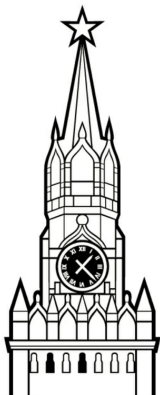


**АЛЕКСЕЙ ЗИМНЕГОРСКИЙ**



---

**НЕЗАВИСИМЫЙ**

---

**Сценарий неснятого фильма  
по ненаписанной книге**

**СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ**

**18+**

# Алексей Зимнегорский

## Независимый

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43130879](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43130879)*

*SelfPub; 2019*

### Аннотация

История посвящена возмутителю спокойствия в околোগосударственном чиновничьем болоте. Он всеми силами борется с системой, относясь к государственной собственности, как к своей. Его антигерои – те, кто вместо того, чтобы работать – трет. Трет свои темы, перетирает вопросы, используя гос. собственность для личного обогащения. Возможно, данное произведение написано немного не по правилам. Возможно, Вам покажется, что история не дописана. Но Вы сами смоделируете ее финал. Все это было написано 6 лет назад, но осталось актуальным и по сей день. P.S. А ещё я люблю Россию и людей, которые в ней живут и работают. Содержит нецензурную брань.

# Содержание

Предисловие	5
Описание телевизионного художественного фильма	8
Синописис	12
Описание основных персонажей	16
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# Сценарий неснятого фильма по ненаписанной книге

# Предисловие

Я собирал истории. Записывал их для себя, иногда рассказывал друзьям. Я искренне любил и люблю кино. Наступил момент, когда я заметил, что оно куда-то исчезло. Я не видел «Большой перемены», «Белого солнца пустыни», «Щита и меча», «Девяти дней одного года». А то, что видел, было, наверное, не так уж и плохо. Ведь снять даже самое неудачное кино сложнее, чем построить самый удачный завод, особенно в наше время.

Я работал на производстве и не понимал, почему про тех, кто там живет, не снимают фильмов. Я видел героев сериалов: ментов, погони, детективы, ретро и врачей, но каждый раз думал, куда пропали обычные люди? Наверное, они пропали вместе с кино... Или стали всем неинтересны...

И вот как-то раз решил, что может его можно сделать из моих историй. Надев розовые очки, я начал «делать киносценарий». Мне попадались разные сценаристы: талантливые и не очень. Некоторые из них брали аванс за работу и куда-то пропадали. Некоторые говорили о самовыражении. Были и те, которые считали себя жертвой редакторов и мифической киномафии. Наверное, они не знали, что самая сильная мафия – это конкуренция!

Мне встречались разные продюсеры. По большей части хорошие и преданные своему делу люди. Но им был нужен

новый герой. Казалось, что они ждут студента – медика, который решил бросить пить, пошел в полицию и стал прародителем российского дедуктивного метода, благодаря смене пола. Таких знакомых у меня не было. А обычные герои моих историй были для них не в «формате». Продюсеры, с которыми меня знакомили, услышав моих героев, говорили, что речь у них какая-то не такая и они, нормативно ругнувшись, почему-то не извиняются...

Я встречал режиссеров, которые говорили, что не готовы братья за любой фильм и ждут свои истории, материал, который они чувствуют. Потом я с чувством одиночества, переданного мне этими самыми режиссерами, смотрел их фильмы. Мне было легко их понять, потому что часто в залах я был единственным зрителем.

Я начал работу с того, что пытался рассказывать какие-то истории опытным профессионалам – сценаристам. Но как-то понял, что передача мыслей, эмоций, характеров и настроения на расстоянии невозможны, и нужно сделать все самому. Попробовать. Обложился учебниками, сценариями, книгами и советами. Взял творческий отпуск и написал МОЮ ИСТОРИЮ. То, что вы прочтете далее, может быть написано не совсем по правилам. Вам может показаться, что эта история не закончена и не дописана. Но я сделал это умышленно. Для того чтобы читатель сам смоделировал ее развитие и финал. Кроме полных двух серий описываются сюжетные

линии и эпизоды. Может, это уже не рассказы и еще не сценарий с приложенным тритментом и описанием эпизодов. Может, это вне жанра, но все, что вы прочтете, сделано правдиво и искренне. Все, что вы прочитаете, было написано достаточно давно. Через 6 лет я перечитал написанное и увидел, что все поднятые темы актуальны и интересны и сейчас. Поэтому не стал ничего менять.

P.S. Еще я люблю свою страну Россию и людей, которые в ней живут, любят и работают.

# Описание телевизионного художественного фильма

В центре проекта – история нашего современника 38-летнего Александра Пугачева. И на первый взгляд все разворачивающиеся события о том, как энергичный бизнесмен, назначенный по конкурсу так называемым «независимым генеральным директором НПО «ЮПИТЕР», приехал в Москву поднимать завод, принадлежащий государству.

На самом деле, Пугачев всего лишь некая точка кристаллизации самой истории, развития сюжета и параллельных сюжетных линий.

Его появление в Москве меняет жизнь не просто какого-то заводика со своими далекими от обывателей проблемами. Меняется жизнь и судьбы огромного количества людей. И события, происходящие с Пугачевым в «ЮПИТЕРЕ», превращаются в некий фон для того, чтобы рассказать о вполне обычном человеке, руководящем небольшим заводиком, и связанных с ним обычных людей. Это своеобразная аллегория подчеркивает, что именно вопреки всему, что происходит за пределами и в самой стране, именно такие люди способны двигать ее вперед. В России, где все обычно вопреки, появление подобного обычного человека – нового героя, казалось бы тоже.

Благодаря развитию сюжетных линий будет рассказано о труде тех, кто действительно создает материальные ценности. О том, что эти люди, несмотря на разные характеры, также смеются, плачут и сопереживают.

Эта история иносказательно покажет причины запустения реальной экономики, без которой у страны нет будущего. Причины запустения среди реальных людей, от каждого из которого зависит будущее этой самой страны.

Действие происходит не только в Москве, но и в Самаре, Волгограде, Набережных Челнах, на Урале, в Сибири. Некоторые сюжетные линии будут связаны с границей: Франция, Англия, Италия, Корея.

Время действия: , 70-ые, 80-ые , 90-ые годы и наше время.

Это история о принципиальной позиции человека, относящегося к государственной собственности, как к своей собственной, как к своему делу. В отличие от вороватых антагонистов, использующих госсобственность для личного обогащения, наш герой бескомпромиссен и НЕЗАВИСИМ ни от общественного настроения, ни от закрепившихся в последнее время в обществе позиций – жить сегодняшним днем и наживать любым путем. Таким его воспитали в семье, и мы увидим через флэшбеки детство нашего героя, как формировался его характер.

Это история о том, какая разная у нас молодежь. О том, что независимо от моды на онлайн-мир, есть ребята, связывающие свое будущее с будущим страны.

Это история о тех, кто любит гимн России.

Самый главный конфликт нашего нового главного героя не кучка чиновников, которым он перешел дорогу своим рвением и желанием что-либо менять и развивать, и не обалдевший планктон, который ноет от псевдотрудностей, когда его заставляют работать. Его главные конфликты: во-первых, конфликт с системой, а во-вторых, внутренний конфликт, ведь он перед выбором: остаться независимым и самим собой любой ценой, либо приспособиться. В каком-то смысле наш герой возмутитель спокойствия в стоячем экологическом чиновничьем болоте. Его антигерои это те, кто вместо того, чтобы делать дело – трет. Трет свои темы, перетирает незначительные вопросы, которые ближе к телу, как рубашка. Этот тип антигероев с фамильными вензелями пришел на смену активным русским парням-рубахам. Конфликт нашего нового героя с такими неизбежен. Ведь они вершат свои дела на самом верху и их методы, как плесень, покрывают все до самого низа. Пугачев с его античиновничьим подходом к делу – своеобразный изгой современного устройства нашей жизни. Он неудобен своей активностью ни руководителям, ни подчиненным, копирующим своих больших работодателей. При этом они, как паразиты, вынужде-

ны с ним же и сосуществовать, ибо без таких, как он, невозможно что-то сделать в стране в принципе.

Эта история интернациональна. Она о дружбе независимо от веры и национальности – русских, кавказцев, украинцев и татар. О любви людей с разной ментальностью.

В этой истории нет обилия производственной лексики, много юмора и иронии. «НЕЗАВИСИМЫЙ» – история о том, что страну нужно поднимать не на митингах и площадях, а каждый на своем рабочем месте, просто хорошо делая свое дело. И тогда все будет. От каждого зависит и свое будущее, и будущее твоей страны. Это главный посыл.

# Синопсис

Александр Петрович Пугачев – 38-летний бизнесмен из Самары. В его послужном списке после окончания технического ВУЗа в начале 90-х и работа на заводе, и свое производство, и занятие бизнесом. Все у него получалось хорошо. Но последнее дело, мечта всей его жизни – региональная авиакомпания у него, не без помощи государства, с треском провалилось. Будучи человеком активным, в поисках лучшего приложения своих сил он подает документы для участия в конкурсе по программе «Привлечения в компании с госучастием независимых директоров». Конкурс, неожиданно для себя самого, он выигрывает. С ним подписали контракт и назначили Генеральным директором НПО «ЮПИТЕР» госкорпорации «Ростехкомплект». Наивно полагая, что может быть полезен государству со своими знаниями, опытом и профессионализмом он оставляет в Самаре свою семью: жену и двоих сыновей и со всей энергией берется за дело. Его назначение вызывает раздражение руководителей госхолдинга и членов совета директоров. Они видят в этом угрозу. Опасность для сложившейся системы. Если Пугачев окажется эффективным управленцем, то это может вызвать сомнения в компетентности их самих. К тому же до его прихода они вдоволь порезвились с «ЮПИТЕРОМ», отработав не одну коррупционную схему: поставка заведо-

мо некачественных материалов; распиливание или освоение, как они называли, «бюджета» на закупку оборудования при реконструкции; лоббирование иностранных компаний, в которых они были одними из акционеров. И вообще, им выгоднее было закрыть этот «ЮПИТЕР» – земля дороже какого-то «ЮПИТЕРА», да и концы в воду...

Коллектив привыкший получать деньги от государства и при этом не напрягаться, тоже не в восторге от нового директора. Ведь он, посягая на их личное пространство, заставляет их работать. На самом производстве бардак: качество продукции низкое, устаревшее оборудование; потребители, в том числе и оборонка, недовольны; отсутствует элементарный порядок и дисциплина.

Пугачев, преодолевая сопротивление подчиненных, жесткой рукой начинает наводить порядок: восстанавливать производство и репутацию «ЮПИТЕРА» на рынке. Пугачев разрешает конфликт со старшим сыном, не дожидаясь его отчисления, и вместо отмазки его от армии, сдает туда сына в добровольно-принудительном порядке. Сын отправляется служить в Подмосковье. Пугачев часто к нему навещается, и мы видим его глазами, как Денис взрослеет и превращается в мужчину. Благодаря усилиям Пугачева и Николы Колокольцева, продукция «ЮПИТЕРА» начинает пользоваться спросом. Пугачев приобретает под свои гарантии новое оборудование. Для работы на нем он делает ставку на молодежь. Отправляет их учиться в Швейцарию и Корею. Пуга-

чев старается держать свое слово сам и требует этого от других. В «ЮПИТЕРЕ» происходит ЧП – пожар. Часть помещений выгорела. Но у Пугачева контракты, и он понимает, что для того чтобы не подвести своих партнеров, у него есть всего лишь три недели на восстановление. Ему нужны деньги. Чиновники в очередной раз обещают ему виртуальную поддержку. Страховая компания, возглавляемая женой Волантера, затягивает выплату. Пугачев обращается за помощью к московскому знакомому Александру Переверзеву. Но и он готов помочь лишь в том, чтоб продать через хитрую схему землю «ЮПИТЕРА».

Пугачев идет ва-банк. Он продает и закладывает все свое имущество в Самаре. Привозит на завод полевую кухню, и «ЮПИТЕР» во главе с ним принимается за дело. Он успевает. Завод вопреки ожиданиям чиновников и недоброжелателей заработал вновь. Пугачев понимает, что так продолжаться не может. Он заявляет Билину о своей позиции и предлагает выкупить завод. Они в растерянности и предпринимают отчаянные попытки уволить Пугачева. Но аргументов мало. И вопрос о покупке завода выносится на голосование. Билин пытается повлиять на Пугачева через Евгению.

У Пугачева есть доказательства того, что в неудачах «ЮПИТЕРА» напрямую виновен Волантер. Они на флешке, которую ему передала Евгения. Нуркенова принуждают проголосовать за Пугачева брата Руслана. Остаются только голоса Билина и Волантера. Флэшка оказывается пустой.

Пугачев понимает, что любовь Евгении к нему была лишь упражнением под названием «упражнение Евгении любовь к Пугачеву». Тогда он решается на крайний шаг и заявляет чиновникам о том, что он собирается выкупить завод. Под давлением Пугачева они дают согласие.

Сын Пугачева, Денис, заканчивает службу в армии. Семья переезжает в Москву. Пугачевы в съемной квартире начинают любить друг друга и Москву заново. «Независимый» – сценарий неснятого фильма по ненаписанной книге.

# Описание основных персонажей

## **Пугачев Александр Петрович**

38-летний женатый мужчина из Самары. Родился в деревне. С детства любил учиться. Пытался начать учебу в школе с четырех. Пришел туда со своим стулом. В итоге начал учебу в пять. Несмотря на разницу в возрасте с одноклассниками, в классе был лидером в силу своего сильного и независимого характера, во многом унаследованного от своего отца. Женщины его любят. Он их, кажется, тоже, хотя постоянно декларирует свою любовь к единственной – своей жене.

Вся жизнь для Пугачева – это работа в надрыв. А работа, как постоянный бой. Начинал Пугачев с работы на заводе, где сделал неплохую карьеру к 30-ти годам. Затем занимался бизнесом, которому уделял все свое время, не оставляя его на семью. Командировки короткие или длинные стали для него частью жизни. Построил свой завод. Заработал много денег и, услышав по федеральному каналу, как президент России Медведев сказал о развитии в стране малой авиации, решил осуществить свою давнюю мечту о небе. Он основал региональную авиакомпанию. Он берет в лизинг самолеты, строит ангары. И первые рейсы его авиакомпании «Регион-авиа» отправляются в полет. Но очень скоро уже премьер Медведев объявляет по тому же каналу о том, что

стране не нужно столько малых компаний в авиации и право на существование имеют только крупные. Пугачев понимает, что он разорен. Государством. Но он не унывает и, будучи твердо уверенным в собственной нужности, ищет работу.

Ему становится интересно понять, как там все устроено, в этом самом государстве. Пугачев надеется, что его опыт и компетенции могут быть оценены по достоинству на самом высоком уровне. Он подает документы для участия в конкурсе на замещение должности генерального директора НПО «ЮПИТЕР» по программе «Привлечения к управлению компаниями с госучастием, так называемых независимых директоров». Он удачно, на удивление, что конкурс был честным, проходит по конкурсу. И вот назначение на новый уровень. Госкорпорация. Москва. Новые возможности. Новый бой.

Оказавшись в Москве, попытается ее искренне полюбить. Москва ответит взаимностью. Пугачева, как управленца, характеризует то, что он относится к вверенной ему государственной собственности, как к личной. Пугачев любит свою страну Россию и ее гимн. Любит, но не говорит об этом, а просто много делает обстоятельствам и системе вопреки.

Руководство госхолдинга «Ростехкомплект»

**Билин Аркадий Григорьевич**

Уставший от жизни вороватый представитель государства

в крупном госхолдинге «Ростехкомплект». На словах очень деятелен и готов искренне поддерживать все начинания Пугачева. Отбывает свой номер на работе за немаленькую зарплату. Машина, водитель, статус руководителя и госслужащего. К своим почти 50-ти накоплений уже достаточно. Но жизнь невкусна. Все невкусно. Пресыщенность всем и вся постепенно сформировала на его лице маску из мелких морщинок. Маску кислого пренебрежения. Единственный человек, которому он эту маску не показывает – это его корпоративный помощник Евгения Крючкова.

Да еще бывают моменты, когда его лицо меняется. Это моменты когда он видит «АБ» в «МРР». «АБ» – его инициалы Аркадий Билин, вышитые вензелями на его рубашках ручной работы. Он очень внимательно к ним относится. И к рубашкам, и к вензелям. Маниакально – очень. И готов подолгу обсуждать это в Мастерской рубашек ручной работы.

### **Волантер Михаил Борисович**

55 лет. Длина – 178 см. Ширина – 178 см. Вес – 178 кг. Или что-то около этого. Работал мэром города, вице-губернатором и в энергетике вместе с известными людьми. Энергии его и его жены хватило только на одного сына – Георгия. Зарабатывал всегда очень хорошо. На всех работах. Мог бы больше, но труслив и нерешителен. Много заработал, в том числе на техперевооружении и модернизации «ЮПИТЕРА». Волантер с Алленом Трюффо совладельцы конкурирующей

с «ЮПИТЕРОМ» французской компании.

Его жена – почти его копия по внешним техническим параметрам (см. выше), помогает страховать в своей страховой компании все предприятия входящие в холдинг. Их семейные увлечения: деньги, еда, сон и Георгий.

### **Нуркенов Булат Мансурович**

Шустрый и энергичный 36-летний перебрутал. Половину жизни, включая учебу, провел в Москве. Немного чурается своих земляков с Кавказа, почти не поддерживает с ними отношения. Землякам он тоже нравится не очень. Но это с лихвой компенсируется тем, что его любят женщины. Он думает, что он неотразим. Особенно энергичным его сделала работа в энергетике, где он, в основном, занимался не генерацией электроэнергии, а генерацией денежных потоков, стремящихся в его личное русло. Всегда держит руку на пульсе всех событий. Готов к авантюрам, приносящим прибыль. Именно это качество позволило ему быть на короткой ноге со своим коллегой по прошлой работе – Волантером. Деньги любит, но только большие. Его крылатая фраза: «Слушаюсь и повинуюсь...».

### **Крючкова Евгения Анатольевна**

Героический антигерой. Она искренне, насколько это может делать красивая женщина 30-ти лет, мечтающая о замужестве, помогает Пугачеву информацией о происках его

недоброжелателей и планах членов совета директоров. В перерыве между консультациями и советами Евгения помогает Пугачеву бороться с «московским одиночеством», при этом она декларирует невмешательство в его личную жизнь и право Пугачева на семейное самоопределение. В какой-то момент она захочет потребовать от Пугачева длинной совместной жизни в качестве компенсации за проявленный героизм и мужество во время битвы за дело Пугачева, но отказывается от этих планов, понимая, что есть альтернатива в виде просто счастливой жизни рядом с Билиным. И вообще такие женщины, как она, это трофей, который, как известно, достается победителям. А кто победит – это вопрос...

## Недрузья

### **Трюффо Аллен**

Француз и 65-летний мужчина вне возраста и ориентации. Имеет большие связи, как во Франции, так и в России. Это помогает ему развивать свой бизнес – «Компанию Даймонд де Франс». За 30 лет работы с Россией выучил русский язык, полюбил русскую водку, усвоил традиции. Уважает своего партнера Волантера и любит сына Волонтера Георгия.

### **Георг**

Сын Волантера. Живет во Франции. Жорж. Георг. «Гей-оргий» – так его почему-то называет отец. Георгий самое лю-

бимое имя самого Георга. Но откликается на все. В зависимости от ситуации.

## **Переверзев**

Тезка Пугачева. Александр. 35 лет. Хозяин известной фирмы по производству микросхем. «Пирамида Микро». Знакомый Олега, друга Пугачева. Любит схемы. Изящные и простые, но выгодные. Усложнить жизнь себе пытается в основном через экстремальные виды спорта. Последствия этих занятий и легли в основу его «дружбы» с Олегом. Слабоват в электронике. Силен в схемах. Именно электроника погубит его брак, а тяга к схемам лишит его производства микросхем.

## **Семья Пугачева**

### **Наталья Пугачева**

Любовь Пугачева с самого детства. Очень красивая и спокойная. Они поженились, когда им стукнуло восемнадцать. У нее трепетное отношение к своему мужу. Но иногда создается ощущение, что она для Пугачева лишь функция – менеджера семьи. Даже самые мелкие вопросы пытается обсудить с Пугачевым. Трудно принимает решения, всегда полагаясь на Пугачева. Нигде не работает. Посвящает себя целиком детям, на которых и держится их брак с Пугачевым, несмотря на его постоянное декларирование о том, что он

любит свою жену.

## **Денис**

Типичный 19-летний представитель клипового поколения, студент II курса университета. Читает рэп. Любит своих родителей и братишку, интернет, соцсети... Мечтает о самостоятельности, но не представляет, что это такое. Считает учебу неким атавизмом. Пытается откосить от армии. Но именно она меняет все в его жизни – он становится мужчиной.

## **Антон**

Добрейшей души 12-летний человек. Любит футбол и пытается подражать отцу. Трепетно относится к семье: к маме и старшему брату. Правильный мальчик, с воспитанием которого нет особых проблем. Самостоятельный. Похож на своего отца, даже внешне. Хочет стать летчиком.

## **Друзья Пугачева**

## **Стас**

Павлов Станислав Леонидович. Подполковник армии. Сослуживец Пугачева по срочной службе и его самый близкий друг. Ныне работник военкомата. Ждет звания полковника и пенсии. Сочетание русского богатыря и гусара: косая сажень в плечах, приколист-авантюрист.

## **Олег**

Он ровесник и друг Пугачева. Врач-проктолог. Вывел Пугачева на своего бывшего пациента – москвича Переверзева Александра. Влюблен с детства в жену Пугачева Наталью. Но дружба для него превышает женщины.

Младшие товарищи Пугачева

## **Руслан Каусаров**

Водитель Пугачева – молодой кавказец 28-ми лет, из которых в Москве уже почти 10. Очень принципиальный и преданный человек. Уважает Пугачева. Обожает водить машину и русских девушек. Почти всех. Хочет жениться на землячке. По иронии судьбы, влюбляется именно в очень русскую девушку.

## **Никита Самойлов**

Взрослый 27-летний мужчина. Любит металл во всех его проявлениях. От музыки до работы. Женат. Хочет много детей. Но пока у него только один сын. Ему почти четыре. Его зовут Павлик и он металлист уже в третьем поколении. Свою любовь к металлической музыке Никита реализовал сполна, основав свою группу. Увлечение музыкой помогло ему достаточно сносно выучить английский. Очень основательный человек.

## **Катя Ивлева**

Правильная, активная 23-летняя русская девушка. Редкое сочетание Василисы – прекрасной и русой Василисы – премудрой. Последние десять лет после смерти матери воспитывается отцом – кадровым военным. Влюбляется в чеченского паренька Руслана.

## **Нетоварищ**

## **Мельников Виктор Николаевич**

Предшественник Пугачева – бывший директор НПО «ЮПИТЕР». Безликая личность. Нечего сказать.

## **Юпитер**

Производственное предприятие на окраине Москвы. Основано в 1954 году. Пенсионного возраста в прямом и переносном смысле. Динамика и энергия уже не та, что была в юные времена в середине восьмидесятых, но жизнь продолжается. Чудом осталось под опекой государства, благодаря дружественному поглощению «Ростехкомплект»». Важно ли что производит «ЮПИТЕР»? С самого начала ясно, что металлообработка. Что производит? Что-то для автомобилестроения, включая специальную технику оборонного назначения. Что-то не очень романтическое, но, безусловно, важное. Ведь нам нужна в повседневной жизни куча нероман-

тичных вещей, без которых не обойтись. И они выпускаются тысячами таких «ЮПИТЕРОВ» по всей стране. Должны производиться гвозди, лопаты, гайки, проволока, столы и стулья. Их делает не интернет и банки, а обычные люди на обычных заводах. Руками. В нашем случае пусть это будут комплектующие для гидравлики. Самые не романтичные – гидравлические баки. Не простые, между прочим, такие штуки!

Сотрудники Юпитера

### **Севостьянова Ольга Григорьевна**

Главный кадровик «ЮПИТЕРА». Ровесница Пугачева. Приехала в Москву из Нижнего Новгорода пятнадцать лет назад. Приобрела любовь к Москве, но потеряла мужа. Симпатизирует Пугачеву, как привлекательная женщина и как профессиональный сотрудник.

### **Ларионова Наталья Николаевна**

Коренная москвичка. 40-летний бухгалтер с 20-летним стажем. В принципе может работать с любым руководителем, но не может жить ни с одним мужем, поэтому воспитывает 15-летнюю дочь сама. Однако мужчину ищет. В основном через интернет. Надежный соратник Пугачева. Блюститель финансовой дисциплины «ЮПИТЕРА». Трудоголик.

## **Капитонов Лев Яковлевич**

Ранимый. Не мужлан, с внутренней, очень тонкой организацией. Меньше всего похож на льва, хотя сложен плотно. Коренастый сорокапятiletний москвич в очках. Думает долго, иногда очень долго. Дорожит своим личным пространством. Хотя границ его не знает.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.