



ЖАГИПАР ТЛЕВ

ЛИФТ

Жагипар Тлев

Лифт

«Издательские решения»

Тлев Ж.

Лифт / Ж. Тлев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-969876-6

Во всей суете есть свои радости, которые продолжают радовать, даже если прошло много времени. Это так просто и одновременно сложно.

ISBN 978-5-44-969876-6

© Тлев Ж.
© Издательские решения

Содержание

– 1 —	6
– 2 —	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Лифт

Жагипар Тлев

© Жагипар Тлев, 2019

ISBN 978-5-4496-9876-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

— 1 —

– Мне на двенадцатый.

Уголкем глаз посмотрел на нее. Она копалась в телефоне и слушала музыку. Я посмотрел на него. Вероятно, он опаздывал на важное совещание. В руке была папка и несколько чертежей. Он стремительно набирал скорость и сокращал расстояние между нами. Я зажмурил один глаз. Просвет становился все меньше и меньше

Двери закрылись. Больше я его не видел.

– Упс. – вырвалось у меня.

– \\ – \\ —

– Мне на десятый.

– Со 105 квартиры?

Я молча кивнул головой. Не люблю разговаривать с бабушками.

Они со своими монологами, действуют мне на нервы.

– Меня зовут Маргарет. Я со 125 квартиры. Если будут вопросы, обращайтесь ко мне. Я живу здесь уже, как пятнадцать лет. Знаю всех жильцов нашего подъезда. А вас вижу впервые...

Она смотрела на меня, как повар на бульон, который вот-вот должен закипеть.

– Я недавно переехал в ваш дом. Здесь, мне ближе добираться на работу и учебу. Меня зовут... В этот момент, нас резко качнуло, лифт слегка задрожал, на секунду остановился и вновь, словно это было запрограммировано диспетчером, пополз вверх.

Судя, по выражению лица Маргарет, для нее это было обычно, как утренняя зарядка для китайцев.

– До свидания. Я достал связку ключей, открыл дверь и включил в квартире свет. На душе стало намного легче.

– \\ – \\ —

«Новых сообщений нет». Сухо ответил телефон. Я пошел готовить себе обед.

Она ушла уже давно. Это не первый раз, когда я остаюсь один. Обычно она собирает вещи, три огромных пакета, доверху набитых кучей дешевых вещей, разбивает в квартире всю посуду, разбрасывает мою немногочисленную одежду, устраивает настоящий хаос, то с чего начинался мир, и уходит. Потом с ближайшей телефонной будки звонит домой и оставляет сообщение: «Мы слишком разные, между нами дистанция такая же, как между светляком и молнией. Я не хочу тебя больше знать».

– -\\ – \\ —

Я шел на кухню. Проходя мимо большого зеркала, я увидел свое отражение. В этот момент я уловил, то, что скрыто глубоко-глубоко в подсознании. Оно выплыло наружу. Именно в тот момент. Оно, хотело мне что-то сказать, передать на уровне чувств. Это было раздвоение личности, некая неосознаваемая, внутренняя сущность, обрела форму в виде плоского, зеркального отражения. Это было как немое кино. Как застывшая фаза действия. Секунда раздробилась на тысячу частей. Каждая часть содержала в себе свою собственную суть.

Я вновь и вновь осознавал себя в каждой из этих частей, выстроенных в цепочку бесконечных событий. Казалось, вечности не хватит, чтобы прожить эту секунду.

Секунда сгорела.

Она прошла. Нить оборвалась и затерялась в пространстве.

– \\ – \\ —

– Алло...

...

– Конечно!

...

– Да, свободен...

...

– Мне тоже кое-что надо тебе сказать...

...

– Ты где?

...

– ...скоро буду!

Разъединение. Короткие гудки.

– \\ – \\ —

Обычно она звонит уже на четвертый или пятый день. Обычно оставляет сообщение: «Мне кажется, нам надо сесть и поговорить». Вечером мы, молча, достаем пластиковую посуду и усаживаемся за маленький, невысокий, деревянный столик. Она заранее что-нибудь готовит. Иногда, разглядывая, ее блюда, мне кажется, если бы мамонту, жившему восемь миллионов лет назад, подарили микроволновую печь, он быстрее приготовил бы пиццу, чем она приготовит, что-нибудь съедобное. Откровенно говоря, готовит отвратительно.

Я сижу сытый и пью горячий чай.

Пройдет несколько томительных минут. Каждый из нас, не говоря ни слова вслух, мысленно осознает свою ошибку, закопает томагавк, скажет сам себе «Это было, но прошло», и мы мысленно пожмем друг другу руки. В конце, я подниму голову, посмотрю ей в глаза, и с пронзительной искренностью, от всей души, скажу ей: «Безумно, вкусно!»

Наша история начинается заново. С новой страницы.

В ней много недостатков, из-за чего приходится время от времени переворачивать страницу. Она эксцентричная. Она обычная. Она как все обычные, эксцентричные девушки. Но есть в ней что-то.

Я расскажу про ее самое главное достоинство. То, за что я ее люблю.

Она – потрясающий рассказчик. Я всегда люблю слушать ее истории. Как рассказчик она заслуживает оскара. Удивительным образом, она попадает в самые невероятные ситуации.

От самого смешного, до самого трагического. Иногда мне страшно за нее.

Последний раз, уходя, она не оставила сообщение. Прошло уже больше недели.

Я начинаю скучать по ней, по ее рассказам...

— 2 —

— \ — \ —

Молчание. Я сделал незаметный шаг назад и поравнялся с ней. Прямые, пересекающиеся ряды маленьких, встроенных в потолок ламп ярко освещают замкнутое пространство. Если слегка в бок повернуть голову, можно ее разглядеть целиком. Она стоит немного согнуто, упершись о стенку. Лишь, красный свет, с одинаковым разрывом во времени, загораясь, показывает номер этажа. 1...2... 3... Этот бессмысленный механический бег, единственное свидетельство движения вверх. Мы медленно поднимаемся.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.