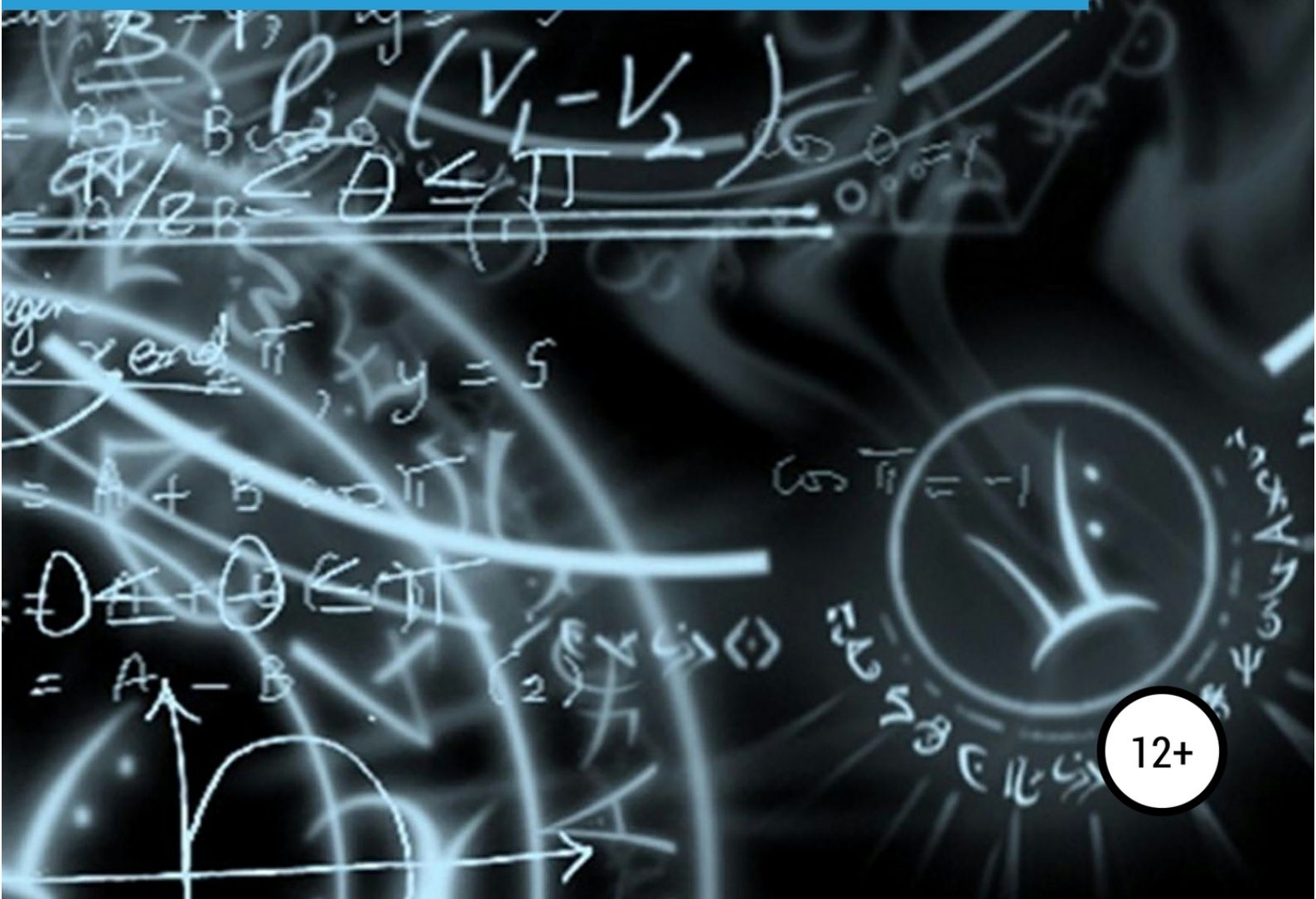


Максимова Вера

## Архив изобретателя



12+

Детские детективы

Вера Максимова

**Архив изобретателя**

«ЛитРес: Самиздат»

2016

**Максимова В. А.**

Архив изобретателя / В. А. Максимова — «ЛитРес: Самиздат»,  
2016 — (Детские детективы)

Небольшой приморский город облетает новость о строительстве моста через пролив, отделяющий город от материка. Одноклассники Стасик и Владик обсуждают эту новость с дедушкой. Дедушка рассказывает, что проектом моста через пролив ещё до Великой Отечественной войны занимался известный в городе инженер-изобретатель Арнаутов. Он спрятал чертежи и расчеты проекта моста в тайник. А сейчас архив мог бы пригодиться проектировщикам моста. Находясь в доме Арнаутова, ребята обращают внимание на изображение пентаграммы на стене при входе. Ребята догадываются, что это изображение является ключом к разгадке нахождения тайника изобретателя.

© Максимова В. А., 2016

© ЛитРес: Самиздат, 2016

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Архив изобретателя                | 5  |
| Друзья                            | 5  |
| Важная новость                    | 7  |
| Рассказ дедушки                   | 9  |
| Владик и Стасик составляют план   | 11 |
| Визит в дом изобретателя          | 12 |
| Рассказ Антона Ивановича          | 13 |
| В доме Арнаутова                  | 15 |
| В краеведческом музее             | 16 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 18 |

## Архив изобретателя

### Друзья

Закончился учебный год. Прозвенел последний звонок и ученики дружно выбежали из дверей школы во двор. Среди них было двое мальчиков, которые быстро шли в сторону моря. Это Владик и Стасик – закадычные друзья еще с детского сада. В школу они пошли тоже вместе, попали в один класс и вот уже пять лет сидят за одной партой.

Да, сегодня они закончили пятый класс и шли к морю, на своё любимое место на прибрежных скалах. Здесь, вдали от городской суеты, сидя у моря можно посмотреть на проплывающие в легкой морской дымке корабли. Помечтать, что когда они будут взрослыми, стоя на капитанском мостике, поведут корабли в дальние страны. Или обсудить очередную прочитанную книгу о морских путешествиях.

Вскарабкавшись на одну из скал с плоской вершиной, мальчики сели на камни и начали обсуждать, что они будут делать во время летних каникул.

– Чем бы нам заняться на каникулах, Влад? – спросил Стасик своего товарища.

Владик, не отрывая взгляда от горизонта, ответил:

– Интересно было бы расследовать какую – нибудь таинственную историю!

– Это что? Узнать, кто воровал яблоки в саду у бабы Мани, как в прошлом году? – отозвался Стасик.

– Нет! В том году мы были еще маленькие, а сейчас мы уже выросли и расследования нам надо более серьезные, – возразил Владик.

– А где взять эти серьезные расследования? – не унимался Стасик.

– Я спрашивал об этом дедушку и он обещал подумать, – ответил Владик.

Дети еще долго вспоминали разные школьные истории в прошедшем учебном году и весело смеялись...

Как – то на уроке в школе Стасик написал записку своему другу Владу. Тот сидел на первой парте, а Стасик на последней. Дети скрытно передавали записку от одной парты к другой, но учительница Мария Александровна это заметила и попросила принести записку ей. Развернув записку Мария Александровна прочитала её, а в конце стояла подпись «Стасик». Так как в классе был только один ученик с таким именем, учительница сделала ему замечание.

Возвращаясь, домой после школы, Владик и Стасик обсуждали, как можно писать записки, но так, чтобы их никто, кроме них не смог прочитать.

– Надо чтобы чернила в ручке были бесцветные, – заключил Владик.

– Но тогда, как мы её прочитаем? – возразил Стасик. Владик немного задумался и ответил:

– Я где – то читал как разведчики и шпионы писали друг другу сообщения. Для того, чтобы прочитать написанное, надо было поднести листок с сообщением к включенной электрической лампе. Под действием тепла от лампы чернила становились видимыми и можно было прочитать написанное. Чернила делались из молока с добавлением нескольких капель сока лимона. А писали на обычной бумаге заостренной спичкой, предварительно обмакнув её в эти чернила. Мне дедушка рассказывал, что когда он был таким как мы, то писал записки своему другу Кольке азбукой Морзе. В азбуке Морзе каждой букве соответствует определенное количество точек и тире в заданной последовательности. А если кто не знает эту азбуку, то не сможет прочитать записку. Будем писать записки и класть в почтовый ящик: я – в твой, а ты – в мой. Наши записки никто кроме нас не сможет прочитать. Только на уроках писать записки нельзя.

– Да, – согласился Стасик. – Мне больше нравится идея с бесцветными чернилами.  
Сказано – сделано.

С тех пор Владик и Стасик частенько пользовались невидимыми чернилами для написания сообщений друг другу. Пока не выучили азбуку Морзе. Но, это уже совсем другая история.

– Пора идти домой! – предложил Владик. – Уже вечерет, дома будут беспокоиться. Дойдя до своей улицы, мальчики попрощались и договорились завтра утром встретиться у владикиного дома, чтобы пойти к дедушке и разошлись по домам.

## Важная новость

На следующий день, рано утром быстро позавтракав Стасик побежал к Владикиному дому. Тот уже поджидал своего друга сидя на лавочке около подъезда. Обменявшись приветствиями, Владик спросил:

– Ну, что? Идем к дедушке?

– Конечно, как договорились! – ответил Стасик. – А пока идем, давай обсудим, когда пойдем в библиотеку за книжками, которые рекомендовала учительница для прочтения на летних каникулах.

– Это само собой! – поддержал товарища Владик. – Еще надо подготовиться к рыбалке. Купить крючки и отремонтировать удочки.

– Но хотелось бы сделать что – то интересное, – не сдавался Стасик.

– И главное – полезное! – добавил Владик.

И друзья, обсуждая свои дела, отправились к дедушке.

Дедушка и бабушка Владика жили в своём доме недалеко от берега моря. У них был небольшой огород, в котором они выращивали овощи и сад, где росли различные фруктовые растения: яблони, абрикосы, груши и кустарниковые – смородина, крыжовник. Дедушка раньше преподавал физику в местном университете, а сейчас был на пенсии. Бабушка тоже была теперь на пенсии, а раньше работала врачом в больнице. Владик любил бывать у них, особенно сидеть и читать книги в дедушкиной библиотеке. Родители Владика днем были на работе и приходили только к вечеру. Сидеть одному целый день дома, даже читая книжки, было скучно. Поэтому Владик на каникулах любил бывать у дедушки с бабушкой. Тем более что любой непонятный вопрос можно было обсудить с дедушкой и получить ответ, да и бабушка всегда угощала пирожками с его любимым малиновым вареньем.

Разговаривая между собой, ребята дошли до улицы, где жили дедушка с бабушкой. Это была тихая тенистая улица недалеко от моря. Дойдя до дедушкиного дома, Владик нажал на кнопку звонка на калитке и тотчас раздался собачий лай. Это дедушкин любимец Бим – русский спаниель, услышав звук звонка, бросился к калитке, но почуяв знакомый запах, перестал лаять, лишь слегка поскуливал. Вскоре послышался щелчок открываемого замка и калитка открылась. На пороге стоял пожилой человек с седой бородкой в светлых футболке и шортах. Это был дедушка:

– Прошу, заходите, молодые люди! Поздравляю вас с началом летних каникул. Проходите в беседку, будем чаевничать. Бабушка уже испекла булочки с кремом. Кстати, пришел Юрий Павлович, и мы сейчас обсудим очень интересную новость. Вы проходите в беседку, а я зайду в дом взять очки.

Поздоровавшись, ребята зашли во двор и пройдя вдоль тенистой аллейки, увитой виноградными лозами, вошли в беседку.

– Здравствуйте, Юрий Павлович! – хором сказали друзья.

Доброе утро, неразлучные друзья! – улыбнувшись ответил Юрий Павлович. – Присаживайтесь.

Беседка была одним из примечательных мест дедушкиного дома. Со всех сторон её обвивали виноградные лозы. Крыша беседки была покрыта металлочерепицей. Так, что во время дождя в ней было сухо, а от ветра защищали виноградные листья, образуя сплошную зеленую стену. Летом в беседке дедушка с бабушкой и их гости завтракали, обедали и ужинали. В центре потолка беседки висел небольшой светильник, так, что там было светло с наступлением темноты. Летом это было самое любимое место дедушки для чтения книг или газет, а также для отдыха после работы в саду и на огороде. Здесь же дедушка с Юрием Павловичем обсуждали городские новости, играли в шахматы и пили чай. Обычно Юрий Павлович приходил

под вечер, когда начинал спадать дневной летний зной. Он был старинным другом дедушки. Когда – то в молодости они вместе работали на судостроительном заводе инженерами. А теперь Юрий Павлович или как его звал дедушка – Палыч тоже был на пенсии.

– Ребята! Сходите в летнюю кухню и помогите бабушке принести сюда всё необходимое к чаю, – сказал подошедший дедушка.

Когда все было готово и бабушка налила всем чай, дедушка торжественно произнёс:

– Сегодня мы с вами собрались, чтобы обсудить важную новость для нашего города. Об этом нам подробно расскажет Юрий Павлович. Прошу Палыч!

– А как же моя просьба поговорить, чем мы со Стасиком будем заниматься летом? – вставил Владик.

– Всему своё время! – успокоил дедушка Владика. – Итак, Палыч, прошу!

Юрий Павлович обвёл глазами собравшихся в беседке и начал:

– Сегодня в утренних новостях было объявлено, что правительство приняло решение строить мост через наш пролив для соединения нашего города автомобильным и железнодорожным сообщением с материковой частью страны.

Дело в том, что город находился на острове, окруженный со всех сторон морем и лишь с одной стороны остров от материка отделял пролив шириной в самом узком месте не более 5 – 6 километров. В хорошую погоду с набережной города были хорошо видны горы на материке. Сообщение между городом и материком осуществлялось при помощи паромов. Но когда была плохая погода и дул сильный ветер паромы через пролив не ходили. И тогда надо было ждать несколько суток установления хорошей погоды. А вот теперь принято решение построить через пролив автомобильный и железнодорожный мосты.

Дедушка с Палычем стали обсуждать, какие преимущества будут у горожан, когда построят мост. Ребята и бабушка внимательно слушали их разговор.

– Да! Это очень старая идея построить мост через пролив, – сказал дедушка. – Я помню, когда еще был молодым инженером и работал на заводе, то слышал от старших товарищей, что еще до Великой Отечественной Войны в нашем городе жил и работал изобретатель Арнаутов. Он был инженером по строительству мостов и дорог, много дорог и мостов построил Виктор Андреевич. Но главной его мечтой было построить мост через пролив и соединить наш город с материком. Это интересная и таинственная история. Вот послушайте.



## Рассказ дедушки

До Великой Отечественной Войны в нашем городе жил и работал известный изобретатель Виктор Андреевич Арнаутов. Он возглавлял конструкторское бюро по проектированию дорог и мостов. Виктор Андреевич лично спроектировал колесо обозрения, которое вот уже несколько десятилетий работает в городском парке на набережной. Однако, большинство сооружений, спроектированных изобретателем, были разрушены во время войны и до настоящего времени не сохранились. Когда началась война, Виктор Андреевич был уже пожилым человеком и поэтому не был призван в армию. Он по – прежнему возглавлял конструкторское бюро. Занимался проектированием и строительством понтонной переправы через пролив для эвакуации мирных жителей, заводов и фабрик из города в тыл страны. Сам Арнаутов не успел эвакуироваться, так как немецкая авиация разбомбила переправу. Вскоре в город вошли фашисты. Конструкторское бюро было закрыто и Виктор Андреевич работал над своими проектами дома. Самым главным проектом своей жизни он считал мост через пролив и чтобы по нему ходили поезда и автомобили.

Во время немецкой оккупации, продолжавшейся два с половиной года, в городе действовала подпольная антифашистская организация. Подпольщики занимались сбором информации о передвижении немецких воинских частей на фронт, взрывали мосты и дороги в тылу врага. Эти данные они по радиации передавали в Москву. Так как Виктор Андреевич хорошо знал все дороги около города, то подпольщики часто обращались к нему за советами, которые он охотно давал, обучал подпольщиков минно – взрывному делу, так как еще в Первую Мировую войну был командиром саперной роты в царской армии.

Немецкая разведка внедрила в городское антифашистское подполье своего агента, который выдал организаторов и членов подполья в руки гестапо. Так фашисты узнали, что у изобретателя есть проект строительства моста через пролив. В то время фашистские войска рвались к берегам Волги и им необходимо было транспортировать войска и технику на фронт. А для этого надо было иметь мост через пролив. Виктора Андреевича арестовали и потребовали от него чертежи и расчеты проекта моста. Предлагали ему большие деньги и возглавить конструкторское бюро в Берлине. Но Арнаутов от посулов оккупантов отказался и не отдал труд всей своей жизни. Тогда фашисты бросили его в тюрьму. Виктор Андреевич, будучи пожилым человеком, не смог выдержать пытки и умер, но так и не отдал оккупантам чертежи и расчеты моста.

Ходили слухи, что Арнаутов незадолго до своего ареста спрятал в тайник расчеты и чертежи моста. Судьба архива изобретателя до сих пор неизвестна.

Закончилась война, страна отстроила и восстановила разрушенные города и села. Нот никто не забыл своих героев, одна из улиц нашего города носит имя Виктора Андреевича Арнаутова. Делались неоднократные попытки найти архив изобретателя, но все было тщетно.

– Да, сейчас бы расчеты и чертежи Арнаутова были бы очень необходимы для наших проектировщиков. Кстати, проектированием моста занимается, то бюро, которым руководил Виктор Андреевич. Сейчас это большой проектный институт, – добавил Юрий Павлович.

Наступила пауза, все задумались.

– Владик и Стасик! – прервал молчание дедушка. – Вы же просили меня, что когда начнутся летние каникулы, я предложу бы вам какое – нибудь интересное задание. Каникулы начались сегодня. А не попробовать ли вам заняться поиском архива Арнаутова. Найдя архив, вы бы очень помогли проектировщикам. Я с Юрием Павловичем будем вам помогать. Ну, что?

– Действительно! – поддержал дедушку Юрий Павлович – А почему – бы вам не попробовать найти этот таинственный архив? А мы вам будем помогать.

Стасик и Владик переглянулись и как по команде сказали:

– Мы согласны!

– Что – то не очень уверенный ответ, – заметил дедушка.

– Мы обязательно найдем архив Арнаутова! – нашелся Владик.

– Если есть уверенность в решении выбранной цели, то можно начинать поиски, – сказал дедушка. – Уверенность придает силы. Только не надо быть самоуверенным. Давайте завтра поутру часов в десять соберемся здесь же в беседке и составим план действий. Хороший продуманный план – хорошее подспорье для достижения поставленной цели.

– Ну а мы тоже не будем терять зря время, – сказал Владик, – Сейчас сходим в библиотеку и возьмем книги, рекомендованные учительницей.

Ребята, попрощавшись с дедушкой, бабушкой и Юрием Павловичем направились в библиотеку.

## Владик и Стасик составляют план

На следующее утро ровно в восемь часов Стасик уже был у Владика дома, чтобы обсудить и составить план розыска тайника изобретателя. Родители Владика уже ушли на работу, а Владик заканчивал завтракать.

– Хочешь печенья с молоком? – спросил он вошедшего друга

Ты, что ещё не позавтракал? – удивленно спросил Стасик. – Нет, я уже поел. Давай быстрее доедай и начнем составлять план .

Быстро допив молоко, Владик принес несколько листов бумаги и ручку. Друзья сели за стол, Владик взял ручку и на первом листе бумаги каллиграфическим почерком написал:

**«Дело: Архив изобретателя Арнаутова»**

– Ну, и с чего мы будем начинать? – нетерпеливо спросил Стасик.

Владик задумался и немного помолчав, признался:

– Да, я и сам не знаю с чего надо начинать. Вчера дедушка сказал подойти нам к десяти часам для обсуждения плана. Сейчас давай

пойдем к дедушке, а по пути зайдем на водную станцию искупаться.

К десяти часам все сидели за столом в беседке и обсуждали с чего начать поиск архива.

– Надо применить дедуктивный метод, которым пользовался Шерлок Холмса! – уверенно сказал Владик.

Палыч и дедушка переглянулись.

– А почему бы и нет? – спросил дедушка, хитро улыбнувшись, и продолжал. – Дедукция состоит в том, что на основе общих закономерностей выводится частное заключение. А индукция – это наоборот, когда из частных случаев выводится общая закономерность. Ясно?

В ответ мальчики смущенно пожали плечами.

– Вот вам пример индукции: голубь – это птица, орел – это птица, лебедь – это птица. Отсюда, следует, что птица имеет два крыла и две ноги. А вот вам пример дедукции: каждая птица имеет два крыла и две ноги. Голубь имеет два крыла и две ноги, значит, голубь – это птица, – объяснил Палыч

– Теперь, вроде бы все ясно! – ответил Владик.

– Так, что в расследовании запутанных дел необходимо применять и индуктивный и дедуктивный методы, – заключил дедушка, – Мы должны собрать как можно больше материала из жизни Арнаутова. То есть где он жил, работал, с кем общался, что делал, поговорить с его родственниками. Но это сделать будет непросто, ведь прошло уже более шестидесяти лет, как умер Виктор Андреевич.

Первое, что мы сделаем, это поговорим с его родственником. Да, вы, ребята, его хорошо знаете! Это Антон Иванович – учитель истории в вашей школе. Он приходится двоюродным внуком Виктору Андреевичу

и живет в том же доме, в котором жил Арнаутов. Много лет Антон Иванович занимался изучением биографии своего знаменитого предка. Я думаю, он вам может много рассказать интересного из жизни Виктора Андреевича.

А живет Антон Иванович по очень простому адресу: улица Арнаутова, дом номер 15. Запомнили? На этом наше сегодняшнее первое заседание «Клуба детективов» предлагаю закрыть.

– А мне нравится название «Клуб Детективов», – подхватил Стасик.

– Да, и я не против такого названия, – сказал Владик. – А теперь, Стас, собираемся в гости к Антону Ивановичу!

## Визит в дом изобретателя

Выйдя на улицу, Владик и Стасик быстро зашагали к улице имени Арнаутова. Через минут пятнадцать быстрой ходьбы ребята уже стояли перед воротами дома номер 15, где жил Антон Иванович. Перед ребятами стоял особняк с мансардой и архитектурой в стиле ампира. Высокий забор, увитый диким виноградом, надежно скрывал внутренний двор.

– Такие дома сейчас не строят, – отметил про себя Владик.

Недалеко от ворот ребята увидели небольшую калитку и кнопку для звонка. Стасик пальцем нажал на неё. Вскоре открылась калитка и ребята увидели крепкого, загорелого пожилого мужчину в летних брюках, футболке и соломенной шляпе на голове. Это был Антон Иванович. Ребята его сразу узнали. Они видели его в школе, но у них он не преподавал:

– Здравствуйте уважаемые! Чем могу быть полезен? – поправляя очки, спросил Антон Иванович. От неожиданности, что их назвали уважаемые, ребята даже обернулись, может это не к ним обратился Антон Иванович. Но быстренько спохватились и поздоровались.

– Антон Иванович! Мы к Вам пришли, чтобы узнать подробности жизни Виктора Андреевича, – сказал Владик и вкратце рассказал историю визита.

– Понимаю! – участливо ответил Антон Иванович. – Милости прошу, заходите, – и широким жестом пригласил друзей войти во двор.

– Вначале пойдемте в сад, там тень, тихо и вы мне все расскажите подробно.

Ребята вошли во двор и пошли вслед за Антоном Ивановичем по узкой дорожке в сад. С двух сторон дорожки росли кусты малины, красной и черной смородины. Дойдя до раскидистого абрикоса, Антон Иванович остановился.

– Присаживайтесь, ребята, пожалуйста! – и широким жестом руки пригласил ребят сесть, в стоящие в тут же вокруг невысокого стола плетеные кресла.

– Вначале будем пить чай с баранками и вареньем! И ни каких отговорок не принимаю! – по – хозяйски уверенно сказал Антон Иванович и добавил. – Мария Петровна! Будьте добры!

Из летней кухни вышла пожилая женщина в летнем сарафане и фартуке.

– Машенька! – продолжил Антон Иванович. – У нас гости. Принесите, пожалуйста, нам чаю с баранками и обязательно с клубничным джемом. Ребята, вам нравится клубничный джем?

Друзья смущенно переглянулись и кивнули головами.

Мария Петровна, она же Машенька была женой Антона Ивановича, посмотрев на детей и ласково улыбнувшись, сказала:

– Добрый день, ребята!

Владик и Стасик встали с кресел и поздоровались, они, конечно, узнали в этой женщине учительницу математики из параллельного класса их школы.

– Пока будет готовиться чай, расскажите о себе, молодые люди, как вас звать, где живете, в какой школе и каком классе учитесь, – сказал Антон Иванович.

Владик и Стасик подробно рассказали о себе и что их заставило обратиться к Антону Ивановичу.

Вскоре Мария Петровна принесла на блестящем медном подносе старинной работы большой фарфоровый чайник, кружки, баранки и джем, конечно, клубничный. Поставила поднос на столик и села в кресло.

Розлив чай по кружкам, Антон Иванович начал рассказ о своем деде.

## Рассказ Антона Ивановича

Виктор Андреевич Арнаутков родился в семье инженера и учительницы губернской гимназии. Как и его отец окончил Петербургский Императорский институт путей сообщений и в конце девятнадцатого века был направлен в наш город на должность начальника конструкторского бюро по строительству дорог и мостов. В то время недалеко от нашего города были открыты большие запасы железной руды и началось развитие горно – металлургической промышленности. Для перевозки железной руды и вывоза готовой продукции нужны были железные дороги и мосты.

Виктор Андреевич занимался не только проектированием и строительством дорог и мостов. По его проектам построены многие морские причалы в портах нашего города и соседних городов. Известное вам колесо обозрения, до сих пор стоящее в парке на городской набережной, было спроектировано и построено под руководством Виктора Андреевича и многое другое.

К сожалению, время и, особенно, войны не щадят ничто, часть построек была разрушена, но некоторые до сих пор служат людям.

Но главным смыслом жизни Виктора Андреевича стал проект моста через пролив. На протяжении многих лет он выбирал место для его строительства, делал расчеты и чертежи. К концу 30 – х годов прошлого века Виктор Андреевич полностью сделал расчеты и чертежи будущего моста, а также выбрал место для его строительства.

Но, в 1941 году началась Великая Отечественная Война и проблема строительства моста была отодвинута на второй план. Виктор Иванович не смог эвакуироваться в тыл страны и остался в оккупированном немцами городе.

Во время временной оккупации города Виктор Андреевич был связан с городской подпольной антифашистской организацией. Чтобы фашисты не смогли переправлять свои войска через пролив на фронт, надо было взорвать морские причалы. Взрывчатки у подпольщиков было немного. Как инженер – строитель он знал, как и где надо заложить взрывчатку для более эффективного разрушения конструкции и сообщал это подпольщикам. Он хорошо знал минно – взрывное дело, так как в Первую Мировую Войну был командиром саперной роты и свои знания передавал бойцам – подпольщикам. Виктор Андреевич давал даже советы, как взорвать его же построенные сооружения. Антифашистский городской комитет ценил и доверил Виктору Андреевичу хранить документы подполья в его доме.

Незадолго до освобождения города бойцами Советской Армии немецкое гестапо внедрило в ряды подпольщиков своего агента. Агент выдал много подпольщиков и они были казнены. Он, также, сообщил, что Арнаутков помогает подпольщикам и у него есть проект строительства моста через пролив. Вскоре Виктор Андреевич был арестован гестаповцами и посажен в тюрьму. Ему предлагали жизнь в обмен на чертежи моста, большие деньги и хорошую работу в Германии. Однако, Виктор Андреевич не согласился и был замучен гестаповцами.

После войны надо было восстанавливать разрушенное войной народное хозяйство страны, но для осуществления такого грандиозного проекта не было средств.

Вместо моста построили паромную переправу. Однако, сейчас она уже не полностью справляется с транспортировкой грузов. Поэтому совсем недавно правительство нашей страны приняло решение построить мост через пролив.

Расчеты и чертежи, сделанные Виктором Андреевичем, я думаю, очень быгодились.

На протяжении многих лет я собирал сведения из жизни Виктора Андреевича. Совместно с сотрудниками местного краеведческого музея и городского архива мы собрали много интересных сведений о Викторе Андреевиче. По – видимому, перед немецкой оккупацией

Виктор Андреевич спрятал расчеты и чертежи в тайнике. К, сожалению, этот тайник до сих пор не найден. Я думаю, что этот тайник находится где – то в доме.

После войны в доме Виктора Андреевича стал жить его племянник, то есть мой отец.

Отец мне рассказывал, что через несколько лет после войны он стал перекладывать камин в зале и обнаружил тайник. В тайнике были списки подпольщиков и их отчеты о проделанной работе. Найденные документы отец отнес в органы государственной безопасности. По ним чекисты установили личность фашистского агента выдавшего городское подполье. Он был найден, арестован, предан суду и понес заслуженное наказание. Других тайников в доме обнаружено не было.

Но, я думаю, что где – то в доме есть тайник, в котором хранится проект моста. Дело в том, что этот дом был построен по проекту Виктора Андреевича и не исключено, что имеются тайные места, о существовании которых мне неизвестно.

Вы, молодые люди, занялись очень благородным делом и я желаю вам на этом поприще удачи.

– Ну, а теперь пройдемте в дом. Что – то мне подсказывает, что архив должен быть где – то здесь! – закончил рассказ Антон Иванович.

## В доме Арнаутова

Все встали из – за стола и пошли в дом. Поднявшись по гранитным ступеням крыльца, Владик насчитал их пять. Ребята оказались около массивной деревянной двери с резьбой в арабском стиле. Над дверью почти у фронтона было выбито в каменной стене изображение человека стоящего в круге с широко разведенными руками и расставленными ногами. Ребята даже на мгновение остановились, глядя на это изображение.

– Что? Заинтересовало изображение? – спросил остановившихся мальчиков Антон Иванович. – Я вам чуть позже расскажу об этом. И широко распахнув дверь, жестом руки пригласил зайти в дом. Все зашли в дом и оказались в небольшой остекленной галерее. С двух сторон окон стояли белого мрамора колонны в греческом стиле. Пройдя галерею, ребята вошли в холл округлой формы с четырьмя открытыми двухстворчатыми дверями ведущие в комнаты. Антон Иванович провел гостей по всем комнатам и показал камин, в котором был тайник и нашли документы.

– На мансардный этаж мы подниматься не будем, так как там была перепланировка и от старого интерьера ничего не осталось. А теперь спустимся в подвал. Он остался в таком виде как при Викторе Андреевиче, – уточнил Антон Иванович.

Они спустились по крутой винтообразной лестнице в подвал.

– В этом подвале Виктор Андреевич спасался во время бомбежек немецкой авиации, – сказал Антон Иванович.

Подвал состоял из трех больших помещений, в одном из которых хозяева хранили консервацию овощей и фруктов на зиму.

Толстые стены и сводчатые потолки подвала из красного кирпича внушали уважение к проектировщику дома.

Обойдя помещения подвала, все поднялись в дом.

– Да, еще чуть не забыл показать вам одну интересную вещь этого дома, которая является семейной реликвией и передается из поколения в поколения Арнаутовых, – с волнением в голосе сказал Антон Иванович показывая рукой на карандашный рисунок в старинной раме под бронзу и продолжил, – Виктор Андреевич, будучи изобретателем, преклонялся перед гением Леонарда да Винчи. Это копия рисунка написанного карандашом Леонардом да Винчи для иллюстрации книги, посвященной трудам римского архитектора и инженера I века нашей эры Витрувия. Этот рисунок известен под названием «витрувианский человек». Оригинал рисунка хранится в галерее Академии в Венеции. Кроме того, изображение на этом рисунке представляет пентаграмму. Слово пентаграмма в переводе с древнегреческого языка обозначает пять. По существу – это всем хорошо известная геометрическая фигура, представляющая пятиконечную звезду. Копия рисунка была привезена в середине девятнадцатого века в Петербург из Италии и была куплена дедом Виктора Андреевичем. С тех пор и передается по наследству старшему в нашем роду. У древних народов пентаграмма считалась оберегом и хранилищем жилища. Может она до сих пор охраняет тайник с архивом Виктора Андреевича. Как знать!

## В краеведческом музее

Сегодня Владик и Стасик по совету Антона Ивановича запланировали сходить в краеведческий музей. В прошлом году они вместе с классом ходили на экскурсию туда. Особенно им понравилась экспозиция, посвященная древней истории их города, одного из древнейших городов России. Подойдя к музею, ребята поднялись по широкой мраморной лестнице в вестибюль. В глубине вестибюля они увидели сидящую за столом пожилую женщину, читающую журнал. Она была кассиром и вахтером одновременно. При появлении ребят она отложила в сторону журнал и спросила:

– Вы пришли в музей на экскурсию?

Друзья поздоровались и сказали, что им нужно поговорить с директором музея.

– Со Светланой Ивановной? – уточнила кассир.

– Да! – подтвердили дружно ребята.

– Петрович! – негромко обратилась она и из боковой двери вышел худощавый седовласый старичок, – Проводите, пожалуйста, ребят в кабинет Светланы Ивановны.

Петрович быстро подойдя к ребятам сказал:– Пойдемте, милые!

Через несколько секунд они уже стояли перед дверью в кабинет с табличкой «Директор».

Постучав в дверь, Петрович слегка приоткрыл её и сказал:

– Светлана Ивановна! К Вам посетители.

– Пожалуйста, пусть заходят, – раздался приятный молодой голос из глубины кабинета.

Ребята вошли в кабинет и увидели молодую женщину в очках, сидящую в кресле за столом. В одной руке у неё был карандаш, а другой – она листала толстый альбом, лежащий на столе. На столе, тумбочке, подоконниках, стеллажах и в шкафу лежали стопки книг и журналов.

– Здравствуйте, Светлана Ивановна! – дружно сказали дети.

– Здравствуйте, ребята! Проходите, присаживайтесь, пожалуйста. По – видимому, вы от Антона Ивановича? Мне он звонил и просил оказать необходимую помощь, – сказала Светлана Ивановна.

Ребята дружно кивнули головами.

– Вам необходимо собрать материал из жизни Виктора Андреевича Арнаутова, – продолжала Светлана Ивановна. Как мне сказал Антон Иванович, вы интересуетесь архивом с чертежами моста через пролив. Насколько мне известно, этот архив пытались найти неоднократно, но безуспешно. Строго говоря, никакими документальными свидетельствами существования архива мы в музее не располагаем. Есть только устные показания нескольких сотрудников, работавших вместе с Арнаутовым. В городском архиве работает архивариусом Надежда Петровна. Так вот её отец работал у Арнаутова чертежником. Я думаю, вам надо с ней встретиться и поговорить. Может быть, найдутся и другие свидетели.

Я думаю, прежде чем, что – то искать надо достоверно узнать существовало ли это на самом деле. То есть, был ли проект моста через пролив или это только легенда? А если проект был на самом деле, то надо искать тайник, в котором он спрятан. Мы сейчас как раз обновляем экспозицию посвященную Виктору Андреевичу и если вы найдете тайник с архивом, то мы сможем её дополнить и коллектив музея будет вам благодарен.

А теперь наш экскурсовод Ольга Владимировна расскажет вам не только про экспозицию, посвященную нашему известному земляку, но и покажет, что есть в закрытом фонде.

С этими словами Светлана Ивановна позвонила по телефону и вскоре в кабинет вошла экскурсовод Ольга Владимировна. На вид ей было сорок с небольшим лет. Одета в строгий летний брючный костюм с указкой в руке, она напоминала строгую школьную учительницу.



Ребята вначале даже немного оробели, увидев Ольгу Владимировну, но услышав её мягкий негромкий голос, успокоились.

– Здравствуйте, ребята! – дружески сказала Ольга Владимировна.

Ребята встали со стульев и поздоровались.

– Ольга Владимировна! Стасик и Владик занимаются поиском архива Виктора Андреевича Арнаутова с чертежами моста через пролив. Антон Иванович просил меня оказать им содействие. Поэтому я прошу, Вас, провести с ребятами экскурсию по музею, в том числе по закрытому фонду документов Арнаутова.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.