

Влад Костромин

Чай со Слоном

Третья чашка

Влад Костромин

**Чай со Слоном. Третья чашка**

«Издательские решения»

**Костромин В.**

Чай со Слоном. Третья чашка / В. Костромин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-968072-3

Сборник интервью, взятых Владом Костроминым для клуба начинающих писателей «Бумажный слон» у поэтов, писателей, художников...

ISBN 978-5-44-968072-3

© Костромин В.  
© Издательские решения

## Содержание

Абвов Алексей Сергеевич	6
Буридамов Сергей	11
Талани Кросс	16
Роман Арбитман. Он же Лев Гурский. Он же Рустам Святославович	19
Кац. и др.	
Максим Иманов	23
Андрей Миллер	26
Конец ознакомительного фрагмента.	30

# **Чай со Слоном. Третья чашка**

**Влад Костромин**

© Влад Костромин, 2019

ISBN 978-5-4496-8072-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Абвов Алексей Сергеевич

*– Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?*

Преимущественно занимаюсь я ремонтом различной сложной электроники. Сетевое оборудование, блоки станков, да и банальные ноутбуки тоже порой попадают на рабочий стол. Второе занятие связано с психологией. Вряд ли его можно назвать чистой психологией, ибо то чем я занимаюсь, заметно выходит за привычные рамки. Хотя по факту порой может быть очень похоже на работу психологов телесно-ориентированного направления.

*2. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?*

Писать мне приходилось много и часто. Примерно с тех пор, как серьёзно занялся психологией. Писанина по теме, активное участие в форумных диспутах позволяло лучше понять себя и разобраться в сложных темах, где ответы только угадываются. Что-то понял, угадал, напиши об этом и открой интересный диспут. Или же объясни очередному болвану, как сильно он не прав. Знаете ли, в интернете всегда кто-то неправ. Умение письменно излагать простые и сложные вопросы, умение вести дискуссии и выигрывать эмоциональные поединки хорошо развивают мозги. Было написано немало статей научно-популярной направленности, множество методического материала для психологических тренировок и целые обучающие курсы. И в один прекрасный момент хорошие люди мне предложили попробовать написать связанный художественный текст. Раньше в голову часто приходили интересные сюжеты, я любил рассказывать их собравшимся у вечернего костра друзьям так и началось.

Первое моё художественное произведение можно найти на моей же странице сайта «Самиздат». Оно называется «Тропа в сингулярности». Это добрая сказка для взрослых в космическом антураже. И, признаться – только при работе над художественным текстом я понял, как это сложно. С той поры началось моё самосовершенствование уже как писателя, продолжающееся по настоящий день.

*3. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?*

Когда как. Всё зависит от настроения, улыбки музы и загрузки другими делами. Иногда двадцать страниц текста могут легко вылететь за один вечер, а потом на десять строчек уйдёт целая неделя. Иногда текст просто перестаёт писаться, ибо к нему не лежит душа. Впрочем, это не означает его окончательной смерти – пройдёт время, и он снова глубоко затягивает меня. Просто не всегда есть возможность писать именно то, что хочется. Увы, работу и параллельные ей занятия тоже требуют времени и интеллектуальных сил.

*4. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?*

Сначала я его откладываю, а затем начинаю вести редактуру. Прочитать текст ещё раз, выловить блох, добавить новых, перестроить кривые фразы, искривив их ещё больше. Затем вспоминается изначальный план, ибо любой мой текст начинается с продумывания от пролога до эпилога, пишется скелет и отдельные яркие сцены. Если и после такого текст не идёт, то он откладывается до лучших времён. Грешен, у меня хватает литературных незавершенок. Но мне хочется непременно исправиться.

*5. Где вы черпаете идеи для своих произведений?*

Порой в окружающем социуме. Пусть я и пишу фантастику, однако, любое произведение – это описание человеческой жизни и людского взаимодействия. Подкидывают идеи и другие авторы, книги которых я периодически читаю. Ещё меня иногда радуют друзья, рассказы-

вая интересные придумки. Писать сами они вряд ли возьмутся, вот закинуть мне интересную тему, которую хочется красиво обыграть печатными словами – вполне.

*6. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?*

Сложный критерий оценки. Удачным для чего? Для заработка? Тогда это то, что издано в бумаге. Для халевщиков с «Самиздата»? Смотрите оценки произведений и их количество на моей литературной странице. Взять критерий, что больше всего мне сейчас нравится самому? Во-первых, он нестабильный. Раньше мне больше нравилось одно, теперь другое. Сейчас нравится именно то, что я пишу – цикл под названием «Сталкер-2». Хотя и цикл «Власть Цифры» весьма неплох, я пару раз его сам перечитал с превеликим удовольствием. Впрочем, скажу банальность – самое удачное произведение ещё только задумывается. Такое вот моё писательское кредо.

*7. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?*

Да. Порой так и поступаю. Помогает переключаться с одного на другое, дабы сюжеты не опротивели. Но выкладываю обычно только что-то одно.

*8. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?*

Стыдно? Нет. Есть текст под названием «Третий шанс» в стиле альтернативной истории. Тема вообще спорная и прямо говоря – сильно затасканная. И, признаться – произведение получилось достаточно слабым, хотя сюжетно насыщенным и вполне динамичным. Просто в какой-то момент оно перестало радовать меня, да и работать над продолжением сюжета стало лень. Я убрал его, хотя желающие прочитать вполне могут найти его в сети. Пираты всё быстро растаскивают.

*9. Как Вы считаете, что важнее всего в литературе?*

Как это ни странно – главное это движение. Новые книги, новые авторы, новые читатели. Литература – это особая живая субкультура человеческого сообщества.

*10. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?*

У меня весьма пристрастный и тенденциозный взгляд, если говорить об отдельных личностях и даже целых направлениях литературы. И, тем не менее, я считаю достойными уважения всех писателей, кто тратит немало личного времени и сил для того, чтобы порадовать массы читателей. Пусть они и порой пишут откровенную пургу, но уже сама их настойчивость вызывает моё уважение. К кому-то больше, к кому-то меньше. Ещё больше моего уважения заслуживают развивающиеся писатели, произведения которых от книги к книге становятся всё лучше и интереснее. Таковых, к сожалению, совсем мало.

*11. Что Вы считаете самым трудным в жизни?*

Как психолог, я легко выдам набор типичных психологических защит, однако скажу лишь о том, что, так или иначе, иногда затрагивает меня. Самое сложное – это принятие своей неправоты, ограниченности в чём-либо и признание реальной ответственности за сказанное или не сказанное вовремя слово. Принятие себя таким как есть и понимание, что ничего принципиально изменить в себе быстро не удастся. Да и вообще вряд ли удастся.

*12. Что Вам дает творчество? Вы чем-то жертвуете ради него?*

Жертвую, как это ни странно – временем и деньгами. То есть тот ресурс, который тратится мною на творчество, мог принести значительную материальную выгоду. И раз я его всё же трачу именно на творчество... Есть у меня такое верование – каждый действительно разумный

индивид должен принести миру хоть какую-то значимую пользу. Посадить дерево, построить дом и вырастить сына способен любой малограмотный сельский житель. А вот написать книгу, которую будут добровольно и с большим желанием читать множество людей – это настоящее достижение для современного горожанина. И пусть писателю порой достанется лишь чувство собственной значимости, оно позволит ему идти по жизни с высоко поднятой головой.

*13. Над чем Вы работаете сейчас? Каковы дальнейшие творческие планы?*

Сейчас в работе завершение финальной книги цикла «Сталкер-2» и ещё одно произведение, пока сокрытое от глаз широкой общественности. А планы... вот, хочется завершить несколько старых недостроев. Цикл «Алхимик», финальная книга и ещё «Полосатый» цикл. Вот после них и подумаю, куда дальше копать.

*14. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?*

Естественно. Вообще мышление мужчин и женщин сильно разное. Это банальная физиология. Признаться – мне трудно переваривать женскую литературу.

*15. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьёзную литературу?*

А что вообще можно назвать «серьёзной литературой»? «Войну и Мир» Толстого или «Большую Советскую Энциклопедию»? Может – «Полное собрание сочинений» Владимира Ильича Ленина? Если так – то да. Массовому читателю же нужны не «высокие смыслы», а банальные эмоции, которыми так и брызжут упомянутые вами жанры. Читательский и писательский интерес определяют доступные именно СЕЙЧАС смыслы и сюжеты. Даже хорошие «классические» произведения девятнадцатого и двадцатого века уже не цепляют, хотя тот же Салтыков-Щедрин порой выглядит пугающе современно. С моей колокольни – любой жанр это всего лишь банальная обёртка, куда автор заворачивает интересный сюжет о людях и их взаимоотношениях. С развитием и изменением общества меняются и популярные жанры. Это нормально. А на всякую «классику» найдётся свой читатель.

*16. Сериальность это благо или вред для автора?*

Кому как. Сериальность загоняет автора в ограниченные рамки. Заставляет тащить тяжёлую вагонетку надоевшего сюжета, которую так хочется бросить. И многие бросают. Но полноценно раскрыть большую тему в одной книге... лично для меня это чертовски сложно.

*17. Отличается ли по-Вашему увлекательная книга от «чтива»?*

Умозрительная категория. Хотя тут можно действительно разделить. «Чтиво» – эмоции в чистом виде и больше ничего. Прочитал, порадовался, и забыл. А «увлекательная книга» может заставить читателя о чём-то серьёзно задуматься, а порой и изменить что-то в своей жизни.

*18. Что пожелаете своим коллегам по перу?*

Регулярности и постоянства в творчестве.

*19. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?*

А пройти по нескольким вариантам никак? А ведь так хочется...

*20. Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?*



Позитивно. Независимо от того, кто и как возьмётся писать. Ибо тем самым он продолжит литературное движение.

*21. А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?*

Под экранизацию проще написать что-то новое. Фишка в том, что в моих книгах много размышлений главного и второстепенных героев, которые экран не передаст. Выкинуть их – значит, многое потерять от книги. Киносценарии же пишутся совершенно иначе и вообще на Западе есть особый литературный стиль, основанный именно на сценарном подходе. Я умею так писать, но, признаться – мне этот стиль не особо импонирует. Если же выбор из уже написанного, то, пожалуй, цикл «Алхимик» вполне экранизируется после небольшой обработки части сцен.

*22. Какого своего героя Вы бы хотели сыграть в экранизации? И почему?*

Сыграть? Нет, сыграть героя я категорически не хочу. Хочу героя прожить, но проживание вряд ли красиво ляжет на видеоряд.

*23. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?*

Хотелось, но только с тем, кто захочет реально вложиться в совместное произведение. Да, я вполне могу взяться за обучение упорного новичка писательскому ремеслу, благо обучение – одна из моих профессиональных тем. Но с соавторами мне пока не особо везёт, хотя кое-кто и пытался присоединиться. Отваливались после разговоров о том, какова эта совместная работа над сложным текстом.

*24. Какие концовки книг у вас любимые?*

Условные хеппиэнды с намёком на возможное продолжение сюжета или заставляющие задуматься над тем, как дальше мог бы развиваться сюжет.

*25. Сняты ли вам персонажи Ваших книг?*

Раньше было. Собственно – первое произведение как раз и написано по мотивам одного длинного сна. Сейчас же – нет. Хотя я могу вполне заказать себе «осознанный сон» по любому сюжету. Но такая практика показала низкую эффективность именно для последующего написания.

*26. Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?*

Ну, просто неодолимое желание, когда я открываю старые тексты. Старый стиль, Построение фраз и сюжетные ходы... короче – я стараюсь их просто не открывать.

*27. Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?*

Только после капитальной внешней раскрутки. Или удачно попав в какую-либо издательскую серию, сумев создать себе громкое имя, после чего тиражи всех его книг резко скакнут вверх. И да – чудеса возможны. Читательский интерес весьма забавное нестабильное явление, особенно материально подкреплённый читательский интерес. Или вариант с написанием англоязычных текстов. Там вполне можно выйти на устойчивый приток авторских отчислений с того же «Амазона».

*28. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?*

Кому как. Лично я пока от всех конкурсов держусь в стороне. Мне нравится писать то, что я сам пишу. Но я не загадываюсь наперед. Вдруг случайно подвернётся конкурс с интересной мне темой, под который в голове уже есть заготовка сюжета.

*29. Есть ли, по-Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?*

Только новичкам. Фишка в том, что реально полезный мастер класс – это как раз продолжительное соавторство. Но, если кому-то захочется пройти серьёзный тренинг по теме – я готов его рассчитать и даже провести. И даже гарантировать определённый позитивный эффект по результату тренинга. Вряд ли корифеи в литературе являются ещё и профессионалами в деле передачи знаний и практического опыта. С коммерческими предложениями обращаться сами знаете куда.

*30. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?*

Я не строю таких планов. Я пишу, как живу, как живу – так пишу. Творчество составная часть моей жизни. Потому я планирую лишь продолжать в том же духе и дальше.

*31. Чего больше в писательском успехе: упорного труда или таланта?*

На голом таланте без упорного труда далеко не уйдёшь. Но без таланта будешь заниматься написанием рекламных текстов для интернета за прайс скромный. Как-то так.

*32. Какова, по-Вашему, формула удачной книги?*

Попасть в тренд массового читательского интереса, во многом связанный с актуальными на текущий момент процессами в обществе, известными фильмами и литературными произведениями других популярных авторов. Тогда книга принесёт автору несомненную удачу. А ведь можно попасть лишь на одного читателя или читательницу, и личная жизнь автора удачно изменится до полной неузнаваемости.

*33. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?*

Нет. Если посчитаете его интересным – поступайте, как хотите.

*34. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?*

Тоже нет.

Моё фото секретно. А писательская страница с актуальными произведениями живёт по адресу:

[http://samlib.ru/a/abwow\\_a\\_sl/](http://samlib.ru/a/abwow_a_sl/)

## Буридамов Сергей

*– Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?*

Я преподаю в одном из московских вузов. Подобного рода работа, как правило, определяет круг интересов. Исключением я не стал. Львиную долю моего времени занимает написание докторской диссертации по истории. Остальное время – семья, кино и другие простые человеческие радости.

*2. Как давно Вы пишете?*

Первый свой рассказ я написал в 7-летнем возрасте. Второй – в 32 года. Как видите, я совсем не тороплюсь. Последний свой рассказ я написал два года назад.

*3. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?*

Почему?.. Наверное, всему виной – «писательский зуд», с которым знакомы миллионы людей по всему миру. Наступает момент, когда ты садишься и пишешь. Можно оттягивать, сопротивляться, но это всё равно происходит.

*4. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?*

В последние годы стало популярным приводить в пример Стивена Кинга с его обязательными тридцатью страницами в день. Но среди моих знакомых из пишущей братии таких трудолюбов не наблюдается. Мы все «раскачиваемся», прежде чем выдать текст. Да, это было бы великолепно – сесть и сразу набросать тридцать страниц. И такое даже бывает... жаль, что очень редко. Когда я писал «Чужие камни Ноккельбора», меня и правда захлестывал азарт многочасовой работы. Я сопереживал своему герою Векше настолько, что тратил уйму времени, чтобы завести его в сложную, диалектическую ситуацию. Потом ломал голову над тем, как вывести его с наименьшими потерями. А бывало, что небольшой рассказ занимал у меня недели только потому, что азарт отступал. Приходилось с трудом, через «не хочу» двигаться дальше.

*5. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?*

Делаю перерыв. Или бросаю писать. Я убежден, что наше творческое Я, обитающее в подсознании, само успешно решает: нужно ли заканчивать рассказ или же к чёрту его!

*6. Где вы черпаете идеи для своих произведений?*

Да где только не черпаю... Что-то приснилось, что-то пришло в виде вспышки-идеи во время просмотра фильма или чтения. Идея рассказа «Сега МегаДрайв» пришла ко мне во время поездки в Подмоскowie. Я ехал в электричке, смотрел в окно на проплывающие пейзажи. Брошенные старые дома, арматура, торчащая из деревьев... И постепенно сформировался сюжет рассказа. Словом, держим разум открытым, а уж идеи (особенно, для хоррора) проникнут в него сами.

*7. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?*

Не совсем понятно, как понимать формулировку «удачные». Судьба произведений? Или моё личное отношение? Мне лично очень нравятся роман «Чужие камни Ноккельбора» и рассказ «Злая судьба полковника Давыдова». Однако самыми успешными считаю «Двужилых», занявших третье место в конкурсе «Пролёт фантазии» в 2016-м году, и рассказ «Шесть пор-

ций», понравившийся читателям журнала «Redrum» и собравший огромное количество прослушиваний в своих аудио-версиях в Сети.

*8. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?*

Да, почему бы и нет. Мне приходилось так делать. Конечно, шесть рассказов и три романа одновременно вы вести вряд ли сможете, однако два – легко. Слава Богу, наш мозг является довольно гибкой системой и умеет быстро переключаться между разными сюжетными парадигмами.

*9. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?*

Стыдно перед кем? Перед собой? Точно нет... Перед читателем? Сложно ответить. Я могу предположить, что мне может быть несколько неудобно из-за нарушения сроков и срыва дедлайнов, оговоренных с редактором или издателем. Но за творческий акт стыдно быть не должно. Я в этом уверен.

*10. Как Вы считаете, что важнее всего в литературе?*

Свобода самовыражения. Без свободы не может быть литературы. И, конечно, оригинальность идеи. Вот оно и есть – самое сложное и самое важное. Мне приходилось читать много добротных рассказов, стилистически и сюжетно выверенных, но являющихся при этом вторичным продуктом. Фанфиком. Худшее, что с вами как с писателем может произойти – это шаблон. Лучше описать бред и галлюцинации, нежели выстроить произведение по затасканному сюжетному шаблону.

*11. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?*

Я считаю, что любая творческая единица достойна уважения за сам факт своей духовной активности.

*12. Что Вы считаете самым трудным в жизни?*

Придумать для рассказа монстра, который бы пугал.

*13. Что Вам дает творчество?*

Творчество позволяет ощутить свою особость, «самость». Скорее всего, именно ради этого люди начинают творить.

*14. Вы чем-то жертвуете ради творчества?*

Приходится жертвовать временем. Это основная проблема всех авторов, с которыми мне приходилось общаться. У всех – работа, семья, иные увлечения. Выгадать время на творчество не всегда удаётся.

*15. Над чем Вы работаете сейчас? Каковы дальнейшие творческие планы?*

В настоящее время я взял творческий отпуск. Однако в ближайшей перспективе планирую закончить роман в жанре «хоррор» и поучаствовать в паре-другой литературных конкурсов. Идей много, желания – тоже, однако со временем, к сожалению, всё непросто.

*16. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?*

Пусть меня закидают камнями, но очень часто можно угадать пол автора. В большинстве случаев, это удаётся сделать в фэнтези и хорроре, в меньшей степени – научной фантастике или космической опере. Конечно, есть исключения. Например, один из моих любимых авто-

ров отечественного хоррора Ольга Рейн, чей стиль – холодный и жесткий – принципиально несводим к каким-либо гендерным особенностям.

*17. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьезную литературу?*

«Серьезную литературу» уже давно убила сама «серьезная литература». Своей серьезностью. Пространство языковых форм меняется. В эпоху постмодерна вообще глупо писать что-либо полностью серьезное, преисполненное пафоса.

Что касается женского фэнтези, ироничных детективов и всего остального, перечисленного вами, то ничего страшного в этих поджанрах нет. Высокая кухня никогда не будет конкурировать с фаст-фудом. Кто сказал, что гурману от литературы нельзя сделать небольшой отпуск и «сожрать» что-нибудь «полуфабрикатное»? А вот скатывание крупных отечественных издательств и учреждённых ими конкурсов в пошлую коммерциализацию меня действительно печалит. Приведу пример: в прошлом году фантастом года была объявлена Елена Звёздная. Елена. Звёздная. Комментарии здесь излишни.

*18. Сериальность это благо или вред для автора?*

Не знаю, что ответить.

*19. Отличается ли, по-Вашему, увлекательная книга от «читива»?*

Сложный вопрос. Давайте разбираться. Увлекательная книга – это книга, которую интересно читать. «Чтиво» – это «низкопробная» литература, написанная примитивным языком и состоящая из шаблонов. Может ли чтиво быть увлекательным? Предполагаю, что для кого-то – вполне.

*20. Что пожелаете своим коллегам по перу (клавиатуре, карандашу – нужное подчеркнуть)?*

Своим коллегам я могу и хочу пожелать крепкого здоровья, отличных и оригинальных идей для рассказов, а также – развития отечественного издательского дела. Желаю вам много печататься и издаваться!

*21. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?*

При условии того, что пишу я, в основном, хоррор в тех или иных его формах, то вряд ли готов ответить на ваш вопрос. Впрочем, я бы не отказался побывать в мире «Чужих камней Ноккельбора»... до геноцида людей, само собой.

*22. Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?*

Я бы отнёсся к этому с плохо скрываемым восторгом. Если к твоему произведению пишут фанфик – значит, твои миры seriously волнуют читателя. Кто бы отказался встать в один ряд с Джоан Роулинг, Стивеном Кингом, Андреем Кружом или братьями Стругацкими?

*23. А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?*

На полнометражный фильм (и даже – сериал) неплохо подошёл бы роман «Чужие камни Ноккельбора».

*24. Какого своего героя Вы бы хотели сыграть в экранизации? И почему?*

Да, пожалуй, никого. Даже не думал никогда о подобном.

*25. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?*

У меня уже был опыт соавторства. Не скажу, что мне понравилось, хотя определенные преимущества такой формат работы даёт. Что касается «с кем», то какого-то конкретного имени я не хотел бы называть.

*26. Какие концовки книг у вас любимые?*

Мне очень нравится, когда концовка – а) неожиданная, б) циничная, в) без намёков на продолжение. Словом, концовка должна ошарашивать, ошеломлять, но обязательно ставить точку.

*27. Сняты ли вам персонажи Ваших книг?*

Нет, никогда. И я этому рад.

*28. Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?*

Нет. Я стараюсь доводить до читателя только такой сюжет, в логичности и продуманности которого я полностью уверен. Если не уверен, лучше не пытаться.

*29. Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?*

Насколько я знаю, в России чуть больше десятка писателей, полностью содержащих себя продуктами своего творчества. Реалии книгоиздательского дела таковы, что большинство авторов творят и реализуют свои произведения на просторах Сети. И большая часть авторов прекрасно понимает, что монетизировать своё творчество при нынешнем положении дел у них не удастся. Напечатать книгу и выпустить её хотя бы небольшим тиражом – уже огромное достижение даже для признанных мастеров пера.

*30. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?*

Могу сказать только одно: если вы хотите, чтобы ваши рассказы (про крупную форму я вообще молчу) читал хоть кто-то, кроме ваших друзей и близких, участвуйте в конкурсах. В самых разных – начиная от небольших, внутрисетевых, и заканчивая конкурсами федерального масштаба. Благо последних – очень много. Литературный конкурс – это единственный путь для начинающего автора довести до потенциального читателя произведение, познакомиться с писательской средой, увидеть, как надо писать и как не надо писать, и, что самое главное, обратить на себя внимание представителей издательских домов. Конкурс – это наше всё!

*31. Есть ли, по Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?*

Да, конечно. Прежде всего, необходимо как можно больше уделять внимание тренингам по стилистике текста. Вы удивитесь, сколько «подводных камней» и ловушек в виде стилистических ошибок и недочётов ждёт вас в пространстве вашего же рассказа! Мой опыт подсказывает, что даже отличную идею можно испортить некачественно составленным текстом.

*32. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?*

Каких-либо амбициозных задач я никогда не ставил. И я не лукавлю, так как мои жизненные приоритеты лежат в сфере научной деятельности.

*33. Чего больше в писательском успехе: упорного труда или таланта?*

Безусловно, таланта. Однако талант без усилий подобен ружью без патронов. Вроде выглядит устрашающе, а стрелять нечем.

*34. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?*

Без проблем.

*35. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?*

Согласен.

Ссылки на творчество – <http://www.proza.ru/avtor/buridamov>, [https://ridero.ru/books/chuzhie\\_kamni\\_nokkelbora/](https://ridero.ru/books/chuzhie_kamni_nokkelbora/)

Остальное можно погуглить.

## Талани Кросс

*1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?*

Пишу, рисую, веду вместе с Робинот Штенье ютуб-канал «Непыльная полка».

*2. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?*

Первое произведение было написано в детском саду. Это была сказка про зайчика с белочкой и включала авторские иллюстрации. Это был шедевр!

А если серьезно, то первое произведение – мой постапокалиптический роман «До и После». Писать начала, потому что герои сами нагрянули. Кто-то робко и тихо что-то рассказывал, кто-то распахнул дверь с ноги и с воплями: «Я тебе сейчас такое про зомбарей рассказу, закачаешься!» уселся в кресло, начал вещать. А мне только и нужно было успевать все записывать. Потом пришлось увязывать эти истории в единый сюжет, рисовать схемы и планы. И вот, спустя множество бессонных ночей, черновик романа готов.

*3. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?*

Иногда да. Бывает, что слова не идут, и требуется настроиться, перечитать предыдущие главы, чтобы поймать атмосферу и влезть в шкуру героя. Проблема в том, что у меня персонажей довольно много. У каждого свой характер, свои привычки, цели, манера общаться. К тому же, в каждой отдельной сцене определенное настроение. Иногда приходится сначала подстроиться под все условия, войти в резонанс, а потом уже писать. Но бывает и так, что сажусь, и слова бегут сами, только успевай записывать.

*4. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?*

Если появляется, чувствую, что не могу пока вытянуть какой-то сюжетный поворот (если идея витает рядом, но не дается), я откладываю роман, чтобы отлежался, или просто переключаюсь на другую главу. На ту, которую могу вытянуть в данный момент. Просто мне кажется, всему нужно вызреть. Если пытаться описать то, что еще не настоялось как следует, то глава получится сухой и безжизненной.

*5. Где вы черпаете идеи для своих произведений?*

Я бы не сказала, что у меня есть кой-то конкретный источник. Обычно я смотрю что-то соответствующее атмосфере того, что я пишу. Это могут быть фильмы, сериалы, рисунки. То же самое с книгами и музыкой. Никогда наверняка не знаю, что сработает. Идеи они такие, своевольные. Приходят, когда захотят. Иногда за мытьем посуды может родиться что-то прекрасное. Иногда на прогулке. Главное, вовремя схватиться за ручку.

*6. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?*

Могу, но это сложно. Как я уже говорила, в моем сольном романе много персонажей. Мне иногда хочется сравнить свою голову с коммунальной квартирой. В ней поселилось множество персонажей, и каждый неслабо так обжился, пустил корни.

Когда мы решили соавторствовать с Робинот Штенье (мы пишем роман «Демон Максвелла»), то я поняла, что в коммунальной квартире жильцов добавилось и это начало превращаться в балаган. Приходилось приструнивать одних и тянуть на свет других. Поэтому сейчас соавторский проект отложен. Мы решили сосредоточиться на своих сольных романах, а потом уже вернуться к соавторству.



7. *«Демон Максвелла»? Я вроде уже встречал книгу с таким названием? Вас это не смущает?*

У нас это скорее название цикла, а не книги. Первая часть называется «Творцы». Об остальных частях пока ничего не скажу. Это слишком долгосрочные планы.

8. *Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?*

Я обычно не берусь судить, кто чего достоин. Могу сказать только, кто из авторов нравится лично мне. Очень люблю, например, творчество Стивена Кинга. Его книги атмосферны, а герои правдоподобны. Я им почти всегда верю. А к тем, кому верю – привязываюсь.

9. *Что Вам дает творчество? Вы чем-то жертвуете ради него?*

Жертвую временем. И нередко общением с друзьями, за что они на меня иногда обижаются. Но никуда не деться, если в голове сидит история и требует, чтобы ее немедленно записали.

10. *Над чем Вы работаете сейчас? Каковы дальнейшие творческие планы?*

Сейчас редактирую черновик «Миражей» (второй части романа «До и После»). Дальше заглядывать пока не хочу. Идей много, планов тоже. Осталось расставить приоритеты.

11. *Сериальность это благо или вред для автора?*

Если автор пишет серию ради серии – может пойти во вред. Нужно уметь вовремя остановиться. Если история уже рассказана, вымучивание новых витков сюжета только испортит впечатление. Неизбежно посыплется со всех сторон «раньше было лучше!»

12. *Что пожелаете своим коллегам по перу?*

Вдохновения! Этот мифический зверь существует. Но он такой, зараза, капризный!

13. *Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?*

Мо-о-о-зги-и-и. Ням-ням))

14. *Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?*

Да отлично! Я сама этим балуюсь. Мы вместе с Тимом Вернером и Милой Бачуровой написали уже фанфик-кроссовер по нашим произведениям. Было весело!

15. *А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?*

Наверное, даже если б у меня были другие написанные произведения, в видео версии я бы хотела увидеть именно «До и После».

16. *Какого своего героя Вы бы хотели сыграть в экранизации? И почему?*

Мой самый любимый персонаж – девочка-телепат Милада, но я по возрасту уже немножко не подхожу. Так что, скорее всего, выбрала бы психопатку Алису из второй части. Просто потому, что играть ее было бы веселее всего.

17. *Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?*

С русским аналогом Стивена Кинга. Если найдете такого, дайте ему мой номерок;)

*18. Какие концовки книг у вас любимые?*

Правильные. Т. е. такие концовки, которым веришь. Читаешь книгу и понимаешь, что это именно тот конец, который должен быть. В любом другом случае чувствовалась бы фальшь. И уже не так важно, хэппи энд там или нет.

*19. Снятся ли вам персонажи Ваших книг?*

Мне иногда снятся новые персонажи с новыми сюжетами. Главное, успеть записать.

*20. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?*

В моей жизни конкурс на сайте author.today сыграл немалую роль. Благодаря участию и общению с другими участниками я многое поняла. Смогла под другим углом взглянуть на свой первый роман.

*21. Как возникла идея «Непыльной полки»?*

Идея возникла в рамках шутки. Один из авторов сайта author.today заказал разбор своей книги и поделился результатами в блогах. Робин пошутил, что сам мог бы делать такие разборы, а меня взял бы «моделью» для начитки текста. Слово за слово, шутка за шуткой, и вуаля! Пробный выпуск «Непыльной полки» готов. Но начать мы решили не с разборов книг, а с обзоров самиздатных площадок. Захотелось создать полезный канал и для писателей, и для читателей.

*22. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?*

Не против.

*23. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?*

Не против.

Ссылка на творчество <https://author.today/u/talany/works>

Иллюстрации:

Мои иллюстрации (портреты персонажей):

[https://vk.com/talanykross?z=album-142771479\\_242691144](https://vk.com/talanykross?z=album-142771479_242691144)

Чужие иллюстрации к моему роману:

[https://vk.com/talanykross?z=album-142771479\\_251111841](https://vk.com/talanykross?z=album-142771479_251111841)

## **Роман Арбитман. Он же Лев Гурский. Он же Рустам Святославович Кац. и др.**

### *1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?*

У меня нет хобби. Вернее, так: любое хобби (кроме детского увлечения фотографией) превращалось в профессию. Я читал книжки бескорыстно, а потом незаметно начинал о них писать. Фильмы и сериалы я тоже смотрел сперва для удовольствия, а потом... То же примерно и с прозой. Хотя писательство – не вполне работа. По крайней мере, в России на писательские заработки прожить не удастся почти никому. А тех, кому удастся, лучше не читать.

### *2. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?*

Самое первое? Стихи, написанные в 4 года. Мы переезжали на новую квартиру, и этому замечательному событию были посвящены четыре строки. Я их помню. Но цитировать тут не буду. Это личное.

### *3. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?*

Если совсем «не клеится», но ты связан договором, надо писать все равно. Когда преодолеешь трудный участок, к нему можно потом вернуться и переписать заново. Ну а если сроков нет (а так бывает в 99 случаев из 100), делаю паузу. Переключаюсь на другой проект. Потом можно вернуться. Свой последний по времени роман я писал с перерывом в восемь лет. Все это время я потихоньку искал неких героев, важных для сюжета. Мне нужно, чтобы у них были реальные узнаваемые прототипы. Их долго не было. Когда они появились на горизонте, я выдернул их из реальности, приспособил к сюжету и дописал.

### *4. Где вы черпаете идеи для своих произведений?*

Придумать идею – самое легкое. У меня скопилось в отдельном файле столько идей, что хватит на десяток романов. Главные тормоза – лень и недостаток времени.

### *5. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?*

Удача – понятие многозначное. Из романа «Перемена мест» (Лев Гурский) сделали хороший многосерийный фильм с достойными актерами (один Михаил Ульянов чего стоит!), и это удача. Книга «Роман Арбитман. Биография второго президента России» (опять-таки Лев Гурский) оказалась в центре судебного процесса и медийного скандала – что тоже для книги бывает очень полезно (хотя стоит нервов). Книга «История советской фантастики» (доктор Р. С. Кац) вдруг стала источником современного мифа (про то, как Сталин якобы делил Луну), а потом была переведена на японский и получила в Японии очень хорошую прессу... Удача? Конечно. А, например, «Антипутеводитель по современной литературе» (Роман Арбитман) разом прибавил мне врагов среди писателей – что для критика тоже большая удача... Ну, а еще есть один роман Гурского, «Спасти президента», который, как мне кажется, лучше остальных. Но он переиздан только три раза, и последний раз – аж полтора десятилетия назад. Потом шутить о президентах стало небезопасно.

### *6. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?*

Когда пишешь большую вещь, ты еще и работаешь. И по работе тебе положено писать небольшие тексты. Так что можешь или не можешь, а надо...

*7. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?*

Да, я как-то разгромил автора, который писал какую-то чушь, а после выяснилось, что он не виноват: у него была опухоль мозга, и это влияло на тексты. Я ничего про это не знал, конечно, но мне стыдно за ту рецензию.

*8. Как Вы считаете, что важнее всего в литературе?*

Писатель должен считаться со своим потенциальным читателем. Когда писатель презирует читателя, читатель может ответить ему тем же.

*9. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?*

Список слишком большой. Начну с Сервантеса и поставлю многоточие...

*10. Что Вы считаете самым трудным в жизни?*

Не врать самому себе. Не договариваться с собственной совестью. Это о-о-о-чень нелегко. Но сколько бед произошло потому, что люди заключали компромиссы с собой.

*11. Что Вам дает творчество? Вы чем-то жертвуете ради него?*

Мне не нравится слово «творчество» по отношению к себе.

*12. Над чем Вы работаете сейчас? Каковы дальнейшие творческие планы?*

Задумал и почти написал одну маленькую книжку. И уже лежит законченная большая. Пока не опубликую, никаких больших проектов. Можно сглазить.

*13. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?*

Нет «мужской» и «женской» литературы. Есть хорошая и плохая, вне зависимости от гендера.

*14. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьезную литературу?*

У серьезной литературы – слишком много убийц. И главные – издатели, которые нарочно понижают планку, чтобы всегда иметь недорогих и на все готовых авторов. Так что если кидать камень в огород, то в издательский. Они, они во всем виноваты!

*15. Сериальность это благо или вред для автора?*

Сериальность – это деньги. Так что для автора это – благо. Но сиюминутное. А для читателя вред, конечно.

*16. Отличается ли увлекательная книга от «читива»?*

Не понимаю слово «читиво». В нем есть эдакое пренебрежение.

*17. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?*

В мире «Романа Арбитмана, второго президента России». В этом мире я был бы главой государства. И всё было бы хорошо – в стране и в мире.

*18. Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?*

Пусть пишут. Главное, чтобы оплатили потом мои моральные страдания.

*19. А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?*

Все. Кроме «Перемены мест». Потому что этот роман уже экранизирован. Впрочем, если американцы захотят переснять, возражать не буду. У меня есть кое-какие соображения по кастингу. Но я их открою только продюсеру.

*20. Какого своего героя Вы бы хотели сыграть в экранизации? И почему?*

В экранизации книги о президенте Арбитмане я бы сыграл главную роль. Потому что внешне довольно похож на героя. Но он немного стройнее.

*21. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?*

А я уже написал. В соавторстве с покойными Ильфом, Петровым и Булгаковым. Это была очень маленькая и очень гордая книжка. В булгаковском музее, прочитав ее, с ужасом отказались от презентации.

*22. Какие концовки книг у вас любимые?*

Практически все. Концовки – самое важное. Ты их придумываешь первым делом. Сперва эффектную концовку. Потом завлекательное начало. Львиную долю всего времени отнимает унылая середины – точнее, попытки автора сделать ее не очень унылой.

*23. Сняты ли вам персонажи Ваших книг?*

Нет. А вот какие-то фразы, которые могут пригодиться, – да. Но к утру они забываются.

*24. Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?*

Да. В одном романе герой был капитаном ФСК. Потом название ведомства сменилось, и он стал капитаном ФСБ. Апгрейд налицо.

*25. Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?*

Я уже отвечал на этот вопрос. Прокормить писателя могут только регулярные экранизации и регулярные сильно денежные литературные премии.

*26. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?*

Участвовать надо. Это хороший стимул писать. А потом произведение можно никуда не отдавать, а доделать – и выйдет шедевр.

*27. Есть ли, по Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?*

Научить писать – именно ПИСАТЬ – невозможно. Но когда талантливый человек совершает элементарные ошибки, на них можно (и нужно) и указывать. В этом и заключается идея тренинга. В совершенствовании того, что есть.

*28. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?*

Главное – успеть дожить до Нобелевки.

*29. Чего больше в писательском успехе: упорного труда или таланта?*

Везения.

*30. Какова, по-Вашему, формула удачной книги?*

Знал бы, не сказал бы. А тихо наладил бы производство удачных книг на дому.

*31. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?*

Пусть. Главное, чтобы мою фамилию (и псевдонимы) воспроизвели без опечаток.

*32. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?*

Если вам удастся сделать сборник интервью коммерческим проектом, я вам пожму руку. Или руки. В любом случае – один экземпляр книги я хотел бы получить от вас даром. Как соавтор.

Ссылки.

Вот фильм, сделанный к моему 55-летию

<https://www.youtube.com/watch?v=0IYH40OANLs>

Тексты

<http://www.e-reading.life/book.php?book=1044190>

<http://www.e-reading.club/book.php?book=72348>

[http://www.e-reading.life/chapter.php/1044190/34/Gurskiy -  
\\_Roman\\_Arbitman\\_biografiya\\_vtorogo\\_prezidenta\\_Rossii.html](http://www.e-reading.life/chapter.php/1044190/34/Gurskiy_-_Roman_Arbitman_biografiya_vtorogo_prezidenta_Rossii.html)

## Максим Иманов

*1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?*

Меня зовут Максим Иманов. Родился в Волгограде. С трех лет живу в Гомеле. Это хороший город.

*2. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?*

О, это очень легкий вопрос. Я хотел объяснить человечеству, отчего вымерли динозавры. В пять лет я написал об этом исчерпывающую недлинную научную статью. «Динозавры бежали, бежали, бежали и упали вниз»

*3. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?*

Нервничаю и порчу жизнь окружающим. Всем до кого могу дотянуться. Всем было бы гораздо лучше, если бы всегда получалось.

*4. Где вы черпаете идеи для произведений?*

Наверное, из жизни. Но это не точно.

*5. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?*

«Астрономия», «Картина. Лето».

*6. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?*

Хорошая мысль. Надо попробовать.

*7. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?*

Есть но я их не публиковал. Лежат дома в коробке в надежном месте. Так что все в порядке.

*8. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?*

Уважаю того, кто пытается писать честно. Старина Хэммингуэй здорово говорил об этом, не смогу так же убедительно все это пересказать.

*9. Что Вы считаете самым трудным в жизни?*

В разные периоды жизни это разные вещи. Например, в возрасте около года, большинству людей трудней всего ходить на двух ногах.

*10. Что Вам дает творчество? Вы чем-то жертвуете ради него?*

Классный вопрос. Это дает внутренний стержень, чувство, что делаешь что-то важное, живешь не зря. Позволяет видеть вещи и людей немного глубже. Делает самокопание увлекательней.

Конечно, жертвовать приходится. Но это хорошие жертвы. Например, время, которое могло быть потрачено на лень и бессмысленные дела.

Хотя да, бывают и настоящие жертвы. Но это такие, очень личные вещи.

*11. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?*

Принципиальную – нет. Мужчины и женщины могут быть одинаково хороши в литературе.

*12. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьезную литературу?*

Нынешнее засилье хорошо показывает, что у множества людей есть потребность писать. Простота публикации в сети и привела к засилью. Не думаю, что это движение как-то вредит серьезной литературе.

Послушайте, засилье – отличное слово, правда? Похоже на «насилие», но если часто употреблять «насилие», вам поставят диагноз. А за засилье ничего не будет.

*13. Сериальность это благо или вред для автора?*

Скорей это испытание. Мы знаем, что большинство авторов его не выдерживает.

*14. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?*

Классный вопрос. «Серебро». «Танцующая черепаха». Но стоило бы сначала попробовать. Может быть только литературные герои могут жить в литературных произведениях.

Очень похоже, что подобные вещи скоро станут возможным, благодаря технологии виртуальной реальности.

*15. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?*

Хотелось бы, да. С любым автором, которому интересна моя манера писать, и который был бы интересен мне.

*16. Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?*

Регулярно.

*17. Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?*

Хотел написать «Нет». Но это сложный вопрос. Зависит от того, что пишет автор, насколько он попадает в массового читателя своими вещами. Ну и от везения. От веры в себя. От таланта.

Давайте остановимся на том, что я не слишком компетентен в этом вопросе.

*18. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?*

Это хорошая практика. Участвуйте в сложных конкурсах, с сильными конкурентами, в жанрах которые вам не нравятся. Выходите из зоны комфорта.

Не участвуйте в междусобойчиках, где все известно заранее.

*19. Есть ли, по Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?*

Наверняка стоит послушать людей которые чего-то добились. Но хороший автор – не всегда хороший учитель.

Попробовать стоит, но голову терять не нужно. Каждый автор уникален, и наша задача развивать собственный талант, а не копировать кого-то. Каким бы корифеем он ни был.

*20. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?*

Планирую лезть вверх, пока хватит сил. Какой вершины? Посмотрим.



*21. Чего больше в писательском успехе: упорного труда или таланта?*

Труда конечно больше. Если у кого-то есть иллюзии на это счет, расстаньтесь с ними как можно скорей. Это очень опасные иллюзии.

*22. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?*

Я не против. Однако, изменения текста интервью должны быть согласованы со мной.

*23. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?*

Это нормально. Я не против.

Страница на прозе.ру <https://www.proza.ru/avtor/maxxgome1>

## Андрей Миллер



### *1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?*

Мне 33 года, я родом из Москвы, но в России не был уже много лет. Прилично помотало по миру, и текущая точка на карте – не финальная. Я вообще не привязан к месту, стране, обществу... национальность благоволит, таки уже сам Б-г велел :) Может, и все 40 лет по великой пустыне прохожу. Куда-то эта дорога выведет в итоге.

Вышел из «научной династии», так сказать, но учёным по ряду причин не стал. Всю жизнь занимаюсь организацией продаж, пиаром, журналистикой. Сейчас преимущественно на редакторской работе, в большой российской компании, наверняка всем известной. Это если о насущном.

По увлечениям вне работы и писательства, ради которого мы с вами говорим... я историк, специалист по Позднему Средневековью и Ренессансу, с основным фокусом на испано-язычный мир. Много занимаюсь популяризацией науки: веду довольно популярный авторский

паблик, публикуюсь с научно-популярными материалами в журналах, планирую и науч-поп-книги (издатель давно есть, однако пока не выходит заняться этим вопросом серьёзно).

В прошлом были и другие интересы. Я серьёзно занимался спортом (спортивная шпага, КМС), вращался в ролевом движении, но это всё давно ушло на дальний план. Сейчас меня, прежде всего, знают, как популяризатора истории. Также очень люблю изучать языки: пока успел освоить два иностранных, а в планах ещё как минимум три. Обожаю разбираться в том, как говорят разные люди.

2. *«Национальность благоволит» – какая, если не секрет?*

Ну какая, таки уже та самая) К тому и шутка про пустыню.

3. *Два иностранных – это какие?*

Английский и испанский. Французский с итальянским потихоньку начинаю учить. Со временем точно сделаю второй заход на иврит, что мне с первого раза не покорился, может и немецкий восстановлю, но это уж такое...

4. *Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?*

Не помню. Вообще не помню времени, когда я совсем ничего не писал, это началось ещё в раннем детстве (но конечно, все ранние опыты я вообще не рассматриваю, как что-то серьёзное). Если же говорить о моменте, когда занялся художественной литературой плотно (а это случилось только в 2015 году, уже в 30 лет), то... накопилось, что называется. Всяких вещей, о которых хочется рассказать людям. Я кое-что видел в жизни, скажем так, и с набором этого яркого опыта появилась настоящая потребность чем-то поделиться, а не просто желание что-то там сочинить.

У меня на тот момент был уже опыт публицистики и научпопа, но им творчески сыт не будешь. Начальное произведение данного этапа вдумчивого писательства – первая из новелл в составе крупного проекта, над которым я до сих пор работаю. Называется «Ржавеет железное», написана летом 2015 года. Это тёмное фэнтези, гримдарк. О мире, предельно похожем на реальный XVI век – моё главное направление в исторической науке. Пока не опубликована, но этот цикл в скорых планах.



*Go ask Alice*

*5. Если у Вас вдруг что-то не клеится с производением, как Вы поступаете?*

Переключаюсь на что-то другое. Я пишу, так или иначе, каждый день. Прежде всего науч-поп-материалы, статьи по истории – если уж совсем какой-то «затык» случился в художественном, то можно на время полностью уйти туда. Некоторым идеям и текстам нужно время, я считаю. Бывает так, что полежит черновик какое-то время, а потом раз-раз, и все проблемы с ним решились.

*6. Где вы черпаете идеи для произведений?*

Абсолютно везде. От изучаемых исторических событий до какой-нибудь там строчки из песни или случайного диалога. А многое мне вообще (понимаю, вы будете смеяться) снится. Постоянно записываю в блокнотик что-то, там сейчас идей года на 3—4 работы. Тьфу-тьфу-тьфу, вот с этим проблем точно нет. Кризис идей мне в обозримом будущем не грозит.

*7. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?*

Не знаю. Мне трудно оценивать то, что я пишу. Недавно очень убедительно выиграл приличный конкурс (на «Квазаре») с рассказом «Верёвочник», который мне откровенно не нра-

вится. Не потому, что он плохой, однако... он не удовлетворяет некоторым моим внутренним требованиям. Есть тексты, которые мне дороже других – да, но удачнее ли они на самом деле? Это вопрос.

А уж *opus magnum* однозначно впереди. На самом деле, я довольно-таки начинающий автор, если говорить о художественном формате. Два десятка рассказов, четыре повести, много чего в процессе... рано даже для предварительных итогов.

Но если всё-таки говорить о том, что мне дороже всего из уже готового... рассказы «Мертвецы православные», «Высокий замок из слоновой кости», «Над всей Испанией безоблачное небо», *Go ask Alice*, «Ни слова о Шэрон». Последние два пока не опубликованы, но скоро будут. И повесть «Белый крестик».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.