

The background of the cover is a vibrant, painterly illustration of a tropical beach. In the foreground, two palm trees with dark trunks and lush green fronds stand on a white sandy beach. In the middle ground, a man in a blue suit and a woman in a red dress are walking away from the viewer towards the ocean. The sky is a mix of light blue and purple, with several butterflies in shades of purple and blue. In the distance, there are low, purple mountains. The overall style is whimsical and dreamlike, with a soft, ethereal glow.

16+

Армина Казарян

Острова

сборник рассказов

Армина Казарян

Острова

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Казарян А.

Острова / А. Казарян — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Три рассказа – три совершенно разных истории. Здесь, и про горделивость жука Анатолия из высшего общества, с его странной жизнью, и про короткую дружбу фонаря и бабочки, которая думала, что она муха, и конечно же, про настоящую и искреннюю любовь. Автор иллюстрации Казарян А.Р.

Содержание

Жук Анатолий и воробей	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Жук Анатолий и воробей

На необыкновенно высоком и грациозном шпиле башни собора жил жук Анатолий.

Анатолий был личностью незаурядной, и кто-то, даже назвал бы его интеллигентом, на что Анатолий никак не смутился бы, он обожал думать про себя именно так. У Анатолия были длинные усы, в меру большое брюшко и множество нарядов, подобранных благодаря его безупречному вкусу. Всё говорило о том, что жук благородного, даже знатного происхождения, а возможно, принадлежит к аристократам. Летать Анатолий, конечно же, умел, но делал этой крайне редко, полагая, что не барское это дело перегружать себя полетом. Да, да, да, когда-то, Анатолий решил, что любое движение – это пустая трата его драгоценного времени. Поэтому, он никогда в своей жизни и лапой не пошевелил во благо труда, считая это занятие глупостью немыслимой и не возвышающей его насекомую личность.

Каждую среду, он летал к единомышленникам и вел светские беседы, о том о сём, и в общем, ни о чем. Он очень любил такие мероприятия, в кругу элиты, вдали от общей крылатой массы жуков. Тут, среди избранных, не нужно было ничего делать, а только хвастать своим словарным запасом, сидя в кресле, на этом – всё.

И какое везение, что ко всем признакам породистого происхождения жука Анатолия, он еще и жил на самом высоком здании в городе. Никого не было выше его. От того, многие жуки ему завидовали, а он, спускаясь к ним в гости, со своей башни, горделиво этим наслаждался.

Среди лучших, ему, конечно, было комфортно, но все же, не так занятно как в обществе обыкновенного воробья, который, то и дело прилетал на шпиль башни. У воробья не было имени, поэтому Анатолий его называл просто – воробей.

«К чему имена простой птице!» – первый и последний раз подумал об этом однажды Анатолий.

Каждый такой визит, сопровождался только молчанием воробья, что очень нравилось Жуку. Он вообще считал, что если нечего сказать, то лучше молчать, и дать слово более рассудительной натуре. Поэтому, когда воробей прилетал, Анатолий быстренько одевал свой лучший костюм, и, расхаживая по комнате, рассуждал о чем-то важном для себя. Чаще, он это делал вслух, а воробей просто за ним наблюдал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.