

Carmette

Psychophtala



Carinetta
Rhodophiala

«ЛитРес: Самиздат»

2016

Carinetta

Rhodophiala / Carinetta — «ЛитРес: Самиздат», 2016

Мне приснилось – я сижу в опере... По дико известному произведению писателя, которого не знаю. Что там поют? И так ни черта не понятно! А я, к своему стыду, ещё и книжки не читала. Но в антракте, под лестницей, я подслушала перебранку двух интеллигентов – оба рьяно спорили о главном герое. Тут мне и стал ясен сюжет! Повеса граф играет в покер с прислугой и ходит на балы со своей спутницей – кошкой. Я жадно досмотрела оперу и решила прочитать книгу. И проснулась... Чтобы прочесть книжку – пришлось её сначала написать. Я и есть тот самый писатель, по чьему рассказу сыграли оперу во сне...

© Carinetta, 2016

© ЛитРес: Самиздат, 2016

Содержание

Граф Родофиала	5
Бал	7
Холостяцкий дворец Родофиалы	8
Дворец Родофиалы	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Carinetta Rhodophiala

Граф Родофиала

Я уйду, Домиан. Заберу с собой свои мыслишки – и уйду.

Вонзить нож в сердце? Это слишком избито романтиками! Никогда я их не читал и не собираюсь, пусть я и сам такой же дикарь! Их дикость слишком скована навязчивым желанием одичать! Бунтарство должно рвать цепи, а не совать мне под нос надкусанные шёлковые платки!

Яд – другое дело, Дом. Нет, ты послушай, Дом! Это всё опять проделки корчащихся романтиков – что выпить яду представляется уделом отвергнутой комедиантки! Яд даже звучит как мёд. Знойный, вязущий! С кислинкой вишнёвого джема. Я выпью яду, Домиани Ревиаль! Решительно этот город ложится могильной плитой на мой треснувший череп, и он уже раздавил моё сердце...

– И чего же ты тянешь, как молокосос за сосцы?

– Я хочу ещё изучить пьезокристаллы. И сделать несколько опытов в моей лаборатории.

Что может быть самое ценное у человека? Знания! Пиришества опостылевают, от вина и ласки рано или поздно начинает тошнить. Что человек жадно глотает, не зная усталости и утоления? Знания.

Допустим, ты, Домиан Ревиаль, принадлежишь к ста умнейшим людям земного шара! В таком случае ты окружён миллионом кретиннов! Чем умнее ты сам, тем больше глупцов в мире! Чем богаче серой субстанцией твой костный ларец, тем сильнее сползает она на твои глаза, и оттого даже мир вокруг кажется всё более серым. Умные люди не могут быть счастливыми, Дом.

Но взгляни на всех этих глупцов, Дом! Многим им не хватает мозгов, чтобы осознать свою глупость! И это страшнее всего. Раз они не видят собственной глупости, они замечают в себе лишь исключительный ум. Их мир лёгок и прост! Как и их пустые черепушки! Но отдал бы я свои серые тяжёлые оковы внутри черепа, режущие глаза и клонящие голову, за их примитивное счастье?

Никогда, Дом. Я часто признавался себе, что ни за какие богатства и красоты не отдал бы я свою способность эти красоты разглядеть и это богатство оценить.

– Ха! Говорит богач и красавец! Пойдём-ка выпьем по яду, Крис, и ты угомонишься на сегодня!

– Стой!

Граф резко остановился. Взял за полу свой чёрный плащ и поднял её на вытянутой руке, вонзившись костяшкой пальца в плечо Домиана.

– Вот здесь я тебя и держу. На расстоянии вытянутого плаща.

– Ты в нём родился, чёрт!

– В нём же и сдохну, как подстреленная дикая псина, Дом! – заорал Родофиала, разбежавшись и запрыгнув на проезжавший мимо экипаж.

В чёрной карете возвращались в свои владения графиня Готье с племянницей.

– Что это, Элизе? Никак грабители, да в своём ли они уме?! Как ума хватило вам напасть на графиню, болваны?! – ничуть не церемонясь, возмутилась старуха.

Племянница заглянула в узкую щель штор и радостно воскликнула:

– Это Родофиала! Мадам, это граф Родофиала!

– Ах вы чёрт, Родофиала!

Граф с большой отдачей спрыгнул с экипажа и побрёл к неодобрительно хохочущему другу.

– Какое счастье, что я богат! Какое везение, ибо все эти власть имущие старухи могут лишь костями трясти мне вслед! Деньги меня балуют, Дом!

Бал

Граф заметил высокую статную женщину, стоящую с бокалом в руке над чёрным роялем. В тёмно-синем бархатном платье она стеснительно возвышалась над плясками карликов плечистой статуей с пыльным уютным бюстом. Граф облюбовал медные кудрявые волосы, алые губы и большие жёлтые глаза – простые живые янтарные глаза.

Розали Кавелье, как и многие, прибыла в Лаивилль по вынужденным обстоятельствам. Собеседованию с графиней лично она не подверглась, потому что за неё похлопотали приближённые к изысканной даме. Слухи о Кавелье сыпались как бусы с треснувшей нити. Всё чаще говорили, что бедняжка Розали сбежала от деспота мужа. Как раз по этому поводу хихикали мельтешившие поодаль от графа особы:

– Вы слышали, эта Кавелье скрывается здесь!

– С её-то ростом! Будто бы её не видно прямиком из Парижа!

– Она столь крупна, думаете, её возможно обидеть?

– Я убеждена, что изящные и хрупкие души не могут храниться в столь громоздких сосудах...

– Дамы! – Граф обошёл взвизгнувшую от испуга шайку.

Графиня Готье и её пожилые спутницы в чёрном кружеве развернулись над праздником устрашающим веером рояль флеш.

– Эта Кларк, уверяю вас, распугает мне всех военных. Эдмунд, принесите вина!

Миссис Кларк, переехавшая в Лаивилль после кончины своего мужа, была крайне нелюдима. Она не пропускала ни единого выхода в свет, но в лучах этого света походила на грузную тучу: тёмные висячие платья на костлявой и неотёсанной фигуре, норовящей сбить вазу или уж на крайний случай прислугу. Сквозь невзрачные скучные очки Кларк бросала на всех нелепый чёрный взгляд. В беседе она была столь же неуклюжа – спотыкалась языком на всяком слове.

– Так вот, голубушки, я намерена брать с неё процент за всякое посещение карнавала в наряде тучи! – Здесь графиня повысила ледяной тон так, что бедная Кларк вздрогнула и выбежала из залы, как испуганная кошка.

– Ах, господи... Какое горе. – Графиня повернула острый подбородок к роялю. – Мадам Кавелье, вы не находите?

Упираясь локтями в крышку, Розали поняла, что её застали не в самой изящной позе, и поспешно выпрямиться будет ещё нелепей. Решив не менять своего амплуа:

– Я нахожу, что вы – старые разношенные галоши с громко скрипящими ханжескими задками... – буркнула себе в декольте Розали, вскинула бокал и вылила его залпом в алую кайму своих предательски правдивых губ.

Не желая остаться свидетельницей извержения, Кавелье повернулась в сторону выхода к ещё тёплому следу Кларк.

Бросив бокал на рояле с отвращением и без всякой надежды, Кавелье метнулась было прочь, да тут же врезалась прямо в накрахмаленный воротник графа Родофиалы.

– Я пришёл тебя забрать, мой ласковый зверь, – прошептал до безумия нежный голос.

Холостяцкий дворец Родофиалы

Едва Розали и Крис ворвались в дом из дождливого Лашивилля, их встретил пледом дворянский Эдгар.

– Ты сегодня рановато, Крис!

– Ах, господи, мой граф! Ужин, чёрт возьми, не готов! – донёлся голос кухарки.

– Не страшно, мадам Маноду! Ребята! Рассыпьте нам в гостиной спелые гранаты и пролейте крепкого чаю!

Розали всю ночь лежала на диване в окружении ягод граната и сотен страниц дневника графа.

Кристиан к ней не притронулся. Он укрыл её своим чёрным плащом и не уставал подливать ей чай в бокал для вина. Его неприкосновенный чёрный плащ...

«Ласковый, чуткий мой дружочек», – осторожно, еле слышно думал граф.

Дворец Родофиалы

Неделю спустя в этой же гостиной граф и Кавелье дурачились голые в перепачканных масляными красками мантиях из шёлковых простынь. Изрисованные тела догоняли друг друга с полными капающими кистями, лавируя между невозмутимых шагов Эдгара, ловко и вовремя подносящего подносы с чаем.

Поскользнувшись и вдоволь высмеяв своё падение, граф прилёг поудобнее, после чего начал:

– Твоя спина – как целый холст, Роз. Полжизни от кисти удирать будешь!

Роз отодвинула горячий поднос, рухнув рядом.

– Предпочитаешь скрипку моей ребристой арфе?

– Терпеть не могу груши, Роз! Вялые плечики, полные румяные бёдра. Мягкая, рыхлая сладость, водянистая нежность. Терпеть не могу груши... Ты, Роз, не груша. Ты – гранат! Знойный, вязущий. С кислинкой вишневого джема. Гранёный рубиновый гранат. На первый взгляд холодный и каменный. И таящий осколки послекусия тому, кто осмелится вонзить в него зуб.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.