



Западные ветры Бесконечности

Дополнение к
правилу Нагваля
Карлоса
Кастанеды

Джон Абеляр

Джон Абельяр
Западные ветры
Бесконечности. Дополнение
к правилу Нагваля
Карлоса Кастанеды

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27433003
ISBN 9785448583599

Аннотация

В книге сделано новое открытие: смена направления ветра незаметно изменяет восприятие человека и окружающую среду. Новый ветер приносит с собой определенные мысли и чувства, знакомые люди, вещи и ситуации могут предстать с иной стороны, а вне дома внимание начинают притягивать другие люди и элементы окружающего мира. Это может заметить каждый, успокоившись в глубине себя и перенеся внимание от мыслей и переживаний наружу. Существуют 16 различных ветров, соответствующие 16 воинам в партии Нагваля

Содержание

Описание	5
Предисловие	7
Глава 1. Точка сборки	10
Конец ознакомительного фрагмента.	20

**Западные ветры
Бесконечности. Дополнение
к правилу Нагваля
Карлоса Кастанеды**

Джон Абеляр

© Джон Абеляр, 2019

ISBN 978-5-4485-8359-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Описание

Издание 2-е, дополненное. 2019

Эзотерика, глубинная психология, метафизика, антропология, метеорология.

Основная новизна в данной книге состоит в обнаружении влияния ветра на восприятие человека и на состояние окружающей среды. При смене направления ветра незаметно изменяются мысли и чувства человека, знакомые вещи и ситуации могут предстать с другой стороны, а вне дома внимание начинают притягивать другие люди и элементы окружающего мира. Эти изменения может заметить каждый человек, успокоившись в глубине себя и перенеся часть внимания от мыслей и переживаний наружу, наблюдая одновременно за направлением ветра, внешними обстоятельствами и своим внутренним состоянием. Впервые установлена связь между направлением ветра и видами облаков.

В книге описаны 16 различных ветров в дополнение к 4 ветрам, которые Карлос Кастанеда описал в правиле Нагваля, и установлено соответствие между 16 ветрами и 16 различными типами людей в человеческом роде и в партии Нагваля, отличающихся типами восприятия. Книга позволяет наглядно на собственном опыте убедиться, что правило На-

гваля не миф и существует реально. Показано, что не только люди, но и все объекты окружающего мира и конкретные ситуации связаны с определенным ветром.

Дух (намерение, Сила, абстрактное) – это сила, которая управляет нашими жизнями через тонкие незаметные изменения восприятия, проявляясь через людей и создавая определенные обстоятельства на нашем пути. В книге показано, что Сила может восприниматься буквально в обычном состоянии восприятия, потому что второе внимание (внимание сновидения, двойника человека, энергетического тела) у каждого человека периодически всплывает на поверхность в течение дня.

Более подробно рассмотрены основные препятствия на пути воина и в жизни каждого человека – внутренний диалог и эго; показана вторая сторона эго, чувство собственной никчемности, которая может доминировать по жизни у многих людей.

В книге описано, как можно найти свой ветер (определить свое направление). Приведен практический метод включения в обычное восприятие второго внимания.

Книга написана на основе практического опыта осознания (знания, приходящего в виде чувства в теле) и является продолжением работ Карлоса Кастанеды.

Предисловие

Свобода кроется не в возможности выбора, а в возможности отказаться от чего-либо и незатронутым пойти дальше.

Карлос Кастанеда – это один из самых таинственных и влиятельных писателей за всю историю человечества. Он утверждал, что во время полевых исследований по антропологии в США познакомился с индейцем по имени Дон Хуан, который оказался магом (шаманом). По словам Карлоса, Дон Хуан открыл и показал ему энергетическое описание Вселенной, которое по глубине и масштабам поражает любое воображение. Впоследствии Кастанеда изложил эту систему в 10 своих книгах, которые стали мировыми бестселлерами и переиздаются каждый год до сих пор во многих странах мира. Данная книга состоит из двух частей и написана на основе практического опыта автора и является продолжением работ Карлоса Кастанеды в части *правила Нагваля*. Первые четыре главы содержат сжатое энергетическое описание Вселенной и человека (на основе «Огонь Изнутри» и «Активная сторона бесконечности», Карлос Кастанеда) и дополнения автора. Остальные главы содержат новый материал. В приложении приведено *правило Нагваля* (из «Дар Орла» и «Второе кольцо Силы», Карлос Кастанеда).

Все выделенные курсивом слова в книге относятся к явлениям *нагваля* (*второго внимания*), того, что не может быть осмыслено умом и не может быть точно описано языком, но может быть пережито на личном опыте в виде чувств и ощущений. Эти явления существуют на энергетическом уровне и оказывают основополагающее влияние на нашу жизнь. Если те же слова не выделены курсивом, то под ними понимается их обыденное значение. **При знакомстве с книгой в первый раз принципиально важно прочитать ее быстро без размышлений, долгих перерывов и обращения внимания на выделенные курсивом слова, уловив только основную суть содержания.**

Ветры Бесконечности относятся к явлениям *второго внимания*, поэтому не имеет смысла оценивать описание *ветров* или эту книгу в целом с точки зрения логики и разума. Более того, люди, у которых по жизни проявления разума доминируют над проявлениями тела, вероятно, будут отвергать все, что здесь написано. Это объясняется тем, что разум имеет стремление безраздельно властвовать над нашей жизнью и подавляет волю тела, а также все, что может ослабить его позиции даже с помощью средств, которые он обычно использует, т. е. языка. *Внутренний диалог*, который беспрерывно происходит внутри нашего разума в виде постоянного присутствия мыслей, образов, обсуждения и оценки происходящего вокруг формирует и постоянно поддерживает внутри нас личностное Я. Он имеет навязчивый харак-

тер и не контролируется нами, мы не можем остановить его в любой момент и на любое время. В то же время внутри нас существует *другое, истинное Я*, которое связано с телом, чувствами, интуицией и снами. Его центр находится в *энергетическом теле (второе внимание, двойник, тело сновидения)* человека, но связь с ним мы теряем еще в детстве, когда *внутренний диалог* захватывает контроль над нашим сознанием. Внутренний навязчивый голос заглушает голос нашего *истинного Я*, сеет внутри нас сомнения, переживания, страхи, противоречия и печаль и не дает нам раскрыть потенциал энергетических возможностей. Люди не могут по-настоящему что-то изменить в своей жизни, потому что верят всему, что говорит разум, и идут на поводу у всех своих желаний и нежеланий, не стремясь объективно заглянуть за пределы своего «не хочу» и «мне это не надо».

Сайт книги www.abstraktnoe.ru. На сайте размещена дополнительная информация к книге в виде фотографий и видеозаписей, сделанных спонтанно во время разных ветров при созерцании *Силы*. Они несут в себе отпечаток *Силы* и могут помочь в определении своего *ветра*.

Глава 1. Точка сборки

Восприятию *видящего* физическое тело человека предстает в виде светящейся *энергетической сферы*, а Вселенная – в виде скопления бесчисленного множества *светящихся энергетических нитей (эманаций)*, обладающих *самоосознанием*. *Видение* представляет собой непосредственное восприятие энергии так, как она течет во Вселенной. В процессе *видения* человек воспринимает окружающее всем своим существом и познает внутреннюю суть явлений и вещей. Знание, приходящее в процессе *видения* следует считать *энергетическим фактом*, оно никак не связано с деятельностью разума.

Видящие накапливали энергетические знания тысячелетиями и жили преимущественно на территории современной Мексики и близлежащих стран. Их история связана с историей индейских племен. Основные открытия были сделаны ими за несколько тысячелетий до нашей эры. *Видящие* были необычайными прагматиками и в основном интересовались только теми знаниями, которые могли быть подтверждены энергетически и использованы в практических целях. Однако их чрезмерное увлечение использовать добытые знания для достижения эгоистических целей привели к упадку их культуры и традиций и закончились почти полным их истреблением испанцами во время колонизации Северной

и Центральной Америки в 16в. Однако часть их уцелела, и, чтобы сохранить традиции и продолжить развитие, они были вынуждены пересмотреть основы своей системы знаний энергетического строения Вселенной и трезво расставить новые приоритеты.

Видение открывает, что восприятие человека собирается на поверхности *энергетической сферы* в особой точке яркого свечения. Это *точка сборки*. С позиции физического тела границы *энергетической сферы* находятся на расстоянии вытянутой руки, а *точка сборки* расположена сзади на поверхности *энергетической сферы* на уровне лопаток и имеет размеры примерно с теннисный мяч. Процесс восприятия представляет собой *сонастройку внешних эманаций (светящихся энергетических нитей)* и *эманаций внутри энергетической сферы* человека. Все живые существа на Земле имеют *точку сборки*, через которую проходят определенные *эманации*, характерные для восприятия данного вида. Все что представляет собой конкретный человек, все, что он видит, слышит и чувствует, о чем он думает и чего хочет, а также каким он кажется для внешнего наблюдателя, полностью зависит от *точки сборки*.

Несмотря на то, что точное местоположение *точки сборки* у различных людей немного отличается, результатом нахождения ее в определенной области, сзади на поверхности *энергетической сферы* на уровне лопаток, становится восприятие известного нам мира твердых тел с известными за-

конами и явлениями. Привычное *положение точки сборки* конкретного человека (его привычное восприятие) – это *известное положение точки сборки*. Точка сборки способна захватывать соседние *эманации* и вовлекать их в процесс восприятия (таким образом происходит расширение восприятия), а также полностью изменять свое *положение*, захватывая совершенно иные *эманации*. Существует огромное количество *положений точки сборки* отличных от *известного положения*. Кроме *положений* на поверхности *сферы* в пределах восприятия нашего привычного мира существуют *положения* внутри сферы – это *место без жалости* (имеется в виду отсутствие жалости к своим и чужим слабостям), *место повышенного осознания* и *место безмолвного знания*, в которых мировосприятие человека сильно изменяется.

Вследствие сдвига и новой настройки *внутренних и внешних эманаций*, *точка сборки* может собрать совершенно иной мир, отличный от нашего физического мира твердых тел, в котором человек может также жить и умереть. Вопрос: где находятся эти миры, по сути, имеет следующий ответ: в *положениях точки сборки*, соответствующих этим мирам. Смещение *точки сборки* способно превратить физическое тело человека в эфирный заряд энергии и унести его прочь из нашего мира твердых тел.

Одним из основных открытий, сделанных древними *видящими*, было обнаружение *вибрирующей* силы, поддерживающей *энергетические сферы* как единое целое. Эта склеиваю-

щая сила была названа ими *намерением* (*дух, абстрактное, Сила*). *Видящие* также обнаружили, что *Сила* пронизывает все сущее и ответственна за образование всех тел и всех явлений, происходящих во Вселенной. *Дух* имеет свою волю, непостижимую для человека, и, несомненно, является силой, скрыто управляющей нашими жизнями. Делает он это, незаметно изменяя наше восприятие (сдвигая *точку сборки*), проявляясь на физическом уровне через определенных людей и создавая определенные обстоятельства на нашем пути. Люди связаны с этой силой посредством *воли*. *Воля* – это щупальцеобразные ответвления на *энергетической сфере*, расположенные относительно физического тела в области живота. Произвольный сдвиг *точки сборки* становится возможным для *воина* с овладением *воли*. Конкретное приложение *воли* и есть *намерение*. С момента овладения *воли воин* становится *магом*. Если *маг* научиться *видеть* и выберет знание основной задачей для достижения цели *абсолютной свободы*, то он может называться *человеком знания*.

Из своего практического опыта я убедился, что присутствие *Силы* на физическом уровне можно воспринимать буквально. На физическом уровне *Сила* воспринимается, как мягкий колышущийся налет, который проступает на объектах окружающего мира (объект как бы раздувается, наполняется, кажется больше, его границы могут дрожать, расплываться, изгибаться), как таинственность, притягательность, необычная яркость красок, четкость деталей, которую при-

обретает отдельный воспринимаемый объект, звук или вся воспринимаемая картина в целом, как оживление неживого объекта, например, может казаться, что машина «смотрит». Легче всего уловить *Силу* ночью в порывах ветра, вплетающегося в кроны деревьев или развевающего покрывала, обрывки ткани, материи, вокруг источников света, в машинах, окнах, накрытых предметах. *Сила* также присутствует во всем необычном, что ненавязчиво цепляет внимание (цепляет, т.е. выделяется, явно усиливается в поле вашего внимания). *Сила* всегда ненавязчиво притягивает внимание, одновременно маня и пугая своей неизвестностью. Уловить ее присутствие может каждый, успокоившись в глубине себя и перенеся часть внимания от *внутреннего диалога* и переживаний в созерцание окружающего вокруг. Сосредоточение внимания на *Силе* само по себе успокаивает *внутренний диалог* и умиротворяет.

Каждый человек сплошь и рядом формирует *намерение*, но делает это он неосознанно, вынуждено. Вынужден стараться получить хорошую оценку в школе или университете, вследствие того, что совесть или чувство вины не позволяют по-другому, чувство долга обязывает перед родителями или перед самим собой, вынужден добиться расположения любимого человека вследствие сильных чувств, не дающих покоя, вынужден устроиться на работу с определенным уровнем дохода или определенной специализации, потому что амбиции не позволяют иного, из-за необходимо-

сти наличия денег в определенном количестве, из-за того, что некомфортно работать в иной сфере, родители настаивают, диплом обязывает и т. д. В результате этих «вынужден» («мне надо») человек переживает по какому-либо поводу (проблеме, ситуации), сильно концентрируется на ней (сильная концентрация – это ключевой момент в формировании *намерения*), делает что-то для ее решения или достижения чего-либо и со временем приходит к чему шел. Так человек формирует свою собственную судьбу, свой определенный жизненный путь и не может иначе, так как не видит других возможностей, не может преодолеть свои чувства, мысли, идеи, свою совесть, чье-то давление (учителей, родителей, друзей, семьи или близкого человека). Большинство людей и не пытается. Некоторые люди руководствуются своими мимолетными «я хочу», в основе которых лежат желания испытать, попробовать что-то новое и, нередко, эти люди добиваются желаемого, сформировав *намерение* здесь и сейчас. Жизнь таких людей получается намного интереснее, ярче и насыщеннее, но то, что они делают почти всегда остается таким же неосознанным моментом. Да, эти люди имеют больше *свободной энергии (личной силы)*, с помощью которой и формируют *намерение*, но, обычно, это не их заслуга, а следствие определенных условий рождения. Их жизнь, хоть и оказывается ярче, но также ограничена конкретными и приземленными желаниями, наполнена повторениями, и они, часто, не утруждают себя делать должные

выводы, вследствие неосознанного подхода к происходящему вокруг и жизни вообще, которые способны придать их действиям развитие, движение вперед.

Понятно, что чем больше *свободной энергии* у человека, тем быстрее он формирует *намерение*, другими словами, достигает поставленной цели. Из этого круга внутренних и внешних обусловленностей можно вырваться, если вытащить наружу свою отрешенность, трезвость, объективность, ясность (обобщенно говоря, свое *второе внимание*) и это может сделать каждый, по-настоящему успокоившись всего на несколько минут. И все, что для этого нужно, это остановиться на своем обычном пути домой, на работу, в университет, в магазин, на тренировку; глубоко подышать, сосредоточившись на дыхании, и внимательно взглядеться в то, что окажется вокруг вас, влившись в окружающую обстановку.

Жизненный путь, по которому идет абсолютное большинство людей – это узкая тропинка, по которой эти люди движутся с неизменной скоростью, непрестанно устремляя взгляд только вперед, к смерти. Люди не осознают, что они могут остановиться на этом пути и передохнуть, стоя на месте, посмотреть в сторону, а могут бежать, могут прыгать, пятиться назад, поворачиваться в сторону, они даже могут свернуть в сторону и пойти по другому жизненному пути и не только по боковой дороге, когда жизнь предоставляет возможность, но и сделать это самостоятельно, устремившись напрямик через поле, лес или реку на совершенно

иной путь. Они так увлечены своими мыслями, которые им кажутся правильными и рациональными, что не могут вдруг остановиться и, опершись на чувства, спросить себя, а дорога ли это их сердца, приносит ли она действительно удовольствие от жизни, имеет ли смысл посвятить всю свою жизнь одному этому пути, этой работе или этому человеку. Они не могут трезво взглянуть на свои недостатки, на свои слабости, абстрагироваться от своих мыслей, от самого себя, от всего того, что привязывает их к этому пути или делает этот путь слабым и неприглядным, взять себя в руки и что-то изменить. Эти люди не хотят утруждать себя в размышлениях над собой, над своей дорогой, они не хотят быть осознанными, не хотят быть свободными. Они говорят, что хотят просто жить как все, не задумываясь, и быть счастливыми. Но на самом деле они думают еще больше, но только в рамках своего пути, сожалея о себе или своей никчемной жизни. Они не предпринимают никаких усилий чтобы что-то изменить либо меняют беспорядочно, повинувшись мимолетным «хочу» или «не хочу».

Если вы не можете убедиться в существовании *Силы*, что ваше восприятие (ваше отношение к чему-либо) может измениться быстро и легко; что внутри вас существует еще один центр (еще одно *Я*), связанный с чувствами, который может полностью действовать независимо от разума и его мыслей и приводить вас к глубоким и спокойным состояниям, в которых вы можете изменить свою жизнь к лучше-

му, осознав свои истинные желания, изменить свою судьбу, то в минуты отчаяния и печали, сомнений и сожалений, злости и страха просто выйдите на свежий ветер (или на свежий воздух) и дышите глубоко, как сможете, оставаясь на месте и после каждого вдоха концентрируясь на окружающем. Сначала дышите часто, затем реже, но сохраняя глубину и все больше концентрируясь на окружающем. В начале после серии глубоких вдохов ваш взгляд может немного затуманиться, беспокойство может стать невыносимым, и вам очень сильно захочется уйти. Очень важно оставаться на месте, и в момент, когда беспокойство достигнет апогея, выдохнуть почти весь воздух, сконцентрироваться на окружающем и максимально спокойно без дыхания осмотреть все вокруг. Потом снова сделайте серию из трех-четырех вдохов и вновь осмотрите все. После первой-второй серии вдохов вы заметите, как картинка во время осмотра станет ярче и четче. **Глубокое дыхание, особенно на ветру, вымывает мысли из глубины (из бессознательного)**. Сделайте еще несколько серий, а затем дышите по необходимости, делая временами также глубоки вдохи. Не задерживайте очень долго взгляд на чем-либо и после моргания пытайтесь охватить всю картину целиком, каждый раз как бы охватывая взглядом как можно шире все, что по бокам, или, наоборот, концентрируйтесь на пространстве прямо перед вами в зависимости от того, что получается лучше. Гоните мысли прочь, не позволяйте им захватить ваш взгляд, ваш кон-

троль. Стойте так долго, пока спокойствие не затопит вас полностью, а потом ждите хороших мыслей. После спокойствия осмотрите внимательно все вокруг и все, что сверху, что рядом и что вдалеке, не торопитесь, но и не позволяйте мыслям утопить вас снова. Когда придут хорошие мысли и спокойствие наполнится гармонией, сравните, что было до вашего выхода на ветер и то, что есть сейчас. Не гоните быстро хорошие мысли, но понемногу все больше сосредотачивайте взгляд на окружающем. Найдите то, что притягивает ваше внимание, кажется вам таинственным, выглядит ярко и четко, навевает необычные хорошие мысли и задержитесь на этом подольше. Попробуйте буквально почувствовать это место ощущениями в теле. Все время не забывайте про дыхание. На все это уйдет не более 20 минут, кому-то хватит и десяти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.