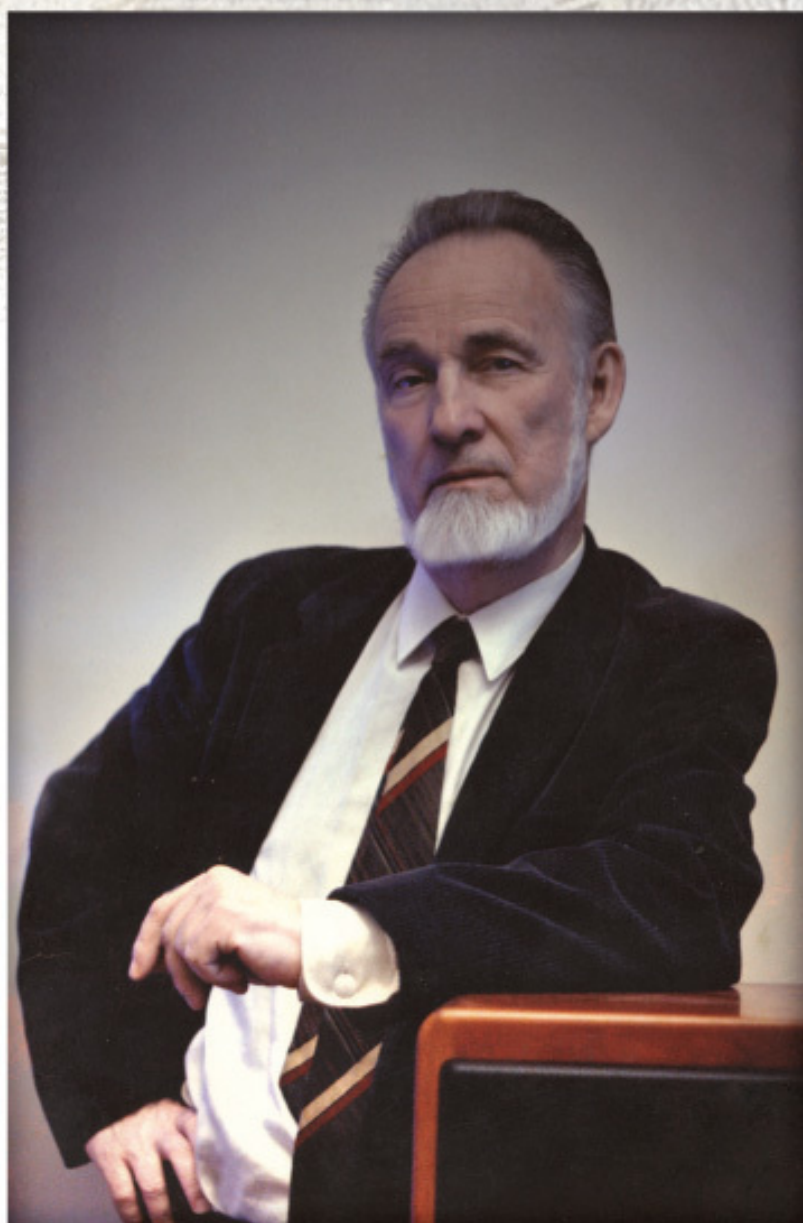


АЛЕКСАНДР МОРОЗОВ

*Ты не знаешь  
другого ответа...*



Александр Морозов

**Ты не знаешь другого  
ответа (сборник)**

Издательский дом «Сказочная дорога»

2018

УДК 821.161.1-311.6  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

**Морозов А. П.**

Ты не знаешь другого ответа (сборник) / А. П. Морозов —  
Издательский дом «Сказочная дорога», 2018

ISBN 978-5-4329-0165-1

Александр Павлович Морозов – известный русский писатель, автор романов «Программист», «Центр», «Московский Джокер». В его новую книгу вошли стихи разных лет. В представлении поэта «мир без иллюзий – нереален». «Презревши все календари», он устремляется в прошлое и будущее. И настоящее, где «на белые поля ложится чернота», тревожит его «ядерной зимой». И все-таки в музыке его стихов сбывается «пришествие света»!

УДК 821.161.1-311.6  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-4329-0165-1

© Морозов А. П., 2018  
© Издательский дом «Сказочная  
дорога», 2018

## Содержание

Мир его поэзии	6
Часть I	7
Памяти Вл. Высоцкого	7
Ядерная зима	8
Танго	9
Старик и ночь	10
Подражание Х. Л. Борхесу[1]	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

**Александр Павлович Морозов**  
**Ты не знаешь другого ответа...**  
*Стихи*

© Морозов А. П., 2018

© Ланевская М., вступительная статья, 2018

© Издательский дом «Сказочная дорога», оформление, 2018

## Мир его поэзии

Познакомившись с поэзией Александра Морозова, с его рассказами, повестями и романами, изданными в «Молодой гвардии», «Советском писателе» и в издательстве «Сказочная дорога», понимаешь, что стиль, много-мерность, глубина и фантастическая живость его творчества вовсе не случайны.

Многогранность его таланта имеет глубинные корни. Наверное, они и в генах предков, отмеченных высокими наградами российского Императорского двора, и в генах родителей – отважного морского летчика, встретившего в солнечной Ялте и полюбившего прекрасную, златокудрую свою супругу.

Семьей заложены в нем отвага, честность, верность долгу, так свойственные автору. А его богатая фантазия, зажигательность, феерические ассоциации, скорее всего, из детства.

Для писателя, многое в жизни испытавшего и постигшего, свойственна тяга к познанию глубин смыслов и образов. Наверное, сказывается и серьезное изучение трудов философов от древности до современности.

Поэтические произведения, вошедшие в этот небольшой сборник стихов, – разные и по объему, и по тематической направленности. Как море, как ветер, как любая другая стихия. Но каждое из стихотворений тонко, точно отражает исследуемое автором явление жизни, состояние души или событие.

При всей любви автора к древнегреческой, древнекитайской, классической немецкой философии, его прежде всего интересует современность.

Живые поэтические образы из дней минувших и сегодняшних характерны для его поэзии.

Читая сборник, невольно сравниваешь автора с мастером игры на музыкальном инструменте, будь то скрипка, валторна или фортепиано. А еще представляешь его бесстрашно «танцующим» в морских волнах «сёрфингистом», находящимся то на гребне, то в глубинных слоях мощной, далеко не всегда ласковой и нежной волны под названием «жизнь».

Живущий в гуще бушующих людских буден с их «смешными в своей серьезности расчетами», с уродливыми «банкомётными» раскладами и бандитскими силуэтами, поэт вдруг ощущает волну иную, подобную музыке захватывающего вальса, джиги, знойно обжигающего танго. Она уносит его (и читателя) в иной мир, соседствующий с буднично-деловым, – удивительный и богатый.

В мир настоящей поэзии.

*Мария Ланевская*

## Часть I

### Памяти Вл. Высоцкого

То не веер рассыпанных карт.  
Что там выпало? Дама пик?  
И нерусское слово «бард»...  
Но зато как по-русски погиб.

Над полями и небоскрёбами  
Крик повис: «Я в смертельном пике!»  
Ни оправдываться, ни расхлёбывать!  
Нет времени. Кончен викенд.

Начинай же свою работу!  
Как темно на земле в понедельник,  
Не врубай только верхнюю ноту,  
Не ломись в этот спутанный ельник.

Кони загнаны. Но погоня,  
Потрясённая, падает ниц.  
Что ж вы, кони, не вынесли, кони?  
Шпага снова отравлена, принц!

*25 июля 1980 г.*

## Ядерная зима

Не спрашивай, зачем  
Дождлива эта осень,  
Куда уходит свет,  
Слепящий нас весной.  
Есть общая зима,  
Куда нас всех относит.  
Как страшно вьётся пыль,  
Как мчится вестовой.

Не спрашивай, зачем  
Молчит над нами небо  
И почему кричит  
Дорога из камней.  
Есть общая судьба,  
Где был ты, как и не был.  
Закрой скорей глаза  
На перекрёстке дней.

Открой своё лицо,  
Не опуская взора.  
На белые поля  
Ложится чернота.  
Мы сделали не всё  
И не решили спора.  
Так в чём же был вопрос?  
Спроси у мудреца.

## Танго

Ему сказали: «Не танцуй!  
Здесь всюду панки.  
Вон ты смотри не приглашай, не подходи...  
Из-за неё вчера подрались на Полянке  
Серьёзные, с ножами сохачи».  
Но он не слышал.  
Ритмом пианиста,  
Всей юностью своей  
Захвачен вдруг...  
Он, как во сне,  
К ней оказался близко...  
С рукой на талии,  
Веда её на круг.

А дальше... как в серийном детективе.  
На выходе спросили закурить.  
И дело не в физической лишь силе  
И не в вопросе: «Бить или не бить?»  
За всё – цена.  
Ты горячей мустанга  
Красотку вёл у бездны на краю.  
Вы оба знали,  
Что такое танго  
И сколько крови  
У очнувшихся в раю.

Всего-то три или четыре такта,  
Но это танго, милый мой,  
Да, это танго.

## Старик и ночь

В испуге детском  
Жизнь свою итожа,  
Сравнение искал  
Среди ночи.  
Да ведь она – шагреновая кожа  
И тает на глазах,  
Хоть закричи.

Молчанье?  
Но она свернётся в точку,  
Где модус бытия  
Во всём – един.  
Я сбросил бы  
Пространства оболочку.  
На что мне рама,  
Если нет картин?  
И спрашивать  
Никто меня не будет:  
А что в ядре? Протонов толкотня?  
И кто нас так  
Корёжит или любит?  
Кто искрой ослепил —  
Предчувствием огня?  
Так загорайся, Космос!  
Мы – в расчёте.  
Ты дал мне жизнь.  
Не удержать прошу.  
Сжигай дотла  
Расписку за отсрочку.  
Да! Я – банкрот.  
Но всё-таки – не шут!

## Подражание Х. Л. Борхесу<sup>1</sup>

Прощай, моя жизнь!  
Лишь в памяти  
Ещё сохраняешь след.  
Прощайте, леса и пажити!  
Вас, видно, придумал поэт.  
Он бредил рассветом летним,  
Дал цвет небесам – перламутр.  
А после вскочить последним  
В трамвай не хватило секунд.  
Маршрут кольцевой разомкнут.  
Шагай по прямой один...  
В небесном дворце сто комнат,  
И рыцарь ждёт – паладин.

Меня он, конечно, спросит,  
Зачем я придумал рай,  
Когда заблестела проседь,  
И как упустил трамвай.  
Ну что же, отвечу просто:  
Я выпал из жизни кольца,  
А по прямой – лишь апостол  
Идёт, не боясь конца.  
Я слишком долго катался,  
За стёклами видя всё то ж,  
А может, и сам я казался  
Кому-то, глядящему в дождь,  
Всего лишь бредовым профилем,  
Концептом усталых глаз,

---

<sup>1</sup> Сквозная тема у Борхеса: сновидец и сам кому-то снится.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.