



ЖАНР:

кейсы
с историчами

ПРОЕКТ:

книга

АУДИТОРИЯ:

м/ж 16-80

АВТОР:

Иван Светлый

НАЗВАНИЕ:

В кино может сняться каждый

Иван Светлый

В кино может сняться каждый

«Издательство «Перо»

2019

УДК 791
ББК 85.374

Светлый И.

В кино может сняться каждый / И. Светлый — «Издательство
«Перо», 2019

ISBN 978-5-00150-095-7

Эта книга – для тех, кто мечтает сняться в кино. С одной стороны, это написанный лаконичным блогерским стилем сборник поучительных и забавных историй с различных кино- и телепроектов, с другой стороны – инструкция-пособие для желающих начать сниматься в кино. В книге собраны кейсы, советы, лайфхаки о том, как попасть на телеэкран, откуда узнавать о съемках, что делать, чтобы в проект выбрали и утвердили именно вас, как обычным людям сняться в голливудском кино и попасть в мировой кинематограф... Если у вас никогда не было съемочного опыта, или был, но недостаточно удовлетворивший ваше стремление, если у вас есть хоть капля надежды и неугасающее желание воплотить свою мечту – сняться в кино, но вы не знаете с чего начать, то вы взяли в руки правильную книгу.

УДК 791
ББК 85.374

ISBN 978-5-00150-095-7

© Светлый И., 2019
© «Издательство «Перо», 2019

Содержание

Введение	6
I. А зачем я хочу сняться в кино?	8
Самореализация	9
Материальные блага	10
Романтики-альтруисты	11
II. Первые шаги	12
Как попасть в актерскую базу	13
Как правильно сделать фотосессию	14
Видеовизитка	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Иван Светлый

В кино может сняться каждый

© Светлый И., 2019

* * *

Съемки – это таинство, где рождается вторая, желаемая реальность, преобразованная жизнь в ее дополненной или идеализированной форме. А какой будет эта реальность – зависит от внутреннего состояния и наполненности ее творцов.

Введение

Цивилизованное общество уже более 100 лет живет кинематографом, где любой человек находит для себя идеальную реальность, мир, историю, любимых актеров, и наверняка каждый рано или поздно мечтал сняться в кино, а может, в рекламе или телепередаче. Мечта до тех пор останется мечтой, пока мы не определим ее для себя как цель, и тогда появляется она – надежда, надежда на то, что мечта может стать реальностью.

Эту книгу я пишу для тех, кто уже стали актерами, но пока по какой-то причине не часто оказываются на телеэкранах. Но самое главное – я пишу ее для романтиков и мечтателей, которые, возможно, и не снимались в кино, но давно мечтают об этом. Надеюсь, мой скромный труд подарит вам надежду и поможет осуществить заветную мечту. Я десятки раз видел, как огонь, который горел в глазах начинающих и, возможно, очень перспективных актеров, со временем потухал. Весь их энергетический запал сходил на нет, потому что получить знания по актерскому мастерству и стать актером, которого будут приглашать на проекты, – вещи разные. В наше время уже достаточно книг по актерскому мастерству, есть и ряд книг по менеджменту и продвижению для профактера его личного бренда. Я же пишу о том, с чего вообще следует начать взрослому человеку, желающему попасть на телеэкран. Конечно, в этой книге вы найдете информацию и по актерской игре, и по секретам актерского продвижения. Но я хоть и бизнесмен и занимался продажами, все-таки не хочу скатываться до банальной продажи актера и повторять чьи-то мысли. А потому предлагаю вам не только инструкцию, с чего начать, если вы захотели сняться в кино, но и делюсь интересными, занимательными и главное – поучительными историями с киноплощадок, а также полезной информацией из собственного опыта и опыта других актеров.

Во многих отраслях искусства или спорта, где есть место природным данным и таланту, среди педагогов, тренеров, инструкторов или коучеров очень часто наблюдается так называемый эффект соловья. В далеком 98-м году я учился на подкурсе в консерватории, и один грамотный педагог тогда объяснил мне, что это за эффект. Суть его в том, что когда человек изначально наделен талантом, например, певческим, то он будет прекрасным исполнителем, однако как он достиг такого успеха, толком и не скажет, потому что получил этот талант при рождении и лишь немного подшлифовал его, обучаясь у такого же педагога-соловья. Конечно, даже в Москве есть представители певческих школ, которые не отбирают самых талантливых и способных, а могут научить петь абсолютно любого человека, но это педагоги, которые сами, своим умом и трудом дошли до высокого уровня, им было труднее, но они смогут объяснить каждый шаг своего пути к успеху.

Некоторые считают, что и актерский талант дается при рождении, но я не соглашусь с этим и считаю, что с актерством все обстоит куда проще: шансы стать актером есть практически у всех. Кто-то приобретает актерские навыки с самого детства благодаря играм, например, «Море волнуется раз» или «войнушки», когда после крика «Ты убит!» нужно красиво и правдоподобно умирать. Некоторые дети благодаря своим родителям с самого раннего возраста практически профессионалы и еще будучи детьми снимаются в кино, выступают, участвуют в школьных постановках или в полноценных театральных спектаклях. Хорошо это или плохо – обычно показывает время. Хотя если даже допустить, что взрослые люди в детстве никогда не играли в «войнушку» и кукол, не участвовали в театральных постановках, не пели в караоке, они все равно могут осуществить свою мечту и сняться в кино. Возможно, для некоторых я открою секрет, но не все люди на телеэкране – профессиональные актеры или как-то связаны с этой профессией. Нужно ли вам становиться актером кино, чтобы пробовать сняться в кино? Отвечу: не нужно! В кино может сняться каждый!

Дело в том, что я, подобно многим из вас, хотел когда-нибудь сняться, но с чего начать, куда обратиться, где почерпнуть азы профессии киноактера – этого я не знал. Идти учиться в высшее учебное заведение на актера, чтобы попробовать им быть, уж очень не хотелось, особенно после того как за плечами уже есть три вуза. Да и возраст почти 40 лет – уже не совсем вузовский.

Конечно, есть и альтернативный способ – пойти на курсы актерского мастерства, благо их великое множество, но как выбрать самые правильные и главное – те, которые откроют дорогу в кинематограф? Должен сказать, что подобные курсы изначально я отмёл для себя так же, как и поступление в вуз, потому что совершенно не понимал, какие именно курсы я должен выбрать, сколько они реально должны стоить (стоимость курсов начинается от 280 и доходит до 2800 долларов за месяц) и что я получу на выходе, ведь срок обучения на курсах – от месяца до нескольких лет, а я человек достаточно занятой, и, кроме учебы, нужно еще и зарабатывать на жизнь.

Мой здравый смысл подсказывал мне, что я должен искать совершенно иной способ реализации своей мечты. Друзья предлагали зайти через «парадные» двери. По основному роду деятельности я финансист. Моя экспертность на рынке финансов и инвестиций – это то, что кормит меня и позволяет реализовывать самые заветные мечты, пробовать и постоянно открывать что-то новое. Но идти покупать себе роль в фильме, даже не понимая сути актерской профессии, я не хотел. Коррупция в искусстве убивает его точно так же, как и в любом другом деле. До того как я заинтересовался актерским мастерством, у меня уже имелся опыт публичных выступлений перед большой аудиторией на концертах, в телепередачах, в прямых эфирах на радио и телевидении в качестве спикера по экономическим вопросам, музыканта, психолога. Но у меня никогда не было киношного опыта, и мне захотелось попробовать себя в этом направлении, почувствовать, каково это – работать на съемочной площадке в той или иной роли и потом увидеть себя на экране.

В своей жизни я часто открывал для себя новое, и постепенно это открытие перерастало в увлечение: пение, игру на гитаре, различные виды спорта – хоккей, бокс, плавание, горные лыжи, роликовые коньки, бег, дайвинг, стрельбу... И когда я наконец сказал себе, что пришло время попробовать сняться в кино, когда я заглянул за занавес этого большого искусства, то понял, что здесь разнообразия еще больше, чем где-либо, и у меня есть шанс стать кем только я захочу. Так мои мечты о кинематографе стали еще красочнее и даже начали приобретать очертания конкретной цели – во мне проснулся интерес к киноиндустрии и конкретно к актерскому мастерству.

Очень важно для себя определить, что именно вы производите, занимаясь каким-либо делом. По интернету гуляет великолепная, на мой взгляд, цитата, к сожалению, неизвестно точно, чьего авторства, в которой очень хорошо определяется то, что производят люди – халтуру или искусство: «Когда вы что-то делаете без любви и непрофессионально – это халтура. Когда вы что-то делаете без любви, но профессионально – это ремесло. Когда вы что-то делаете непрофессионально, но с любовью – это хобби. Когда вы что-то делаете профессионально и с любовью – это искусство». Исходя из данного определения, для меня съемки в кино – это все-таки пока хобби, хотя кто знает, возможно, уже совсем скоро увлечение перерастет в искусство.

Если у вас никогда не было съемочного опыта или был, но недостаточно удовлетворивший ваше стремление, если в вас есть хоть капля надежды и неугасающее желание воплотить свою мечту сняться в кино, но не знаете, с чего начать, то вы взяли в руки правильную книгу.

I. А зачем я хочу сняться в кино?

Именно этим вопросом я предваряю свою книгу, ведь в зависимости от ответа станет понятно, что делать, чтобы начать сниматься, и нужно ли это вам вообще.

Мечта сняться в кино – это желание, за которым может стоять одна или сразу несколько причин от поиска чего-то нового до самоопределения. Очень важно быть предельно откровенным с самим собой, искренне и без лукавства ответить на вопрос: «Зачем я этого хочу?» Если вот так, с ходу, трудно дать ответ, то давайте разберем основные мотивы, почему же люди мечтают о съемках.

Самореализация

Первая и самая основная причина наших актерских мечтаний – это желание быть такими же успешными, красивыми, узнаваемыми, как наши любимые актеры или актрисы, сформироваться, самореализоваться до конца в личностном плане, получить признание общества. Мечтайте, становитесь лучше, самоактуализируйтесь и самореализовывайтесь и стар, и млад, ведь это здорово! В России талантливых людей не меньше, чем в Голливуде или где-либо еще. Начать сниматься можно в любом возрасте. Успех окрыляет, и он неизбежен, если вы будете придерживаться определенных правил и не совершать ошибок. Обо всем этом мы подробно поговорим в следующих главах.

Материальные блага

Все известные актеры имеют очень большие гонорары, а значит, могут себе позволить все, что пожелают. Глядя на их благосостояние, на обеспеченность их детей и внуков, конечно, многим захочется подобного, а дорога к этому счастью в понимании людей лежит как раз через кинематограф. Блеск дорогих камней, красная дорожка, популярность, слава, успех – все это не может не прельщать и наталкивает на мысли или хотя бы мечты об актерстве.

К примеру, состояния Тома Круза, Джонни Деппа, Джека Николсона, Клинта Иствуда оцениваются почти в 400 миллионов долларов на каждого. Том Хенкс, Киану Ривз, конечно, немного беднее, и у них всего по 350 миллионов долларов на каждого, но суть, я думаю, вы вполне уловили. У российских актеров все гораздо скромнее, но тем не менее тоже вполне себе приличные гонорары. Например, по версии Forbes, самыми богатыми отечественными актерами оказались Дмитрий Нагиев с доходом более трех миллионов долларов в год и Федор Бондарчук, Светлана Ходченкова, получающие официальные гонорары более одного миллиона долларов в год. Разумеется, это примеры самых успешных и богатых актеров кинематографа. Каждый должен понимать, что подобные люди в киноиндустрии – не случайные счастливицы, и то, что они получают такие высокие гонорары, есть не что иное, как результат их упорного труда, таланта, знакомств и, конечно же, определенной удачливости.

Поскольку этой книгой я не развеиваю мечты, а наоборот, помогаю им воплощаться, то вот что вам скажу, дорогие читатели: нравятся большие гонорары известных актеров? Хотите такие же? Мечтаете стать такими же успешными, богатыми и знаменитыми? Мечтайте! Снимайтесь! Пробуйте! И пусть у вас все получится! Ну а если после прочтения этой книги через какое-то количество лет на небосклоне кинематографа засияет новая кинозвезда, жду ее в гости на чай и селфи.

Романтики-альтруисты

Люди, которые верят в то, что профессия актера – это их призвание, что они обязаны не просто работать, а служить искусству безвозмездно, дополняя его своим талантом и старанием во благо человечества, есть самые настоящие романтики, творящие искусство. Если честно, в кино таковых я не встречал, но уверен, что эта категория есть, например, среди пожилых театральных актеров, которые, несмотря на свой пенсионный возраст и мизерные гонорары, продолжают служить в театре. Возможно, подобное самопожертвование и породило выражение, что актёр театра не работает, а служит. Хотя можно предположить, что некоторым пожилым актерам просто скучно сидеть дома или они находятся в сильной зависимости от сладостного чувства зрительского признания и нужности и поэтому не уходят со сцены до самой смерти. Например, известный актер Владимир Зельдин прожил 101 год и играл на сцене до последнего дня. Один талантливый певец как-то раз ответил мне про его нежелание петь в оперном театре: «А зачем мне сейчас в театр идти за 50 тысяч рублей в месяц глотку драть, жизнь свою этому посвящать? Вот уйду на пенсию, стану никому не нужен, тогда и попрошусь в театр, хоть в хоре у них петь буду». Уверен, у каждого есть свои причины на то, как долго им оставаться на сцене или телеэкране, но одно могу сказать точно: когда от нас уходят известные и любимые актеры, становится очень печально. И как все-таки здорово, что кинематограф – это искусство, способное увековечивать память людей и обессмертить их. Андрей Миронов, Юрий Никулин, Владимир Высоцкий, Олег Табаков, Николай Караченцов, Станислав Говорухин, Михаил Державин... – этот список можно долго продолжать, думаю, все вы и так знаете этих великих актеров и их вклад в отечественный кинематограф. Именно благодаря кино все они живы для нас, будут живы и для наших детей и внуков. Возможно, это еще одна причина, по которой кто-то снимается в кино – оставить после себя добрый след для потомков.

Мне очень приятно, что у нас дома сохранилась маленькая вырезка из газеты 1941 года со снимком моего деда на призывном пункте, который в последующем был танкистом и минометчиком во время ВОВ. Просто по счастливой случайности именно моего деда выбрал фотокорреспондент для статьи в газете, и сегодня мы храним эту вырезку как семейную реликвию. Какой сильный заряд воспоминаний и тепла о предках несет в себе любая вещь, любая заметка, фотография! Что уж говорить о кино! Еще большее удивление у моих детей вызвал эпизод из фильма 1959 года «Накануне» по одноименному роману И.С. Тургенева с тогда еще молодым Олегом Табаковым, где их уже другой прапрадед сыграл пусть очень маленькую эпизодическую, но все-таки роль кучера.

Ну а уж моим внукам и правнукам точно будет что посмотреть о своем Светлом деде Иване.:)

II. Первые шаги

Итак, мы выяснили основные мотивы того, почему люди хотят сняться в кино, и теперь пришло время понять, с чего начать, чтобы нас позвали на съемки. Хотя сразу сделаю акцент на формулировках. Правильным и логичным будет дополнить этот насущный вопрос уточнениями: где, у кого и как попроситься на киносъемки, чтобы на них пригласили?

Помните бородатый анекдот про молящегося в храме человека, когда он нескончаемо вопрошал Всевышнего дать ему выиграть миллион в лотерею? Творец долго терпел эти мольбы и в итоге сказал молящемуся: «Хорошо, Я помогу тебе выиграть миллион, но для начала купи хотя бы один лотерейный билетик!» Примерно то же самое происходит и с нашими ожиданиями о съемках. Если мы хотим, чтобы нас пригласили и предложили нам роль, то как минимум нужно заявить о себе, о том, что мы в принципе существуем.

Сделать это сегодня благодаря интернету очень легко и вариантов несколько. Первый вариант: я ищу и откликаюсь. Чтобы реализовать его, нужно найти тематические ресурсы (форумы) и на них – подходящие темы, где кастинг-менеджеры уже ищут людей с определенными характеристиками, в том числе и тех, кто никогда не снимался в кино. Самый простой и рабочий вариант для начинающих актеров – это сайт massovki.net. Изучите все разделы этого сайта и откликайтесь только на те запросы, где вы действительно подходите по параметрам и сможете в указанный день быть на съемках.

Второй вариант – это размещение информации о себе в актерских базах, чтобы уже вас искали в тематических рубриках определенных сайтов. Как это правильно сделать, что следует писать о себе, какие фото лучше разместить, мы разберем ниже.

Как попасть в актерскую базу

Думаете, попасть в актерскую базу сложно? Проще простого: прошли по ссылке и оставили информацию о себе. Вот некоторые примеры известных актерских сайтов: massovki.net, kinolift.ru и еще около сотни других. Но давайте поразмыслим: кто ходит по этим базам и отбирает актеров на роли? Делают это те, кто связаны с киноиндустрией, и среди ищущих – не только бригадиры, кастинг-менеджеры, но и агенты, кастинг-директора и даже продюсеры и режиссеры. Этот факт говорит о том, что вы, как и все остальные актеры, – товар на полке, и покупателей не так уж и мало. Вот почему следует хорошенько упаковать себя, и первый контакт покупателя с вами происходит через вашу обложку – ваше фото, то, на чем покупатель останавливает свой взгляд всего на мгновение, после чего принимает решение: листать дальше или заглянуть в вашу анкету. Чтобы кому-то захотелось открыть вашу анкету, вы просто обязаны сделать качественную фотосессию.

Как правильно сделать фотосессию

Чтобы ищущий актеров специалист обратил внимание именно на вашу фотографию, она должна быть не просто красивой, но и соответствовать требованиям покупателя, которые он предъявляет к фото.

Профессиональные фотографы, делающие актерские фотосессии или видеовизитки, знают требования режиссеров и кастинг-директоров. Иногда услуги фотографа оказывают люди с большим опытом работы на съемочной площадке, операторы и режиссеры. Эти эксперты точно знают, как нужно вас снимать. Поэтому если вам повезло и вы обратились к такому специалисту, просто доверьтесь ему.

Существует ряд правил при фотосъемке на актерское портфолио, и о них следует поведать. Во-первых, требования к актерским фотовизиткам в российской киноиндустрии разнятся с западной. Скорее всего, раз вы читаете эту книгу, вам нужны фотографии, качество которых устроит именно российских режиссеров. Бюджет приличных актерских фотографий в Москве начинается от 40 долларов и стремится к 300 долларам за фотосессию. В нее обычно входят около 200 фотографий, 6 из которых будут обработаны или просто отобраны фотографом. Иногда в стоимость фотосессии уже включены услуги визажиста и, как правило, оплачена фотостудия.

В целях экономии средств или при отсутствии времени начинающие актеры могут сделать фото самостоятельно и даже на свой мобильный телефон, однако следует помнить о том, что от вас требуется портрет (крупное фото вашего лица в фас), иногда – фото по пояс и реже – фото в полный рост. В вашем арсенале хорошо бы иметь все эти варианты, так как запросить могут любой. Но на практике просят выслать не более 6 актуальных фотографий. Освещение на ваших фото должно быть хорошим, а значит, камерой мобильного телефона лучше всего сниматься на улице при естественном свете. Нередко это делают и профессионалы на свои фотоаппараты. В помещениях никакие вспышки на мобильных и дополнительные лампы не смогут отобразить ваше лицо, как нужно. В худшем случае может произойти обратный эффект, когда тени и искажения просто обезобразят ваш светлый лик. Конечно, после просмотра таких фотографий человека никуда не пригласят. Лучше всего, чтобы на заднем плане был однотонный фон. Ваша одежда должна быть не вызывающей, а элегантной, но неброской. Ведь главное, что есть на фото, – это вы, ваше лицо, глаза и ваша эмоция, которую вы передаете. Многие кастинг-директора, режиссеры не любят излишеств в косметике, и в большинстве случаев допускается минимальный мейкап, или он полностью должен отсутствовать. Волосы собраны или, по крайней мере, не закрывают лица. Не стоит приукрашивать себя и пытаться сфотографировать с какого-то необычного ракурса (сверху, снизу, со спины). Снимайте прямо – в анфас. Не стесняйтесь своих особенностей. Большой или маленький нос, оттопыренные уши, веснушки... – все это ваша естественная физика и, возможно, именно это потребуется в картине, а значит, выберут именно вас. Самое главное правило, когда вы делаете свои фото, – это быть честным, не вводить в заблуждение тех, кто отбирает актеров по фото, чтобы не вышло так, что вы на фотографии и вы в реальности – это два разных человека.

Если вы решили сниматься постоянно и стать профессиональным актером, то в таком случае сделать актерские фотопортфолио вам просто необходимо. Более того, раз в год вы должны их обновлять. Чем хороша фотосессия у профессионала: он знает не только, как вас сфотографировать и что именно требуют режиссеры. Профессиональный фотограф сумеет зафиксировать в соответствии с вашим амплуа вашу энергию, ваш характер так, что режиссеру будут понятны и ваша физика, и ваша энергетика, с которыми ему работать.

Видеовизитка

Это то, что требуется от вас также непременно, как и фотографии. Многие режиссеры хотят сразу понимать, насколько гармонично этот актер (актриса), чье фото они только что отобрали, смотрится в кадре. Поэтому для человека, ступившего на тропу серьезной актерской работы, вторым важным инструментом в его арсенале наряду с фотовизитками должна быть и видеовизитка.

Я для себя определил два формата видеовизиток. Первый – профессиональный, когда я весь такой красивый в дорогой студии у известного оператора делаю все, что он говорит: читаю монологи, рассказываю смешные истории, пою, плачу, удивляюсь... и за все это я плачу около 150 долларов. А второй вид – это когда я иду по улице, и тут мне в актерскую закрытую группу прилетает сообщение: «Срочно, для тех, кто соответствует данным параметрам, просьба выслать видеовизитку (или самопробу)». Вот тут я замедляю ход, нахожу подходящий фон (обычно это просто стена), включаю селфи-режим и на хорошем крупняке (на расстоянии вытянутой руки или ближе) делаю стандартное представление, рост, возраст, размеры и отыгрываю самопробу (высланный в задании текст). Обычно уже в течение 10 минут мне приходит ответ: «Вас утвердили», – но иногда приходится ждать, так как утверждение происходит в конце смены, а это, как правило, после 9 вечера. Если в течение суток ничего не пришло, не переспрашивайте и не раздражайте кастинг-менеджеров – вас, скорее всего, не утвердили.

Многие сейчас возразят и скажут, что это непрофессионально и нужно писать пробы также качественно в студии или хотя бы в соответствующей обстановке, на хорошую камеру. Смею не согласиться с этим, потому что сейчас я говорю об обычных эпизодах со словами. Здесь вы абсолютно никому не нужны, и для бригадиров или кастинг-менеджеров очень важно просто быстро накидать на утверждение режиссеру варианты. Если режиссера устроила хоть одна из кандидатур, он пишет кастинг-менеджеру: «Утверждаю эту (или этого)», – после чего вам приходит сообщение от кастинг-менеджера, что вас утвердили, а в группу бригадир сообщает, что актер в этот проект утвержден и тема закрыта. По сути, кастинг-менеджер или бригадир – это оперативный посредник, представляющий интересы режиссера, стоящий между актером и режиссером. Ему все равно, кого утвердит режиссер, главное, чтобы он утвердил актера быстро, иначе бригадиру (кастинг-директору) придется очень несладко, и нужно будет разыскивать все новые и новые варианты, пока режиссер не скажет: «Да!» Именно поэтому глупо умолять кастинг-директора или бригадира взять вас в фильм, сулить им какие-то откаты за утверждение. Утверждают на роль не они. Но и ссориться с этими посредниками не стоит, так как ваша заявка-отклик попросту может не дойти до режиссера. Дружите со всеми и ни с кем не ссорьтесь!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.