

Владимир Матвеев

Мы перестали слышать

Яхве

18+

Владимир Матвеев

Мы перестали слышать Яхве

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Матвеев В.

Мы перестали слышать Яхве / В. Матвеев — «ЛитРес:
Самиздат», 2019

Хотите узнать, сколько на самом деле человечеству лет? Может вам интересно, какие тайны скрывает официальная история недавнего прошлого — XX и XIX веков? Куда подевалось атмосферное электричество? В чем причина двух мировых войн? С чьей помощью СССР победил Германию? Кто и как реально управляет миром? Как сейчас выстроена социальная Пирамида и кто ей противостоит? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в новом конспирологически-новохронологическом откровении: «Мы перестали слышать Яхве». В романе есть элементы социальной фантастики, ЛитРПГ и осознанных сновидений.

Содержание

Пролог	5
Глава 1	7
Глава 2	11
Глава 3	15
Глава 4	20
Глава 5	23
Глава 6	27
Глава 7	35
Глава 8	41
Глава 9	45
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Пролог

В особняке старого сэра Джеймса сегодня перестало работать электрическое освещение. Баракхлило уже давно, но сегодня все отказалось функционировать окончательно.

Вызванный электрик объяснил, что для того, чтобы лампочки горели, нужно тянуть провода от ближайшей подстанции, без этого никак. И даже посмотрел на хозяина дома, как на слабоумного, когда тот, спросил, почему все работало до этого?

– Этого не может быть, сэр! Для электричества нужны провода. Таковы законы физики, сэр! – для пуццей убедительности добавил электрик.

Но сэр Джеймс помнил иное. Когда-то для работы электроприборов провода были не нужны. Нет, внутри самого дома для распределения энергии между светильниками и раньше требовалась проводка, но вот в дом энергия поступала безо всяких проводов, просто из атмосферы.

Правда раньше и мир был другим. Еще полвека назад электричества в воздухе было так много, что молнии можно было увидеть по нескольку раз на дню, причем безо всякой грозы. Тогда люди выходили на улицу только в головных уборах, а многие так еще и со специальными антимолиневыми зонтиками с заземлением.

Тогда все работало на атмосферном электричестве, за которое, конечно же, никто и не думал платить, или на аппаратах, преобразующих электрическую энергию в тепловую. Железнодорожные локомотивы, трамваи, поезда метро, электромобили, дирижабли, морские и речные корабли, да много чего еще, не говоря уж про обычное освещение – все это двигалось, летало, плавало, светило с помощью электричества. И эта животворящая энергия приходила отнюдь не по проводам.

Потом что-то изменилось. Если раньше приемные антенны достаточно было закрепить на высоте пяти-семи метров, то теперь пришлось их поднимать на высоту метров в тридцать-сорок.

С приборами тоже творилось что-то неладное.

Первыми стали отказывать аппараты, работающие на смешанной тяге, электро-тепловые которые: железнодорожные локомотивы, корабли и дирижабли. Вместо старых эффективных двигателей на них стали устанавливать примитивные паровые. Некоторое время это спасало, но потом пришлось создавать новые устройства, работающие на новых принципах.

Следующими были трамваи. Сначала их перевели на конную тягу, потом на паровую, потом все пути в городах оборудовали проводами и проблема решилась. Но на это решение также ушло несколько лет.

Хуже всего пришлось метро. Поначалу делались попытки заменить электропоезда паровозами, но уровень задымления оказался таков, что от этой идеи быстро отказались. Так что много лет подземка вообще не работала. Потом туда тоже пришли провода и поезда забегали вновь.

Многие не понимали, что происходит, думали, что все еще можно вернуть. Они строили башни все выше, чтобы получить доступ к бесплатной энергии. Некоторое время это помогло, а потом и вышки начинали отказывать.

Дом сэра Джеймса как раз находился на очень высоком холме, больше похожем на гору. Наверное, высота над уровнем моря и была той причиной, благодаря которой до недавнего времени дому удавалось обходиться без внешних проводов. Но сегодня пришло и его время.

Сэр Джеймс не понимал, что происходит. Он знал только, что изменение напряженности эфирного поля напрямую связано с некими большими катаклизмами, которые случаются

на планете. Так, где-то в середине прошлого века на несколько лет пришло резкое похолодание, когда даже летом шел снег. Тяжело тогда было всем, особенно беднякам. За несколько лет взбесившейся было климат постепенно восстановился, но природа никогда больше не была прежней. Именно в ту пору и начались первые перебои с получением энергии из атмосферы.

Прошло несколько дней и хозяин древнего особняка прочитал в газетах, что далеко на востоке, в сибирской тайге в районе реки Тунгуска случилась страшная катастрофа. Мощнейший взрыв в атмосфере привел к тому, что тайга на много километров не просто выгорела – испарилась. Ученые считали, что виной всему прилетевший из космоса метеорит. Но сэр Джеймс точно знал, что к звездным пришельцам взрыв не имеет никакого отношения. Он не сомневался, что все произошедшее – дело рук человеческих, как не сомневался и в том, что именно данная катастрофа привела к тому, что он остался без света.

Глава 1

Тебя когда-нибудь било током? Да так, чтобы разряды сотрясали тебя всего, отдаваясь в зубах нестерпимым зудом, а, похожие на электрические, волны непонятно чего прокатывались по телу одна за другой, заставляя вибрировать каждую клеточку, каждый волосок? Если с тобой было нечто подобное, то ты меня точно поймешь. Причем сможешь представить все ощущения лучше даже, чем я сам. Потому что я сам с электрическим током никогда физически не соприкасался и в конвульсиях никогда не бился, ибо не приходилось мне хвататься за оголенные провода. В реальной жизни. Поэтому, когда вдруг меня затрясло и заломало, причем безо всяких видимых причин, да еще и при посещении помещения, о котором вслух говорить не принято, я испугался. Совершенно точно я не совал пальцы в розетку и не прикасался к оголенным проводам. Да и в уборной, если честно, нет источников электропитания. Тем удивительнее было мое состояние.

Разряды тока сопровождалось полным параличом конечностей, причем, сразу всех. Я, напрягаясь, как смертник на электрическом стуле, изо всех сил пытался пошевелить хоть пальцем, но у меня ничего не получалось. А тут еще и непослушное тело стало заваливаться на пол. Паника нарастала. Что же такое происходит со мной? Уж не сон ли это?

Тренированное многочисленными погружениями в прозрачные сны сознание цепляется за последнюю мысль и ситуация начинает меняться. Лучше всего описывает происходящее сравнение со всплытием на поверхность из затяжного нырка под воду, когда воздух в легких почти закончился, грудь готова разорваться, начинается паника, ведь кажется, что вздохнуть не получится уже никогда и тут... вот она, поверхность! Состояние ужаса и паники сменяется эйфорией от спасения, ты дышишь сначала глубоко и часто, потом медленно, но тоже глубоко – и все у тебя теперь в порядке, а недавняя смертельная угроза кажется несерьезной и даже смешной. В общем, я «всплыл»...

Если кто не в курсе, осознанные (прозрачные) сновидения – это такая замечательная разновидность сна, когда ты помнишь о том, что спишь, но не просыпаешься. И это безо всяких там «расширителей сознания» и прочих допингов. По идее, такая фишка, если ее освоить, открывает совершенно удивительные возможности, ведь во сне не действуют привычные законы физики и всякие там социальные ограничители. Не случайно, сексуальные приключения – наиболее популярный сюжет у большинства начинающих сновидящих (Фрейда на нас нет!). Также эту область можно использовать для преодоления различных фобий и комплексов, для погружения в альтернативные обыденной реальности сюжеты, ведь привычный мир так скучен и банален... Но есть и гораздо более интригующая сфера применения осознанности – прокачка внимания сновидения. Правда и идти по этому пути несравненно сложнее, чем по пути достижения «космических оргазмов».

Я практикую осознанные сновидения уже лет пять. Началось все, как водится, с Кастанеды. Первой мне попала в руки третья книга этого автора «Путешествие в Икстлан». Там как раз впервые в его работах описывались осознанные сны. Сам этот термин придумал отнюдь не Кастанеда, да и в его версии «искусства сновидения» главное вовсе не осознанность сама по себе, а нечто совсем другое, но он был безоговорочным родоначальником и основоположником темы – все остальные авторы, как бы они не хорохорились и не пытались дистанцироваться от книг данного исследователя – не более, чем последователи. Их работы и находки вторичны, а рекомендации, в лучшем случае, бесполезны, а зачастую, и вредны.

В общем, идея контролируемых сновидений меня впечатлила и в первую же ночь, после прочтения главы, их описывающей, я решил попробовать. Результат, скажем так, пришел не

сразу. На то, чтобы впервые увидеть свои руки во сне у меня ушло более полугод. Потом погружения, как я их называю, случались более-менее регулярно (не реже одного – двух раз в неделю). Не сказать, конечно, что за эти пять лет я добился выдающихся успехов: увидеть себя спящим, к примеру, мне так и не удалось. Точнее, удалось, но это был обычный сон. «Видеть» энергетическую подоплеку мира (так называемые «эманации орла» – опять отсылка к Кастанеде) я тоже, к сожалению, не научился. А вот на счет всего остального... Тут кое-какие достижения имели место быть. Часто мне удавалось менять сны (не всегда, правда, это происходило по моей воле), я летал во сне, перемещался на большие расстояния, ходил сквозь стены, в общем, «магичил» во всю!

Осознанность приходила ко мне по-разному. Иногда это было похоже на погружение в момент засыпания. Тогда ощущения оказывались очень похожи на ставшими уже каноническими описания клинической смерти у Моуди: полет по темному тоннелю, звон или просто шум в ушах, ощущение вибрации. Правда, «свет в конце тоннеля» мне никогда не снился, так что параллели с околосмертным опытом не до конца уместны и может поэтому я до сих пор жив? Шутка.

Случалось вспоминать о том, что я, вообще то, уже сплю и в ходе самого сновидения. Первый раз, помнится, удалось это сделать, когда мне приснился умерший приятель. Тут логическая цепочка была примерно такой: привет, Серега – что то я тебя давно не видел, кажется, с тобой что-то случилось, слушай, а ты ведь, вообще то, умер – если умер, значит я в реальности не могу тебя встретить – значит это не реальность – ну тогда я сплю. Я Сплю! Представляете, какой всплеск эйфории за этим последовал? Ух и налетался я тогда!

Бывало, спусковым крючком к осознанности, становилось нетипичное для сна состояние, в которое я впадал. К примеру, однажды меня стало затягивать в некую воронку, появившуюся из ничего в нескольких сантиметрах от моего тела, и вынырнул я из этой «аномалии» уже в совсем другом сне.

Вот и сейчас, вибрация и тряска, сопровождаемые параличом всего тела, привели меня к всплыванию на поверхность – побочному эффекту осознанности. Окружающий мир погрузился во мрак, вся сенсорная активность тела исчезла. То есть я перестал не только видеть, но и слышать, осязать и пр. За этим последовало привычное ощущение полета, сопровождаемое, на этот раз, громоподобным гулом, ощущаемым не ушами, а всем естеством – не знаю, как лучше это объяснить. И вот, спустя несколько десятков секунд такого «полета», я «проснулся» в очень странном месте.

Странность заключалась в полном отсутствии здесь любой геометрии: не было ни пола, ни потолка, ни стен, ни какой-либо перспективы. Не было даже пресловутого «светящегося тумана». Кругом было черным-черно, причем безо всяких там оттенков серого. Короче, R: 0; G: 0; B: 0, если ты в курсе о чем я. И так по всем трем направлениям.

Зато я был такой, как обычно. Даже одежда оказалась на мне обычная, домашняя. Повседневный внешний вид и приодетость вызывали у меня очень большое недоумение, ведь, как правило, в своих осознанных снах я на себя не похож совершенно. По крайней мере, на себя нынешнего – бывает я младше, ниже ростом, другой комплекции, иногда с каким-то дурацким тюрбаном на голове. А в этот раз на мне были домашние шорты, домашняя же майка (и то и другое с изрядной долей поношенности, естественно), вот только вместо привычных каучуковых сланцев, я стоял совершенно босой непонятно на чем.

И я здесь был не один.

Описать существ, которые меня окружали непросто. Совершенно точно, они не люди, потому как у них полностью отсутствовали собственно тела, да и вообще любые конечности. Зато имелись вполне себе человеческие, точнее – человекоподобные головы, которые крепились на некие туманные столбы, ну, или на длинные серые шеи, они же туловища. Если окружающее пространство было абсолютно черным, то цвет условных «туловищ» можно было отнести

к оттенкам серого, темного такого серого цвета. В высоту существа мне примерно по пояс (у меня рост 190), причем условные «головы» у них были где-то в четверть величины всего тела (?). Их головы можно назвать именно что «человекоподобными», а не человеческими: больше всего они напоминали головы манекенов из магазинных витрин в сильно упрощенном варианте. Ну или, как если бы вы в каком-нибудь 3D-редакторе нарисовали кривыми неправильный овал, сделали из него трехмерную фигуру, осуществив операцию «вращение», прилепили весьма условный «нос», сделали щель для рта и посадили сверху пучок чего-то похожего на волосы из стандартных примитивов, вот тогда получится более-менее похоже. В общем, хрень какая то.

И они все были совершенно одинаковые. И их было много. Очень много – они занимали все видимое пространство.

Короче, мне стало немного не по себе. Прибавьте к этому исключительный реализм происходящего – по ощущениям все, что меня окружало, да и я сам, были совершенно реальны! Ну ни капельки это не походило на обычный осознанный сон с его сумеречным сознанием и постоянно меняющейся обстановкой.

Окружившие со всех сторон сущности пялились на меня немигающими глазами. Их органы зрения тоже представляли собой нечто, вроде примитива из набора 3D-конструктора. Сам я в этот момент, наверное, не сильно отличался от них по мимической подвижности лица. В общем, классический такой вариант «близких контактов третьего вида», только вместо классических инопланетян какие то «неорганические существа» или просто упоротые телепузики.

Естественно, я попытался наладить диалог:

– Кто вы?

– Где я?

– Что вам нужно? – не очень то я оказался оригинален, когда дошло дело до «первого контакта».

Как там пишут фантасты про чудеса телепатии? «Лишенный интонаций и эмоций механический голос прогрохотал прямо у меня в голове». Именно так оно и было.

Забыл сказать. Еще одной странностью этого места был воздух. Строго говоря, воздуха здесь не было, на это я тоже обратил внимание, но говорил я именно что голосом безо всякой там телепатии. Раз говорил голосом, должен был быть воздух, но его не было. Потому что я не дышал. Странно, одним словом.

– Я друг! – высокопарно заявило нечто прямо в моей голове.

– Друг или друзья? Вас как будто бы много. – попробовал начать с очевидного.

– Нет, я один. Это твое восприятие интерпретирует меня как множество, но я один.

Первый нежданчик. Впрочем, видимая одинаковость моих «партнеров по контакту» как бы намекала на то, что основания у таинственного «друга» утверждать о своей единственности и неповторимости есть. Может это клоны?

– Может вы клоны?

– Нет, мы не клоны, я один.

– Вы инопланетяне или может «неорганические существа»?

– Ни то ни другое. Продолжу твой ряд, я не бог, не дьявол, не ангел, не демон, все это не то.

– Кто же ты тогда?

– Я Друг!

Похоже, что круг замкнулся. Что же еще такого придумать? Как это часто бывает, в голову полезли не очень своевременные мысли. Вспомнилось, что Кастанеда писал о том, что когда человек оказывается в физическом теле в мире неорганических существ, этот мир воспринимается обычным сознанием как «мир желтого тумана». Меня эта часть его историй всегда ставила в тупик. Ведь если существа «неорганические», то есть, по определению Каста-

неды, «сущности, имеющие осознание, но не немеющие организма», откуда тогда взялся «мир желтого тумана», в котором можно бывать в физическом теле? Ведь если ты попадаешь туда физически, значит он тоже физически существует! Как же тогда быть с «неорганичностью»?

Не очень своевременные мысли приходят в голову в столь необычной и пикантной ситуации. Впрочем, это отступление навело меня на другую свежую идею: а что если оттолкнуться от функционала моего неожиданного «друга»?

– Скажи, в чем твоя функция?

– Я администратор.

Ну, слава тебе! Наконец-то хоть что-то!

– Что же ты администрируешь?

– Игру!

– Что за игра?

– Вся ваша жизнь – игра!

Понятно, что тут со мной случилось нечто вроде истерики. А вам бы не было смешно? Да и ситуация давила: оказался неизвестно где, неизвестно как. Разговариваю неизвестно с кем, и это неизвестное нечто изволит объясняться со мной избитыми банальностями. Нет, конечно, старина Шекспир был далеко не дурак и смысл в его поэтическом сравнении есть, да еще какой! Но уж больно заезжено, да и вступление из «Что? Где? Когда?» как-то само собой в голове заиграло.

– А можно поконкретнее про жизнь и про игру?

– У нас осталось крайне мало времени. Ты проснешься через 54 секунды. Настоятельно рекомендую спросить о чем-то более своевременном.

Черт, черт, черт. Что же спросить?

– Зачем я здесь?

– Попад в это место, ты получил доступ к игровому интерфейсу.

– Но ведь проснувшись я все забуду?

– Ты не забудешь.

– А

Я проснулся от похожего на бульдозер урчания. И, увы, на этот раз данный звук не имел никакого отношения к измененным состояниям сознания. Мне в лицо тыкался своей хитрой мордой мой домашний кот Боглодит, а «эффект бульдозера» был от его требовательного мурлыканья – их Величество захотело кушать.

Эх, и приснится же такое...

Глава 2

Открываю глаза, прямо перед ними хитрющая и безумно няшная физиономия моего изголодавшегося за ночь домашнего питомца. Но это не все. Знаете режим переключения между окнами в windows под названием Flip 3D? Ну это когда появляются как бы трёхмерные эскизы окон, открытых на рабочем столе, они еще листаются комбинацией клавиш Ctrl+Tab. Так вот, глядя на кота, я имел удовольствие наблюдать вот этот вот самый интерфейс, причем безо всякого участия монитора или какого другого устройства вывода. Вот прямо в реальной жизни смотрю на своего котика британской породы и вижу такие эскизы неизвестных природе экранов, главными героями в каждом из которых были мой питомец и я. Не знаю, каким было базовое соотношение сторон в этом «интерфейсе», но по высоте и ширине экраны полностью умещались в размеры моей комнаты.

Я отвел глаза от кота, экраны пропали, посмотрел опять – снова появились. Не сразу обратил внимание на то, что в правом верхнем углу располагались два вертикальных прогресс-бара. Один показывал 98,8/100, второй 0,004/100.

Вот и что бы это все могло значить? Как ни странно, недавний сон помнился весьма отчетливо и с исключительными подробностями. Не забылся ни голос таинственного «друга», ни его «поздравления» с подключением к не менее загадочному «интерфейсу игры». Стало быть, это он (интерфейс) и есть. Стоит ли говорить, что вопросов у меня появилось не просто множество, мой «разум возмущенный» приблизился к порогу закипания, и это не фигура речи. Но сначала – утренние процедуры, разбираться буду потом, благо сегодня – выходной.

Я работаю дизайнером в одной небольшой инжиниринговой фирме. Инжиниринговой – это по факту, по декларациям – фирма производственная, вот только никакого собственного производства у нее нет, есть только конструкторское бюро, а изготавливается все у субподрядчиков.

Если быть более точным, моя узкая профессиональная специализация – разработчик фотореалистичных 3D-моделей. Дело в том, что оборудование «машиностроительной группы», которое делает моя компания-работодатель, не всегда имеет привлекательный внешне товарный вид, потому как делается в провинции на заводах времен царя Гороха на допотопном же советском оборудовании перманентно не совсем трезвыми «непосредственными исполнителями». В общем, моя задача – красиво «нарисовать фотографию», создать некий идеализированный образ станка или стенда, чтобы потенциальный заказчик посмотрел каталог и ему понравилось. Чтобы там ни говорили умники про то, что в сфере промышленного маркетинга на первом месте стоит трезвая голова, холодный расчет и исключительно рациональные аргументы, красивые картинки великолепно воздействуют даже на самых суровых мужиков-производственников. Проверено многократно! Да и у главного конкурента каталог сделан исключительно из рисованных тридэшек. И этот аргумент тоже сыграл важную, если не сказать, решающую роль при моем трудоустройстве, ибо ничто так не возбуждает работодателя, как успехи ближнего своего.

Правда, большая часть работы по «рисованию фотографий» для рекламных проспектов и сайта была уже проделана моим предшественником, но кое-что перепало и мне.

Что еще сказать? Зовут меня Вячеслав, можно Славик. Мне 24 года и живу я один в съемной квартире. Уровень дохода не большой, но и не маленький – средний. Не женат, хотя и был однажды «на грани». Рост высокий, телосложение худощавое. Из спорта – бассейн и турник – регулярно, походы в фитнес-центр – периодами. Ко всему прочему, у меня в активе: полное отсутствие вредных привычек, коммуникабельность, начитанность, эрудированность

в самых разных областях. Получается, что я – эдакая матримониальная мечта яркой и одинокой девушки, которая рассчитывает в жизни, в первую очередь, на себя, а не только на успехи будущего мужа. Вопреки общему заблуждению, эта категория девушек вовсе не горит желанием стать женой олигарха – они слишком независимы для такой роли. Девушке-звезде обязательно нужен яркий и умный спутник, который будет служить естественным фоном для ее «звездного сияния».

В общем, именно поэтому, по мнению многих, я – просто таки замечательная кандидатура на должность постоянного спутника какой-нибудь карьеристки с амбициями, такой, как моя бывшая, к примеру. При этом, правда, все «яркие» особи женского пола совершенно уверены в том, что последнее слово в отношениях всегда должно оставаться за ними. Собственно, в том и проблема. У крайней из близких мне девушек-звезд, получившей недавно гордое звание «бывшая», почти что все со мной срослось. В плане брака, я имею ввиду, ведь вместе прожили почти целый год. Расписаться не успели – бесконечные скандалы закончились окончательным разрывом. Классический случай, когда два «первых номера» не смогли ужиться в одной пещере. Одним словом, дело кончилось тем, что моя не состоявшаяся пассия «ушла к маме». В наследство от бывшей мне достался здоровущий породистый кот, которого она сама завела, но почему-то не захотела забирать, и эта съемная квартира – мое первое самостоятельное жилье вне родительского очага, снятое в свое время, чтобы «попробовать пожить вместе».

Вполне себе заурядный чел. скажешь ты обо мне? И будешь совершенно прав – я самый обыкновенный, за исключением некоторых совсем уж незначительных особенностей: не ношу бороду, не катаюсь на самокате, не верю в крафтовую революцию и грядущее пришествие пост-постиндустриальной эпохи, а Маска так и вообще считаю ловким проходимцем. Новую информацию я предпочитаю получать из книг, пусть и электронных, но которые нужно читать, а не слушать. Мало того, у меня на данный момент нет ни одного (!) действующего аккаунта в социальных сетях!

Короче, я, что называется, «не в тренде». Почему так произошло и как я дошел до жизни такой? По моему глубокому убеждению, умение думать своей головой – главное, что есть в человеке. Именно этим мы отличаемся от братьев наших меньших и прочих тварей неразумных. А вот если ты «всегда в тренде», значит своей головой соображать ты не очень то и умеешь.

Да и сами тренды кто только не формирует. Взять, к примеру, итоговые чарты любого популярного музыкального сервиса – все, что там представлено, это музыка даже не для подростков, а для школьников десяти-тринадцати лет. А ведь норма интеллекта по IQ тестам для ребенка 11 лет – 75. Для взрослого человека такой уровень интеллекта означает легкую имбецильность. Понятно, что дети не взрослые и у них еще все впереди, но, все равно, получается, что тренд формируют далеко не самые интеллектуально развитые личности. Так с чего вдруг я должен идти в ногу с дебилами?

Конечно, тогда я пытался понять, «за что мне счастье такое»? То есть, почему некий интерфейс достался именно мне. Есть некий набор качеств, каждый обладатель которого автоматически награждается способностью видеть глюки наяву, или это совершенно случайный выбор некой системы? На том этапе жизни я был скорее склонен к версии о случайности. Ну или к сочетанию случайности и моих сновидческих способностей, ведь процедура награждения произошла во сне. Дальнейшее развитие событий показало, что я ошибался и закономерность все-таки была. Но об этом позже.

Интерфейс пропал и появлялся только когда я бросал взгляд на котейку, которого, кстати, зовут Боглодит (да-да, тот самый с планеты Боглододия). То есть, если смотреть на умывальник, на унитаз, на неубранный диван, кухонный стол, буфет, посуду и пр., ничего похожего на flip 3D не возникало. Отсюда сделаем предварительный вывод: интерфейс игры касается только

живых существ. Проверить гипотезу пока было не на ком. Благо, тараканов я изничтожил еще в прошлом году, а появлению других питомцев (мышей там, крыс) препятствовал кот.

В чем заключается суть «игры»?

Что измеряют шкалы в верхнем углу окна?

Как мне оперировать интерфейсом?

Это был список первоочередных вопросов, на которые я страстно желал получить ответы. Другой вопрос – как эти ответы получить? Хоть моя работа тесно связана с компьютером, собственно играми я увлекаюсь мало. Ну совершенно неинтересно мне тратить время на углубленное изучение выдуманных кем-то правил и принципов данной конкретной «игровой реальности». Конечно, заядлые игроманы скажут, что всякие там сложные стратегии развивают аналитическое мышление, стрелялки тренируют реакцию и вообще, для достижения успеха в игре нужно обладать мощным интеллектом, да и тема эта для избранных. Может и так, конечно, вот только я никогда не слышал, чтобы новичок в игре, даже самый высокоинтеллектуальный, добивался быстрых успехов. Зато тупых малолеток, игровых чемпионов, пруд-пруди. Это значит, что любой дурак, если у него есть мощный комп и неограниченное количество свободного времени может добиться в любой игре любых успехов. Короче, не хочется мне быть «любым дураком», поэтому не мое это – компьютерные игры.

Значит, раз я такой умный, начинать мне придется с самого что ни на есть «чайникового» метода изучения игры – метода научного тыка. Итак, интерфейс.

Пока я завтракал, котий привычно сидел около стула, глядя на меня жалобными глазами, выпрашивая сыр или колбасу. И ведь только что умял упаковку консервированного корма, сволочь! Как я уже говорил, он у меня породистый – щекасто-мордастый британ. Вернее, не совсем британец, точнее, заводчики может быть скажут, что совсем не британец – эта порода правильно называется скоттиш-страйт или шотландская прямоухая. Впрочем, интернет говорит, что шотландцы – просто ответвление общей британской породы. Да и внешне сильно отличаются только вислоухие, а вот прямоухого шотландца отличить от британца весьма и весьма проблематично. Короче, мне привычнее считать его британцем, уж больно разница между этими кошачьими породами трудноуловима. Так вот, порода эта довольно крупная: мой питомец весит больше шести с половиной килограмм и аппетит имеет соответствующий. Да я его еще и перекармливаю регулярно, а куда деваться??? Видели бы вы это няшное, непрерывно урчащее чудо, когда оно просит жрать, тоже не смогли бы отказать!

Итак, Боглодит сидит около табуретки на расстоянии где-то 35-40 сантиметров и употребляет пожалованный кусочек дорогого плавленого сыра. Я смотрю на эту картину и уже привычно вижу над ним каскад из виндоватых таких «окон». Надо полагать, что такое положение окон в интерфейсе игры является пассивным. Вопрос: как его активировать, ведь мышки с клавиатурой нет? Другой вопрос: а что за этим последует? Надо, наверное, прикоснуться к окну рукой, может тут жестовое управление, как в смартфоне или планшете?

Пробую. Рука проходит сквозь «окно», не встретив никаких препятствий. Каких-либо посторонних ощущений, типа покалываний или ощущения плотной преграды тоже нет: воздух, как воздух. Пробую дотронуться до шкал, показывающих прогресс непонятно чего. Результат нулевой.

Кстати, картинка на первом окне почти точь в точь повторяет ту ситуацию, что сложилась у нас с котом на кухне. Только я стою, а не сижу и кота держу в руках.

Может интерфейс недостаточно клика рукой, требуется присутствие «всего меня»? Встаю, чтобы попасть в «окно». Кот в этот момент покончил с десертом и направился на выход, напрочь игнорируя мои эксперименты. Вот же тварь неблагодарная! Так дело не пойдет! Ускоряюсь, ловлю кота на выходе из кухни. Бинго! Теперь изображение в игровом окне и ситуация в реальной жизни идентичны. И вот теперь кое-что начинает меняться. Больше всего это было похоже на многократно ускоренную перемотку видео. С той только разницей, что эта сверх-

скорость каким-то загадочным образом совпадала со скоростью моего восприятия. То есть я отлично понимал все, что происходит, а вот если так же ускорить видео, не различишь даже размытых силуэтов, все сольется в непрерывно меняющуюся цветовую кашу.

Содержание ускоренного видео было связано со мной и котом. Ничего особо интересного там не происходило – просто развитие наших с ним взаимоотношений в течении нескольких ближайших месяцев: я кота кормлю, играю, купаю, меняю туалет, организую сеансы сексуальной разгрузки с представительницами слабой половины кошачьего племени, получая в ответ благодарности в виде имитации звука работы не крупного бульдозера. В общем, все скучно и банально. Тем больше меня удивило неожиданное появление двух кнопок: «Принять» и «Отклонить»

Кнопки появились в поле зрения после окончания прокрутки видео – экран отъехал от меня где-то сантиметров на 40-50, вновь превратившись в довольно странный «интерфейс игры». И на этом экране засветились стандартные такие, набранные конским шрифтом белые светящиеся кнопки. Если быть более точным, былыми были только надписи и бордер в виде скругленного прямоугольника, фон кнопки имели самый что ни на есть прозрачный.

И что со всем этим делать? Что мне предлагается принять или не принять? Опять вопросы, ответов на которые у меня нет.

Ладно, попробую нажать на «Принять» – надо же как то осваивать «подарок». В отличие от предыдущей попытки активировать окно жестом, моя рука не прошла кнопку насквозь аки прозрачная длань, а очень даже почувствовала твердую, холодную, похожую на металл или стекло поверхность. Правда, ощущение было мимолетным и сразу исчезло. Причем, вместе с кнопкой и вообще всем интерфейсом. Интерфейс исчез окончательно и бесповоротно, так что сколько бы я ни пялился на кота в течении ближайшего часа, ничего не происходило.

Что же получается, весь смысл «игры» заключался в просмотре ускоренного видео о ближайшем будущем меня и моего домашнего питомца? Или я чего то не понимаю?

Глава 3

Безрезультатные попытки повторного вызова интерфейса посредством непрекращающихся осмотров кота, утомили. Да и Боглодит начал как то подозрительно на меня реагировать – уж больно непривычно я себя веду. В общем, решаю прогуляться до ближайшего супермаркета, время для субботнего шопинга, в принципе, уже пришло.

На лестнице в подъезде поднимаю глаза, чтобы поздороваться с соседкой: бум, интерфейс на месте! Я настолько ошарашен, что застываю с раскрытым ртом, едва сумев кивнуть в ответ на ее «здравствуйте». Соседка успела спуститься, и я с опозданием понимаю, что совершенно упустил из вида те проценты, что показывали шкалы в углу. Не помню даже, были ли они вообще. Вот окна имелись в наличии точно, а про прогресс я позабыл напрочь, настолько ошеломляющая картинка открылась на ближайшем окне: мы с соседкой занимались сексом!

Странно, но несмотря на то, что соседка вроде как близка ко мне по возрасту, да и из себя ничего, я ее как женщину не воспринимал совершенно. Даже не знаю, как ее зовут! А тут такое...

Я, вообще то, уже вышел из того нежного возраста, когда каждая встречающая девушка вызывает непроизвольную эрекцию и обильное слюноотделение. Через несколько месяцев мне стукнет 25, за плечами имеется кое-какой опыт, да и доступность секса в современном мире как-то не способствуют постоянному возбуждению, как у шестнадцатилетнего сопляка.

Кроме того, я уже пару лет как перестал знакомиться на улице, в барах, бассейнах и прочих местах массового скопления людей. Потому что, во-первых, на работе тоже есть девушки (служебные романы пока никто не запретил), а, во-вторых, есть интернет, где можно найти себе подругу на любой вкус и цвет и для любого формата отношений. В том и состоит великая сила сети, что она предоставляет практически неограниченные возможности выбора. А вот при случайном знакомстве эти возможности сильно ограничены, приходится подстраиваться под то, что есть.

В общем, поэтому я никогда не заглядывался на соседку. К тому же она и без спутника почти никогда не оставалась. Правда спутники эти довольно часто менялись. Да и мне мое местожительство нравилось и полностью устраивало. А вот если бы завел здесь роман, который рано или поздно закончится, пришлось бы, наверное, съезжать – трудно каждый день пересекаться с человеком, у которого есть к тебе претензии. А не было бы претензий – не закончился бы роман, логично?

Мой путь в магазин пролегает мимо лавочки, на которой привычно расположился алкаш дядя Петя – местная достопримечательность. Прохожу мимо и с некоторой опаской кошусь на него – интерфейс не появляется, дядя Петя остается дядей Петей, все привычно и рутинно. Также привычно (запомнить меня для этого персонажа не судьба) дядя Петя спрашивает у меня закурить и я на автомате отвечаю «не курю» и иду дальше.

Какой из этого следует вывод? Предположительно: интерфейс открывается не на каждого человека, а только на тех, кто каким-либо образом может повлиять на мою жизнь. Видимо, дядя Петя к числу таких персонажей не относится, поэтому система на нем не сработала. За отсутствием других версий, примем данный вывод за рабочую гипотезу.

Выхожу на улицу. День выходной, поэтому народу в нашем спальном районе не очень много. Интерфейс по дороге до магазина ни на ком больше не срабатывает. Набираю продуктов в тележку, становлюсь в очередь в кассу, мой взгляд останавливается на кассирше. Опять! Опять сцена страстного соития, будь оно неладно! В принципе, этот супермаркет – ближайший к моему дому и с кассиршей этой я также пересекаюсь часто, почти знакомая, кстати, довольно симпатичная. Но как о сексуальной партнерше я о ней, как и ранее о соседке, никогда не думал.

Тогда что же это такое опять творится? И что это за дурацкая «игра»? Может мне довелось ненароком вступить в клуб озабоченных сверхлюдей? А может, если есть такой старый фильм «Коматозники», почему бы не быть суперреальной игре «Спермотоксикозники»? Делаю несколько глубоких вдохов, успокаиваюсь. Подходит моя очередь. Смотрю более внимательно на ближайшее «окно», особое внимание барам. По сравнению с котом, дело с ними обстоит почти до наоборот: первая шкала показывает 0,7/100, вторая 37/100. «Окно» опять находится на расстоянии где то 35-40 см и чтобы с ним «слиться», мне, наверное, нужно залезть кассирше на коленки. Разумеется, я воздерживаюсь от столь экстравагантного поступка и спокойно иду домой.

Очевидно, для того, чтобы составить хоть какое то представление о сути игры и о работе интерфейса, мне необходимо собрать больше данных. А для того, чтобы собрать больше данных, мне необходимо попасть в людное место. А чтобы попасть в людное место, до него нужно доехать. Решено, собираюсь и еду на своем, переживающем вторую молодость чуде франко-русского автопрома, в ближайший по географическому расположению парк. День, благо, летний и народу там должно быть полно.

С трудом нахожу место для парковки, выхожу из машины и неспешно иду гулять. Народу и правда в избытке, в основном – семейные пары с детьми, но хватает и других вариантов. А вот одиночек мало. Невзначай бросаю взгляды на прохожих – интерфейс появился два раза, оба случая опять связаны с девушками, ну и содержание картинки тоже не отличается оригинальностью: вот жеж я маньяк, если интерфейс таким образом реагирует на подсознание! Следует отметить, что обе девушки довольно симпатичные и вообще в моем вкусе.

Наконец, мне на встречу совершенно неожиданно попадается коллега по работе, точнее он не совсем коллега, а как бы начальник. Начальник потому, что один из учредителей конторы, в которой я тружусь, а «как бы» потому, что напрямую я ему не подчиняюсь. И вот перед ним появляется каскад из окон, на переднем мы с ним сидим в машине и я передаю ему толстую такую пачку купюр неясного достоинства. Одна шкала показывает прогресс 91/100, вторая 11/100. Любопытно.

Подхожу, пожимаю протянутую руку, есть контакт! Почему то на этот раз прокрутка «кино» начинается не при точном воспроизведении сюжета из первого окна, а при тактильном контакте (рукопожатии), в остальном же все так же. Повторяется ситуация с котом: в условиях ускоренной видеосъемки я переживаю ближайшее будущее, точнее, ближайшие четыре года. Главными героями «фильма» являемся, естественно, я и «коллега».

Если вкратце, сюжет возможного будущего таков. Наша сегодняшняя встреча трансформируется в длительный разговор «за жизнь», плавно перетекающий в посиделки в одном из многочисленных летних кафе. Оказывается, у нас масса пересекающихся тем и интересов и вообще очень много общего, несмотря на значительную разницу в возрасте. Словом, открываем друг друга как бы заново, хотя знакомы уже несколько лет. Взаимная симпатия (не подумайте чего предосудительного) требует скрепления чем-нибудь более крепким, чем газировка. Поскольку оба за рулем, договариваемся встретиться чуть позже в городе уже в серьезном заведении. Он почти в разводе, я тоже недавно прекратил свой последний роман, так что встреча заканчивается за полночь, расстаемся почти друзьями. «Почти» – потому что разницу в социальном статусе никто не отменял. В понедельник он вызывает меня к себе, предлагает взять на себя дополнительный функционал по работе, став, по сути, его замом. Ну и прибавка к заработной плате, разумеется, немаленькая. Не долго думая, соглашаюсь. В дальнейшем моя карьера на работе неуклонно идет в гору: с генеральным тоже получается наладить отличные взаимоотношения и вот, спустя какой-то год, я заместитель уже самого генерального. Проходит время. Я осваиваюсь в новой должности. У меня все получается, удается даже значительно увеличить обороты компании. И вот, где-то, кажется, спустя два года, пройдя через несколько личных драм и прокачав в достаточной степени лидерский навык, прихожу к выводу, что меня пере-

стает устраивать положение наемного сотрудника. Да и вообще, хочется новых возможностей и простора для «личностного роста». Как героиня известной сказки, пожелавшая управлять морскими просторами, иду на встречу к генеральному и выкатываю ему ультиматум: либо он делает меня соучредителем, либо я сваливаю. Он меня посылает по известному адресу и я, с гордо поднятой головой кидаю ему заявление на стол. В этом демарше меня поддерживает давешний знакомец – к этому моменту его отношения с генеральным, являющимся основным учредителем, тоже дали основательную трещину. Так что уходим вместе. Только он, в отличие от меня, получает свою долю в фирме в денежном эквиваленте. Сумма не маленькая, решаем на эти деньги открыть свой бизнес по той же теме. Естественно, он старший компаньон и 80% бизнеса – его, я младший и договариваемся, что свой вклад в уставный капитал я внесу через год со своей доли в прибыли. Начинаем работать. Почему-то складывается так, что почти вся основная работа свалена на меня: поиск заказчиков, ведение переговоров, подписание договоров, контроль оплаты, управление инженерами-конструкторами, размещение подрядов на производстве, контроль изготовления продукции, отгрузка заказчику – все это на мне. На моем партнере только бухгалтерия, кадровое делопроизводство, общие оргвопросы типа договоров аренды, покупки техники и пр. При этом прибыли в первый год практически нет, денег хватает только на самое необходимое, вот и получается, что все, что я заработал за этот год, приходится отдать за свою долю, первоначальный вклад в создание бизнеса, на который у меня год назад не было денег. Именно этот момент и запечатлен в виде застывшего фото фантастически высокого качества на первом из каскада окне.

Надо сказать, что живое кино воспринималось не так, как воспринимается реальная жизнь. Скорее это можно сравнить с многократно ускоренным сном: восприятие касалось только отдельных ключевых точек, которые я описал выше: эти моменты я как бы переживал «в живую». При этом, когда я попадал в данную точку, у меня, вместе с непосредственным переживанием события, появлялись воспоминания о том, как я сюда попал. Ну это как во сне, когда, скажем, ты оказываешься на улице совершенно незнакомого города, и тебе не кажется это странным, да и сам момент появления здесь ты вряд ли помнишь, но ведешь себя при этом совершенно естественно и воспринимаешь все происходящее как должное. Такой трюк удается твоему сознанию потому, что в голове живет цепочка причинно-следственных связей-воспоминаний про то, как ты здесь оказался и чем здесь занимаешься. К примеру, тебе 46 лет, у тебя есть жена и двое детей, ты живешь в таком-то городе и идешь по такой-то улице на работу. Пусть даже ты во сне и не совсем ты, может даже совсем не ты, и тебе вовсе не 46 и нет у тебя ни жены, ни детей, ни работы, и события, которые ты как бы «помнишь», в реальной жизни никогда не происходили, однако, сновидческая память об этих событиях в данный конкретный момент целиком заполняет твоё сознание, поддерживая последовательное восприятие реальности. Проще говоря, вместо себя настоящего, ты «помнишь» себя из этого сна про улицу. Поэтому ты не дергаешься, не суетишься, не просыпаешься, а продолжаешь идти по улице, как будто бы так и надо.

Вот так же было и у меня, только ключевых моментов, которые я «прожил», было несколько десятков и все они оказались между собой логически взаимосвязаны и последовательны по времени. А вот пронеслись эти переживания за один короткий миг. Раз – яжимаю руку и попадаю в окно, два – кино уже отсмотрено, передо мной две кнопки: «Принять» «Отклонить».

А вот и фигурки вам всем: нажимаю «Отклонить»! Забавно, но для того, чтобы нажать на кнопку, мне пришлось надавить рукой на область, находящуюся на груди коллеги. Естественно, рука почти сразу провалилась, почувствовав легчайшее, иного слова не подберу, сопротивление и палец ткнул коллегу в грудь. Тот встрепенулся, отошел назад: «Ты чего?».

А вот со мной происходило что то не то. Ощущение можно сравнить с действием сильнейшего стимулятора, типа экстази, только прилив энергии был единовременным и во много раз

более мощным. Казалось, что прямо здесь и сейчас я смогу взлететь, как в рекламе одного энергетика. Прилив сопровождался необъяснимой эйфорией и удивительным, ни с чем не сравнимым состоянием счастья.

Наверное, нечто весьма необычное отразилось на моем лице, что коллега посмотрел на меня как-то странно. Могу себе представить его состояние: ни с того ни с сего тебя тыкают пальцем в грудь, а потом, человек, совершивший этот не вполне дружественный акт впадает в странную эйфорию, на его лице появляется дурацкая улыбка, которой не было еще мгновение назад и вообще, только что перед тобой стоял нормальный человек, а тут рраз – и стоит неадекват.. Торопливо попрощавшись, он пошел своей дорогой. Я же постоял еще с минуту в состоянии легкого транса и тоже двинул по направлению к дому.

Почему я нажал «Отклонить», ведь данное развитие моего будущего было весьма интересным и связанным с повышением статуса? Да-да, я уже стал догадываться, что интерфейс игры связан с выбором возможного будущего. Так вот, во-первых, за время просмотра «кина» я успел понять, что управление людьми и вообще административная работа – точно не мое. Ведь субъективно я за мгновение прожил несколько лет – более чем достаточный срок, для того, чтобы разобраться в себе. Во-вторых, мне не понравилось распределение ролей в нашем бизнес-партнерстве. Понятно, что это вечная тема и каждый человек в шкуре учредителя коммерческой фирмы совершенно уверен в том, что именно он вносит основной вклад, а все остальные партнеры – бездельники и дармоеды. Но в этом будущем я и правда упыхивался, как вол и меня, поэтому, не устроил еще и «выхлоп», который капал от бизнеса: пашешь ты, пашешь, а на выходе денег получается даже меньше, чем есть у меня сейчас.

Конечно, «ролик» заканчивался где-то на первом годе существования проекта, а, как известно, первый год в любом бизнесе – самый трудный. Но я не стал задумываться о дальнейшем, мне хватило того, что увидел. Ведь главное, что я понял в этом видении-сне – за какой-то год занятия бизнесом я постарел лет на 5, не меньше. Обычно мы не замечаем, как стареем, ведь изменения происходят постепенно. А здесь я получил уникальную возможность увидеть все мгновенно: вот Славик до начала бизнеса, вот Славик год спустя – изменения разительные! Вот и на кой тогда оно все?

Час спустя состояние энергетического подъема немного ослабло, но оставалось еще достаточно мощным. Хотелось петь, танцевать, разгружать вагоны.

На радостях врубаю на очень приличной громкости так полюбившуюся как русскому, так и американскому народам нетленку от The black keys – howlin for you. Боглодит, мирно спавший до этого на диване, образно говоря, не продемонстрировал чудес толерантности по отношению к данной композиции. Вскочил он так, как будто на него вылили ушат холодной воды, вытаращил глаза, стал вертеть башкой, громко выразил неодобрение происходящим дежурным утробным таким «мяу», после чего, гордо задрал хвост, ретировался в сторону кухни, где продолжил почивать. Бедное животное, скажешь ты? А вот нечего было будить меня в восемь утра в выходной день, да еще и на самом интересном месте. Пусть это будет моя маленькая мстя!

Поставив еще несколько таких же заводных композиций, одеваю наушники, включаю плей-лист от тех же музыкантов на одном популярном профильном сервисе в смартфоне и иду во двор, где делаю несколько подходов к турнику. Сегодня я могуч, как никогда: все личные рекорды биты не по одному разу! Стараюсь выложиться по полной. Упражнения помогают слегка пригасить подъем, но пока недостаточно. Вспоминаю, что надо сделать генеральную уборку, которую не делал уже больше месяца. Убираюсь тщательно, как никогда.

Сбрасывание лишней энергии заканчиваю в бассейне на последнем сеансе, и здесь поставив личный рекорд по общему проплытому расстоянию. Жаль, нет у меня сейчас постоянной девушки, а то бы я и в постельной сфере, наверное, произвел фурор.

Ложусь в этот длинный день поздно – откат от пережитого события долгий, лишнюю энергию все никак не удавалось сбросить, так что заниматься чем-то осмысленным мне было трудно. Так же трудно было сконцентрироваться на анализе происходящего.

Глава 4

В это воскресенье я здорово не выспался: лег поздно, а утром меня опять разбудил кот – оказывается вчера ночью я забыл наложить ему сухого корма в миску. Пришлось вставать, восполнять недостаток калорий в организме питомца. Повторно уснуть так и не удалось.

Хочешь спросить, почему я почти ежедневно безропотно терплю издевательства лохматого террориста? Не знаю, прижились как-то. Порой даже кажется, что между нами что-то вроде взаимопонимания проскальзывает. Наверное, это самообман, ведь разумность кошачьих и их благосклонное отношение к хозяевам сильно преувеличены, но в любом случае, пусть скотинка хоть свой короткий век проживет в радость – выбирать свою судьбу, в отличие от человека, она не может.

Что же со мной вчера произошло? Я вообще люблю фантастику. Читаю много, как в бумаге, так и на ридере. Да и слушаю немало. В популярном в последние годы жанре ЛитРПГ, эдакой книжной отдушине игроманов всех возрастов, сюжеты романов все чаще стали основываться на нашем реальном мире, в который, так или иначе, входит Игра. Понятно, что Игра входит у всех авторов по-разному и также по-разному влияет на реальный мир, но у всех участников обязательно появляется игровой интерфейс, через который они взаимодействуют с системой.

Появилось «междумордие» и у меня, только больно уж оно лаконичное какое-то, если не сказать ущербное. Нет ни уровней, ни описаний, ни характеристик, ни навыков, ни достижений, ни системных сообщений. Вообще ничего. Только каскад окон, с которыми я могу взаимодействовать только с помощью физического погружения, да две шкалы, показывающие прогресс неизвестно чего.

Ну с окнами понятно – скорее всего они демонстрируют варианты возможного будущего. Предположу, что первое окно из каскада – наиболее вероятный вариант, на остальных, которые мне пока не доступны, отображаются менее доступные пути. Мне бы очень помогло, если бы я смог увидеть значения, которые показывают бары на других окнах. Тогда появилась бы возможность сопоставить цифры и сделать кое-какие выводы. Увы, пока что это мне не доступно, хотя предположения на данный счет имеются.

Думается, первая шкала каким-то образом связана с вероятностью события, а вторая – с расходом энергии или жизненных сил, которые нужно на воплощение в реальность данной вероятности потратить. Наверное, если я отказываюсь от весьма вероятного будущего, энергия, которую я мог бы на его реализацию потратить, каким-то образом возвращается назад. Ну или частично возвращается. Не потраченная, замечу, энергия! Именно с этим связан вчерашний подъем жизненных сил, появившийся после нажатия кнопки «Отклонить». Выходит, оба бара тесно связаны между собой. Непонятно только, что конкретно измеряет вторая шкала, показывающая, предположительно, расход энергии? Что это – Ватты, Джоули, единицы маны, хит-пойнты? Здесь главная интрига: возвратная это энергия или безвозвратная. От второго варианта как-то не по себе – ведь, выходит, что нажав «Принять», я безвозвратно сжигаю частичку себя. Что же тогда, надо на все предложения «игры» нажимать «Отклонить» и тогда я смогу жить вечно? Неспортивно получается – странная какая-то игра.

День прошел в скучном безделье. Состояние после вчерашнего подъема чем-то смахивало на похмелье. Как обычно в такие дни, я забрякался на диван с очередным фантастическим боевиком. Так, с перерывами на перекус, и провалялся почти до вечера, пока меня не сморил дневной сон. Проспав где-то минут 40, волевым усилием заставляю себя подняться и иду на прогулку. Здесь дело такое – дашь слабину дневной дреме, ночью сна можно вообще не дожидаться.

Вспомнив про то, откуда ко мне пришла игра, решаю сегодняшней ночью создать условия для входа в осознанное сновидение. Может в этом состоянии удастся что-нибудь прояснить?

За годы практики у меня выработалась следующая технология. Накануне ложусь поздно, чтобы с утра быть не выпавшемся. Откуда такая тяга к самоистязанию, спросишь ты? Тут, на самом деле, есть научная основа. Дело в том, что процесс сна, в зависимости от электромагнитной активности мозга, у всех млекопитающих, в том числе человека, подразделяется на несколько фаз: от глубокого сна, когда ничего не снится до фазы «Быстро Двигающихся Глаз», кратко БДГ, когда субъект видит сны. Научные исследования показали, что когда человеку снится сон, его глазные яблоки совершают быстрые движения, как при бодрствовании. Отсюда – термин БДГ-фаза или «быстрый сон». Предполагается, что сначала человек погружается в глубокую фазу, когда электрическая активность мозга минимальна, затем следует промежуточная фаза, ну и в конце – БДГ. Общий цикл сна составляет 1,5-2 часа, после чего человек просыпается, хотя и помнит об этом не всегда. В первый цикл БДГ-фаза очень короткая и длится 10-15 минут, в дальнейшем, ближе к утру, продолжительность глубоких фаз сокращается, а быстрых увеличивается и под утро идут почти сплошные сновидения. Так вот, искусственно прерывая сон утром, мы создаем условия, при которых сновидения становятся как бы отложенными. То есть, если не выпавшийся человек приляжет днем, с большой долей вероятности, ему сразу начнут сниться сны, а, значит, вероятность вхождения в осознанный сон повышается.

Но это в классической теории Стивена Лабержа. На практике же у меня получалось несколько иначе: я недосыпал утром, немного спал ранним вечером, а уже ночью, с вероятностью где-то процентов 50, мне удавалось войти в осознанный сон.

Вот и в это раз у меня все получилось! Началось, как это часто бывает, с ощущения вибрации по всему телу и звона в ушах. Некоторые (а в последнее время уже и очень даже многие, ибо тема стала весьма популярна) связывают подобное состояние с так называемым «сонным параличом», но, на самом деле, паралича никакого нет – тело (или его астральная проекция), в реальности слушаются приказов мозга, только по-другому, не так, как при бодрствовании. Затем я попробовал дать себе команду оторваться от постели – получилось. Сначала стали подниматься вверх ноги, затем “взлетел” и весь я. Что характерно, сон опять создавал картинку, в которой разложенный диван после моего взлета оставался пустым, как будто я с него действительно взлетел. То есть никакого себя спящего я не видел, хотя на этот раз у меня присутствовало отчетливое ощущение бестелесности, то есть я не ощущал ни конечностей, ни головы, а был чем-то призрачным и эфемерным. По всем канонам и заповедям многочисленных “астральных путешественников”, я должен был находиться в своем “теле астральном” и иметь счастье наблюдать извне тело материальное, но его не было. Контроля за той субстанцией, в которую я превратился, у меня тоже не было. Зато этот контроль был у самого сновидения и оно потащило эфемерного меня через потолок, через другие этажи, через крышу в ночное звездное небо.

Прилагаю волевые усилия, пытаюсь собраться во что-то более, так сказать, телесное. Некоторое время спустя у меня что-то начинает получаться. По крайней мере, тело стало ощущаться материально. И хотя это совершенно не мое тело, если судить по видимым частям, главное, что оно вообще есть!

Чуть опускаюсь с небес на грешную крышу моего дома. Благо крыша плоская и во сне выглядит до чертиков реалистично. Чем бы таким заняться? Любопытно то, что мое сновидческое сознание и на этот раз ничем не затуманено и не запутано: мысли четкие и ясные, мозг кристально чист, не хуже, чем при бодрствовании, а может и получше. Внизу по улице проезжают машины, ходят немногочисленные в этот час прохожие, горят огни фонарей. Чуть вдалеке, метрах в трехстах, виднеется вход в небольшой сквер. Причем окружающие предметы не разъезжаются и никуда не деваются, а держатся четко и стабильно безо всяких усилий с

моей стороны. Даже если я поворачиваю взгляд, а потом опять смотрю на то же место, ничего не меняется. Это все просто поразительно – такой четкости и стабильности картинке мне еще никогда не удавалось добиться во сне, но тем лучше. Решаю применить «технику всматривания» для того, чтобы мгновенно переместиться в сквер. Получается плохо – наверное что-то делаю не так. По какому-то наитию закрываю глаза и пытаюсь представить вход в сквер в виде окна-скриншота, как в моем «игровом» интерфейсе. На удивление, все выходит отлично – перед моими закрытыми глазами висит «скриншот» сквера, причем окно конечное, ограниченное такими же рамками, как и кнопки «Принять» «Отклонить» в интерфейсе. Открываю глаза и переживаю удивительное мгновение раздвоения: одно окно висит у меня прямо перед глазами, другое «материализовалось» непосредственно перед сквером. Хочу, чтобы окна совместились, и, барабанная дробь... они таки совмещаются, а я стою на своих двоих перед входом в сквер!

Успех настолько меня ошарашивает, что захлестнувшая волна радости выдергивает из сновидения. Смотрю на часы: время 5:37. Значит, этот сон продолжался более четырех часов, а по ощущениям – минут 10-15, не больше. Но это сейчас совершенно не важно, ведь я кажется, понял, как можно активировать интерфейс в реале. Точнее, ближайшее доступное окно. Для этого нужно попытаться визуализировать у себя в голове картинку из первого открывающегося окна и дать этой картинке команду на слияние с основной.

Вроде бы все просто, но это только на первый взгляд. Каждый человек, так или иначе связанный с художественной работой, отлично знает, каких сложностей стоит нарисовать или смоделировать любой объект просто по памяти, не имея перед глазами самой «натуры», ну или других ее изображений, как то фотографий, эскизов, чертежей и прочего. Задача не просто сложная – почти невыполнимая. Именно поэтому взгляду художника всегда должен быть доступен прототип, с которого снимается копия, которая, собственно, и есть рисунок. И не думайте, что если вы отлично помните какого-то человека, вы с легкостью сможете его нарисовать. Нет, есть конечно, уникалы, способные и не на такое, но это огромная редкость. Наша память о человеке скорее представляет собой ячейку, заполненную различными эмоциями и обрывками воспоминаний, визуальный образ воспроизвести невероятно сложно. Зная все это и отчетливо представляя собственные скромные возможности, я испытывал обоснованные сомнения, что в реале мне удастся провернуть сновидческий фокус. Однако, во сне получилось, может срастется и наяву?

Уснуť сегодня больше не удалось. Оставшееся до выхода из дома время трачу на зарядку, душ и обслуживание четвероногого господина.

Глава 5

Странно, но мне не удалось завести машину! И ведь аккумулятор менял меньше полугода назад, а все равно не заводится. Такое ощущение, что на дворе зима и температура ниже -20°C , хотя на улице выше $+20^{\circ}$. Выяснять причину неисправности некогда, да и чайник я в этих вопросах, поэтому звоню на работу и предупреждаю начальство, что задержусь.

Если без машины, то добираться мне до работы часа полтора: пешком до метро, потом на троллейбусе или маршрутке, так что опоздаю я минут на 40, как минимум. Двигаюсь торопливо, почти бегом. Из-за спешки почти забыл про интерфейс. Да и боязно, честно говоря, пробовать испытать новую способность – вдруг не получится?

После давки в подземке, полупустой троллейбус воспринимается как настоящая благодать. Занимаю одно из свободных мест. Вот теперь есть время и место для «научных экспериментов». Осматриваюсь – кругом только несколько старух. Интерфейс, ожидаемо, не спешит проявляться. И тут в среднюю дверь входит Она. Именно так, с большой буквы и в превосходной степени.

Рост 175-177, из-за спинок точнее не определишь, ножки идеальной длины и прямоты, не менее идеальные бедра, в меру округлая, плотно обтянутая джинсами попка, небольшая, но заметная грудь, красивые ступни с ухоженными пальчиками, слегка загорелая кожа, свежее и такое милое округлое лицо с чуть вздернутым носиком, собранные в пучок черные волосы... Такое впечатление, что прямо передо мной материализовался мой персональный идеал женской красоты.

Образ дополняла качественная, но неброская одежда, в которой, спасибо бывшей, я стал более-менее разбираться. Вроде бы повседневный офисный прикид, но все «в тему», как будто специально на нее и под нее: и шпильки и джинсы и блузка и легкая шерстяная кофточка. В дополнение к имиджу, девушка, усевшись напротив меня, водрузила на носик очки со стильной черной оправой, после чего уставилась в извлеченный из сумки здоровенный смартфон. Очки, кстати, ее совершенно не портили, скорее делали девушку похожей на «строгую училку» из фильмов «для взрослых», только слишком уж молодую – на вид ей было лет 18-20, не больше, так что она скорее похожа не на настоящую училку, а на студентку-практикантку, которая едет на свою первую в жизни практику.

Итак, эта лапочка уселась напротив меня и я, проглотив слюну, взглянул на нее немного по-другому: интерфейс был на месте! Да, на огромном, занимающем всю ширину и высоту троллейбуса окне, мы занимались тем же, чем и с другими героинями «игры», причем в одной очень интересной позе. И сколько «очков жизни» мне это будет стоить? Закрываю глаза и пытаюсь воспроизвести «окно». Удивительно, но визуализация удастся, причем без особых усилий с моей стороны. Вот просто пожелал увидеть «интерфейс» и вот он, пожалуйста, получите и распишитесь!

Настолько обрадовался успеху, что поспешил открыть глаза и разом все исчезло. Причем как сам интерфейс, так и моя «визуализация». Поворачиваюсь к противоположному, через проход, окну, делаю несколько долгих вдохов-выдохов, медленное движение головы в сторону красоты... Есть – интерфейс возвращается! Снова закрываю глаза и повторяю попытку. На этот раз поднимаю веки медленно, свет через ресницы проникает постепенно. Срослось! Как в недавнем сне возникло одновременное восприятие обоих окон: одно прямо у меня перед глазами, второе перед девушкой. Боясь спугнуть свою удачу, дыша «через раз», даю мысленную команду на совмещение «окон». И они таки совмещаются, а я за один короткий миг переживаю великолепный эротический сон с участием себя и девушки своей мечты. Бары показывают

99/100 и 2/100 непонятно чего. Ну и кнопки «выбора судьбы», куда же без них? Разумеется, нажимаю «Принять». Интерфейс исчез, и завертелось...

В соответствии с просмотренным сценарием, подсаживаюсь на свободное сиденье рядом с девушкой и задаю подсказанный игрой вопрос:

– Хочешь, я угадаю, как тебя зовут?

Сидевшая с моей стороны тетка 55+ презрительно фыркает и отворачивается в окно. Девушка отрывает взгляд от экрана, смотрит на меня поверх очков:

– Ну попробуй.

– А что мне будет, если я угадаю с первой попытки?

– Второй у тебя точно не будет.

– Тебя зовут Юля!

– Социалки творят чудеса!

– Меня нет в социалках.

– Тогда откуда такие познания?

– Я экстрасенс!

Последнее утверждение вызывает закономерный смех у объекта моего внимания. Это и хорошо и плохо. Хорошо, потому что если удалось рассмешить девушку, твои шансы резко идут в гору. Плохо потому что объектом смеха являюсь я сам – по теории пикапа шутки должны носить отвлеченный характер и не касаться самого «пикапера». Но у меня есть сугубо читерское преимущество: я не предполагаю, а точно знаю, что нужно делать, для того, чтобы уложить данную конкретную девушку в постель. Поэтому продолжаю действовать строго «по плану».

– Давай так. Если я угадываю, что ты читала вчерашним вечером перед сном, сегодня вечером мы встречаемся.

– А если не угадываешь?

– Нууу... Готов выполнить любое твоё желание.

– Вперед!

– «Танатонавты» Вербера. – я совсем не уверен, что вчера она читала именно Вербера, просто в моем видении будущего именно такой ответ принес положительный результат.

– Хм. Правильно. – Она действительно удивлена и удивление это не наиграно – может это действительно были «Танатонавты»? В противном случае, получается, что она мне подыграла. Только с чего бы вдруг? Внешность у меня уж точно не голливудская, да и встретились мы в таком месте, в котором трудно рассчитывать на знакомство с олигархом.

– Тогда сегодня в 20.00 встречаемся у ... называю место.

– Договорились.

Удивительно, но последняя фраза пришлась как раз на мою остановку. Прощаясь, торопливо выскакиваю из троллейбуса и бегу на работу.

А по дороге думаю о том, что утренняя поломка машины не могла быть случайностью, ведь если бы не она, я бы не встретился с девушкой своей мечты. Да-да, я не преувеличиваю, на тот момент я именно так и думал о Юле. Вот так и начинаешь верить в Судьбу, Предопределение и прочие «высокие материи». Как же зелен и наивен я был тогда...

Сказать, что ожидания от свидания оправдались «на все сто» – значит ничего не сказать. Юля показалась мне просто потрясающей девушкой без единого изъяна. С ней было настолько легко и комфортно, как будто я знаю ее всю жизнь. Оказалось, что она умна, начитана, может поддержать разговор на любую тему и даже смеется над моими шутками (даже для меня далеко не всегда смешными). За все время нашего общения у нас ни разу не возникло неловкой паузы, когда каждый собеседник не знает, о чем дальше разговаривать и мучительно перебирает возможные темы для разговора в голове.

При этом, наше общение было именно, что диалогом. Мы обменивались мнениями по различным темам, делились опытом, шутили, смеялись. Даже намек не присутствовало, на то, чтобы один из собеседников занимался бесконечным самовосхвалением, а второй пытался ему поддакивать. Это особенно приятно, ведь при общении с девушкой, претендующей на «звездность», в роли поддакивающего «младшего партнера» обычно приходилось выступать мне. Такова цена отношений с «яркими» девушками – все время приходится делать вид, что тебе безумно интересны их разглагольствования на излюбленную женскую тему «я Такая». Если учесть, что девушки с претензиями по каким-то загадочным причинам всегда проявляли повышенное внимание к моей скромной персоне, можете себе представить степень моей моральной усталости, накопившейся к двадцати четырем немальчишеским годам! Шутка.

Так вот, с Юлей все было совершенно не так. Хотя я как раз и ожидал, что она тоже окажется «звездой» и даже был готов пойти на жертвы и потерпеть некоторое время ради эдакой то красоты.

Терпеть не пришлось. Также не пришлось подстраиваться, ломать себя и пытаться прыгнуть выше головы. Все получалось совершенно естественно и натурально, как танец между двумя умелыми и опытными партнерами, которые к тому же, отлично знают друг друга и танцуют не в первый, но в тысячу первый раз вместе. В таком танце каждый из партнеров предвидит следующее движение другого, синхронность достигается сама собой без напряжения и усилий. И оба получают колоссальное наслаждение от процесса.

К слову, выглядела Юля также выше всяких похвал. Впрочем, как всегда. На этот раз на ней было элегантно сиреневое платье, великолепно сочетающееся с серо-зелеными глазами. Благодаря шпилькам она оказалась почти одного роста со мной. Потрясающий эффект создавали длинные распущенные волосы – Юля смотрелась настоящей богиней! Так что в этот вечер именно мне пришлось ловить на себе завистливые взгляды от мужчин и недоуменные от женщин. Недоуменные от непонимания, что рядом с Такой девушкой делает эдакий замухрышка, то есть я. Я, конечно, преувеличиваю, никакой я не замухрышка. Но вот в ситуации, когда спутница производит гораздо более яркое впечатление, чем я, мне довелось оказаться действительно впервые. Обычно бывает наоборот. Ну, или мы со спутницей на равных. И за весь вечер Юля ни словом, ни жестом, ни намеком не дала почувствовать свое превосходство.

В общем, мне показалось, что я оказался в красивой и доброй сказке и именно что-то такое люди имеют ввиду, когда говорят, что это и есть «настоящая любовь».

Удивительно, но все было в точности так, как в предвидении из игрового окна. Мы гуляли, потом сидели в кафе, потом опять гуляли, я проводил ее до дома и она пригласила меня на чашечку чая. Тогда мне даже в голову не пришло усомниться в том, что что-то здесь не так. Ведь если брать по отдельности, ничего необычного во всем этом наборе не было: я довольно популярен у слабого пола, мне и раньше случалось встречаться с очень красивыми девушками моложе, богаче и, иногда, умнее меня, да и секс на первом свидании, причем на ее территории тоже раньше случался. По отдельности каждый из этих фактов не представлял ничего экстраординарного, но вот все вместе, да еще и в течении одного дня... Такого в реальности просто не могло быть! Но ведь было! Почему я ничего не заподозрил? Потому что уже три дня, как у меня была Игра и я решил, что это такой подарок мне особенному, что в том сущность Игры и состоит и теперь все красивейшие девушки мира мои, достаточно только правильно активировать игровой интерфейс и нажать кнопку «Принять».

Проживала моя без пяти минут возлюбленная в очень приличной квартире в новом доме с претензиями на элитность. Качественный ремонт, дорогая новая мебель, кондиционированный воздух – все признаки немалого достатка. Вот только, чем занимается Юля, я так и не понял. Странно, но получилось так, что о ее работе мы вообще не разговаривали – она обмолвилась туманно, про «психотерапевтические проекты», на этом все.

И вот, мы сидим рядом на диване в гостиной. Перед нами декоративный столик с кофейником и двумя блюдами под чашки, которые мы держим в руках. Я ставлю свою на столик, забираю Юлину из сложенных в лодочку ладошек и медленно, едва касаясь пальцами поверхности кожи, провожу рукой по ее щеке. Чуть приоткрытый ротик призывно намекает на то, что пришло время решительных действий. Незамедлительно к ним приступаю...

Эта ночь подарила мне совершенно незабываемые ощущения. У вас есть сексуальные фантазии, которые не получилось реализовать? Наверное, есть. Причем, такие, о которых вы и думать стесняетесь, не то, чтобы говорить. Так вот, представьте, что нашлась девушка, которую не нужно ни о чем таком просить и ничего о своих наклонностях рассказывать, она сама прекрасно знает, что вы хотите и как ей себя вести. И она делает это! Когда нужно быть послушной, она послушна, когда нужно быть требовательной и властной, она требовательна, когда нужно показать умение, она показывает себя лучшей мастерицей на свете! Кажется, о чем-то таком мечтают девушки, когда пишут в своих личных страничках на сайтах знакомств в разделе сексуальных предпочтений: «хочу, чтобы он сам знал, что я в данный момент хочу». Суровая правда в том, что мужчины хотят того же самого и еще, чтобы партнерша при этом получала удовольствие сама. Чтобы стонала, кричала и извивалась, чтобы бурная разрядка плавно переходила в новую нарастающую волну наслаждения, чтобы оргазмы были множественными и такими сильными, что партнерша находилась бы на грани потери сознания. И она стонала. Бог мой, Как она стонала! И как наслаждалась! Скажете, она имитировала оргазм, дескать, есть такие умелицы, что и не отличить? Умелицы действительно есть, только есть и кое-какие физиологические признаки прихода разрядки, которые невозможно подделать и имитировать. Так что все было честно, уж поверьте!

Заснули мы, когда уже рассвело. Я не думал о том, что через два часа мне вставать и что весь день придется ходить, как обухом ударенным. В груди поселилось ощущение огромной, просто таки неземной нежности по отношению к девушке, лежащей на сгибе моего локтя. Я думал, о том, что познал суть Игры. И суть эта состоит в том, что встретить главную любовь всей своей жизни. Ведь для того был нужен и интерфейс, подсказывающий правильные действия и дающий возможность избежать ошибочных решений и сама судьба раскинула свои карты таким причудливым узором в космическом пасьянсе, что наша встреча стала неизбежной и предопределенной.

Уже на периферии уносящегося в сон сознания мелькнула мысль о том, что когда утром предыдущего дня в троллейбусе возникло окно интерфейса игры, это окно было единственным, без привычного каскада. Засыпая, я счел этот эпизод малозначительным и уплыл в глубокий омут сна без сновидений.

Пробуждение было... неожиданным. Мало того, что я проспал будильник и не пошел на работу, проснулся я лежа на животе, руки и ноги оказались привязаны к ножкам двуспальной кровати, рот был занят мерзким на вкус и запах кляпом на резинке, а непосредственно само пробуждение наступило от удара стеклом по моим голым ягодицам.

Что же, я получил еще одно нагляднейшее подтверждение тезиса о том, что сказки бывают только в сказках, а в жизни, скажем так, не все так просто. Ну и поделом.

Глава 6

Сказать, что я был ошарашен, значит не сказать ничего. Контраст с благостным настроением вчерашней ночи был ошеломляющим. Я может и не против элементов БДСМ в сексе, но только по обоюдному согласию и по предварительной договоренности, а тут... В голове стали мелькать воспоминания о подростковых страшилках про девушек-мстительниц, которые коварно заманивают легковверных самцов в свое логово, а там, предварительно опоив, лишают их всяких ненужных, по их феминистскому мнению, частей тела.

Стеком по голой попе – это, вообще то, довольно больно. Хорошо, что экзекуция продолжалась недолго и моя мучительница соблаговолила вытащить кляп из моего рта и приступить к разъяснениям своей «санкционной политики». Но первым начал я:

– Что творишь

– Фи, как грубо, а вчера был такой добрый, такой ласковый, просто душка, – ее игривый тон сбивает меня с толку, может все это продолжение ночной игры?

– Дорогая, я вовсе не против подобных игр, но, думаю, что порядочные партнеры должны заранее предупредить о подобном?

– В твоём сообщении содержится сразу две фактические ошибки: во-первых, с чего ты взял, что я твой «порядочный партнер», во-вторых, что я тебе что-то должна? – похоже, дела мои обстоят чуть сложнее.

Она смеется:

– Испугался? Боишься, что я сейчас начну твои причиндалы ампутировать или требовать на меня завешание написать?

– Я настолько прогнозируем?

– Более чем.

– Так в чем все-таки фишка? Что ты затеяла?

– Да ничего особенного. Просто снесла у тебя несколько лишних хитпойнтов. Ты ведь получил удовольствие, причем, будь честен с собой, такой сценарий не был таким уж вероятным, значит должна последовать компенсация, верно? Только не надо притворяться, что ты не понимаешь, о чем я, и никогда не видел рисунка.

– О чем ты говоришь я как раз таки понимаю отлично, а вот ни о каких таких рисунках я никогда не слышал. Может, просветишь, а заодно и развяжешь?

– Хорошо, но сначала ты приведешь себя в порядок и мы позавтракаем.

– Не получится, мне, вообще то, на работу давно пора.

– Уже не пора. Не переживай, с Сергеем Викторовичем я этот вопрос решила и до завтра ты совершенно свободен. – Сергей Викторович – мой непосредственный начальник.

Мы сидим на кухне. Кофе после контрастного душа приходится в тему, проваливаясь в пищевод, как пиво в измученный похмельным синдромом организм. Наливаю себе вторую чашку – напиток просто божественный, Юля действительно совершенство во всем, в том числе и в приготовлении кофе!

– Ну что, готов к серьезному разговору?

– Как никогда, дорогая! За последние три дня у меня накопилось бесчисленное множество вопросов. И по поводу игры, и по поводу интерфейса.

– Так, значит ты приобщился три дня назад? Что ж, похоже, похоже... Не знаю, о какой игре идет речь, у нас, у *чистых*, принято называть все окружающее рисунком, ну или рисунками. А вот, что ты имеешь ввиду под интерфейсом, я представляю, вот только он у каждого свой.

– Кто такие *чистые*? Что за рисунок? Может начнешь сначала?

– Ты здесь для того, чтобы получить ответы на некоторые вопросы, а моя задача тебе эти ответы предоставить, так что поговорим.

После этих слов Юля водрузила на свой очаровательный носик «учительские» очки (с простыми стеклами без диоптрий, надо полагать), взяла в руки стек, встала и принялась расхаживать вдоль кухонного гарнитура со встроенной техникой. Ситуация просто потрясающая: я как будто бы попал в эзотерический порнофильм со «строгой училкой» в главной роли. Вряд ли такой жанр кино существует в реальности, так что у меня есть все шансы стать первооткрывателем, если когда-нибудь вдруг стану кинематографистом.

– У тебя возникало когда-нибудь стойкое ощущение, что ты являешься центром, вокруг которого вращается вселенная? – упреждая готовые сорваться с моего дерзкого языка язвительные замечания, Юля добавляет. – И попридержи свое остроумие, лучше выслушай все до конца. Наверняка ведь ты замечал, что когда ты чего то очень хочешь, обстоятельства сами начинают складываться так, чтобы твое желание исполнилось наилучшим для тебя образом? Было такое, что, когда ты радуешься, вместе с тобой радуется и весь мир вокруг, а когда грустишь или злишься – и вокруг тебя сплошные конфликты и даже погода начинает капризничать? Было такое, что люди, которые делали тебе плохо, потом погибали, ну или страдали как-нибудь, а те, кто, наоборот, помогал тебе по жизни, процветали? Случалось замечать, что если некие макрособытия, которые от тебя никак не зависят, идут в негативном ключе, то и у тебя день не складывается? Скажем, если сегодня проиграла твоя любимая команда, то и на работе все пойдет наперекосяк, да и в личных отношениях ничего хорошего ждать не приходится? При этом тоже самое работает и в обратном порядке: если у тебя неудачный день, то и в мире все события, к которым ты не безразличен, пойдут наперекосяк. Скажи, замечал что-то подобное за собой?

Да, моим первым порывом, когда она только начала говорить, было выдать в ответ что-нибудь язвительное, чтобы продемонстрировать одновременно и остроту ума и то, каких выдающихся успехов я достиг в борьбе с ЧСВ. Но первый порыв прошел, да и Юля успела этот порыв упредить, и я начал понимать, что ее слова находят живой и непосредственный отклик в моем сознании. Все, о чем говорила моя «наставница», имело место быть. Ну хотя бы отчасти. Вспоминая многие события своей жизни, я не мог с этим не согласиться. Нет, мне даже в голову никогда не приходила мысль о том, что вселенная вращается вокруг моей персоны, но, скажем так, я частенько замечал, что мое внутренне состояние находится в гораздо более тесных отношениях со вселенной, чем это должно быть согласно материалистической картине мира. Проще говоря, у меня действительно получается влиять на мир сильнее, чем другим людям. Вот только, что из этого вытекает?

– Даже если это так, что из этого вытекает?

Заметив, что ее слова достигли цели и заставили меня призадуматься, Юля предпочла изобразить нечто вроде мхатовской паузы – некоторое время она молча ходит взад-вперед, нагнетая драматизм, надо полагать.

– О том, что из этого вытекает, мы поговорим позднее. Ну а сейчас... Вот скажи ка мне, Славик, в чем, по твоему, смысл жизни?

– Что, вот так вот сразу и «смысл жизни»? А как же сходить в зоопарк, покататься на троллейбусе, предварительные ласки, наконец, где? – с одной стороны, я доволен тем, что дело сдвинулось и начался хоть какой-то, но диалог, а с другой – вот меньше всего мне сейчас хочется разгадывать ребусы и вступать в философский дискурс.

– Прекрати ерничать и отвечай на вопрос!

– Или что? Ты меня накажешь?

Фантазмагоричность мизансцены была настолько велика, что я с трудом сдерживался, чтобы не заржать в голос. Знаю, что под «когнитивным диссонансом» имеется ввиду не

совсем это, но в данном конкретном случае именно он, самый настоящий диссонанс и имел место быть: невероятно красивая телка, младше меня, к тому же одетая в костюм «Госпожи» с соответствующей атрибутикой, пытается вести со мной философский диспут. Да еще этот командно-назидательный тон...

– Поняла, тебя смущают мой прикид и антураж.

– Ты сегодня «капитан очевидность». Точнее, капитанша.

Она молчит, еще некоторое время измеряет шагами кухню. Что характерно, на ней опять шпильки! И это несмотря на то, что, она, в общем то, у себя дома. Решаю прервать молчание:

– Зачем ты вообще так вырядилась?

– В том рисунке, который касался наших с тобой отношений присутствовал именно этот наряд и проблем никаких не было. Скорее наоборот. Понимаешь, тема, на которую мы будем разговаривать, требует для антуража некоторой надорванности шаблона, иначе будет тошно. Но и некоторый минимум серьезности должен выдерживаться. Так что может возьмешь себя в руки, ведь в первую очередь это нужно тебе? В некотором роде речь идет о жизни и смерти. Твоей жизни и твоей смерти.

– Вот только не надо обстановку нагнетать. Ты начала с рассказа о моем влиянии на окружающий мир. Может, поговорим об этом? К тому же, ты только что опять упомянула какой-то там рисунок. Может лучше расскажешь еще и про него? Раз уж все так серьезно, может пропустим высокие материи?

– Рада бы, да не получится пропустить – нет возможности объяснить, в чем состоит смысл рисунков без обращения к высоким материям.

– Ну хорошо. Так что там со смыслом жизни?

– Сначала ты скажи, что сам думаешь об этом. Это важно.

– Блин, да тема же необъятная, сколько людей, столько смыслов!

– Ты переоцениваешь человечество, смыслов гораздо меньше, чем людей. И так?

– Не знаю, представь себе длинную такую такую дорогу. На одном ее конце смыслы, связанные с материальным достатком, на другом – со слиянием с абсолютном. Выбирай любую точку на этом пути и получишь ответ на то, что спрашиваешь.

– Ты хочешь сказать, что каждый участок придуманного тобой пути принципиально отличается от других?

– Те, что находятся рядом отличаются, наверное, не очень. Скажем, рядом с абсолютном расположены нирвана и сатори – одна бабуйня, на мой непросвещенный взгляд, ну или почти одна. А вот нирвана и покупка гелендвагена – уже совершенно разные смыслы, не так ли?

– А вот и нет! – Юлия начала, потихоньку так, еще не светиться, но уже подсвечиваться от удовлетворения. Видимо, разговор, наконец, пошел в правильном, по ее мнению, направлении.

– Есть кое-что, объединяющее высокие и низкие материи. Вопрос: что?

На последнем вопросе Юлия прекратила расхаживать, остановилась передо мной и нацелила стек мне в грудь. Взгляд поверх очков, «учительский тон» и позиция, в которой она оказалась, делали ее невероятно милой и соблазнительной в этот отдельно взятый миг. Так что сосредоточиться оказалось непросто, но я попытался. И ответить решил «подобающим» образом:

– И духовное и материальное – суть части одного конечного пути между рождением и погружением в тлен.

– Фу, какая чушь! Попробуй еще раз, милый, очень тебя прошу! Только, умоляю, подумай над ответом получше и делать это надо головой, а не другой частью тела.

Тут уже я сам начал еще не злиться, но уже раздражаться – что там о себе возомнила эта куколка?

– Ладно, как тебе такой вариант: определяющее влияние на мировоззрение человека, а значит и на то, что для него станет смыслом жизни оказывает его окружение, средовые фак-

торы. То есть, если ребенок родился в семье чиновника, можно предположить, что главными в его жизни будут дорогие игрушки, а если в семье художника, то он и духовным ценностям будет не чужд.

– Уже лучше, но все равно не то. К тому же ты все время говоришь скорее о жизненных целях и ожиданиях, чем о смысле жизни. Понятно, что для многих и многих это одно и то же, но не для нас. И все предлагаемые тобой варианты имеют ярко выраженную гендерную окраску. Тебе не приходило в голову, что целью жизни для женщины может быть нарожать побольше детишек? А ты все про нирваны с гелендвагенами. Повторяю, смысл жизни – это то, что объединяет всех: богатых и бедных, белых и цветных, молодых и старых, мужчин, женщин, геев, лесбиянок. Более того, смысл жизни объединяет человека с животными, растениями и всеми остальными живыми существами. Так в чем он?

Вот теперь она действительно поставила меня в тупик. Что может быть общего между человеком разумным и подорожником каким-нибудь? Может я вообще зря напрягаюсь и она ждет не серьезного ответа, а какую-нибудь дурацкую сентенцию вроде «вся наша жизнь – игра». Кстати, где-то я уже это слышал, А что:

– Вся наша жизнь – игра!

На этот раз моя экзаменаторша тяжело вздыхает и вновь начинает измерять размеренными шагами бескрайние просторы своей кухни. Так продолжается с минуту, наверное.

– Как же сложно вести дела с современными как бы образованными людьми... Ты можешь, конечно, кидаться трюизмами и дальше, только прежде подумай, в какую такую игру ты можешь играть, скажем с навозным жуком? Только не надо вот прямо сейчас отвечать, я не собираюсь здесь соревноваться с тобой в софистике. – она еще некоторое время молчит. – Понимаешь, в чем дело. Человек в состоянии воспринять только те идеи, до которых он, в принципе, может додуматься сам. Именно поэтому я тебя терзаю странными, с твоей точки зрения, вопросами, а не выкладываю все в готовом виде. Конечно, в дальнейшем, твое обучение будет несколько иным – тебе придется в основном пассивно потреблять информацию, но до некоторых краеугольных вещей ты обязан дойти сам, ну может с минимальной помощью ведущего.

– Так окажи эту минимальную помощь! Я пока даже не понимаю, о чем идет речь.

– Давай так поступим. Ты посидишь, подумаешь минут тридцать, а у меня есть кое-какие дела, которым нужно срочно уделить время. Через полчаса ты изложишь свое видение. Даю подсказку – правильный ответ тесно связан с тем, что с тобой происходит последние дни. Дерзай! Если будет досрочный ответ, крикни.

Почему я не встал и не ушел домой с гордо поднятой головой? Ну, во-первых, проблема игрового интерфейса, который стал возникать передо мной последние дни, меня действительно здорово волновала и мне хотелось разобраться в сути вопроса, во-вторых, просто было интересно, в-третьих, Юлия мне безумно нравилась – будь на ее месте угрюмый волосатый гуру мужского пола, вряд ли я стал бы с ним миндальничать. Хотя вру – стал бы, никуда не делся. Интуитивно-то я понимал, что все происходящее весьма важно для меня и послать все далеко будет не самым правильным решением. Но, все же, лучше, причем намного, что моим проводником в новом мире стала такая аппетитная красotka!

Итак, мне следует решить задачу: вычленив общие элементы, которые присутствуют в бытии всех живых существ и найти корреляции между этими элементами и игровым интерфейсом. А что классики думают по этому поводу? Кастанеда, помнится, устами дона Хуана утверждал, что смысл бытия всех живых существ в том, чтобы прожить максимально эмоционально насыщенные жизни, породив, тем самым, некий сборник из воспоминаний о прошедшем существовании, который, после смерти, станет пищей для так называемого «орла» – силы, дарующей жизнь и поглощающей всех нас после смерти. Меня в этой конструкции всегда смущали две вещи: во-первых, если «орел» так велик, могуч и вездесущ, зачем ему ждать окон-

чания жизни, почему он не может «питаться» жизненными переживаниями еще в процессе, ведь все мы не более чем его порождения? Во-вторых, человеческая память вовсе не является точной и четкой видеозаписью прошедшего события, скорее это то, что мы хотим помнить о событии и от действительности наше желаемое воспоминание может отличать как день и ночь. То есть, память крайне субъективна и тогда вопрос: чем изволит питаться «орел» – реальными «видеозаписями» или теми бледными тенями, которыми населен человеческий мозг? И если у «творца» есть прямой доступ к банку правдивых событий, зачем ему ждать смерти субъекта? А если такого доступа нет, получается «орел» питается выдуманными фантомами? Не смог я найти в свое время ответов на эти вопросы, так что и сейчас вряд ли мне сейчас помогут знания от безупречных воинов племени Яки.

Есть еще экзистенциализм. Последователи данного учения полагают, что каждый прожитый миг самоценен, а смысл жизни – в прожитии этого мига. С абстрактной точки зрения звучит оно, конечно, замечательно, вот только... Есть у меня большие сомнения в том, что на планете когда-нибудь рождались личности, которые действительно относились одинаково ко всему, что с ними происходит: будь то секс с молодой красавицей или сожжение на костре, когда продвинутая в философском аспекте личность выступает в роли сжигаемого объекта, естественно. Сдается мне, лукавят «просветленные личности», ой «лукавят».

Ответы, которые давали другие философы на вопрос о сущности бытия, были еще более местечковыми и узкоспециальными, а еще антропоцентрическими напроочь. Так что я их рассматривать не стал – ведь по условиям задачи мне нужно найти объединяющее начало для всех без исключения живых существ. Также не стал я касаться и религиозных учений. Ведь в каждом из них в качестве стержня очевидна социальная подоплека, объясняющая неудачникам, почему они должны искренне радоваться тому, что совсем посторонние люди вкушают из жизненной чаши полной ложкой, а им достаются лишь объедки с барского стола. Да и по поводу «объединяющего начала»... Вряд ли у растений или там бактерий есть религиозные структуры. Точнее, может они и есть, но вряд ли они имеют что-то общее с человеческими аналогами.

Если говорить об ответах, которые дают на вопрос о смысле бытия люди, далекие от философии, то, в массе своей, эти ответы сводятся к жвачке из добра, мира во всем мире, а, также, «духовном и нравственном развитии». Не знаю, не знаю, по-моему, все они просто не удосужились хоть немного времени уделить изучению истории хотя бы XX века. А вот если бы эти индивиды все таки уделили некоторое количество своего бесценного времени на это не столь уж трудоемкое занятие, они смогли бы узнать, что все войны, которые были в прошлом столетии, в том числе и обе мировые, затевались исключительно во имя добра. Причем, все стороны, участвующие в конфликтах, к силам добра относили именно себя любимых, а к силам зла – оппонентов. К примеру, солдаты вермахта во время второй мировой совершенно искренне считали себя крестоносцами, участвующие в Великом Освободительном Крестовом Походе и уж со злом никак не самоидентифицировались. К силам добра себя относили и Гитлер и Сталин и Мао и даже Пол Пот. Вот у меня и возникает резонный вопрос: а кто из них действительно «белый и пушистый»? И каковы они, объективные критерии этого самого добра и зла? И есть ли они вообще на самом деле? У меня нет ответов на эти каверзные вопросы, а те ответы, которые предлагаются кем бы то ни было, не выдерживают критики.

Так что, если я хочу узнать больше о своем теперешнем состоянии, а я этого очень хочу, придется мне плясать от «интерфейса» игры и того, чем он может являться. На данный момент я пришел к предварительному выводу, что является интерфейс, ни много, ни мало, инструментом по выбору возможного будущего. Получается, дело в выборе? А что, все, что живет и движется, вынуждено все время что-то выбирать. Некоторая степень свободы есть даже у растений: ведь далеко не все семена прорастают, а когда прорастают развиваются в дальнейшем тоже все по-разному. Вот и мне, когда я сталкиваюсь с некоторыми живыми существами пред-

лагается некий выбор. Очевидно, на недоступных пока что для меня окнах представлены альтернативные варианты будущего, отличные от «генеральной линии». Надо только разобраться, как получить к ним доступ. Тогда «игра», в которую мне предлагается (кем???) погрузиться, есть некая квинтэссенция (основная сущность) жизни, а ее интерфейс – инструмент для сознательного выбора различных вариантов будущего? Отсюда вытекает, что смысл жизни в свободе выбора?

А может, дело не в свободе, а в осознанности выбора? Зная заранее, к каким последствиям приведет выбор, я могу осознанно смоделировать себе любую жизнь. Наверное смогу. Перспективы, что и говорить, открываются головокружительные. Проблема только в том, что интерфейс игры доступен единицам, да и какая такая «осознанность» может быть у инфузорий-туфелек или дубов-колдунов? Конечно, интерфейс – это сугубо эксклюзивная фишка, без претензий на «всеобщность», значит ли это, что все люди и другие живые существа делают свой выбор вслепую? Разумеется, нет! Все мы в той или иной степени ежедневно и ежечасно пытаемся смоделировать некий аналог «интерфейса» внутри своей головы, применяя для этого тривиальный анализ вариантов будущего и открывающихся перспектив. Ведь если выбор окажется неправильным, весьма вероятны печальные последствия, вплоть до того, что вся жизнь может пойти наперекосяк. К примеру, выбор профессии подразумевает многие годы обучения, затем еще годы на приобретение нужных профессиональных навыков и если тут случилась ошибка, тогда – провал, многие годы могут быть вычеркнуты из жизни, такую неудачу в дальнейшем очень сложно исправить. Немногим легче ситуация когда совершаются ошибки при выборе спутника жизни. Такие ошибки, конечно, проще исправить, вот только дети... Выходит, главное в жизни – правильный выбор? Тогда хватит терзаний! Зову Юлю.

– Итак, до чего смог дойти развитый мужской орган?

– Все бы тебе над мужиками издеваться, Фрейда на тебя нет! Мой ответ: правильный выбор!

Возникает пауза. На этот раз она не пытается изображать учительницу у доски и просто сидит напротив меня на стуле.

– Что ж, ты почти попал. Я даже не ожидала. Честно. – она и правда выглядит удивленной.

– Видишь, это значит, что мужской шовинизм имеет объективную базу. – Юля фыркает.

– Еще чего! – после секундной задумчивости. – А вообще, поздравляю – ты и правда почти попал в яблочко. Вот только правильность или неправильность имеют значение только для данного конкретного индивида, для вселенной всякий выбор равнозначен. Так что верный ответ на мой вопрос: главное в жизни – сам выбор. Причем, это не только главное, это единственное, чем мы на самом деле занимаемся на всем протяжении пути от рождения и до смерти: выбираем вероятности, которые, если ты еще не догадался, существуют объективно, то есть независимо от нас. Просто те вероятности, которые мы выбираем, материализуются, а те, что игнорируем, так и остаются не проявленными возможностями. При этом и те и другие суть первооснова вселенной и всего нашего бытия. То есть, осуществляя выбор вероятностей, все живые существа и люди в том числе формируют реальность. В этом смысле все мы равны между собой и одинаково ценны для вселенной. В чем мы не равны, так это в степени свободы выбора – чем она выше, тем больше возможности живого существа. Сама же степень свободы определяется количеством имеющейся у человека энергии материализации – чем больше свободной энергии, тем больше возможностей. Пока все понятно?

– Шутим? Да у меня вопросов столько, что ты неделю будешь на них отвечать! Вот что значит «вероятности существуют объективно»? Разве будущее не вытекает из прошлого?

– Вытекает, конечно. Только во вселенной одновременно существует бесконечное количество вероятностей и любая из них, я подчеркиваю, абсолютно любая, может быть реализована. Более того, в советской школе марксистско-ленинской философии основным вопросом

философии считалось «что первично, материя или сознание?», так вот: первичны вероятности. А материя, сознание и сама наша реальность – производные от них. – последовала пауза.

– Какие варианты рисунков относительно нас с тобой ты сейчас видишь?

Откуда она знает про марксистско-ленинскую философию? Ведь даже я про нее практически ничего не знаю, а я, все же, постарше, читал немало, да и философией интересовался! Не в первый раз Юля поставила меня в тупик несоответствием, так сказать, формы и содержания. Как может в этой оболочке юного ангелочка вмещаться так много всего? Явно что-то здесь нечисто, но с этим можно разобраться потом, а пока стоит поговорить, раз мне явлена такая «милость»

– Если честно, со вчерашнего дня никаких не вижу, да и никакого множества твоих «рисунков» не было. Изначально присутствовал всего один. Кстати, что за рисунки и как их выбирать? Ты так и не соизволила ответить на эти вопросы.

– Всему свое время. Видишь ли, тот факт, что рисунок тебе сейчас не доступен, говорит о том, что сейчас идет материализация моего рисунка и пока она не закончится, от тебя ничего не зависит, потому что я сильнее, а в твоём вчерашнем рисунке, который ты выбрал, все заканчивалось сегодняшней ночью, верно?

– Да.

– Разумеется, нынешних событий ты тоже не предвидел. – это было утверждение, а не вопрос. – Так вот, рисунок в нашей терминологии – это вероятность возможного будущего, которую ты предвидишь и которую можешь сделать реальной. Большинство людей видеть рисунки не могут. А те единицы, что могут, такие как ты и я, воспринимают их совершенно по-разному. Вот что ты видел? Ты там что-то такое лопотал про некий «интерфейс», что это?

В течении следующего часа я подробно рассказывал об интерфейсе игры и отвечал на уточняющие вопросы. Юлю очень заинтересовал мой рассказ. Особенно, в части, касающейся общения с «неорганическими существами». Или, как они сами себя называли «администратором игры». По ее словам выходило, что ни о чем подобном она раньше не слышала, также как не слышала и ни о какой «игре».

– Любопытно. Я вот никакого каскада окон не вижу, хотя и воспринимаю все тоже в виде слайдов на пленке, как диафильм.

– Что-что?

– А, так ты маленький еще, все время забываю об этом. – пропускаю мимо ушей заявление девушки про «маленького», я уже дано понял с Юлей все не то, чем кажется. – В старину было такое устройство, типа кинокамеры, только попроще, в которое вставляли пленку, и прокручивали, а изображение в увеличенном виде выводилось на белый экран, как проектор. Отличие от кинокамеры в том, что каждый кадр был отдельным слайдом. А к каждому слайду был еще и подписан текст, поясняющий картинку. Так у меня текстом выводятся вероятность события и цена вопроса. Вот именно такие слайды я и вижу и они сами начинают вращаться сверху вниз, стоит мне расфокусировать взгляд. Так что ничего посоветовать тебе не могу – тебе придется самому разобраться, как менять окна в каскаде. Впрочем, после первого посвящения, ты и так все поймешь.

– Что за посвящение? – Юля игнорирует мой вопрос и продолжает:

– Так вот, такие как ты и я, люди способные видеть и создавать рисунки, называются *чистыми*. От обычных людей мы отличаемся объемом энергии материализации, которая нам доступна. Именно из-за этого различия у таких, как мы и возникает иногда ощущение, что мир вращается вокруг нас – нам доступно гораздо больше, чем обычным людям в плане возможностей выбора. Просто я полноценная *чистая*, а ты пока что не инициированный. Зародыш, так сказать. Для того, чтобы стать настоящим *чистым*, тебе предстоит пройти три ритуала посвящения, а потом самостоятельно создать собственный *чистый рисунок*. Все вместе это называется инициацией. Но об этом пока рано говорить. – оба молчим: Юля, наверное,

обдумывает свои дальнейшие слова, а на меня одновременно свалилось столько информации и возникло столько вопросов, что я не могу задать ни один из них. – Как я уже сказала, каждый *чистый* видит рисунок по-своему: для тебя это игровой интерфейс, для меня диафильм, еще для одного человека это книга с напечатанным текстом, причем книга вполне материальная, хотя и небольшая. Кто-то видит картины маслом, кто-то – карандашные эскизы, кто-то – смутные тени, разницы в оконцовке никакой нет: так или иначе, все мы видим рисунки будущего и можем из них выбирать.

Настоящих *чистых* очень мало – один на несколько миллионов, хотя выбор будущего ежесекундно делает каждое живое существо. Наше преимущество по сравнению с большинством в том, что мы видим весь рисунок целиком со всеми последствиями во времени и ценой, которую нужно заплатить, чтобы материализация состоялась. Кроме того, большинство живых существ не способно создавать собственных рисунков – всю свою жизнь они вынуждены материализовывать рисунки, созданные другими. Так что гордись – ты уникален и возможности перед тобой откроются просто безграничные... Если сможешь пережить ближайший месяц! – произносит моя наставница после паузы и улыбается при этом во все свои тридцать два великолепных зуба – очень похоже, что Юлю веселит мой ошарашенный вид. – Ладно, ладно, не все так печально и сейчас я тебе все расскажу по порядку. На вот, выпей еще кофейку, это тебя успокоит. – смеется, а я автоматически заливаю в себя залпом всю чашку.

Глава 7

Неожиданно очень сильно захотелось спать – наверное сказалась почти бессонная ночь. Не помог даже только что выпитый кофе. Но спать нельзя – слишком важно то, что Юля мне может поведать. Закрываю на мгновение глаза, потом встряхиваюсь и начинаю задавать вопросы.

Оказывается, существует классификация людей, в той или иной степени способных управлять рисунками.

Самую нижнюю ступень занимают обычные люди – наиболее многочисленная категория. Большинство из них самостоятельно рисунки не создают. Не потому, что не могут, а потому, что вынуждены материализовать рисунки, созданные другими людьми и на большее их энергии не хватает. Все, чем живет человек, все ценности, которые он исповедует, все смыслы, которым отдается – все это созданные кем-то рисунки. Чем больше людей вкладывается в рисунок, тем он сильнее и тем труднее не поддаться его влиянию.

К примеру, если ты родился в деревне старообрядцев-кержаков, твои родители, братья, сестры, другие родственники, друзья, знакомые, в общем, все, с кем ты общаешься с раннего детства – кержаки, с очень большой долей вероятности ты и сам станешь одним из них. Потребуется воистину героические усилия, чтобы вырваться из этого окружения, но даже в случае успеха, влияние средовых факторов будет затем ощущаться всю жизнь.

Впрочем, жители больших городов подвержены влиянию чужих рисунков в гораздо большей степени, чем деревенские старообрядцы. Достаточно вспомнить, какую музыку мы слушаем и почему, какие фильмы смотрим, на каких сайтах тусим, какие книги читаем – окажется, что все это привнесено в нашу жизнь извне, и в той или иной степени все мы без исключения являемся материализаторами чужих рисунков.

Забавно, но чем больше современные люди замораживаются на своей исключительности, тем более шаблонными и усредненными они являются. К примеру, если взять результаты опросов на тему «Назовите 10 самых выдающихся людей всех времен и народов», регулярно проводящихся в России, окажется, что первые места в них неизменно занимают персонажи, наиболее актуальные с точки зрения масс-медиа данного текущего периода: в 2017-м и все предыдущие полтора десятка лет это Сталин – страна в этот период активно «вставала с колен» и училась «гордиться великим прошлым», в 1999-м это Пушкин – тогда отмечалось 200-летие со дня рождения, в 1989-м был Ленин – тогда вроде как на дворе была «перестройка» и на повестке дня стоял возврат к «ленинским идеалам» в строительстве социализма (период распада СССР – очень интересная для меня тема и вообще, если бы не промышленный дизайн, я наверняка стал бы историком). Резонный вопрос: а зачем вообще нужны такие «опросы», если достаточно просто поставить определенную задачу перед СМИ и нужный результат гарантирован, ведь никакого «собственного мнения» у людей-то и нет? И что тогда выясняют социологи: качество и эффективность технологий по промывке мозгов?

Более того, не только наши суждения и оценки, но даже эмоциональные реакции на различные внешние раздражители, когда мы смеемся, гневаемся, восхищаемся, презираем – все это тоже не наше, тоже внешнее. Скажем, если мы злимся на то, что нас не пропустила машина на переходе, когда мы пешеходы, или ругаемся, что какой-то пешеход-тормоз еле тащится через зебру, когда мы за рулем – и в том и в другом случае мы подключаемся к некоему внешнему шаблону поведения, который управляет нашей реакцией и потребляет нашу энергию материализации. Просто в одном случае это шаблон обиженного пешехода, а в другом – торопящегося неизвестно куда водителя. Но по внутреннему содержанию и тот и другой шаблон – суть один и тот же рисунок.

Выбирать вероятности мы начинаем учиться в раннем детстве и к взрослому возрасту количество подпитываемых рисунков достигает у современного человека астрономических значений. Это и хорошо и плохо. Хорошо, потому что житель мегаполиса весьма эрудирован и подкован в самых разных областях знания, а предсказуемость его реакций делает его безопасным для общества и доступным для маркетинговых воздействий. Плохо то, что человек вкладывает практически всю доступную ему энергию материализации в чужие рисунки. А ведь эта энергия конечна! И если вся она тратится на чужие рисунки, на себя не остается ничего. Из-за этого человеку не только сложно разорвать шаблон повседневности, но даже думать своей головой невероятно тяжело – ведь по любому поводу уже есть кем-то придуманное готовое решение и он просто вынужден принять его, как свое.

Правда, если ты решил встроиться в чужой большой рисунок, у тебя есть все шансы преуспеть или просто благополучно устроиться по жизни: в обмен на твою энергию, рисунок будет тебе помогать добиваться различных целей. Не зря же религии до сих пор так популярны. В качестве больших рисунков могут работать не только религии, это может быть патриотизм, гуманизм и общечеловеческие ценности, принадлежность к различным профессиональным стратам и многое другое. В конце концов, чтобы стать профессионалом в любом деле, тебе нужно вложиться по максимуму в формирующий профессию рисунок – тогда успех гарантирован! Профессионал от любителя собственно и отличается степенью вовлеченности в рисунок. То есть чем больший ты «задрот» в любом деле, тем лучше у тебя это дело получается.

подавляющее большинство людей так и живут и вполне всем довольны, при этом.

Но есть исключения. Некоторым людям не нравится плыть по течению и они создают собственные рисунки. Если вероятность их материализации низка, но все равно очень хочется, приходится платить. Чем ниже вероятность, тем выше цена и наоборот. Вид оплаты существует только один – доступная на данный момент человеку жизненная сила. Чем большая часть этой силы уходит, тем выше опасность тяжелых заболеваний и других последствий. Теоретически, каждый может стать кем угодно – доступно все! Но это теоретически. А вот если на практике девушка, работающая бухгалтером, и далекая от артистической среды становится вдруг поп-звездой, это означает, что материализовалась очень далекая вероятность. И не исключено, что девушке придется заплатить онкологией с летальным исходом, гибелью в автокатастрофе или смертью очень близкого человека, ну или еще чем-нибудь таким же нехорошим и скверным.

Можно ли создать собственный рисунок и при этом избежать негативных для себя последствий? Можно! Для этого нужно всего лишь кого-нибудь убить. Можно не убивать, но нужно причинить физический, экономический или какой-то другой вред другому живому существу. Почему, в таком случае, не процветают всякие там чикатило и джеки-потрошители? Есть одна особенность – чтобы вред, нанесенный кому-то, засчитался тебе, как принесенная тобой жертва, нужно, чтобы будущая жертва предварительно сама захотела чего-нибудь плохого для тебя. То есть закон сохранения энергии безотказно работает и здесь. На этом, кстати, построены все техники жертвоприношений в различных нехороших культурах: будущей жертве дают время на то, чтобы осознать свою участь и чтобы она возненавидела своего палача, а затем умерщвляют весьма изощренным способом. К счастью, подобные практики в мире повсеместно запрещены, да и энергию, высвобождающуюся в результате жертвоприношения, нужно еще суметь направить в нужное тебе русло, что сложно.

Однако, умельцы, все же, находятся. Это злые дяденьки и тетеньки, которые умудряются обойти энергетические запреты и человеческие законы. Они оплачивают достижение собственных целей чужими кровью и страданиями и у них все хорошо по жизни. Таких людей *чистые* называют *серыми*. *Серых*, конечно же, больше, чем *чистых*, но тоже совсем немного.

Кто же такие эти самые *чистые*, к числу которых меня отнесла Юля?

Чистые – это разумные существа, способные создавать безопасный, то есть *чистый рисунок*. В таком рисунке вероятность материализации составляет 100%, а размер платы равен 0,00%.

И нас очень-очень мало. Почти так же мало, как *черных* – это такие мерзкие людишки, которые еще хуже *серых*. В некотором смысле *черные* являются вершиной пищевой пирамиды и истинными правителями этого мира. Каждый *серый* спит и видит, как бы ему попасть на самый верх и стать черным. *Черные*, собственно, и получают из *серых*. *Серый* может стать *черным* только после того, как принесет в жертву *чистого*. Нюанс состоит в том, что в жертву можно принести только не инициированного *чистого*, то есть такого, как я. Потому как принесение в жертву полноценного *чистого* слишком болезненно отражается на мироздании вообще и на здоровье конкретного палача в частности.

Собственно, в том и интрига, потому Юля и говорила про месяц, который у меня есть. За этот месяц я должен пройти три посвящения и создать чистый рисунок. Это и есть инициация. После ее прохождения, я окажусь в безопасности.

Чем *черные* отличаются от *чистых*? Тут все просто: *чистые* способны создавать и материализовывать уникальные рисунки исключительно для себя (впоследствии оказалось, что это не совсем так), а *черные* – наоборот, исключительно для других. Точнее, за счет других. При этом *чистыми* становятся сразу, а *черные* проходят стадию «куколки», будучи *серыми*. Общее у нас – одинаковые значения на шкалах прогресса 100/100 и 0/100 соответственно.

Вот только не подумай, что если *черные* создают рисунки для других, то это некие белые и пушистые альтруисты. Конечной целью их глобальных рисунков являются вовсе не мир и процветания, а собственное здоровье и благополучие. Все дело в том, что *черные* живут вечно – неким загадочным образом материализация глобальных рисунков может трансформироваться в хитпойнты создателей этих рисунков. То есть получается, что на бесконечное продление их жизни работает все человечество. И это не преувеличение!

Передо мной стоял один из сотрудников отдела продаж, которого я пока не очень хорошо знаю:

– Мне для того, чтобы взять заказ и уделать (фирму-конкурента), нужна картинка стенда, который мы предлагаем. – настрой у него был весьма «боевой», с таким видом, наверное, выходят на митинг по защите каких-нибудь «прав».

– Возьми в каталоге, он в джепеге есть на сервере.

– Из каталога не подходит – нужен с доработками под конкретного заказчика.

Делаю глубокий вдох-выдох, чтобы не сорваться и отвечаю максимально ровным тоном:

– Я не могу делать отдельные иллюстрации под каждое коммерческое. Возьми типовой пример из каталога, откуда заказчику знать, что это стенд с доработками? Скажи, что это именно под него, индивидуальный типа.

– Нет этот вариант не пойдет – под него в конструкции прихваты должны быть, а на типовом нет.

– Хорошо, обратись к главному (конструктору). Если он даст добро, нарисую.

– А вот так, без начальства, просто по моей просьбе, ты не можешь сделать? – странный он, ей богу! С чего вдруг я буду ради него стараться? Впрочем, есть такие люди, все им чего-то должны – только непонятно за что и почему.

– Могу, но не буду.

Менеджер молчит несколько секунд, потом разворачивается и уходит в бешенстве. Ну и черт с ним

Здесь такой нюанс имеет место быть. Основные каталоги оборудования делал не я, а мой предшественник. Сделал он все классно, спору нет, вот только исходники всех 3D-моделей, которые он делал, после его увольнения куда-то делись. Уволился он два года назад и, по его

словам, он все передавал преемникам. Проблема в том, что до меня этих самых продолжателей дела сменилось человек пять, не меньше, и на одном из этапов «передачи преемственности» исходники исчезли. Остались только растровые рендеры да макеты каталогов, подготовленные для печати. И мне теперь приходится все моделировать «с нуля». В общем, если главный даст «добро», до конца недели я буду загружен работой, причем работой, скорее всего, бестолковой, ведь из двадцати коммерческих выстреливает хорошо если одно, да и менеджер этот болтается в фирме уже с полгода, а продаж до сих пор нет (потому и нервничает, кстати), так что в его профпригодности также есть основания сомневаться.

Остается надеяться, что главный его пошлет и корячиться мне не придется, но всех раскладов я не знаю, может эта сделка и правда важна для отдела продаж?

Ну вот, помяни черта... В моем окне с корпоративной ERP замигала иконка с сообщением. Открываю – от главного, вызывает к себе.

Захожу в его крошечный кабинетик, присаживаюсь. Бац, передо мной всплывает интерфейс. Прокручиваю версию с первого окна – как и ожидалось, меня вкрячивают в работу и я, пусть не неделю, но ближайшие два дня посвящаю моделированию стенда. Заканчиваю работу под конец завтрашнего дня под постоянным прессингом горе-продажника – ему, видите ли, нужно очень срочно, из-за этого тербит меня каждые 20-30 минут. Наконец, рендер готов, отправляю сообщение менеджеру с прикрепленным файлом. Ради интереса посмотрел коммерческое, которое подготовил этот демон продаж для заказчика. Там все весьма лаконично: в вордовском файле только моя картинка, название стенда и цена. Просто песня, в общем. На следующий день известны результаты мини-тендера: мы, как и ожидалось, в полете и это при том, что мы предложили вдвое меньшую цену. Представитель заказчика объяснил свой выбор в пользу конкурента тем, что они представили целый пакет технических документов с расчетами, сертификатами, разрешениями, экономическими обоснованиями и референц-листом, а мы – только красивую картинку, и ту рисованную. В общем, все закономерно, все по теории промышленного маркетинга. Ко мне претензий нет, даже похвалили за оперативность – жаль только бессмысленно потраченного времени. Вероятность 96/100, расход хэпэ 0,01/100. Словом, вариант вроде бы приемлемый, но... работать неохота.

Так уж я устроен – не могу себя заставить делать бессмысленную работу. Поэтому посмотрим, что мне предлагают другие окна, благо теперь я могу управлять их прокруткой. Этот бонус от «игры» проявился сам собой, не знаю как. Вдруг я понял, что нужно просто мысленно представить, как я нажимаю кнопки ctrl + tab не на виртуальной клавиатуре, а просто так, как будто они висят в воздухе, и все получилось: окна стали меняться местами, а у меня появилась возможность их «просматривать».

На следующих трех доступных окнах сюжет примерно тот же – я занимаюсь в ближайшие пару дней моделированием. Правда, в одном из рисунков каким-то чудом находится сборочный чертеж базового стенда в автокаде, что здорово облегчает мне работу благодаря совместимости макса и автокада (наш КБ по дефолту работает с другим софтом, в том-то и беда). Так что в этой версии будущего я управляюсь за день, в остальном все без изменений.

Следующий доступный вариант вообще весьма любопытен. Здесь я использую ситуацию, для того, чтобы засветиться перед генеральным. После того, как заказчик отказал нам в покупке стенда, я иду к генеральному с электронной книгой «Промышленный маркетинг» одного автора с похабной для русского слуха фамилией, рассказываю, как плохо и непрофессионально у нас работает коммерческая служба с точки зрения современных веяний, директор впечатляется, у нас с ним завязывается диалог, перерастающий, со временем, в почти приятельские отношения и это становится началом моего карьерного рывка. Еще неделю назад я бы без тени сомнения выбрал именно этот вариант, но сейчас карьера в этой компании меня совершенно не интересует, так что мимо.

Что характерно, время в момент просмотра рисунков полностью остановилось. И дедушка главный конструктор (ему под 70), который что-то мне говорил в начале процесса, так и застыл с открытым ртом. Впрочем, я был не в лучшем положении – меня охватил полный паралич тела, так что я не мог пошевелить ни рукой ни ногой. Все, что было мне доступно – прокрутка виртуальных окон и их «просмотр».

Наконец, нахожу вариант, в котором мне не нужно работать. В этом рисунке я напрямую почти ни в чем не участвую. Более того, действие рисунка происходит в прошлом! Сейчас часы на компе главного показывают 14.37, а рисунок начинается в 12.46 – почти на два часа раньше! Неужели можно управлять даже временем? Директор без предупреждения заходит в коммерческий отдел. Рабочее место «моего» менеджера расположено спиной ко входу, поэтому момент материализации директора у себя за спиной он прохлопал. А зря, ведь в эту секунду он был занят просмотром футбола на служебном компе. Дело было перед обедом, поэтому начальство не ждали, но время еще вполне рабочее, да и к нецелевому использованию интернета отношение у руководства не сказать, чтобы позитивное.

В общем, генеральный и так косо смотрел на менеджера из-за отсутствия продаж, а увидев эдакое безобразие, вообще приходит в бешенство и немедленно заявляет менеджеру «ты уволен!». Бедолаге не дают даже день доработать – он сразу пишет заявление «по собственному» и отваливает, его сделка повисает, а на завтра тендер уже состоялся на день раньше первоначального срока. Оказывается, заказчики ждали только предложение от нас, а менеджер, после того, как его проводили, написал о своей беде своему контрагенту в скайпе и заказчики решили нас не ждать.

Особенностью этого рисунка стало появление третьего бара рядом с двумя привычными. Полоска была целиком красного цвета и показывала 8/100. При этом первый бар давал значение 64/100, а второй был бледным и никакого значения вообще не выдавал – я решил, что он неактивен.

Конечно, было немного страшновато. Ведь что означал этот третий бар я не знал, также как не знал, почему он красный. Вдруг это очки здоровья? Впрочем, мои предыдущие эксперименты с интерфейсом к фатальным последствиям не привели, так что рискну и на этот раз. Мысленным усилием выбираю кнопку «Принять» (Юля мне рассказала, что тыкать пальцами в окружающих совершенно не обязательно, достаточно просто пожелать сделать выбор). На этот раз окно не исчезает, зато всплывает надпись;

Внимание! Выбор данной версии реальности причинит ущерб объекту №48470886965234156 ... (Ф.И.О. « моего » менеджера) в размере 8/100.

Внимание! Выбор данной версии реальности приведет к необходимости коррекции пространственно-временного континуума. Коррекция приведет к снятию дополнительно 20/100 с объекта №48470886965234156 , что приведет к необходимости критической коррекции его линии жизни.

Подтверждаете ли Вы данный выбор? Да / Нет

Предупреждение заставляет задуматься. С одной стороны, не испытываю ни малейшей тяги корректировать чью бы то ни было «линию жизни», с другой, если честно, мне глубоко фиолетово, какой там ущерб я нанесу «объекту» с семнадцатизначным номером и что с ним в конечном итоге будет – со мной он всегда держался почему-то свысока, как с мальчиком на побегушках, причем персонально у него, да и человек он не сказать, чтобы очень приятный, так что без лишних угрызений совести выбираю «Да».

В следующее мгновение осознаю себя на своем рабочем месте. Часы показывают 12.46. Переход был мгновенным и настолько неожиданным, что я чуть не свалился со стула. Вот это да! Значит, в этот момент генеральный входит в коммерческий отдел. Вскликаю со стула,

чтобы проверить ход событий, подбегаю к двери в коридор, открываю – да, директор только сейчас зашел к коммерсантам. Значит, все получилось?

Захожу в отдел продаж минут через десять – почти перед самым обедом. У них царит гробовая тишина, что крайне необычно для данной структуры. Как правило, они шумят так, что слышно на всю контору, даже при закрытой двери. «Мой» менеджер сидит белее мела. Другой его коллега в этот момент устремился на выход – обед, как бы. Выхожу вслед за ним, догоняю, спрашиваю, что случилось. Ну он и рассказал: случилось все как в рисунке, один в один! Ай да я!

Были ли у меня угрызения совести по поводу того, что человек в результате пострадал? Ни малейших! Во-первых, полгода – более, чем достаточный срок, для того, чтобы себя проявить и чтобы твоя судьба не зависела от одной сделки, во-вторых, он сам на меня сагрился, а Юля говорила, что навредить человеку можно только если он сам первый пожелает тебе зла, ну, и наконец, в-третьих, специфика работы в сфере продаж такова, что здесь трудно долго оставаться безработным.

Глава 8

Весь перерыв на обед посвятил обдумыванию открывающихся перспектив. Аж голова кругом. Ведь если я могу не только выбирать благоприятные варианты будущего, но и управлять временем, за пару лет можно темным властелином стать! В общем, так замечтался, что даже поесть забыл.

А попробую-ка я, для начала, поиграть. Нет, не в виртуальном казино – это разводилово для совсем уж альтернативно одаренных. Здорово было бы попробовать себя на биржах. Для начала, на форексе, потом можно и на фондовую выйти. При моих нынешних возможностях за какой-то год я стану финансовым королем.

Впрочем, королем становится глупо – слишком богатые люди себе не принадлежат, некоторые даже по нужде с охраной ходят, да и тысячи людей от них зависеть начинают. Не для меня это. А вот комфортный уровень благосостояния, чтобы можно было жить, не заботясь о деньгах – самое оно! В будущем обязательно этой темой займусь, но не сейчас. На данный момент у меня просто нет достаточных ресурсов, чтобы играть на бирже, да и время нужно на то, чтобы получить доступ к торгам, открыть счет и прочее. Также гайды надо будет изучить по теме, а то я в этой сфере даже не ламер пока.

Что еще остается? Живое казино, легальное конечно. Их сейчас государство контролирует, так что кидалова быть не должно. Проблема только в том, что нет этих учреждений в нерезиновой – ехать куда-то надо, а это опять время, да и стартовый капиталец неплохо бы иметь, чтобы было на что играть, а то живу от зарплаты до зарплаты.

К слову, у меня всегда вызывал недоумение тот факт, что герои популярнейшего в народе шоу с экстрасенсами, не живут игрой, а вынуждены какими-то клоунами на публике подрабатывать. Ведь они же все, как один, крутейшие «ясновидящие», значит, с их возможностями они давно должны долларowymi миллионерами быть. Ну или во всех казино мира должны их портреты висеть, как нежелательных персон. Впрочем, скорее недоумение вызывает не это, здесь как раз все понятно, а то, что этот простой вопрос не задают себе многочисленные поклонники этой передачи. Это ж насколько некритическое мышление нужно иметь, чтобы во все эти кривляния про «порчу» и общение с покойниками верить?

Короче, выбор в плане быстрого обогащения не очень богат – букмекерские конторы по мне плачут. Остается решить: онлайн или оффлайн? Ну и прочитать надо что-то по теме, в смысле чтения, а не читерства, благо на работе я теперь свободен. Футболом я, конечно, интересуюсь, но ставки раньше никогда не делал, так что пара часов просвещения мне не повредит.

Решаю, что в первый раз лучше все же схожу ножками в букмекерскую контору, благо отделение одной из постоянно мелькающих в рекламе компаний находится совсем рядом с моим домом.

Как раз сегодня будет несколько матчей международного турнира для сборных, проходящего у нас в стране, в том числе, будут играть и наши недотепы. Слив я, конечно, могу предсказать и безо всяких там предвидений. Но, чтобы выиграть что-то существенное, надо поставить много, ведь коэффициент на победу наших соперников совсем небольшой – они гораздо выше классом. В общем, прежде, чем делать ставку, нужно постараться «провидеть» правильный результат.

Как это сделать? Большой вопрос! Очевидно, нужно инициировать появление интерфейса с набором рисунков по теме предстоящего сегодня матча. А может с помощью интерфейса я смогу выбрать рисунок, в котором наши выигрывают? Осталось дело за малым – вызвать интерфейс и перебрать варианты. Проблема только в том, что раньше интерфейс возник самодельно, безо всякого моего участия, вдруг в этот раз ничего не появится? И

что должно стать спусковым крючком для возникновения передо мной каскада окон? Если брать последние случаи срабатывания, то в случае с менеджером интерфейс не появился, а вот в кабинете главного конструктора возник.

Ладно, попробую пойти по простому пути: захожу на сайт выбранной мною букмекерской конторы и смотрю коэффициенты на предстоящий матч. Опаньки, а не такие уж и маленькие ставки на наше поражение: 1,60, на победу 6,60, на ничью в основное время – 4,00. Вот только посещение сайта никакого резонанса не вызвало – рисунков как не было, так и нет. Может стоит сменить контору? Нет, результат тот же – сайты других букмекеров также не пробудили интерфейс. Что же делать? В принципе, уже конец рабочего дня, может попробовать ножками дойти? Как знал ведь, что по сети ничего получится!

Может стоит проконсультироваться с Юлей? Выхожу в коридор, набираю ее номер: аппарат абонента выключен или находится вне зоны действия сети. Меня динамят? Ну и ладно.

По дороге домой захожу в намеченную заранее букмекерскую контору. Смотрю на экран со ставками – есть контакт! Передо мной появляется первое окно, за ним каскад из альтернативных вариантов. Запускаю просмотр. Наиболее вероятная версия будущего дарит мне выигрыш в 65 тысяч рублей на 100 поставленных с вероятностью 98/100 и нулевыми (!) затратами очков жизни. А наши благополучно сливают фавориту со счетом 0:3. Во втором окне я успеваю до начала матча заскочить в микрофинансовую организацию и занять 30 тысяч, чтобы маленько увеличить сумму выигрыша (больше сотни у меня просто нет). Но это совсем уж дурной вариант – принципиально не хочу давать зарабатывать на себе этим упырям. Быстро прокручиваю еще несколько окон с дополнительными займами и вот, наконец, версия, в которой Россия побеждает после ничьей в основное время в серии пенальти. Вероятность этого события 47/100, затрат потребует 9,64/100, зато я стану богаче дополнительно на 252 тысячи рублей. Вариант с победой в основное время тоже был, но его стоимость была совсем уж конская – 29/100.

Недолго размышляю и решаю все же отказаться от «щедрых» предложений интерфейса: ну нет у меня ни малейшего желания тратить очки своей жизни на благо любимой родины. Пусть уж страна родная как-нибудь сама о себе позаботится. Итак, возвращаюсь к первому варианту, и уже собираюсь нажать «Принять», но ... не знаю, что меня остановило, но в последний момент решаю все же посмотреть сюжет чуть дальше.

А дальше выясняется, что при ставке наличными я деньги сразу не получу – сумма слишком велика и придется все равно создавать аккаунт и привязывать к нему свою банковскую карту. Но расклад мне теперь понятен и ничего не может помешать мне сделать ставку онлайн, благо время до начала матча еще есть.

Иду домой пешком – мой железный конь все еще в ремонте, подхожу к подъезду – какой то упырь перегородил дорогу своим фольксвагеном, а обойти невозможно – с одной стороны красивая клумба, предмет гордости местных старушек, с другой – раскопанная коммунальщиками траншея. Не знаю, что на меня нашло в тот момент, обычно я очень спокойный и сдержанный человек, но тут я вдруг начал ругаться матом и обзывать нехорошими словами несознательного водителя, требуя освободить место для прохода.

Водила вроде как внял и отъехал на несколько метров вперед, так, что я смог пройти к крыльцу. Но, когда я уже открывал дверь подъезда, выяснилось, что это еще далеко не конец истории. Оказывается, «управляющий транспортным средством» отъехал только для того, чтобы иметь возможность спокойно подойти к багажнику и забрать оттуда монтировку, с помощью которой этот трусоватый тип, используя популярный в народе эвфемизм «сюда иди», стал требовать моего немедленного личного присутствия прямо перед ним. А я вот, почему то, ничуть не испугался его угроз – взял да и подошел.

Странно, но страха действительно не было ни в одном глазу, как и злости. Чувствовал я себя спокойно и даже где то весело, чего не скажешь о моем визави: он пылал бешенством,

руки тряслись, глаза безумные. Плюгавенький, надо сказать, мужичонка, хотя и плотного телосложения с рабоче-крестьянской внешностью и следами регулярных возлияний на одутловатом лице.

Не знаю, что больше повлияло: мой спокойный и уверенный тон или его природная трусость, но ситуацию удалось легко разрешить короткой воспитательной беседой безо всяких мер физического воздействия. Такого красноречия у меня не случалось никогда. Откуда все пришло – не понятно, но сегодня я, наверное, смог бы убедить правоверного ваххабита съесть свинину, ну или продать снег эскимосам. Сила моего внушения оказалась настолько велика, что дяденька при нашем прощании выглядел каким то смурным.

И вот, когда я уже повернулся к дому, на меня накатила эйфория, похожая на ту, что я пережил в самом начале при встрече в парке с коллегой по работе, а прямо перед фейсом возник интерфейс, точнее, надпись, похожая на системное сообщение:

Внимание! Своими действиями Вы причинили ущерб объекту №611804562658940072 (Ф.И.О.) в размере 12/100.

Внимание! Вы можете потратить дополнительные очки жизни в размере 12/100 на материализацию одной из произвольно выбранных версий реальности.

Получается, я настолько сильно сумел «поразить глаголом» этого мужичка, и он так расчувствовался, что система засчитала мне все это как нанесенный ущерб? Неожиданно, но не отказываться же теперь от подарка?

Вспоминаю про то, что собирался сделать ставку. Последние события открывают на этом поприще весьма интересные перспективы. Что, если мне потратить все эти халавные хитпойнты на победу наших?

Я так возбужден, что даже не пытаюсь пользоваться лифтом. Бегом влетаю в квартиру, включаю комп, прохожу регистрацию на сайте конторы. Единственное, о чем приходилось переживать – появится ли интерфейс дома за компом, ведь раньше у меня так не получалось? Когда дело дошло до онлайн ставки, интерфейс таки появился! И после выбора варианта с победой России вместо привычных уже принять/отклонить и баров, возникла дополнительная надпись:

Внимание! Вы можете потратить дополнительные очки жизни объекта №611804562658940072 (Ф.И.О.) в размере 12/100 на материализацию данной версии реальности.

Принять / Отклонить

Разумеется, я нажал «Принять».

Думаете, я остался с носом и «высший разум» вмешался, чтобы не допустить моего вмешательства в будущее в назидание всем любителям легкой наживы, а сборная России по футболу в очередной раз потерпела обидное и сокрушительное поражение? Ведь именно такую модель реализации в отношении разных чудес привила нам современная, преимущественно навеянная голливудом, поп-культура. А вот и фигурки вам всем и голливуду в частности! Все у меня получилось, причем в лучшем виде!

Жаль только кое-какие возможности я второпях упустил. В частности, можно было делать ставку на точный счет в матче, на то, кто забьет, на какой минуте и прочее. Про экспресс я вообще молчу. Ну да ладно, лиха беда начало, как говорится, в будущем буду умнее. В конце концов, заработанные за каких то три часа 560 000 рублей – тоже очень и очень неплохо. Кое-кому за эти деньги нужно горбатиться полгода, а кое-кому и целый год!

Эмоциональный подъем примерно такой же, как при отказе от выбора наиболее вероятной и наиболее геморройной версии будущего, которая могла меня вкрячить в «собственный бизнес». Прилива сил, правда, не ощущается, но глубокое моральное удовлетворение на самом высоком уровне. То есть массово вырабатывающиеся эндорфины как бы намекают мне на необходимость отпраздновать успех. Вопрос: как? Можно, конечно, устроить саммит с друзьями, но нет ни малейшего желания рассказывать им про свои новые возможности и терпеть сочувственно-снисходительные взгляды – шансы, что они мне поверят равны нулю. Да и есть внутренне ощущение, что рассказ кому бы то ни было об интерфейсе – сильно не то, что нужно делать.

Еще раз жму на номер Юли – результат тот же. И с мобильными мессенджерами ничего не получается, похоже симка, номер которой Юля мне дала действительно отключена. А это значит что? А это значит, что я могу не оглядываться на свою то ли подругу, то ли любовницу, то ли наставника. В конце концов, второй день нашего с ней знакомства уж никак не походил на воркование двух голубков в милом любовном гнездышке. Решено! Еду в клуб! Там, кстати, и проведу полевые испытания своих новых талантов.

Глава 9

Ну вот я и в малиннике. В смысле, в курятнике – это уж у кого какая точка зрения. Из известных мне ночных заведений выбираю наиболее популярное у девушек. Здорово мешает, конечно, грохот музыки, да и с подгламурностью здесь некоторый перебор у цып, но ведь и я теперь тоже не лыком шит! Прорвемся!

Жаль, но интерфейс включается далеко не на каждую девицу, происходит это радостное событие примерно в одном случае из четырех. Да и для того, чтобы он возник, нужно приблизиться к объекту на расстоянии не более пары метров, дистанционно ничего не получается. Как бы мне добиться того, чтобы вызывать оказавшиеся такими полезными окошки произвольно, когда захочу, да еще и на большом расстоянии? Сказка была бы, а не жизнь! А так ведь – вон она стоит, блонди красоты неписанной, но сколько бы я ни пялился, никаких игровых действия не происходит. Мои пылкие взгляды настолько достали лапулю, что она переместилась в другой конец зала. Ну и ладно, других полно. К примеру, вот эта красотуля вполне даже в моем вкусе: среднего роста, худенькая, изящная, с короткой стрижкой и каскад окон тут, как тут! Время привычно останавливается, а я погружаюсь в просмотр.

И все вроде бы неплохо с ней складывается, за исключением одной малости: во всех дешевых с точки зрения расходов маны (хитпойнтов?) версиях будущего у нас не случается секса на первом свидании. А гормоны-то требуют свое здесь и сейчас! Есть, правда, один вариант. В нем я незаметно подмешиваю своей почти возлюбленной стимулятор в коктейль и получаю желаемое уже этой ночью. Но, немного подумав, решаю, что это все же немного не спортивно и вообще не мой путь (а может за стимулятором тащиться лень, это полтора часа на такси туда и обратно до знакомого, занимающегося дистрибуцией всякой бяки). Короче, как ни жаль, но придется искать других соискательниц.

Забавно, но варианты, в которых я героически спасаю невинную принцессу из потных лап похотливых злодеев, не только чрезвычайно дорогостоящи по хэпэ, но еще и ведут к тому, что у нас с Таней (так зовут объект) не только до секса не доходит, но и всякие отношения после этой ночи прекращаются. Не знаю, кто придумал и внедрил в массовое сознание сказку про рыцаря-спасителя. Дескать, спасение принцессы – самый короткий путь к ее сердцу. Ребят, не ведитесь на эту чушь, девушкам пофиг на вашу силу. Наоборот, набив кому-то морду, проще всего снискать себе репутацию злобного монстра, слабаков же девушки не презирают, а жалеют. Да и найти ситуацию в реальном, а не выдуманном мире, в которой девушку придется спасти от насильников, невероятно трудно. Все же настоящие маньяки – очень, очень большая редкость. Оттого, кстати и затраты так велики: до 21/100. Ведь чем меньше вероятность события, тем дороже оно стоит.

По тем же основаниям пропускаю еще несколько симпатяшек. Блин, время идет, я в клубе уже более полутора часов, а воз и ныне там. Не все так шоколадно с этими рисунками, как казалось поначалу.

Замираю на месте и забываю дышать. Похоже, вот оно! Кажется, сегодняшний квест по достижению сексуальной разрядки увенчается успехом. Всем хороша моя новая героиня – и лицом и фигурой, а, главное она уже морально ко всему готова и пришла в клуб за тем же, зачем и я. Дело в том, что именно сегодня у нее состоялся окончательный разрыв с постоянным бойфрендом и она решила, что лучшим способом снятия стресса будет достижение состояния некоторой потертости в своей пупочной, так сказать, области. И чтобы истирание это произошло благодаря тесному взаимодействию этой области с внешним объектом в виде мускулистого мужского пресса.

К моменту, когда я обратил на нее свое внимание, Светочка уже умеренно пьяна, разогрета судорожными телодвижениями, по недоразумению называемыми танцами и немного раздражена неудачными подкатами со стороны моих предшественников. Как говорится, если бы мужчины знали, чего девушки на самом деле хотят, они были бы раз в пять смелее.

Я-то как раз совершенно точно знаю не только, чего хочет моя Светлана, но и что нужно делать, чтобы придти к консенсусу. А вот ребяташки, что пробовали до меня, не знали, потому и пролетели. А всего-то и надо было взять два мохито, причем в одну руку, подойти к девушке сзади и хлопнуть с оттяжкой свободной ладонью по ее округлой попке. Если думаете, что такой способ знакомства – варварство в чистом виде, не буду с вами спорить. В свое оправдание могу сказать, что это не я, это интерфейс подсказал мне наиболее легкий и не затратный способ подката.

– Ты че, дебил? – гневно вопрошает вместе с нанесением хлесткой пощечины моя почти что любовница.

– Светик, ты чего? Это же я, Славик! Мы же с тобой вместе в «Стоп-Хаусе» зажигали в прошлом месяце. Ты правда тогда немного не в форме была к концу вечера, но я тебя все равно люблю и сегодня, как увидел, сразу взял твои любимые коктейли и к тебе. А за дерзость извини, я думал ты меня помнишь. – да, я воспользовался своими новыми возможностями. В «Стоп-Хаусе» три недели назад был корпоратив фирмы, в которой работает Света и она тогда немного перебрала. Ну как немного – до состояния частичной амнезии: у нее тогда тоже были личные проблемы, цепочка которых благополучно завершилась сегодня. Так что проверить мои слова она сейчас не сможет, а завтра мне будет уже по барабану.

Тот факт, что я знаю ее по имени и мне известны ее предпочтения по части напитков, да и мой побитый вид, в полном соответствии с рисунком, вызывают у девушки чувство вины. Чтобы ее загладить и скрыть факт своего беспамятного состояния, за которое ей было очень стыдно на следующий день после копоратива, Светлана решает сделать вид, что она меня «вспомнила»:

– А это ты? В другой раз ты уж пожалуйста сначала здоровайся, а то ведь могу и чем тяжелым заехать. – изображает недовольство, но мохито берет. Еще несколько минут мы пьем, танцуем и обмениваемся короткими, ничего не значащими фразами. Трудно общаться под громкую музыку, каждую фразу приходится орать.

– Может пойдём покурим на воздухе?

– Можно.

Сам я не курю, но вейпом иногда балуюсь. Впрочем, картриджи использую только безникотиновые.

На улице мы разговорились и задержались почти на час. Потом вернулись в клуб, выпили еще немножко, вышли наружу уже с бокалами в руках. В общем, все закончилось предложением поехать ко мне домой, которое было с благодарностью принято.

Мы с упоением отдавались друг другу, забыв о времени и делах. Так что рассвет и утро нового дня застали нас за весьма интересным и обоюдно приятным занятием.

В эту ночь поспать мне не довелось. Впрочем, я уже принял решение уволиться с работы – зачем горбатиться «на дядю», если можно ковать по не по одной сотке в день практически не напрягаясь? Единственное, не хотелось, чтобы меня уволили по статье за прогул, а это значит, что на работе надо показаться до обеда. Показать только для того, чтобы написать заявление «по собственному».

Часы показывали 07:32, когда я, предварительно отключив телефон, установил будильник на 11:30 и прилег поспать хотя бы на несколько часов. Светочка упорхнула, сославшись на неотложные дела и это было просто замечательно – давно мечтал завести себе подружку исключительно для здоровья, чтобы без взаимных претензий и далеко идущих планов. Может... А, причем, не буду загадывать.

Голова не успела коснуться подушки, как я уже спал. Впрочем, назвать сном то, что со мной происходило, довольно сложно: я как будто бы провалился в серую муть без конца, края и физического тела. Было только осознание собственного «я», да и то довольно смутное. Ощущение времени также исчезло, поэтому не могу сказать, как долго мне пришлось зависать в этом киселе.

Наконец, мир начал обретать материальность. Сначала пришли звуки, потом, постепенно, ощущение собственного тела. И вот я смог открыть глаза, которые тут же закрыл. Точнее, они захлопнулись сами потому, что картина, представшая их вниманию, просто не могла существовать.

Однако, тактильные ощущение в области затылка и расположение тела подтверждали немислимую картинку, переводя невероятное в категорию очевидного. Так что пришлось открыть глаза во второй раз. На этот раз я не смог удержаться от нецензурного междометия, ведь моя уставшая и, как я только сейчас понял, раскальвающаяся, голова мирно покоилась на коленях Юли, а мое тело, контроль над которым вернулся далеко не полностью, расположилось в горизонтальном положении на ее кухонном диванчике. Да-да, я заснул у себя дома, а проснулся на юлиной кухне и как там оказался – тайна, покрытая мраком!

– О! Наконец то мы проснулись. Ну, с возвращением, что ли. – Юля гладит меня по голове и ласково улыбается.

– Каким возвращением? Где я? Как я здесь оказался? Что вообще происходит? – рывком вскакиваю на ноги и встаю напротив Юли в напряженной позе. Меня потряхивает, голова кружится, да и вообще с трудом понимаю, на каком я свете.

– Как много опять вопросов и все ни о чем. Вообще-то, только что завершилось твое первое посвящение под моим чутким руководством, а вот что в нем произошло стоит спросить у тебя.

– Я точно помню, что заснул у себя дома, а проснулся у тебя. Как такое может быть?

– Как ты думаешь, какое сегодня число?

–

– А вот и нет – на день меньше. Во внешнем мире ты неожиданно заснул у меня на кухне вчера днем, а проснулся только сегодня утром. Помнишь, как ты выпил кофе? Так вот, напиток был «с сюрпризом» – сильное снотворное в сочетании с одним галлюциногеном по моему уникальному рецепту. А дальше ты уснул и погрузился... сейчас мы именуем это Локальным Конгломератом Вероятностей или коротко ЛКВ, раньше такая сложная фразеология *чистым* была чужда и они называли это просто внутренними рисунками. Есть много других названий, но это сейчас не важно.

– Если вкратце, каждое живое существо представляет собой некую группу или пучок или совокупность из множества рисунков, ничтожно малая часть из которых материализована, а большинство так и остается лишь потенциальными возможностями. Материализация внутреннего рисунка происходит в тот момент, когда для него находится полностью соответствующий рисунок в Глобальном Конгломерате Вероятностей (ГКВ). Точнее, чаще происходит наоборот – большой рисунок инициирует активацию малого. Это как в компьютерной сети, управляемой одним глобальным сервером: на каждой рабочей станции установлен набор из множества программ, как бы клиентская часть, но запускаются они по команде с сервера и функционируют, взаимодействуя с серверной частью. Здесь тебе все понятно?

– Ну более или менее. Ты хочешь сказать, что мироздание устроено по принципу архитектуры клиент-сервера?

– Вообще-то это упрощение, так как я в своих объяснениях подстраиваюсь под тебя и твой менталитет. И это не совсем клиент-сервер, потому что в архитектуре мироздания возможна не только инициация приложений из клиентской части, но и запуск больших управляющих программ на самом сервере по команде простого пользователя. И эти программы могут

управлять не только другими станциями, но и всей сетью. – Юля молчит несколько минут. – Вот такая вот образная трактовка процесса материализации вероятностей. Как тебе?

– Чрезвычайно занимательно. Но, возвращаясь к «нашим баранам», это значит что все, произошедшее со мной за последние сутки мне приснилось?

– Можно и так сказать. Сон – это и есть путешествие по внутренним рисункам. Ну, или спонтанная активация программ на локальной машине без подключения к управляющему серверу. Только это был не обычный сон, здесь ты последовательно проживал рисунки так, как это происходит в реальной жизни вместо хаотичных скачков как в обычном сне. В этом и состоит первое посвящение и моя роль, как проводника. Ты должен понять, точнее, пережить на собственной шкуре тот факт, что вероятности реальности существуют объективно как внутри нас, так и вовне. Для этого испытуемый погружается сначала во внутреннее пространство, а затем переживает все те же сюжеты рисунков наяву. А чтобы вместо хаотичного сна ты прожил полноценный, последовательно разворачивающийся день, я использовала на тебе свои способности по стабилизации рисунков в другом человеке.

– А сейчас максимально сжато расскажи все, что с тобой произошло. Начни с первого момента, который ты помнишь после того, как выпил мой кофе. И поторопись, у нас очень мало времени.

Следующие два часа заняли мое повествование и комментарии Юли. На удивление, голова была предельно ясной и я отлично помнил последние сутки. Оказалось, что память включилась на том моменте, когда ко мне подошел менеджер. Было это где-то примерно в половину одиннадцатого – точнее сказать не могу, потому как на часы не смотрел. Сейчас около восьми, значит у меня есть время.

Не могу сказать, что мне очень нравится все происходящее. Ладно еще первая часть «посвящения», проходящая в «локальном конгломерате вероятностей» (от одного только названия обхохочешься, ну и пафосные же ребята эти «чистые»!). Но вот вторая, когда я должен повторить все тоже самое наяву... Не вижу абсолютно ничего хорошего в том, что я проживу ближайшие сутки как запрограммированный робот: мне останется только ходить и делать то, что уже предначертано «внутренними рисунками».

И особенность здесь в том, что ничего изменить не удастся – якобы таковы последствия воздействия на меня со стороны проводника в первое посвящение (ненаглядной Юленьки). Ну это мы еще посмотрим. Нет, в принципе, ничего плохого день грядущий персонально мне не несет, просто как-то противно. Такое ощущение, что предстоит плясать под чужую дудку, хотя умом я и понимаю, что это не так. Да и Юля говорит, что сами рисунки выбирал я совершенно самостоятельно, ее воздействие заключалось только в их стабилизации, точнее, как бы в эмуляции режима полноценного бодрствования во сне.

И еще у меня возник резонный вопрос: почему каждый встречный не наматериализовывал себе все, что вздумается? Ведь, если проводить аналогию с сетью, на локальной машине пользователь может запустить любое приложение из установленных. Запустил, что захотел, подрубился к серваку и вуаля: ты миллиардер или поп-звезда или еще кто-то. Что, собственно, нас ограничивает?

Оказывается, для того, чтобы проявить нужный рисунок, одного только желания мало – нужна особая энергия материализации. Сначала она заливается во внутренний рисунок, чтобы из полупроявленного наброска он стал полноценным хорошо детализированным пейзажем. Затем, по мере того, как мы вливаем энергию в рисунок, он начинает все больше и больше притягивать соответствующего себе близнеца из «большого мира». Чтобы состоялась «стыковка», энергии надо залить много, а где ее взять? Возвращаясь к компьютерным образам, аналогом «энергии материализации» можно считать мощность железа, стоящего на рабочей станции: чем оно мощнее и новее, тем больше тебе доступно. И для того, чтобы управлять серваком,

начинка станции должна быть очень очень мощной! Вот потому-то *чистых* так мало – обычные люди просто не обладают нужными ресурсами.

Кстати, лучше, если у человека совсем нет свободной энергии материализации, чем если есть, но недостаточно. Потому что если человек слишком глубоко погрузится в свои внутренние рисунки, но не сможет их материализовать, он попросту сойдет с ума. Сумасшествие и есть зависание сознания в полупроявленных вероятностях. Это как если сетевую игрушку запустить на локальной машине, но пользователю об этом не сказать: он будет совершенно уверен, что работает в сети и общается с другими игроками, а на самом деле все происходит только на его компе.

Ну и совсем уж неприличный вопрос:

– Юленька, дорогая, скажи пожалуйста, если есть компьютерная сеть, есть сервер, клиенты, все прочее, кто, собственно, все это юзает?

– Ты!

– Что-то я запутался совсем. То ты говоришь, что никакого «я» как абстрактной личности не существует, а существуют только программы-рисунки, а теперь получается, что личность или бессмертная душа все-таки есть и именно она и является главным юзером. Противоречие, однако!

– Вопрос о наличии души только кажется таким важным и определяющим. На самом деле он вторичен и никакого практического смысла не имеет, скоро ты поймешь, почему. Но я, вообще-то, вовсе не бессмертную душу имела ввиду, ты просто неправильно сформулировал вопрос. Правильный вопрос: кто управляет работой глобального сервера? – разумеется, последовала драматическая пауза.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.