

A child's drawing on a book cover. The top half features a yellow background with purple brushstrokes. On the left, a black silhouette of a person on a bicycle is shown. On the right, a red building with white windows is drawn. A small red car is on top of the building. In the top right corner, there is a black circle containing the text '6+'.

6+

АЛЁНА РЯЗАНОВА И ЛЕРА БЪДОКИМОВА

**КАЛЯКА,  
МАЛЯКА,  
ШЕДЕВР!**

ПОДАРОЧНЫЙ АЛЬБОМ ЮНОМУ ХУДОЖНИКУ И ЕГО ГРУППЕ ПОДДЕРЖКИ

# Алёна Генриевна Рязанова

## Каляка, маляка, шедевр!

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43116525](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43116525)*

*SelfPub; 2019*

### **Аннотация**

Ребенок рисует. Что такое хорошо и что такое плохо для юного художника. В чем художественная ценность детских рисунков? Как избежать типичных ошибок в детском рисовании? Роль взрослых в создании шедевра ребенком. Альбом с иллюстрациями для преподавателей рисования, начинающих художников и их родителей.

# Содержание

Об этой книге и ее авторах	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9



# КАЛЯКА, МАЛЯКА, ШЕДЕВР!

ПОДАРОЧНЫЙ АЛЬБОМ ЮНОМУ ХУДОЖНИКУ И ЕГО ГРУППЕ ПОДДЕРЖКИ

«У меня ушло четыре года на то, чтобы рисовать, как Рафаэль,  
и целая жизнь на то, чтобы рисовать, как ребенок».  
Пабло Пикассо.

# Об этой книге и ее авторах

Эта книга о том, как разглядеть талант и правильно поддержать его, и том, что в профессиональных кругах считается недочетами детского рисунка, на что обратить внимание, и на что ориентировать ребенка и группу поддержки при занятиях изобразительным искусством. Книга написана Аленой Рязановой, художником и педагогом, а иллюстрации выполнены Лерой Евдокимовой, ее внучкой. Лера в свои 5 лет является победителем и призером международных конкурсов по художественному творчеству: «Кубок России-весна 2019» в Москве и «Кубок Санкт-Петербурга-2019». Мы постарались наглядно отразить основные задачи раннего обучения рисованию и способы их решения.

Алена Рязанова ведет детскую художественную студию «Озеро Лотосов», в которой занимаются художники от 3 до 12 лет. Лера Евдокимова начала занятия в три с половиной, сейчас ей пять. Она обычная девочка, которая любит красивые наряды и мороженое, танцевать и играть. И, как любой ребенок, иногда она рисует шедевры, а иногда каляки-маляки. Хотя следует отметить, что рисовать любит и делает это при любой возможности.

В этой книге изложены личные наблюдения и даны советы взрослым, которые, не будучи художниками, помогают детям развить навыки рисования. Альбом можно рассматри-

вать с ребенком и, читая аннотации к иллюстрациям, разбираться, почему приведенный рисунок считается удачным и что в нем можно было бы улучшить.



***Илл. Лера Евдокимова. Яркое яблоко. 2017 год. Бумага, гуашь. Формат 40\*30 см.***

*Это яблоко Лера нарисовала в 3,5 года. С самого начала она не боялась больших форматов, смело орудовала широкой кистью, валиком, флейцем, пульверизатором, осваивая пространство листа. И это замечательно. Поддерживайте ребенка, если он уверенно разгоняет краску любым спосо-*

*бом. Если же ребенок робко начинает с уголка или мельчит, поощряйте его на «безумства» – пусть шлепает ладошками, брызгает, пачкает бумагу. Главное – преодолеть страх пустого пространства.*

*К условным недостаткам данного рисунка можно отнести присутствие «баночных цветов». То есть, художник брал краску прямо из банки, не смешивал ее ни с какой другой, и рисовал в фабричном цвете. Такая вольность простигательна только самым младшим или очень опытным художникам. В данной картине этот прием выглядит органично, но в большинстве случаев он нежелателен. Если жюри не разглядит авторского замысла в использовании чистых колеров, оценка будет снижена. Происходит это потому, что все производители художественных и отделочных материалов используют одни и те же колеры. Специалисты знают все колеры «в лицо». Картина не может восприниматься как уникальная, если на ней сплошь знакомые цвета.*

*Альбом ориентирован на широкую аудиторию и базируется на русской академической школе рисования, уважаемой во всем мире.*

*Мы предлагаем читателям сразу поднять планку и ориентироваться на создание произведений выставочного масштаба. Скажем так, эталонных произведений детского творчества. Мы убеждены в том, что каждый ребенок на этапе раннего развития вынужден быть гением, и это проявляется в рисунках. Задача взрослых – поддержать ребенка и предот-*

вратить технические ошибки. Это переведет творчество в другое качество, повысит его статус. И тогда картины юного художника будут считаться произведениями искусства не только среди родственников и друзей, но и в профессиональной среде.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.