиял на ход событий – то есть – показать это просто как есть – без прикрас, хоть и будут в моментах.

Также задача книги, скорей – написать для себя – себе самому. Но не думаю что некоторые умеющие быть внимательными не найдут много интересное для себя и посмотрят на суровую реальность магии как она есть, через время.

## **Начало**

Был вечер, и после очередной практики, которая представляла возгонку тонких тел на уровень бессознательного (Агни), произошла встреча с бессознательной частью, отдельным воплощением прошлого, что и породило событие ниже.

В диалоге:

Жрец Египта, голос как утверждение:

– Ты не выдержишь.

Ответ, с вызовом:

– Нет, я справлюсь...

Жрец Египта, с печалью:

– Ты сойдёшь с ума...

Ответ с дерзостью:

– Я уже достаточно зашёл в магии – и если это не сделаю сегодня – с моим опытом и знаниями, то ты будешь бомбой замедленного действия – пока что в форме, и я обязан выиграть...

Моё сознание обхватывает его сознание собой, старается поглотить, всё больше и больше...

Вспышки образов, захватывают мой взор полностью

Некий образ человека подобный, он завис между двумя пирамидами – он парит внутри каналов связи с планетой, а перед его ногами образ разлитой воды... ничего не понятно, моё сознание начинается ломаться, его высасывает – и картина мира начинает плыть...

Сознание и психика разрушается, тело сдавливает изнутри болью, начинаю терять сознание и восприятие себя, и времени... возникает волна животного страха и ужаса

Вспышки образов:

Музей, верховный жрец Египта, его лицо отчётливое, меня всасывает внутрь того тела, внутри нашего мира рушатся законы обыденности... вокруг начинают летать материально белые объекты – а тело физически начинает меняться в цвете к более тёмному, на ногтях перед моим взором возникают надломы, тело изнутри скручивает, закрыв глаза я вижу только одно: туннель в зеленом отливе... он кажется матери-

альным и нет, мой образ стоит внутри мира смерти, вспыхивают обрывки людей и чувств, событий...

Предстают образы гробницы, и печати: — каждая печать есть состояние планеты внутри канала, и каждый сигнал — перезаписывает часть внутри сознания...

В борьбе, за сохранения себя, уставший и измотанный, сохранив и вернув себе малый кусочек контроля, ухожу спать...

Начало сна: белый луч света, видеть весь мир — и внутри него словно заперт, он ищет выход — и видя не возможность что либо поменять — он выходит внутри себя — через время, и событие- словно волна растворяется и собираясь в кусках истории мира, возникая в разные периоды, и предлагая мне наблюдать события, которые столь противоречат текущему времени — что мне остаётся только описать их в той последовательности, в которой она предстала перед героем.

**Неизвестная звезда, мы как сознание находимся внутри**

Первые воспоминания:

Мы есть одно — мы есть отдельные сознания определяющие ход вещей внутри системы, мы находимся внутри некой звезды, каждый из нас определяет определённую задачу по вычислению событий внутри состояния звезды, наш функционал можно описать как подход отдельного принци-

па для решения возникшего напряжения внутри звезды. Мы находимся в состоянии по типу резонатора внутри сжатой сферы- каждый из нас несёт свой законченный опыт и передаёт другим сознания сохраняя внутри звезды централизацию и определяя ход событий.

Что- то идёт не так, звезда начинает истощаться и рушиться – нам отдаётся приказ покинуть сферу, выйти и перейти в другие состояния.

Герой – первое появление отказывается, его роль есть безопасность и анализ критического повреждения, по крайней мере ближе к тому.

Сознание удерживает до последнего – единство начинает рушиться, чёрная пелена накрывает сознание, и сознание начинает травмироваться поглощая и сдерживая нечто чёрное, что проникает внутрь... оно начинает терять свою Идентичность со всем сразу – и начинает разрушаться... это конец и рождение, так как теперь оно отделённого от всего – поглотив данные структуры оно повреждено и несёт внутри себя, их...

Цель: найти выход из катастроф внутри пространства, задача предотвратить разрушение дальнейших систем, миссия – обучение созданию оружия для предотвращения разрушения систем.

Согласитесь событие совершенно скучное. Поэтому представляем его в религиозной форме – великое зло начинает разрушать – в данном случае, мы имеем дело с вмешательством

внутри некого Эгрегора планеты- которое начинает, вмешиваться в ход вещей.

Таким образом мы можем представить в понятных для социума образа некоторое такое лицо, просто лицо без формы которое есть сознание, и мыслит критериями связи последствий, на уровне ниже мы можем представить подобно библейским писаниям, некоторое условно зло- начинает революцию, и начинает смещать событие- отдан приказ выйти из системы, и один отморозок, который игнорирует все приказы, начинает хватать меч и в одиночку, а оно действительно так прорезано в историях будущего, старается что то поменять к лучшему, хоть чуть, хоть как то – надеясь что каждый раз что получится, вмешивается в полчище- чёрного потока, растворяясь в нём и рубя всё – так что бы никому мало не показалось, конечно же в итоге он разрушается – но внутри остаётся некоторое ощущение верного выбора, что даже находясь внутри самой бездны ему нечего не угрожает, так как он защищает суть своего условно творца и создателя, как первичная задача своего бытия.

Отодвигая конец ещё на неопределённый момент неминуемые, в итоге события, и сколько бы он не проиграл, он лишь поглотит в себя то, что его рушит став сильнее – научившись использовать оружие условно врага против него самого.

## **Египет:**

Герой видит свет – в котором он растворён внутри ми-



ра, это для него ловушка, мне уже ведома что его не существует – весь свет который мы воспринимаем есть лишь детское состояние эмоционального восприятия окружающего мира порождающее проективное ощущение улучшение, нашего собственного состояния с проецированного на опыт окружающей реальности для придание логики нашим действиям, с проекцией в высший мир для придание законченности и логики нашего непонимания мира.

### **Начало Игры:**

Что есть добро?

Эта наши восприятие событий, которое мы трактуем исходя из своего опыта и проецируя на внешней мир, считаем исходя из нашего опыта, приносить какие то блага для окружающего мира или нас самих, то есть просто система ценности и маркеров.

Что есть Зло?

Наше представление о том, что какие то действия есть негативные и создают деформации внутри нас, или социума, при этом мы видим как бы кусочек разреза времени и судим исходя из своего опыта, что данное событие является такое.

**Игра Сенет** (первый аналог из известных исторических моделей для работы с древом Сефир)

Игра внутри себя и вот, Жрец говорит – вспоминает, заключил сделку, моя сделка есть игра за чёрных, а его игра

за белых, мы мыслим внутри себя и видим проекции мыслей вокруг, создавая хаос – это внутри людей есть наводки состояний, которые заставляют людей двигаться в ту или иную сторону.

Моя сделка – есть попытка обыграть – сущность условно тьмы- событий прошлого, мы заключили её- В прошлом буду играть за чёрных, а потом буду играть за белых.

Мы будем стараться исказить мир – и создать новое и каждый из нас получит свой личный опыт игры, когда мир стал иным.

Умершие люди есть наши руки и ноги, мы можем вспомнить умершего и сказать от его лица – создав внутри мира – новые события и новые трактовки событий, активировав группы людей которые поклоняются внутри бессознательно этому человеку.

Игра началась:

Создаётся шахматная доска, и всплывают события и мысли, что есть и как правильно.

И мой противник – отражение меня, и сделка с кем-то ещё – мной же в другой ипостаси, ибо мир исчез, мы есть оценка событий – суд высших сил, который за пределами этого мира.

Анализ текущего состояние мира и природы:

(модель переложена в шахматной позиции как более логичной)

Он ходит чёрным конём – если вы продолжите жить так,

ваш мир станет просто материалистическим, а люди свихнувшись на своих религиях и фантазиях о высшем мире будут поклоняться обману, своей выдумке, и ты можешь также, как те кто говорят от их имени, приносить ложь и получать власть.

Мой ход: Белый Рыцарь – мне ведом мир реальный. Мне известно, что они в массах лгут, но они пока просто не доросли, им нужен обман, они не готовы принять мир таким, какой есть реальный, они не готовы – и в этом любовь создателя, он защищает их от понимания мира..., мыслю, стараюсь прикрыться хоть какой-то идеей справедливости.

Чёрная Ладья – ты понимаешь, что если не будешь приписывать себе величие и врать себе и другим какой ты могучий, тебе не поверят и будут считать что ты профан, ибо эти дети считают себя великими посвящёнными, в своём бреде часто живя в своих иллюзиях.

Белая Ладья – давай посмотрим, а что останется в мире, если не возникнет магия реальная – наука будет биться над своим представлением материализма, и всё что будет в лучшем случае будущее цивилизации механической, – это очередной проигрыш, они не достигают ничего – мир повторит известные пути и будет разрушен.

Шахматная доска условного врага чувствует, что если не будет веры в зло, они проиграют и у них не будет- их не останется, людям нужно пугало которое заставляет развиваться.

Если не будет постепенных реформаций в религиях – в учениях живущими старыми иллюзиями, люди так и не смогут понять, что большая часть просто выдумка.

Ходы сделаны, и остаётся лишь белый конь, который говорит – в этот раз будет выбор за мной, – герой посылает все предупреждения людей в настоящем, он достиг границ шахматной доски, и теперь его решение решит будущее на период времени:

Мир вокруг замер и диктуется воля, размазанная внутри времени прошлом и будущем как множество событий, превращая весь мир в словно туман, из событий изменится условие – зло как идея будет реформированная и помогать, развивая планету и её уровень технологий, добро как идея – будет реформировать магию и прошлые достижения древних цивилизаций, создавая вид что они изобретены сегодня.

Партия оканчивается и внутри древнего сооружения включается поток, меняются движение умерших людей, и группа сознаний, выходит на воплощение внутри планеты.

**Планета, другая звёздная система, время не известно.**

Первое личное воспоминание Героя:

Мы есть цивилизация высшей науки, мы постигли высшее – что есть мир, наш мир есть пирамиды из кристаллов в которых мы живём вне тела, мы создаём внутри пирамид формы мира- выдумываешь мир в который мы загружаем се-

бя вновь и вновь, и придумав мир мы живём в симуляции.

Пирамиды выгружают опыт прошлых тысячелетий и описывают новый мир, в котором возможно, что то новое, другая пирамида загружает наши образы выдуманных тел в новом образе с новыми свойствами, третья загружает события – а что было бы, если, или как найти ответ на такую вот философскую задачу.

Мы запоминаем полученный опыт и выгружаем внутрь пирамид как информацию, когда мы продумали мир – мы стараемся вынести от этого выдуманного мира точные копии реального оружия, навыков или решение социальных задач и применить их в реальном материальном мире.

У нас нету одного тела, так как физически, будучи воплощенными, мы есть проекция внутри себя пирамиды, в которой мы можем через неё взять любое тело свободное под контроль – подключиться к био роботу и выполнить задачу, или слиться в единое и создать новое представление о мире, и поставив задачу найти логическое решение сложившего задачи.

Герой – глава делегации переговоров, наша цивилизация отказалось от оружия в понимании мира людей, но сохранив оружие как знание, моя задача – сделка – он предлагает на вражеском корабле, вокруг стола и сидений подобных диванном, напротив другой делегации – кристалл памяти в которой записаны наши достижения и высшие навыки в оружие, перед нами железная цивилизация, она не способ-

на мыслить нашими критериями и мы лишь стараемся обезопасить себя, передав им оружие – считая, так как знание есть высшее достижение, что это выше всего, что они могли бы получить от нас.

Происходит удар по планете, мир начинают обстреливать, видно как целый флот. Начинает открывать огонь и космос озаряется некими полосками огня – герой бегу за кристаллом, он за закрытой дверью, на помосте – он немного горит. Моя задача – спасти знания – герой забегает в центр корабля, хватает кристалл, вокруг возникает пламя, корабль рушиться, и последнее что герой успевает рефлекторно прижать кристалл к груди.

Наша цель была, как цивилизации выйти за пределы мира планетой, то есть мы должны были найти точку перехода, породив внутри планеты – массу информации, которая позволит перейти всем видом на новый виток цивилизации. Монтируя через излучение на внешние системы – космос и галактику – новой информации, которая позволит нам выйти за пределы в новые ветки цивилизации.

## **Планета врага**

### **Революция**

Герой рождён на планете врагов, они захватили его – мир, это есть бессознательное ощущение, они как то обманывают – они делают, что то злое... что то дурное.

Мир похож на цивилизацию, где всё расписано на регла-

менты. Каждому вбили образ жизни, продиктованный только нуждами – примитивными и направленными на – стагнацию общества как нужно жить, всё приписано в деталях, и общество близко пусть и эффективному – но металлическому. Она истощает весь мир (со стороны наблюдения), создают из людей просто рабов, массовая пропаганда, массовый контроль и жестокие правила...

Воспоминание – мы начинаем создавать общество протеста, мы начинаем встречаться в тайне, и пропагандировать революцию.

Героя задерживают, во время раздачи нечто похожего на отдалённо листовки. Его судят как революционера, его отправляют на какой то космический объект – представляющий белые комнаты, с стеклянными дверями, и нас используют на какой то планете для добычи кристаллов, мы должны их добывать и переносить на космический корабль.

Неизвестная пустынная планета.

### **Следующее воспоминание:**

Мы есть спец отряд – мы созданы на базе смеси тела и кибернетики, мы есть сознание которое искусственно создали и описали нас – для создание воинов полностью подчинённых приказу, наш мозг есть – крайне загруженное сознание, отдельными программе логики, которые вычисляют оптимальные боевых действия.

Но то что, создав киборга они – использовали реальную

монаду, со своими желаниями и чувствами, им невдомёк...



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.