

Шарлотта Лис

12+



The Wallflower. Книга Открыток

Шарлотта Лис

The Wallflower. Книга Открыток

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43200847

SelfPub; 2019

Аннотация

Открытка, как известно, есть открытое письмо, послание – краткое, поздравительное; на открытках всегда есть место стихам. Открытку может прочитать каждый. Их можно накапливать и выставлять. Открытки у многих людей составляют частный архив. Прекрасное сочетание частной жизни и общественной доступности. Мы решили представить наши стихи как открытые каждому письма, как открытки, которые мы разместили в музее истории и творчества. И, как водится, почти к каждому экспонату можно приложить табличку с информацией (прозаический текст).

Содержание

1. Сказки – Открытки	4
СЯДУ НА ХРУСТАЛЬНОГО КОНЯ	6
2. Раскладная Открытка	7
ЗЕМНОЙ РАЙ	7
3. Открытка с библейским мотивом	8
И ЗЛА НЕ БУДЕТ НА ЗЕМЛЕ	8
4. Литературная Открытка	9
СОЖАЛЕНИЕ (посвящается бедной Лизе)	9
5. Переводная картинка	10
МОЕ СЕРДЦЕ В ГОРАХ (из Р. Бернса)	10
6. Закладки в сборнике символистов	11
ПРИЗРАК ЛЮБВИ	11
ТАИНСТВО АПОКАЛИПСИС	12
АПОЛЛОНУ	15
7. Весточка родителям	18
А И Б	18
8. Стихи на старых валентинках	21
УЛЕТАЕШЬ ТЫ НА КРАЙ ЛЮБВИ	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

1. Сказки – Открытки

Звезды ярко-красные во небе горят,
И снежинки разные по небу летят.
Мелодия разносится, трепещет, звенит,
Голосочек тоненький песенку пищит.
Котик тут заслушался, глазки опустил,
Ему Мороз Иванович шапку подарил.
Шапка ярко-красная с синими звездами,
А помпончик беленький с желтыми цветами.
Сидит коток, заслушался, глазки опустил,
Ему Мороз Иванович шапку подарил....

Всё началось в музее. Мы только что закончили оформлять выставку открыток и карманных календариков советских времен: наклеили экспонаты на планшеты, вложили их в рамки, разложили на столах... И вот я сижу одна в окружении калейдоскопа поздравительных карточек. Как в храме искусства. Как в сокровищнице сказочных сюжетов. Сюжеты эти витают в воздухе... Конечно, тут только застывшие кадры – но стоит к ним прикоснуться, начать рассматривать один за другим, и они оживают далекими детскими размышлениями ... Вот календарик – прозрачный домик прикрыт огромной ярко-красной шапкой. «Берегите тепло!» Поло-

жить бы такую композицию на парту перед ребенком и сказать: «Напиши сказку про это!» Будьте уверены – напишет! А вот белоснежный котенок в такой же красной шапке – так и тарачит под ней удивленные глазки.

СЯДУ НА ХРУСТАЛЬНОГО КОНЯ

Сяду на хрустального коня,
В голубую даль умчусь, как ветер,
Слезы маленьких снежинок сохраняя,
Что касались щек моих в балете.
Прилечу я к милому окну
И коснусь стекла я теплою рукой,
И вновь в просторы неба улечу,
Оставив там подарок дорогой.

2. Раскладная Открытка

ЗЕМНОЙ РАЙ

Стали мифы вдруг реальностью,
Сказки овладели мной,
Все мне кажется, все мне чудится
И мерещится рай земной.
Я – поэт, защитник страсти,
И природа предо мной
Раскрывает свои тайны
И возносит в рай земной.
И когда все чувства сердца
Торопливою рукой
Нанесу на лист бумаги,
Попаду я в рай земной.
И меж небом и землею
Проложу тропинку я,
Я совью ее из песен, слов
И искорки огня.
И тогда по этой тропке
Подниматься стану я.
И на арфе заиграю,
Всех людей вослед зовя.

3.Открытие с библейским мотивом

И ЗЛА НЕ БУДЕТ НА ЗЕМЛЕ

Когда-нибудь наступит день,
О, день блаженства и мечтаний,
Когда на миг вокруг природа
Забудет все свои печали.
И встрепенется с новой силой
Как в первый день ее создания,
Когда божественный луч света
Разбил оковы злодеянья.
И как в тот день
Все люди света
Раскаются в безумном зле,
И доброта займет их сердце,
И зла не будет на земле...

4. Литературная Открытка

СОЖАЛЕНИЕ

(посвящается бедной Лизе)

Кого называешь красавицей
В тихую лунную ночь,
Кого ты целуешь со страстью,
Не смея себя превозмочь.
Ушел ты с осенней листвою
Из жизни моей навсегда.
И губы умыты слезою
Последнего поцелуя льда.
Грех мой залит пучиной,
И сердцу уже никогда
Не выйти на землю родную,
Не разбить оков пруда.

5. Переводная картинка

МОЕ СЕРДЦЕ В ГОРАХ (из Р. Бернса)

Мое сердце в горах среди дремотной тиши,
Окруженное потоком благовонной реки.
Моя мысль! Как стрела за оленем спешу,
Душа моя! Ввысь прямо к солнцу беги.
Прощайте четыре стороны света,
Царство достоинств, туманом одето,
Брожу я по миру и жду я рассвета,
В горах мое сердце, в горах мое лето!
Прощайте, вершины под шапкой снегов,
Прощайте, долины с лиловою мглой,
Прощайте, леса с дикой зарослью снов,
Прощайте, потоки с хрустальной водой.
Мое сердце в горах среди дремотной тиши
Окруженное потоком благовонной реки.
Моя мысль! Как стрела за оленем спешу,
Душа моя! Ввысь прямо к солнцу беги.

6. Закладки в сборнике символистов

ПРИЗРАК ЛЮБВИ

Быть может, тебя я еще не люблю,
Но вижу черты, любимые мне,
Стальные глаза, что мечтой я ловлю,
И эти черты я вижу в тебе.
Но нет! На него ты ни в чем не похож,
Что было давно – то забыла сама...
Это виденье – иль призрак, иль дрожь.
Злая судьба не приходит одна.
–Он не мертвец, он лишь прошлого призрак,
Но тенью своею тебя заградя,
Все он разрушит и сердце погубит,
Он уничтожит тебя и меня.

ТАИНСТВО АПОКАЛИПСИС

Не сердись и прости.

Я и сам понимаю,
Что на этом пути
Я тебя потеряю,
Что исчезнет весь мир,
И сожмется он в точку,
И на память не даст
Мне ни листочка.

*Мне другая и жизнь –
И другая дорога! –*
От судьбы не уйти,
И осталось немного...
Ты и сам все поймешь,
Подрастешь, мой братишка,
Ты меня не проси –
Я тебя не услышу...

Образ на стене,
Пляски на ковре,
От музыки звенящий хрусталь,
В пятнах отражений печаль...
Раззаветная даль!!!

И на закате каждого промученного дня
Я предчувствую тебя...

Сентябрь. Я вхожу в учительскую – ты мне навстречу... И как охапкой роз в лицо, как волной по глазам..., и я вроде иду дальше, шагают ноги, но душа цепенеет, удивляется, созерцает, хватается за отпечаток образа твоего, она уже обрела стержень и взмывает в сферу блаженства, отнятого богами во имя испытаний. Они позади – я вижу свет в конце туннеля... Я ухожу, я беру тебя с собой... Я стала сразу такой сильной, властвующей, торжествующей. Я иду туда, где ты, и становлюсь перед твоими глазами. Смотри! Ты, кажется, меня не видел. Ты же уничтожил меня красотой своей, я упала в обморок, и ты прошел, не замечая, как вылетаю я из поля твоего зрения... Смотри! Я узнала тебя! Ты меня не узнаёшь? Ты разговариваешь со мной – проходит время – ты уходишь... Ты тоже падаешь в обморок? Твоя душа оцепенела? И тело твое механически уносит ее от меня? Я в голубом костюме, я в самом своем лучшем виде, я в лучшей поре, я в свете успешности... **ДА ПОСТОЙ!** Я поняла, что ты – моя судьба. Почему ты не идешь за мной следом? Почему ты не отвечаешь мне взаимностью? Я же знаю, что нет у тебя никого в душе, нет никого в твоих глазах, я же вижу, насколько девственен твой взгляд... Где наши объятия? Мы так давно не виделись! Мы вообще никогда еще не виделись! Где слезы радости? ... И все криками тебе в спину, немymi

криками!..

... Ранили душу, обожгли радостью... Подключился разум – осмысливать... Если судьба – значит, на лицо очевидность, несомненность. А ОН против судьбы? *Хотящего судьба приведет, нехотящего притащит*, говорят архетипы стоического утешения.

АПОЛЛОНУ

Ты – век, ты – идеал,
Тобой на всех похожа.
И рву я нити по одной,
Чтоб оторвать тебя от сферы той,
К которой то безумно приближаюсь,
То бегу обратно – ввысь – и будто
НАВСЕГДА...

1991 год. Мне семь лет. Сегодня я познакомилась с мальчиком своей мечты, даже больше – с идеалом своего мужчины...

...У него были гладкие светло-русые волосы и серые глаза. Серые и жестокие, как военная сталь, блестящие, как желтые волчьи зрачки перед костром. Такой он был загадочный и недоступный, что я создала из него поэтический образ собственной любви, колючих стрел и солнца, блестящего, как жар на щите. И мой Андрей получил прозвище Аполлон. Я потом сама запуталась и уже не знала, какое имя настоящее: Аполлон..., Андрей... Помню ли, как я его любила? Возможно, что уже и не помню. В памяти осталась лишь электричка и мелькающие мокрые холмы по пути на Кузбасс. Я случайно подняла глаза и увидела прямо перед собой, на со-

седней скамейке, взрослого парня с русыми волосами и светлыми глазами. Он был так похож на будущего Андрея, которого я никогда не узнаю. Это было то – во всей своей красе! – что я теряла с болью собственника и чувством неизменной ревности; то, во имя чего я облагораживалась и строила лучшие надежды; то, что не отвечало взаимностью, но могло бы ответить и, может быть, ответило бы позже взрослым голосом и взрослым сердцем... Это было именно то – любимое, но брошенное мною... ради другого!

– Я не люблю тебя, – прошептала я.

И слезы внезапной этой утраты расплылись по глазам, измоченным дождем еще не последнего циклона...

Я мечтала, что он будет порядочный, добрый, милый, тихий мальчик, а он всю школу был злой, холодный, ругался матом, не интересовался девочками и мое присутствие за той же самой партой переносил очень плохо. Словом, идеальной была только внешность... Так и остались черты того лица в субъективном восприятии чертами самой последней невозможности, какая только возможна. Я вижу иногда Аполлонов в толпе, но все они кажутся такими холодными и злыми...

Я покину эту тайну,
Я забуду ее,
Я небо оставлю

И счастье свое.
Земному земное,
Ты жить не устанешь,
Я буду с тобою,
Как ты и мечтаешь.

Но вот звенит последний звонок, и стихают шаги по лестницам... И наполняется школа тем сладостным детским чувством, когда оставалась я одна в пустых кабинетах... И все это было моё! Потому что моим ничто тогда и не было – ни знания, ни блондин, все не давалось в руки. И жила, не отпуская ни одного неудачного дня, желая исправить все, что было. Об этом думала в пустых кабинетах... И теперь подниму голову и гляжу в спиралями вверх уходящие лестничные пролеты и хочу на четвертый этаж... Дойти до пустого кабинета, где сидишь ты с открытой дверью... И я иду. И ты говоришь: «Заходи». И я запираю дверь, и я понимаю, что все теперь мое... А ты сидишь с чистыми волосами – пушистик в зеленой рубашке, с мокрыми глазами, с платочком в руках, с одним только вопросом: «Зачем ты меня обижаешь?»... А потом разворачиваешь вафли, и вафли крошатся... И понимаю, что могу теперь исправить все на свете...

7. Весточка родителям

А И Б

Любить, что связано с небом,
Ревновать тебя даже к нерву.
Вот любовь! Покажи мне безумца,
Такого как ты, растящего стерву!
Ты сама души своей не мерила,
И отвагой к алтарю не шла,
И дури собственной ты не поверила,
И разуму поверить не смогла.
Что искать в углу отцовской комнаты,
Жениха лепить из образов,
Утопать в бреду от костной ломоты
И жить в пустом смешеньи грез?
Наверно, точно юность быстротечная,
Но успевает глупость не одну –
Так и ваша дочка бессердечная
Жаждет у небес отобрать луну.

Зачем придуууумалиииии любовь?.. На этот поповый вопрос я не собираюсь и отвечать. Я завязываю. Совсем. Это все ни за чем! Я в здоровом уме и твердой памяти. Я шла к

этому с перерывами 15 лет. Если вы решите поспорить со мной – желаю вам убедить самих себя в нужности любви! А пока, с вашего позволения, очевидно следующее: сначала меня разводили с отношениями – пару раз навязывали пустые изначально чувства; все это завершилось, естественно, реальными официальными разводами; впоследствии я стала разводить саму себя – то есть навязывать себе какие-то чувства по разным причинам. Теперь я развожусь, – и даже, надеюсь, развяжусь! – с любимыми прошлыми, потенциальными и абстрактными отношениями.

Полный развод с отношениями должен наступить тогда, когда я увижу мальчика, который мне сразу понравится, более того, меня вновь посетит озарение, что это ОН. И мальчик будет очарованно смотреть на меня, желая непременно го знакомства... И ему я откажу! И буду гордиться собой! У меня должно получиться со второго раза... Я когда-то, лет в 17, порешила поступать так: перед глазами были проблемы родителей, не было времени ни на что, кроме учебы... Но стоило увидеть первого Сергея, как я не смогла устоять! Я надеюсь не наступить больше на те же грабли. Но, к сожалению, у этих отношений может быть много шансов: мое хорошее настроение, которое я в себе сейчас вырабатываю как привычку, может сыграть со мной злую шутку, или судьба пошлет нам вторую и десятую случайную встречу, или сам мальчик окажется упорным тружеником и прозорливым психологом... Непросто будет опровергнуть эти аргументы

на суде своей совести!

8. Стихи на старых валентинках

УЛЕТАЕШЬ ТЫ НА КРАЙ ЛЮБВИ

Улетаешь ты на край любви...
Остывает без меня твой дом.
Не расстаться и не быть вдвоем...
И зачем уходишь на моих глазах,
Слова не сказав?..
Вновь рисует на паркете эту ночь
Непонятная тень от облаков,
Шаги от дома прочь,
До утра пустынный кров...
Что такое на моих руках?
Может, снег, когда упала вниз,
Или кровью я покрою карниз...
На смертельный полет это похоже,
Но как мне узнать, что сказать ты не можешь?..

А может, ты меня уже не хочешь видеть в гостях? Не в этом дело? Ну, хорошо, что хоть не в этом. А пойдешь ли прогуляться в парк? Холодно? А я уже гуляю одна. Подругу, как назло, в толпе потеряла. Что ты ухмыляешься? Да, меня никто не замечает! Кто? Я тебе не говорила? Я с ним

работаю. На какой прежней работе? Я первый год работаю. В колледже? Да-да, ага, как вы догадались... Ну, я понимаю, смешно... Наверно, девушек у тебя полно... Баловень судьбы! Еще раз убедись в своей неотразимости... Я еще одна в списочек. На день рождения ко мне хочешь? Да делай, что хочешь... А почему так рано уходишь? Нам вроде по пути. А, автобус уйдет... Еще и мимо пронесся на дороге. А я-то ради него одного одевалась, чтобы он замечал...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.