

Влад Костромин

Чай со Слоном

Третья чашка

Влад Костромин

Чай со Слоном. Третья чашка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42756388

ISBN 9785449680723

Аннотация

Сборник интервью, взятых Владом Костроминым для клуба начинающих писателей «Бумажный слон» у поэтов, писателей, художников...

Содержание

Абвов Алексей Сергеевич	5
Буридамов Сергей	18
Талани Кросс	29
Роман Арбитман. Он же Лев Гурский. Он же	36
Рустам Святославович Кац. и др.	
Максим Иманов	45
Андрей Миллер	51
Конец ознакомительного фрагмента.	57

Чай со Слоном. Третья чашка

Влад Костромин

© Влад Костромин, 2019

ISBN 978-5-4496-8072-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Абвов Алексей Сергеевич

– Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Преимущественно занимаюсь я ремонтом различной сложной электроники. Сетевое оборудование, блоки станков, да и банальные ноутбуки тоже порой попадают на рабочий стол. Второе занятие связано с психологией. Вряд ли его можно назвать чистой психологией, ибо то чем я занимаюсь, заметно выходит за привычные рамки. Хотя по факту порой может быть очень похоже на работу психологов телесно-ориентированного направления.

2. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?

Писать мне приходилось много и часто. Примерно с тех пор, как серьёзно занялся психологией. Писанина по теме, активное участие в форумных диспутах позволяло лучше понять себя и разобраться в сложных темах, где ответы только угадываются. Что-то понял, угадал, напиши об этом и открой интересный диспут. Или же объясни очередному болвану, как сильно он не прав. Знаете ли, в интернете всегда кто-то неправ. Умение письменно излагать простые и сложные вопросы, умение вести дискуссии и выигрывать эмоциональные поединки хорошо развивают мозги. Было написа-

но немало статей научно-популярной направленности, множество методического материала для психологических тренингов и целые обучающие курсы. И в один прекрасный момент хорошие люди мне предложили попробовать написать связанный художественный текст. Раньше в голову часто приходили интересные сюжеты, я любил рассказывать их собравшимся у вечернего костра друзьям так и началось.

Первое моё художественное произведение можно найти на моей же странице сайта «Самиздат». Оно называется «Тропа в сингулярности». Это добрая сказка для взрослых в космическом антураже. И, признаться – только при работе над художественным текстом я понял, как это сложно. С той поры началось моё самосовершенствование уже как писателя, продолжающееся по настоящий день.

3. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?

Когда как. Всё зависит от настроения, улыбки музы и загрузки другими делами. Иногда двадцать страниц текста могут легко вылететь за один вечер, а потом на десять строчек уйдёт целая неделя. Иногда текст просто перестаёт писаться, ибо к нему не лежит душа. Впрочем, это не означает его окончательной смерти – пройдёт время, и он снова глубоко затягивает меня. Просто не всегда есть возможность писать именно то, что хочется. Увы, работу и параллельные ей занятия тоже требуют времени и интеллектуальных сил.

4. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?

Сначала я его откладываю, а затем начинаю вести редактуру. Прочитать текст ещё раз, выловить блох, добавить новых, перестроить кривые фразы, искривив их ещё больше. Затем вспоминается изначальный план, ибо любой мой текст начинается с продумывания от пролога до эпилога, пишется скелет и отдельные яркие сцены. Если и после такого текст не идёт, то он откладывается до лучших времён. Грешен, у меня хватает литературных незавершенок. Но мне хочется непременно исправиться.

5. Где вы черпаете идеи для своих произведений?

Порой в окружающем социуме. Пусть я и пишу фантастику, однако, любое произведение – это описание человеческой жизни и людского взаимодействия. Подкидывают идеи и другие авторы, книги которых я периодически читаю. Ещё меня иногда радуют друзья, рассказывая интересные придумки. Писать сами они вряд ли возьмутся, вот закинуть мне интересную тему, которую хочется красиво обыграть печатными словами – вполне.

6. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?

Сложный критерий оценки. Удачным для чего? Для за-

работка? Тогда это то, что издано в бумаге. Для халявщиков с «Самиздата»? Смотрите оценки произведений и их количество на моей литературной странице. Взять критерий, что больше всего мне сейчас нравится самому? Во-первых, он нестабильный. Раньше мне больше нравилось одно, теперь другое. Сейчас нравится именно то, что я пишу – цикл под названием «Сталкер-2». Хотя и цикл «Власть Цифры» весьма неплох, я пару раз его сам перечитал с превеликим удовольствием. Впрочем, скажу банальность – самое удачное произведение ещё только задумывается. Такое вот моё писательское кредо.

7. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?

Да. Порой так и поступаю. Помогает переключаться с одного на другое, дабы сюжеты не опротивели. Но выкладываю обычно только что-то одно.

8. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?

Стыдно? Нет. Есть текст под названием «Третий шанс» в стиле альтернативной истории. Тема вообще спорная и прямо говоря – сильно затасканная. И, признаться – произведение получилось достаточно слабым, хотя сюжетно насыщенным и вполне динамичным. Просто в какой-то момент оно перестало радовать меня, да и работать над продолжением сюжета стало лень. Я убрал его, хотя желающие прочи-

тать вполне могут найти его в сети. Пираты всё быстро растаскивают.

9. Как Вы считаете, что важнее всего в литературе?

Как это ни странно – главное это движение. Новые книги, новые авторы, новые читатели. Литература – это особая живая субкультура человеческого сообщества.

10. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?

У меня весьма пристрастный и тенденциозный взгляд, если говорить об отдельных личностях и даже целых направлениях литературы. И, тем не менее, я считаю достойными уважения всех писателей, кто тратит немало личного времени и сил для того, чтобы порадовать массы читателей. Пусть они и порой пишут откровенную пургу, но уже сама их настойчивость вызывает моё уважение. К кому-то больше, к кому-то меньшее. Ещё больше моего уважения заслуживают развивающиеся писатели, произведения которых от книги к книге становятся всё лучше и интереснее. Таковых, к сожалению, совсем мало.

11. Что Вы считаете самым трудным в жизни?

Как психолог, я легко выдам набор типичных психологических защит, однако скажу лишь о том, что, так или иначе, иногда затрагивает меня. Самое сложное – это принятие

своей неправоты, ограниченности в чём-либо и признание реальной ответственности за сказанное или не сказанное вовремя слово. Принятие себя таким как есть и понимание, что ничего принципиально изменить в себе быстро не удастся. Да и вообще вряд ли удастся.

12. Что Вам дает творчество? Вы чем-то жертвуете ради него?

Жертвую, как это ни странно – временем и деньгами. То есть тот ресурс, который тратится мною на творчество, мог принести значительную материальную выгоду. И раз я его всё же трачу именно на творчество... Есть у меня такое верование – каждый действительно разумный индивид должен принести миру хоть какую-то значимую пользу. Посадить дерево, построить дом и вырастить сына способен любой малограмотный сельский житель. А вот написать книгу, которую будут добровольно и с большим желанием читать множество людей – это настоящее достижение для современного горожанина. И пусть писателю порой достанется лишь чувство собственной значимости, оно позволит ему идти по жизни с высоко поднятой головой.

13. Над чем Вы работаете сейчас? Каковы дальнейшие творческие планы?

Сейчас в работе завершение финальной книги цикла «Сталкер-2» и ещё одно произведение, пока сокрытое от глаз

широкой общественности. А планы... вот, хочется завершить несколько старых недостроев. Цикл «Алхимик», финальная книга и ещё «Полосатый» цикл. Вот после них и подумаю, куда дальше копать.

14. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?

Естественно. Вообще мышление мужчин и женщин сильно разное. Это банальная физиология. Признаться – мне трудно переваривать женскую литературу.

15. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьёзную литературу?

А что вообще можно назвать «серьёзной литературой»? «Войну и Мир» Толстого или «Большую Советскую Энциклопедию»? Может – «Полное собрание сочинений» Владимира Ильича Ленина? Если так – то да. Массовому читателю же нужны не «высокие смыслы», а банальные эмоции, которыми так и брызжут упомянутые вами жанры. Читательский и писательский интерес определяют доступные именно СЕЙЧАС смыслы и сюжеты. Даже хорошие «классические» произведения девятнадцатого и двадцатого века уже не цепляют, хотя тот же Салтыков-Щедрин порой выглядит пугающе современно. С моей колокольни – любой жанр это всего лишь банальная обёртка, куда автор заворачивает интерес-

ный сюжет о людях и их взаимоотношениях. С развитием и изменением общества меняются и популярные жанры. Это нормально. А на всякую «классику» найдётся свой читатель.

16. Сериальность это благо или вред для автора?

Кому как. Сериальность загоняет автора в ограниченные рамки. Заставляет тащить тяжелую вагонетку надоевшего сюжета, которую так хочется бросить. И многие бросают. Но полноценно раскрыть большую тему в одной книге... лично для меня это чертовски сложно.

17. Отличается ли по-Вашему увлекательная книга от «читива»?

Умозрительная категория. Хотя тут можно действительно разделить. «Чтиво» – эмоции в чистом виде и больше ничего. Прочитал, порадовался, и забыл. А «увлекательная книга» может заставить читателя о чём-то серьёзно задуматься, а порой и изменить что-то в своей жизни.

18. Что пожелаете своим коллегам по перу?

Регулярности и постоянства в творчестве.

19. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?

А пройти по нескольким вариантам никак? А ведь так хочется...

20. Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?

Позитивно. Независимо от того, кто и как возьмётся писать. Ибо тем самым он продолжит литературное движение.

21. А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?

Под экранизацию проще написать что-то новое. Фишка в том, что в моих книгах много размышлений главного и второстепенных героев, которые экран не передаст. Выкинуть их – значит, многое потерять от книги. Киносценарии же пишутся совершенно иначе и вообще на Западе есть особый литературный стиль, основанный именно на сценарном подходе. Я умею так писать, но, признаться – мне этот стиль не особо импонирует. Если же выбор из уже написанного, то, пожалуй, цикл «Алхимик» вполне экранизируется после небольшой обработки части сцен.

22. Какого своего героя Вы бы хотели сыграть в экранизации? И почему?

Сыграть? Нет, сыграть героя я категорически не хочу. Хочу героя прожить, но проживание вряд ли красиво ляжет на видеоряд.

23. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Ес-

ли да, то с кем?

Хотелось, но только с тем, кто захочет реально вложиться в совместное произведение. Да, я вполне могу взяться за обучение упорного новичка писательскому ремеслу, благо обучение – одна из моих профессиональных тем. Но с соавторами мне пока не особо везёт, хотя кое-кто и пытался присоединиться. Отваливались после разговоров о том, какова эта совместная работа над сложным текстом.

24. Какие концовки книг у вас любимые?

Условные хеппиэнды с намёком на возможное продолжение сюжета или заставляющие задуматься над тем, как дальше мог бы развиваться сюжет.

25. Сняты ли вам персонажи Ваших книг?

Раньше было. Собственно – первое произведение как раз и написано по мотивам одного длинного сна. Сейчас же – нет. Хотя я могу вполне заказать себе «осознанный сон» по любому сюжету. Но такая практика показала низкую эффективность именно для последующего написания.

26. Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?

Ну, просто неодолимое желание, когда я открываю старые тексты. Старый стиль, Построение фраз и сюжетные ходы... короче – я стараюсь их просто не открывать.

27. *Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?*

Только после капитальной внешней раскрутки. Или удачно попав в какую-либо издательскую серию, сумев создать себе громкое имя, после чего тиражи всех его книг резко скакнут вверх. И да – чудеса возможны. Читательский интерес весьма забавное нестабильное явление, особенно материально подкреплённый читательский интерес. Или вариант с написанием англоязычных текстов. Там вполне можно выйти на устойчивый приток авторских отчислений с того же «Амазона».

28. *Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?*

Кому как. Лично я пока от всех конкурсов держусь в стороне. Мне нравится писать то, что я сам пишу. Но я не загадываюсь наперед. Вдруг случайно подвернётся конкурс с интересной мне темой, под который в голове уже есть заготовка сюжета.

29. *Есть ли, по-Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?*

Только новичкам. Фишка в том, что реально полезный ма-

стер класс – это как раз продолжительное соавторство. Но, если кому-то захочется пройти серьёзный тренинг по теме – я готов его рассчитать и даже провести. И даже гарантировать определённый позитивный эффект по результату тренинга. Вряд ли корифеи в литературе являются ещё и профессионалами в деле передачи знаний и практического опыта. С коммерческими предложениями обращаться сами знаете куда.

30. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?

Я не строю таких планов. Я пишу, как живу, как живу – так пишу. Творчество составная часть моей жизни. Потому я планирую лишь продолжать в том же духе и дальше.

31. Чего больше в писательском успехе: упорного труда или таланта?

На голом таланте без упорного труда далеко не уйдёшь. Но без таланта будешь заниматься написанием рекламных текстов для интернета за прайс скромный. Как-то так.

32. Какова, по-Вашему, формула удачной книги?

Попасть в тренд массового читательского интереса, во многом связанный с актуальными на текущий момент процессами в обществе, известными фильмами и литератур-

ными произведениями других популярных авторов. Тогда книга принесёт автору несомненную удачу. А ведь можно попасть лишь на одного читателя или читательницу, и личная жизнь автора удачно изменится до полной неузнаваемости.

33. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?

Нет. Если считаете его интересным – поступайте, как хотите.

34. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?

Тоже нет.

Моё фото секретно. А писательская страница с актуальными произведениями живёт по адресу:

http://samlib.ru/a/abwow_a_s/

Буридамов Сергей

– Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Я преподаю в одном из московских вузов. Подобного рода работа, как правило, определяет круг интересов. Исключением я не стал. Львиную долю моего времени занимает написание докторской диссертации по истории. Остальное время – семья, кино и другие простые человеческие радости.

2. Как давно Вы пишете?

Первый свой рассказ я написал в 7-летнем возрасте. Второй – в 32 года. Как видите, я совсем не тороплюсь. Последний свой рассказ я написал два года назад.

3. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?

Почему?.. Наверное, всему виной – «писательский зуд», с которым знакомы миллионы людей по всему миру. Наступает момент, когда ты садишься и пишешь. Можно оттягивать, сопротивляться, но это всё равно происходит.

4. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?

В последние годы стало популярным приводить в при-

мер Стивена Кинга с его обязательными тридцатью страницами в день. Но среди моих знакомых из пишущей братии таких трудоголиков не наблюдается. Мы все «раскачиваемся», прежде чем выдать текст. Да, это было бы великолепно – сесть и сходу набросать тридцать страниц. И такое даже бывает... жаль, что очень редко. Когда я писал «Чужие камни Ноккельбора», меня и правда захлестывал азарт многочасовой работы. Я сопереживал своему герою Векше настолько, что тратил уйму времени, чтобы завести его в сложную, диалектическую ситуацию. Потом ломал голову над тем, как вывести его с наименьшими потерями. А бывало, что небольшой рассказ занимал у меня недели только потому, что азарт отступал. Приходилось с трудом, через «не хочу» двигаться дальше.

5. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?

Делаю перерыв. Или бросаю писать. Я убежден, что наше творческое Я, обитающее в подсознании, само успешно решает: нужно ли заканчивать рассказ или же к чёрту его!

6. Где вы черпаете идеи для своих произведений?

Да где только не черпаю... Что-то приснилось, что-то пришло в виде вспышки-идеи во время просмотра фильма или чтения. Идея рассказа «Сегга МегаДрайв» пришла ко мне во время поездки в Подмоскowie. Я ехал в электричке, смот-

рел в окно на проплывающие пейзажи. Брошенные старые дома, арматура, торчащая из деревьев... И постепенно сформировался сюжет рассказа. Словом, держим разум открытым, а уж идеи (особенно, для хоррора) проникнут в него сами.

7. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?

Не совсем понятно, как понимать формулировку «удачные». Судьба произведений? Или моё личное отношение? Мне лично очень нравятся роман «Чужие камни Ноккельбора» и рассказ «Злая судьба полковника Давыдова». Однако самыми успешными считаю «Двужильных», занявших третье место в конкурсе «Пролёт фантазии» в 2016-м году, и рассказ «Шесть порций», понравившийся читателям журнала «Redrum» и собравший огромное количество прослушиваний в своих аудио-версиях в Сети.

8. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?

Да, почему бы и нет. Мне приходилось так делать. Конечно, шесть рассказов и три романа одновременно вы вести вряд ли сможете, однако два – легко. Слава Богу, наш мозг является довольно гибкой системой и умеет быстро переключаться между разными сюжетными парадигмами.

9. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам

стыдно?

Стыдно перед кем? Перед собой? Точно нет... Перед читателем? Сложно ответить. Я могу предположить, что мне может быть несколько неудобно из-за нарушения сроков и срыва дедлайнов, оговоренных с редактором или издателем. Но за творческий акт стыдно быть не должно. Я в этом уверен.

10. Как Вы считаете, что важнее всего в литературе?

Свобода самовыражения. Без свободы не может быть литературы. И, конечно, оригинальность идеи. Вот оно и есть – самое сложное и самое важное. Мне приходилось читать много добротных рассказов, стилистически и сюжетно выверенных, но являющихся при этом вторичным продуктом. Фанфиком. Худшее, что с вами как с писателем может произойти – это шаблон. Лучше описать бред и галлюцинации, нежели выстроить произведение по затасканному сюжетному шаблону.

11. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?

Я считаю, что любая творческая единица достойна уважения за сам факт своей духовной активности.

12. Что Вы считаете самым трудным в жизни?

Придумать для рассказа монстра, который бы пугал.

13. Что Вам дает творчество?

Творчество позволяет ощутить свою особость, «самость». Скорее всего, именно ради этого люди начинают творить.

14. Вы чем-то жертвуете ради творчества?

Приходится жертвовать временем. Это основная проблема всех авторов, с которыми мне приходилось общаться. У всех – работа, семья, иные увлечения. Выгадать время на творчество не всегда удаётся.

15. Над чем Вы работаете сейчас? Каковы дальнейшие творческие планы?

В настоящее время я взял творческий отпуск. Однако в ближайшей перспективе планирую закончить роман в жанре «хоррор» и поучаствовать в паре-другой литературных конкурсов. Идей много, желания – тоже, однако со временем, к сожалению, всё непросто.

16. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?

Пусть меня закидают камнями, но очень часто можно угадать пол автора. В большинстве случаев, это удаётся сделать в фэнтези и хорроре, в меньшей степени – научной фантастике или космической опере. Конечно, есть исключения. Например, один из моих любимых авторов отечественно-

го хоррора Ольга Рейн, чей стиль – холодный и жесткий – принципиально несводим к каким-либо гендерным особенностям.

17. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьезную литературу?

«Серьезную литературу» уже давно убила сама «серьезная литература». Своей серьёзностью. Пространство языковых форм меняется. В эпоху постмодерна вообще глупо писать что-либо полностью серьезное, преисполненное пафоса.

Что касается женского фэнтези, ироничных детективов и всего остального, перечисленного вами, то ничего страшного в этих поджанрах нет. Высокая кухня никогда не будет конкурировать с фаст-фудом. Кто сказал, что гурману от литературы нельзя сделать небольшой отпуск и «сожрать» что-нибудь «полуфабрикатное»? А вот скатывание крупных отечественных издательств и учреждённых ими конкурсов в пошлую коммерциализацию меня действительно печалит. Приведу пример: в прошлом году фантастом года была объявлена Елена Звёздная. Елена. Звёздная. Комментарии здесь излишни.

18. Сериальность это благо или вред для автора?

Не знаю, что ответить.

19. Отличается ли, по-Вашему, увлекательная книга от «чтива»?

Сложный вопрос. Давайте разбираться. Увлекательная книга – это книга, которую интересно читать. «Чтиво» – это «низкопробная» литература, написанная примитивный языком и состоящая из шаблонов. Может ли чтиво быть увлекательным? Предполагаю, что для кого-то – вполне.

20. Что пожелаете своим коллегам по перу (клавиатуре, карандашу – нужное подчеркнуть)?

Своим коллегам я могу и хочу пожелать крепкого здоровья, отличных и оригинальных идей для рассказов, а также – развития отечественного издательского дела. Желаю вам много печататься и издаваться!

21. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?

При условии того, что пишу я, в основном, хоррор в тех или иных его формах, то вряд ли готов ответить на ваш вопрос. Впрочем, я бы не отказался побывать в мире «Чужих камней Ноккельбора»... до геноцида людей, само собой.

22. Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?

Я бы отнёсся к этому с плохо скрываемым восторгом. Если к твоему произведению пишут фанфик – значит, твои

миры серьёзно волнуют читателя. Кто бы отказался встать в один ряд с Джоан Роулинг, Стивеном Кингом, Андреем Крузом или братьями Стругацкими?

23. А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?

На полнометражный фильм (и даже – сериал) неплохо подошёл бы роман «Чужие камни Ноккельбора».

24. Какого своего героя Вы бы хотели сыграть в экранизации? И почему?

Да, пожалуй, никого. Даже не думал никогда о подобном.

25. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?

У меня уже был опыт соавторства. Не скажу, что мне понравилось, хотя определенные преимущества такой формат работы даёт. Что касается «с кем», то какого-то конкретного имени я не хотел бы называть.

26. Какие концовки книг у вас любимые?

Мне очень нравится, когда концовка – а) неожиданная, б) циничная, в) без намёков на продолжение. Словом, концовка должна ошарашивать, ошеломлять, но обязательно ставить точку.

27. *Сняты ли вам персонажи Ваших книг?*

Нет, никогда. И я этому рад.

28. *Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?*

Нет. Я стараюсь доводить до читателя только такой сюжет, в логичности и продуманности которого я полностью уверен. Если не уверен, лучше не пытаться.

29. *Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?*

Насколько я знаю, в России чуть больше десятка писателей, полностью содержащих себя продуктами своего творчества. Реалии книгоиздательского дела таковы, что большинство авторов творят и реализуют свои произведения на просторах Сети. И большая часть авторов прекрасно понимает, что монетизировать своё творчество при нынешнем положении дел у них не удастся. Напечатать книгу и выпустить её хотя бы небольшим тиражом – уже огромное достижение даже для признанных мастеров пера.

30. *Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?*

Могу сказать только одно: если вы хотите, чтобы ваши

рассказы (про крупную форму я вообще молчу) читал хоть кто-то, кроме ваших друзей и близких, участвуйте в конкурсах. В самых разных – начиная от небольших, внутриспортивных, и заканчивая конкурсами федерального масштаба. Благо последних – очень много. Литературный конкурс – это единственный путь для начинающего автора довести до потенциального читателя произведение, познакомиться с писательской средой, увидеть, как надо писать и как не надо писать, и, что самое главное, обратить на себя внимание представителей издательских домов. Конкурс – это наше всё!

31. Есть ли, по Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?

Да, конечно. Прежде всего, необходимо как можно больше уделять внимание тренингам по стилистике текста. Вы удивитесь, сколько «подводных камней» и ловушек в виде стилистических ошибок и недочётов ждёт вас в пространстве вашего же рассказа! Мой опыт подсказывает, что даже отличную идею можно испортить некачественно составленным текстом.

32. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?

Каких-либо амбициозных задач я никогда не ставил. И я не лукавлю, так как мои жизненные приоритеты лежат в сфе-

ре научной деятельности.

33. Чего больше в писательском успехе: упорного труда или таланта?

Безусловно, таланта. Однако талант без усилий подобен ружью без патронов. Вроде выглядит устрашающе, а стрелять нечем.

34. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?

Без проблем.

35. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?

Согласен.

Ссылки на творчество – <http://www.proza.ru/avtor/buridamov>,
https://ridero.ru/books/chuzhie_kamni_nokkelbora/

Остальное можно погуглить.

Талани Кросс

1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Пишу, рисую, веду вместе с Робинот Штенье ютуб-канал «Непыльная полка».

2. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?

Первое произведение было написано в детском саду. Это была сказка про зайчика с белочкой и включала авторские иллюстрации. Это был шедевр!

А если серьезно, то первое произведение – мой постапокалиптический роман «До и После». Писать начала, потому что герои сами нагрязнули. Кто-то робко и тихо что-то рассказывал, кто-то распахнул дверь с ноги и с воплями: «Я тебе сейчас такое про зомбарей расскажу, закачаешься!» уселся в кресло, начал вещать. А мне только и нужно было успевать все записывать. Потом пришлось увязывать эти истории в единый сюжет, рисовать схемы и планы. И вот, спустя множество бессонных ночей, черновик романа готов.

3. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?

Иногда да. Бывает, что слова не идут, и требуется настро-

иться, перечитать предыдущие главы, чтобы поймать атмосферу и влезть в шкуру героя. Проблема в том, что у меня персонажей довольно много. У каждого свой характер, свои привычки, цели, манера общаться. К тому же, в каждой отдельной сцене определенное настроение. Иногда приходится сначала подстроиться под все условия, войти в резонанс, а потом уже писать. Но бывает и так, что сажусь, и слова бегут сами, только успевай записывать.

4. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?

Если появляется, чувствую, что не могу пока вытянуть какой-то сюжетный поворот (если идея витает рядом, но не дается), я откладываю роман, чтобы отлежался, или просто переключаюсь на другую главу. На ту, которую могу вытянуть в данный момент. Просто мне кажется, всему нужно созреть. Если пытаться описать то, что еще не настоялось как следует, то глава получится сухой и безжизненной.

5. Где вы черпаете идеи для своих произведений?

Я бы не сказала, что у меня есть кой-то конкретный источник. Обычно я смотрю что-то соответствующее атмосфере того, что я пишу. Это могут быть фильмы, сериалы, рисунки. То же самое с книгами и музыкой. Никогда наверняка не знаю, что сработает. Идеи они такие, своевольные. Приходят, когда захотят. Иногда за мытьем посуды может родиться-

ся что-то прекрасное. Иногда на прогулке. Главное, вовремя схватиться за ручку.

6. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?

Могу, но это сложно. Как я уже говорила, в моем сольном романе много персонажей. Мне иногда хочется сравнить свою голову с коммунальной квартирой. В ней поселилось множество персонажей, и каждый неслабо так обжился, пустил корни.

Когда мы решили соавторствовать с Робинот Штенье (мы пишем роман «Демон Максвелла»), то я поняла, что в коммунальной квартире жильцов добавилось и это начало превращаться в балаган. Приходилось приструнивать одних и тянуть на свет других. Поэтому сейчас соавторский проект отложен. Мы решили сосредоточиться на своих сольных романах, а потом уже вернуться к соавторству.

7. «Демон Максвелла»? Я вроде уже встречал книгу с таким названием? Вас это не смущает?

У нас это скорее название цикла, а не книги. Первая часть называется «Творцы». Об остальных частях пока ничего не скажу. Это слишком долгосрочные планы.

8. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?

Я обычно не берусь судить, кто чего достоин. Могу сказать

только, кто из авторов нравится лично мне. Очень люблю, например, творчество Стивена Кинга. Его книги атмосферны, а герои правдоподобны. Я им почти всегда верю. А к тем, кому верю – привязываюсь.

9. Что Вам дает творчество? Вы чем-то жертвуете ради него?

Жертвую временем. И нередко общением с друзьями, за что они на меня иногда обижаются. Но никуда не деться, если в голове сидит история и требует, чтобы ее немедленно записали.

10. Над чем Вы работаете сейчас? Каковы дальнейшие творческие планы?

Сейчас редактирую черновик «Миражей» (второй части романа «До и После»). Дальше заглядывать пока не хочу. Идей много, планов тоже. Осталось расставить приоритеты.

11. Сериальность это благо или вред для автора?

Если автор пишет серию ради серии – может пойти во вред. Нужно уметь вовремя остановиться. Если история уже рассказана, вымучивание новых витков сюжета только испортит впечатление. Неизбежно посыплется со всех сторон «раньше было лучше!»

12. Что пожелаете своим коллегам по перу?

Вдохновения! Этот мифический зверь существует. Но он такой, зараза, капризный!

13. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?

Мо-о-о-зги-и-и. Ням-ням))

14. Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?

Да отлично! Я сама этим балуюсь. Мы вместе с Тимом Вернером и Милой Бачуровой написали уже фанфик-кроссовер по нашим произведениям. Было весело!

15. А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?

Наверное, даже если б у меня были другие написанные произведения, в видео версии я бы хотела увидеть именно «До и После».

16. Какого своего героя Вы бы хотели сыграть в экранизации? И почему?

Мой самый любимый персонаж – девочка-телепат Милада, но я по возрасту уже немножко не подхожу. Так что, скорее всего, выбрала бы психопатку Алису из второй части. Просто потому, что играть ее было бы веселее всего.

17. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?

С русским аналогом Стивена Кинга. Если найдете такого, дайте ему мой номерок;)

18. Какие концовки книг у вас любимые?

Правильные. Т. е. такие концовки, которым веришь.читаешь книгу и понимаешь, что это именно тот конец, который должен быть. В любом другом случае чувствовалась бы фальшь. И уже не так важно, хэппи энд там или нет.

19. Снятся ли вам персонажи Ваших книг?

Мне иногда снятся новые персонажи с новыми сюжетами. Главное, успеть записать.

20. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?

В моей жизни конкурс на сайте author.today сыграл немалую роль. Благодаря участию и общению с другими участниками я многое поняла. Смогла под другим углом взглянуть на свой первый роман.

21. Как возникла идея «Непыльной полки»?

Идея возникла в рамках шутки. Один из авторов сайта author.today заказал разбор своей книги и поделился резуль-

тами в блогах. Робин пошутил, что сам мог бы делать такие разборы, а меня взял бы «моделью» для начитки текста. Слово за слово, шутка за шуткой, и вуаля! Пробный выпуск «Непыльной полки» готов. Но начать мы решили не с разборов книг, а с обзоров самиздатных площадок. Захотелось создать полезный канал и для писателей, и для читателей.

22. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?

Не против.

23. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?

Не против.

Ссылка на творчество <https://author.today/u/talany/works>

Иллюстрации:

Мои иллюстрации (портреты персонажей):

[https://vk.com/talanykross?](https://vk.com/talanykross?z=album-142771479_242691144)

[z=album-142771479_242691144](https://vk.com/talanykross?z=album-142771479_242691144)

Чужие иллюстрации к моему роману:

[https://vk.com/talanykross?](https://vk.com/talanykross?z=album-142771479_251111841)

[z=album-142771479_251111841](https://vk.com/talanykross?z=album-142771479_251111841)

Роман Арбитман. Он же Лев Гурский. Он же Рустам Святославович Кац. и др.

1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

У меня нет хобби. Вернее, так: любое хобби (кроме детского увлечения фотографией) превращалось в профессию. Я читал книжки бескорыстно, а потом незаметно начинал о них писать. Фильмы и сериалы я тоже смотрел сперва для удовольствия, а потом... То же примерно и с прозой. Хотя писательство – не вполне работа. По крайней мере, в России на писательские заработки прожить не удастся почти никому. А тех, кому удастся, лучше не читать.

2. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?

Самое первое? Стихи, написанные в 4 года. Мы переезжали на новую квартиру, и этому замечательному событию были посвящены четыре строки. Я их помню. Но цитировать тут не буду. Это личное.

3. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?

Если совсем «не клеится», но ты связан договором, надо писать все равно. Когда преодолеешь трудный участок, к нему можно потом вернуться и переписать заново. Ну а если сроков нет (а так бывает в 99 случаев из 100), делаю паузу. Переключаюсь на другой проект. Потом можно вернуться. Свой последний по времени роман я писал с перерывом в восемь лет. Все это время я потихоньку искал неких героев, важных для сюжета. Мне нужно, чтобы у них были реальные узнаваемые прототипы. Их долго не было. Когда они появились на горизонте, я выдернул их из реальности, приспособил к сюжету и дописал.

4. Где вы черпаете идеи для своих произведений?

Придумать идею – самое легкое. У меня скопилось в отдельном файле столько идей, что хватит на десяток романов. Главные тормоза – лень и недостаток времени.

5. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?

Удача – понятие многозначное. Из романа «Перемена мест» (Лев Гурский) сделали хороший многосерийный фильм с достойными актерами (один Михаил Ульянов чего стоит!), и это удача. Книга «Роман Арбитман. Биография второго президента России» (опять-таки Лев Гурский) оказалась в центре судебного процесса и медийного скандала – что тоже для книги бывает очень полезно (хотя сто-

ит нервов). Книга «История советской фантастики» (доктор Р. С. Кац) вдруг стала источником современного мифа (про то, как Сталин якобы делил Луну), а потом была переведена на японский и получила в Японии очень хорошую прессу... Удача? Конечно. А, например, «Антипутеводитель по современной литературе» (Роман Арбитман) разом прибавил мне врагов среди писателей – что для критика тоже большая удача... Ну, а еще есть один роман Гурского, «Спасти президента», который, как мне кажется, лучше остальных. Но он переиздан только три раза, и последний раз – аж полтора десятилетия назад. Потом шутить о президентах стало небезопасно.

6. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?

Когда пишешь большую вещь, ты еще и работаешь. И по работе тебе положено писать небольшие тексты. Так что можешь или не можешь, а надо...

7. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?

Да, я как-то разгромил автора, который писал какую-то чушь, а после выяснилось, что он не виноват: у него была опухоль мозга, и это влияло на тексты. Я ничего про это не знал, конечно, но мне стыдно за ту рецензию.

8. Как Вы считаете, что важнее всего в литературе?

Писатель должен считаться со своим потенциальным читателем. Когда писатель презирает читателя, читатель может ответить ему тем же.

9. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?

Список слишком большой. Начну с Сервантеса и поставлю многоточие...

10. Что Вы считаете самым трудным в жизни?

Не врать самому себе. Не договариваться с собственной совестью. Это о-о-о-чень нелегко. Но сколько бед произошло потому, что люди заключали компромиссы с собой.

11. Что Вам дает творчество? Вы чем-то жертвуете ради него?

Мне не нравится слово «творчество» по отношению к себе.

12. Над чем Вы работаете сейчас? Каковы дальнейшие творческие планы?

Задумал и почти написал одну маленькую книжку. И уже лежит законченная большая. Пока не опубликую, никаких больших проектов. Можно сглазить.

13. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между

женской и мужской литературой?

Нет «мужской» и «женской» литературы. Есть хорошая и плохая, вне зависимости от гендера.

14. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьезную литературу?

У серьезной литературы – слишком много убийц. И главные – издатели, которые нарочно понижают планку, чтобы всегда иметь недорогих и на все готовых авторов. Так что если кидать камень в огород, то в издательский. Они, они во всем виноваты!

15. Сериальность это благо или вред для автора?

Сериальность – это деньги. Так что для автора это – благо. Но сиюминутное. А для читателя вред, конечно.

16. Отличается ли увлекательная книга от «читива»?

Не понимаю слово «читиво». В нем есть эдакое пренебрежение.

17. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?

В мире «Романа Арбитмана, второго президента России». В этом мире я был бы главой государства. И всё было бы хорошо – в стране и в мире.

18. Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?

Пусть пишут. Главное, чтобы оплатили потом мои моральные страдания.

19. А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?

Все. Кроме «Перемены мест». Потому что этот роман уже экранизирован. Впрочем, если американцы захотят переснять, возражать не буду. У меня есть кое-какие соображения по кастингу. Но я их открою только продюсеру.

20. Какого своего героя Вы бы хотели сыграть в экранизации? И почему?

В экранизации книги о президенте Арбитмане я бы сыграл главную роль. Потому что внешне довольно похож на героя. Но он немного стройнее.

21. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?

А я уже написал. В соавторстве с покойными Ильфом, Петровым и Булгаковым. Это была очень маленькая и очень гордая книжка. В булгаковском музее, прочитав ее, с ужасом отказались от презентации.

22. Какие концовки книг у вас любимые?

Практически все. Концовки – самое важное. Ты их придумываешь первым делом. Сперва эффектную концовку. Потом завлекательное начало. Львиную долю всего времени отнимает унылая середины – точнее, попытки автора сделать ее не очень унылой.

23. Снятся ли вам персонажи Ваших книг?

Нет. А вот какие-то фразы, которые могут пригодиться, – да. Но к утру они забываются.

24. Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?

Да. В одном романе герой был капитаном ФСК. Потом название ведомства сменилось, и он стал капитаном ФСБ. Апгрейд налицо.

25. Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?

Я уже отвечал на этот вопрос. Прокормить писателя могут только регулярные экранизации и регулярные сильно денежные литературные премии.

26. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бес-

полезная потеря времени?

Участвовать надо. Это хороший стимул писать. А потом произведение можно никуда не отдавать, а доделать – и выйдет шедевр.

27. Есть ли, по Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?

Научить писать – именно ПИСАТЬ – невозможно. Но когда талантливый человек совершает элементарные ошибки, на них можно (и нужно) и указывать. В этом и заключается идея тренинга. В совершенствовании того, что есть.

28. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?

Главное – успеть дожить до Нобелевки.

29. Чего больше в писательском успехе: упорного труда или таланта?

Везения.

30. Какова, по-Вашему, формула удачной книги?

Знал бы, не сказал бы. А тихо наладил бы производство удачных книг на дому.

31. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было вклю-

чено в готовящийся сборник интервью?

Пусть. Главное, чтобы мою фамилию (и псевдонимы) воспроизвели без опечаток.

32. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?

Если вам удастся сделать сборник интервью коммерческим проектом, я вам пожму руку. Или руки. В любом случае – один экземпляр книги я хотел бы получить от вас даром. Как соавтор.

Ссылки.

Вот фильм, сделанный к моему 55-летию

<https://www.youtube.com/watch?v=0IYH40OANLs>

Тексты

<http://www.e-reading.life/book.php?book=1044190>

<http://www.e-reading.club/book.php?book=72348>

<http://www.e-reading.life/chapter.php/1044190/34/>

Gurskiy -

Roman Arbitman biografiya vtorogo prezidenta Rossii.htm

Максим Иманов

1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Меня зовут Максим Иманов. Родился в Волгограде. С трех лет живу в Гомеле. Это хороший город.

2. Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?

О, это очень легкий вопрос. Я хотел объяснить человечеству, отчего вымерли динозавры. В пять лет я написал об этом исчерпывающую недлинную научную статью. «Динозавры бежали, бежали, бежали и упали вниз»

3. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, как Вы поступаете?

Нервничаю и порчу жизнь окружающим. Всем до кого могу дотянуться. Всем было бы гораздо лучше, если бы всегда получалось.

4. Где вы черпаете идеи для произведений?

Наверное, из жизни. Но это не точно.

5. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?

«Астрономия», «Картина. Лето».

6. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?
Хорошая мысль. Надо попробовать.

7. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?

Есть но я их не публиковал. Лежат дома в коробке в надежном месте. Так что все в порядке.

8. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?

Уважаю того, кто пытается писать честно. Старина Хэмингуэй здорово говорил об этом, не смогу так же убедительно все это пересказать.

9. Что Вы считаете самым трудным в жизни?

В разные периоды жизни это разные вещи. Например, в возрасте около года, большинству людей трудней всего ходить на двух ногах.

10. Что Вам дает творчество? Вы чем-то жертвуете ради него?

Классный вопрос. Это дает внутренний стержень, чувство, что делаешь что-то важное, живешь не зря. Позволяет видеть вещи и людей немного глубже. Делает самокопание

увлекательней.

Конечно, жертвовать приходится. Но это хорошие жертвы. Например, время, которое могло быть потрачено на лень и бессмысленные дела.

Хотя да, бывают и настоящие жертвы. Но это такие, очень личные вещи.

11. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?

Принципиальную – нет. Мужчины и женщины могут быть одинаково хороши в литературе.

12. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьезную литературу?

Нынешнее засилье хорошо показывает, что у множества людей есть потребность писать. Простота публикации в сети и привела к засилью. Не думаю, что это движение как-то вредит серьезной литературе.

Послушайте, засилье – отличное слово, правда? Похоже на «насилие», но если часто употреблять «насилие», вам поставят диагноз. А за засилье ничего не будет.

13. Сериальность это благо или вред для автора?

Скорей это испытание. Мы знаем, что большинство авторов его не выдерживает.

14. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что Вы выбрали бы?

Классный вопрос. «Серебро». «Танцующая черепаха». Но стоило бы сначала попробовать. Может быть только литературные герои могут жить в литературных произведениях.

Очень похоже, что подобные вещи скоро станут возможным, благодаря технологии виртуальной реальности.

15. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?

Хотелось бы, да. С любым автором, которому интересна моя манера писать, и который был бы интересен мне.

16. Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?

Регулярно.

17. Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?

Хотел написать «Нет». Но это сложный вопрос. Зависит от того, что пишет автор, насколько он попадает в массового читателя своими вещами. Ну и от везения. От веры в себя. От таланта.

Давайте остановимся на том, что я не слишком компетен-

тен в этом вопросе.

18. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?

Это хорошая практика. Участвуйте в сложных конкурсах, с сильными конкурентами, в жанрах которые вам не нравятся. Выходите из зоны комфорта.

Не участвуйте в междусобойчиках, где все известно заранее.

19. Есть ли, по Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?

Наверняка стоит послушать людей которые чего-то добились. Но хороший автор – не всегда хороший учитель.

Попробовать стоит, но голову терять не нужно. Каждый автор уникален, и наша задача развивать собственный талант, а не копировать кого-то. Каким бы корифеем он ни был.

20. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?

Планирую лезть вверх, пока хватит сил. Какой вершины? Посмотрим.

21. Чего больше в писательском успехе: упорного труда или таланта?

Труда конечно больше. Если у кого-то есть иллюзии на этот счет, расстаньтесь с ними как можно скорей. Это очень опасные иллюзии.

22. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?

Я не против. Однако, изменения текста интервью должны быть согласованы со мной.

23. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?

Это нормально. Я не против.

Страница на прозе.ру <https://www.proza.ru/avtor/maxxgomel>

Андрей Миллер



1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлека-

етесь?

Мне 33 года, я родом из Москвы, но в России не был уже много лет. Прилично помотало по миру, и текущая точка на карте – не финальная. Я вообще не привязан к месту, стране, обществу... национальность благоволит, так и уже сам Б-г велел :) Может, и все 40 лет по великой пустыне прохожу. Куда-то эта дорога выведет в итоге.

Вышел из «научной династии», так сказать, но учёным по ряду причин не стал. Всю жизнь занимаюсь организацией продаж, пиаром, журналистикой. Сейчас преимущественно на редакторской работе, в большой российской компании, наверняка всем известной. Это если о насущном.

По увлечениям вне работы и писательства, ради которого мы с вами говорим... я историк, специалист по Позднему Средневековью и Ренессансу, с основным фокусом на испаноязычный мир. Много занимаюсь популяризацией науки: веду довольно популярный авторский паблик, публикуюсь с научно-популярными материалами в журналах, планирую и научпоп-книги (издатель давно есть, однако пока не выходит заняться этим вопросом серьёзно).

В прошлом были и другие интересы. Я серьёзно занимался спортом (спортивная шпага, КМС), вращался в ролевом движении, но это всё давно ушло на дальний план. Сейчас меня, прежде всего, знают, как популяризатора истории. Также очень люблю изучать языки: пока успел освоить два иностранных, а в планах ещё как минимум три. Обожаю раз-

браться в том, как говорят разные люди.

2. *«Национальность благоволит» – какая, если не секрет?*
Ну какая, таки уже та самая) К тому и шутка про пустыню.

3. *Два иностранных – это какие?*

Английский и испанский. Французский с итальянским потихоньку начинаю учить. Со временем точно сделаю второй заход на иврит, что мне с первого раза не покорился, может и немецкий восстановлю, но это уж такое...

4. *Почему Вы вдруг начали писать? О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?*

Не помню. Вообще не помню времени, когда я совсем ничего не писал, это началось ещё в раннем детстве (но конечно, все ранние опыты я вообще не рассматриваю, как что-то серьёзное). Если же говорить о моменте, когда занялся художественной литературой плотно (а это случилось только в 2015 году, уже в 30 лет), то... накопилось, что называется. Всяких вещей, о которых хочется рассказать людям. Я кое-что видел в жизни, скажем так, и с набором этого яркого опыта появилась настоящая потребность чем-то поделиться, а не просто желание что-то там сочинить.

У меня на тот момент был уже опыт публицистики и наукопопа, но им творчески сыт не будешь. Начальное произведение данного этапа вдумчивого писательства – первая из но-

велл в составе крупного проекта, над которым я до сих пор работаю. Называется «Ржавеет железное», написана летом 2015 года. Это тёмное фэнтези, grimdark. О мире, предельно похожем на реальный XVI век – моё главное направление в исторической науке. Пока не опубликована, но этот цикл в скорых планах.



Go ask Alice

5. Если у Вас вдруг что-то не клеится с производением, как Вы поступаете?

Переключаюсь на что-то другое. Я пишу, так или иначе, каждый день. Прежде всего научпоп-материалы, статьи по истории – если уж совсем какой-то «затык» случился в художественном, то можно на время полностью уйти туда. Некоторым идеям и текстам нужно время, я считаю. Бывает так, что полежит черновик какое-то время, а потом раз-раз, и все проблемы с ним решились.

6. Где вы черпаете идеи для произведений?

Абсолютно везде. От изучаемых исторических событий до какой-нибудь там строчки из песни или случайного диалога. А многое мне вообще (понимаю, вы будете смеяться) снится. Постоянно записываю в блокнотик что-то, там сейчас идей года на 3—4 работы. Тьфу-тьфу-тьфу, вот с этим проблем точно нет. Кризис идей мне в обозримом будущем не грозит.

7. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?

Не знаю. Мне трудно оценивать то, что я пишу. Недавно очень убедительно выиграл приличный конкурс (на «Ква-

заре») с рассказом «Верёвочник», который мне откровенно не нравится. Не потому, что он плохой, однако... он не удовлетворяет некоторым моим внутренним требованиям. Есть тексты, которые мне дороже других – да, но удачнее ли они на самом деле? Это вопрос.

А уж *opus magnum* однозначно впереди. На самом деле, я довольно-таки начинающий автор, если говорить о художественном формате. Два десятка рассказов, четыре повести, много чего в процессе... рано даже для предварительных итогов.

Но если всё-таки говорить о том, что мне дороже всего из уже готового... рассказы «Мертвецы православные», «Высокий замок из слоновой кости», «Над всей Испанией безоблачное небо», *Go ask Alice*, «Ни слова о Шэрон». Последние два пока не опубликованы, но скоро будут. И повесть «Белый крестик».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.