



ЖАГИПАР ТЛЕВ

# ЛИФТ

# Жагипар Тлев

# Лифт

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42831466](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42831466)*

*ISBN 9785449698766*

## **Аннотация**

Во всей суете есть свои радости, которые продолжают радовать, даже если прошло много времени. Это так просто и одновременно сложно.

# Содержание

– 1 —	5
– 2 —	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Лифт

**Жагипар Тлев**

© Жагипар Тлев, 2019

ISBN 978-5-4496-9876-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

— Мне на двенадцатый.

Уголком глаз посмотрел на нее. Она копалась в телефоне и слушала музыку. Я посмотрел на него. Вероятно, он опаздывал на важное совещание. В руке была папка и несколько чертежей. Он стремительно набирал скорость и сокращал расстояние между нами. Я зажмурил один глаз. Просвет становился все меньше и меньше

Двери закрылись. Больше я его не видел.

— Упс. — вырвалось у меня.

— \\ — \\ —

— Мне на десятый.

— Со 105 квартиры?

Я молча кивнул головой. Не люблю разговаривать с бабушками.

Они со своими монологами, действуют мне на нервы.

— Меня зовут Маргарет. Я со 125 квартиры. Если будут вопросы, обращайтесь ко мне. Я живу здесь уже, как пятнадцать лет. Знаю всех жильцов нашего подъезда. А вас вижу впервые...

Она смотрела на меня, как повар на бульон, который вот-вот должен закипеть.

– Я недавно переехал в ваш дом. Здесь, мне ближе добираться на работу и учебу. Меня зовут... В этот момент, нас резко качнуло, лифт слегка задрожал, на секунду остановился и вновь, словно это было запрограммировано диспетчером, пополз вверх.

Судя, по выражению лица Маргарет, для нее это было обычно, как утренняя зарядка для китайцев.

– До свидания. Я достал связку ключей, открыл дверь и включил в квартире свет. На душе стало намного легче.

– \\ – \\ —

«Новых сообщений нет». Сухо ответил телефон. Я пошел готовить себе обед.

Она ушла уже давно. Это не первый раз, когда я остаюсь один. Обычно она собирает вещи, три огромных пакета, доверху набитых кучей дешевых вещей, разбивает в квартире всю посуду, разбрасывает мою немногочисленную одежду, устраивает настоящий хаос, то с чего начинался мир, и уходит. Потом с ближайшей телефонной будки звонит домой и оставляет сообщение: «Мы слишком разные, между нами дистанция такая же, как между светляком и молнией. Я не хочу тебя больше знать».

– -\\ – \\ —

Я шел на кухню. Проходя мимо большого зеркала, я увидел свое отражение. В этот момент я уловил, то, что скрыто глубоко-глубоко в подсознании. Оно выплыло наружу. Именно в тот момент. Оно, хотело мне что-то сказать, передать на уровне чувств. Это было раздвоение личности, некая неосязаемая, внутренняя сущность, обрела форму в виде плоского, зеркального отражения. Это было как немое кино. Как застывшая фаза действия. Секунда раздробилась на тысячу частей. Каждая часть содержала в себе свою собственную суть.

Я вновь и вновь осознавал себя в каждой из этих частей, выстроенных в цепочку бесконечных событий. Казалось, вечности не хватит, чтобы прожить эту секунду.

Секунда сгорела.

Она прошла. Нить оборвалась и затерялась в пространстве.

— \\ — \\ —

— Аллю...

...

— Конечно!

...

— Да, свободен...

...

— Мне тоже кое-что надо тебе сказать...

...

– Ты где?

...

– ...скоро буду!

Разъединение. Короткие гудки.

– \\ – \\ —

Обычно она звонит уже на четвертый или пятый день. Обычно оставляет сообщение: «Мне кажется, нам надо сесть и поговорить». Вечером мы, молча, достаем пластиковую посуду и усаживаемся за маленький, невысокий, деревянный столик. Она заранее что-нибудь готовит. Иногда, разглядывая, ее блюда, мне кажется, если бы мамонту, жившему восемь миллионов лет назад, подарили микроволновую печь, он быстрее приготовил бы пиццу, чем она приготовит, что-нибудь съедобное. Откровенно говоря, готовит отвратительно.

Я сажу сытый и пью горячий чай.

Пройдет несколько томительных минут. Каждый из нас, не говоря ни слова вслух, мысленно осознает свою ошибку, закопает томагавк, скажет сам себе «Это было, но прошло», и мы мысленно пожмем друг другу руки. В конце, я подниму голову, посмотрю ей в глаза, и с пронзительной искренностью, от всей души, скажу ей: «Безумно, вкусно!»

Наша история начинается заново. С новой страницы.

В ней много недостатков, из-за чего приходится время от времени переворачивать страницу. Она эксцентричная. Она обычная. Она как все обычные, эксцентричные девушки. Но есть в ней что-то.

Я расскажу про ее самое главное достоинство. То, за что я ее люблю.

Она – потрясающий рассказчик. Я всегда люблю слушать ее истории. Как рассказчик она заслуживает оскара. Удивительным образом, она попадает в самые невероятные ситуации.

От самого смешного, до самого трагического. Иногда мне страшно за нее.

Последний раз, уходя, она не оставила сообщение. Прошло уже больше недели.

Я начинаю скучать по ней, по ее рассказам...

— \\ — \\ —

Молчание. Я сделал незаметный шаг назад и поравнялся с ней. Прямые, пересекающиеся ряды маленьких, встроенных в потолок ламп ярко освещают замкнутое пространство. Если слегка в бок повернуть голову, можно ее разглядеть целиком. Она стоит немного согнуто, упершись о стенку. Лишь, красный свет, с одинаковым разрывом во времени, загораясь, показывает номер этажа. 1...2... 3... Этот бессмысленный механический бег, единственное свидетельство движения вверх. Мы медленно поднимаемся.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.