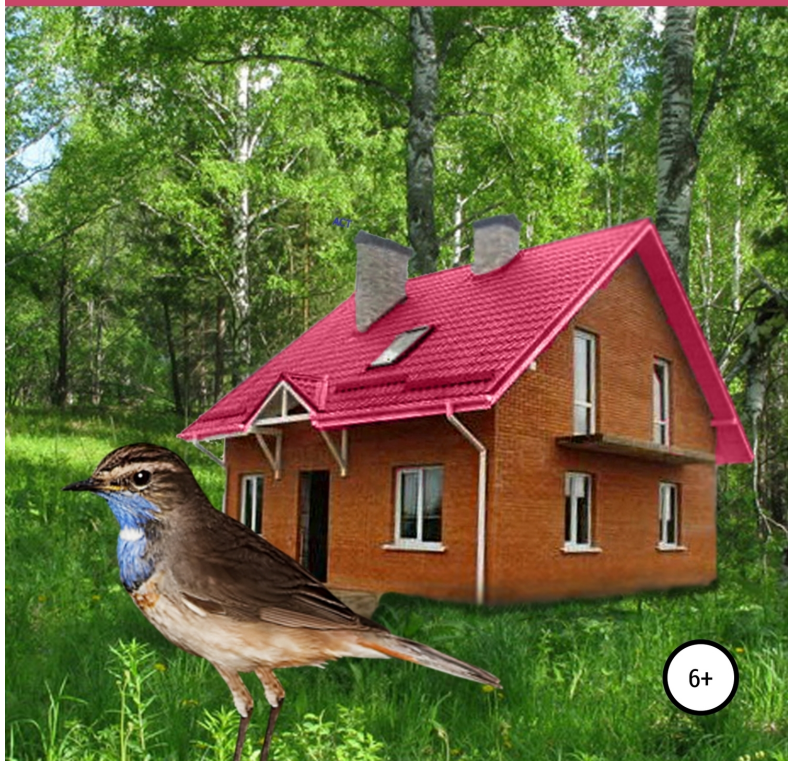


Александра Тимофеева

Живой дом

рассказы



6+

Александра Сергеевна Тимофеева

Живой дом. Сборник рассказов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43157901

SelfPub; 2020

Аннотация

Эта книга состоит из нескольких рассказов: "Комната", "Пятно на стекле", "На столе", "Утро", "Один день в «Коломенском», "Зима", "Яблочный спас", "Живой дом". Это видение автора в подростковом возрасте, его мировосприятие. Возможно, это просто необычные и сказочные истории, но в которые автор верит по сей день. Обложка создана автором в графическом редакторе из фрагментов различных картинок, находящихся в свободном и бесплатном доступе в интернете.

Содержание

Комната	4
Пятно на стекле	7
На столе	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Комната

В огромной серой комнате под потолком слабо горела лампа накаливания. В её стенки одиноко бился мотылёк. Так было тихо, так что стук отдавался еле слышным эхом. В одной из стен был выход в бесконечный, серый мир. На ржавых петлях висела старая деревянная дверь. Она всегда была открыта. В неё мог зайти и выйти абсолютно любой человек. Но, к сожалению, это делал лишь ветер и пыль с улицы. На полу стояли миллиарды металлических кубов. Они вместе переливались под светом лампочки.

Но, что самое странное – это место вроде как существовало, и в тоже время и нет. Его создали обычные люди, как мы с вами. По сути, это было сделано по обычной глупости, которую никто никогда не сможет понять.

Это место объединило людей со всего света. Но нет... Здесь не проходят встречи фанатиков или анонимных алкоголиков. Здесь не отмечаются праздники, не обсуждаются разные забавные истории, и не проходят турниры по шахматам. Билет сюда не нужен. Сюда легко попасть, но непросто покинуть это место. Что же это за место такое?.. Стоит заглянуть в несколько кубов, чтобы понять это. Каждый куб – это свой маленький мир.

В одном из кубов была девушка. Она сидела на асфальте. У неё были порваны колготки и заляпано грязью платье. Ми-

мо неё шли толпы людей. Многие подходили к ней и спрашивали хорошо ли она себя чувствует, и нужна ли помощь. Она отказывалась и говорила, что всё в порядке. Помощь ей была нужна лишь от одного человека. Красивого и голубоглазого блондина – её любви с первого взгляда. Он покупал алые розы в цветочном бутике. Они предназначались его жене. Мужчина был счастлив. Ведь у него была супруга и ребёнок. Но он даже не подозревал, что своей радостью он делал несчастной девушку, сидевшую на асфальте в грязном платье. А ей всего лишь нужно было подняться и идти вперёд. Тогда бы стены её куба разрушились, и она стала бы свободной. Но как же? Как она может забыть свою любовь? Весь мир – это её любовь!

В другом кубе сидел мужчина. Не то, чтобы он был красавчиком, и не то, чтобы он был страшным. Он был совершенно обычным, как все. Вокруг него были сплошные зеркала. Это была его зеркальная тюрьма. Мужчина всё время любовался собой и поправлял причёску. Кого же он любил больше всех на свете? Конечно, себя! Чтобы выбраться из неё, мужчина должен разбить зеркала. Но как же! Ведь он не сможет смотреть на себя, любимого! Пожалуй, свобода может подождать! Ведь здесь такой красавчик!

В соседнем кубе сидела маленькая девочка. Её куб был абсолютно прозрачным. Вокруг него бегали и смеялись другие дети. «Ах! Какая красивая кукла у той девочки! Ого! Они играют в мою любимую игру! Я тоже хочу поиграть с ни-

ми!» – думала девочка в кубе. Но у неё была своя тюрьма – страх смеяться и радоваться. Да... И такая фобия есть... У маленькой девочки был звонкий голосок. И чтобы разрушить стекло ей было достаточно засмеяться. Но, что-то ей мешало это сделать... Что-то внутри неё... Она даже сама не понимала, что это.

В другом кубе был студент в очках. Он стоял на сцене с пачкой бумаг. Перед ним сидела публика, но ей даже не было интересно, о чем он хочет рассказать. Люди пришли только для того, чтобы поесть еды, которую давали на конференции и початиться в соцсетях. Тема конференции была очень интересная. Лишь она могла взбодрить публику. Но студент молчал... Его куб был открыт с одной стороны, и он мог спокойно выйти из него. Но, что же подумают о нём? Вдруг он окажется опозоренным! Или никто не станет его слушать! А вдруг пойдут сплетни какой он ботаник и зануда! Какой же уютный куб! Побуду пока здесь! Авось обойдётся!

Перечислять всех людей в кубах очень долго. Но я думаю, что каждый увидел вокруг себя этот самый куб. А ведь никто вас в нём не запер! Вы сами его себе придумали! И, наверное, даже не заметили, как он появился!

Так и появилась эта самая комната. Если исчезнут все кубы, она станет не нужной, и сама исчезнет. А это уже вам решать. Нужна вам она или нет....

(2018 г.)

Пятно на стекле

Ты когда-нибудь пробовал писать стихи или сочинять истории, рассказы и сказки? Если да, то тебе знакомы мои чувства, а если нет, то я сейчас попробую передать тебе их.

В обычный день, ничем не особенный появляется яркое пятно. Оно совсем маленькое и не интересное. Оно появляется на стекле фантазии. Ты замечаешь его и хочешь впустить. Ты бежишь к столу, берешь ручку и листок бумаги. А пятно начинает увеличиваться, увеличиваться, и тут выходит солнце, начинает играть музыка души, всё такое яркое, забавное, интересное. Наступает праздник, хочется петь, танцевать, ликовать. Твоя Муза кружится вокруг тебя и поёт тебе что будет дальше. Твоя рука колдует над листком, и на нём расцветают буквы. Вскоре они превращаются в целую поляну, поляну идей и фантазий. На душе легко и свободно. А пятно превращается в море, по нему плывут белые парусники, в небе летают и кричат чайки, а совсем рядом лазурный берег. Всё, что захочешь, увидишь на своём море.

Но вот исчезло море, пятно... стекло совсем чистое. На столе множество листков, на которых ещё осталась поляна из букв. А восторга души не передать!!!

(2016 г.)

На столе

Знаете, я по своей природе чуточку, но перфекционист. Я не выношу беспорядка! Меня не только тяготит его вид, но и мысль о том, что придётся потратить немало часов, чтобы найти в нём нужную вещь. Например, потерянную маленькую белую пуговку с парадной блузки, которая была надета лишь раз и то, на пару часиков.

Свой рабочий стол я всегда держу в порядке. Глаз не радуется смотреть на то, как всё аккуратно стоит и разложено. Но особенно мне нравится смотреть на всё это с другой стороны. Мне нравится олицетворять предметы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.