



Владимир Платон, Галина Лошкарева,
Элиза Лаури, Валентин Болдырев

Мой первый рассказ

Практическое руководство

Владимир Платон

Мой первый рассказ

«Издательские решения»

Платон В.

Мой первый рассказ / В. Платон — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500306-5

Эта книга — результат кропотливой работы с начинающими авторами, которые делали первые шаги в литературном творчестве. Большинство авторов написали свои первые рассказы благодаря методике, которая положена в основу данной книги. Вы тоже напишете ваш первый рассказ, выполняя простые шаги, которые мы предлагаем. При желании вы можете опубликовать ваше первое литературное произведение в сборниках, которые мы издаем. Прямо сейчас сделайте первый шаг к вашей мечте!

ISBN 978-5-00-500306-5

© Платон В.

© Издательские решения

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 6 |
| Мой первый рассказ | 7 |
| Первый день: Определяем тему рассказа | 9 |
| Второй день: Описываем внешний вид главного героя | 11 |
| Третий день: Описываем внутренний мир вашего героя | 12 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 14 |

Мой первый рассказ

**Владимир Платон
Галина Лошкарева
Элиза Лаури
Валентин Болдырев**

© Владимир Платон, 2019

© Галина Лошкарева, 2019

© Элиза Лаури, 2019

© Валентин Болдырев, 2019

ISBN 978-5-0050-0306-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Вы держите в руках уникальную книгу, подготовленную Владимиром Платоном, Галиной Лошкаревой, Элизой Лаури, Валентином Болдыревым.

Материалы этой книги помогут вам сделать первые шаги в литературном творчестве.

Содержание книги построено так, чтобы вы последовательно, от простого к более сложному смогли получить не только необходимую для работы информацию, а и выполнили практические шаги, которые приведут вас к желаемому результату.

В первой главе книги «Мой первый рассказ» (Владимир Платон) мы предлагаем пошаговую инструкцию, благодаря которой вы подготовите необходимые материалы, а затем оформите их в виде законченного литературного произведения.

Во второй главе книги «Организация творческого процесса» (Элиза Лаури) вам предлагаются способы подготовки и организации вашего творческого процесса, которые не только облегчат процесс создания вашего первого рассказа, а и сделают его более комфортным.

В третьей главе «Творческая мастерская» (Галина Лошкарева) вы познакомитесь с материалами, подготовленными на основе литературных произведениях классиков российской словесности.

Кроме этих материалов мы рекомендуем вам прочитать рассказы, о которых идет речь.

В четвертой главе книги «Полезные ресурсы интернета» (Валентин Болдырев) вы найдете информацию о технических инструментах, которые помогут вам максимально быстро работать с текстами, а также сохранять готовый материал, не беспокоясь о техническом состоянии вашего компьютера.

В пятой главе книги «Рассказы» мы публикуем рассказы, которые написаны благодаря методике, положенной в основу этой книги.

Вы можете работать с книгой любым удобным для вас способом. Главное – последовательно выполняйте предлагаемые рекомендации.

Мы уверены, что вы – уникальная личность, чьи произведения с большим нетерпением ожидают многочисленные читатели. Сделайте им подарок – напишите свое первое литературное произведение!

Мы верим в ваш талант!

Пользуясь случаем, мы благодарим всех авторов, которые принимали участие в создании методики «Мой первый рассказ. Практическое руководство.».

Особую благодарность мы хотим выразить заведующей библиотекой-филиалом №17 МБУ ЦБС «ИЖСТАЛЬ» Неклюдовой Татьяне Леонидовне за предоставленную возможность проводить литературные мастер-классы.

Владимир Платон, Галина Лошкарева, Элиза Лаури, Валентин Болдырев.

Мой первый рассказ

Владимир Платон

Предисловие

Здравствуйте!

Мы приветствуем вас и поздравляем с тем, что вы решили создать свое первое литературное произведение!

Вы сделали правильный выбор, так как наша технология поможет вам легко и просто получить тот результат, которого авторы не могут получить многие годы, приступая в одиночку к созданию своего первого литературного произведения.

Вам не придется изобретать велосипед и затрачивать много времени для того, чтобы получить желаемый результат.

Наша технология поможет вам пройти путь от начала замысла до его практической реализации всего за 21 день.

Ваша задача заключается в том, чтобы ежедневно выполнять маленькие шаги, которые мы предлагаем вам сделать, чтобы получить желаемый результат.

Хотим попросить вас ничего не модифицировать, не усложнять, не изобретать, а просто сделать те шаги, которые мы предлагаем вам в технологии.

Только при этом условии мы можем гарантировать вам результат, которым вы будете гордиться.

Для того, чтобы вы успешно прошли курс, необходимо подготовить следующие инструменты:

- Рабочая тетрадь;
- Дневник вашего успеха.

Рабочая тетрадь – это обыкновенная общая тетрадь, в которой вы будете выполнять предлагаемые задания.

Дневник вашего успеха – это общая тетрадь, в которой вы будете записывать свои результаты и ощущения.

Рабочую тетрадь и Дневник вы можете совместить. Просто разделите общую тетрадь на две части: первую часть вы будете использовать как Рабочую тетрадь, а вторую, как Дневник вашего успеха.

Большая просьба – не игнорировать этих рекомендаций.

Мы также предлагаем вам позаботиться и о вашем рабочем месте. Может случиться и так, что домашние условия не позволяют вам уединиться, а это значит, что вашим рабочим местом может стать библиотека или тихое кафе. Это также очень важная рекомендация, так как вам нужно будет настраиваться на творческую работу, которая, как правило, будет иметь более значимый результат, если вы не будете постоянно менять места своего рабочего пространства.

Вам нужно определиться и со временем, которое вы будете уделять работе над вашим первым литературным произведением. Это может быть раннее утро или поздний вечер. Может случиться и так, что единственное свободное время, которое вы имеете в своем распоряжении, это обеденный перерыв на работе. Что ж, придется использовать его. Ну, а если ваша работа позволяет вам выкроить часок-другой для уединенного размышления, то мы вас искренне поздравляем – вам удастся совместить приятное с полезным.

Для того, чтобы ваше продвижение к желаемому результату было максимально эффективным, выполняйте все задания так, как это указано в курсе. Нежелательно переносить сроки выполнения того или иного задания на следующий день. Практика показывает, что отклады-

вая очередное задание на завтра, вы можете столкнуться с ситуацией, которая не позволит вам выполнить задуманное.

Каждый день находите хотя бы немного времени для того, чтобы делать те шаги, которые мы вам предлагаем.

В этом – залог вашего успеха.

Мы не сомневаемся, что вы – целеустремленный человек и начали обучение не для того, чтобы просто наблюдать за тем, как другие авторы идут к своему первому литературному произведению. Просто мы считаем необходимым сделать все эти напоминания, чтобы помочь вам сосредоточиться на творческой работе.

Сегодня вам нужно выполнить первое задание, которое вы найдете под этим предисловием.

Приступаем!

С уважением,

Владимир Платон,

Руководитель Литературной школы ПЛАТОН

Первый день: Определяем тему рассказа

Здравствуйте!

Вот вы и решились на то, чтобы попробовать себя в литературном творчестве.

Мы поздравляем вас с этим!

Теперь нужно сделать несколько практических шагов, которые помогут вам получить литературное произведение, – ваш первый рассказ.

Как вы понимаете, любое действие начинается с мысли. Прежде чем что-то сделать, всегда нужно это продумать.

Сегодня вам нужно определить тему рассказа, которая затем будет оформлена в виде текста.

Мы предлагаем вам выбрать тему, которая на сегодняшний день для вас наиболее интересна. Возможно, вас что-то волнует, беспокоит или вы о чем-то мечтаете.

Ваш рассказ станет прекрасным психологическим тренажером, благодаря которому вы сможете уменьшить напряжение и найти выход в сложной ситуации.

Пока вы учитесь, вы можете никому не показывать результаты своего литературного творчества. А это значит, что вы можете писать обо всем, что на сегодняшний день для вас значимо.

В качестве примера предлагаем вам несколько тем, которые, возможно, могут быть для вас актуальны. Вот эти темы:

- Встреча любимого человека;
- Улучшение отношений в семье;
- Посещение экзотической страны;
- Покупка дома вашей мечты;
- Большие деньги;
- Создание семьи;
- Поиск смысла жизни.

Вы можете взять одну из этих тем для своего рассказа, если она находит отклик в вашей душе. Если же эти темы никак эмоционально вас не затрагивают, то определите свою. Главное, – чтобы тема была вам очень интересна и воодушевляла на действие.

Может случиться и так, что вы запишете несколько тем, которые для вас актуальны. Это очень хорошо. Вам нужно выбрать одну из них.

Как это делается?

После того, как вы запишете выбранные для рассказа темы в столбик, пронумеруйте их по степени важности. Та тема, которую вы обозначите под №1, и может стать основой для вашего первого рассказа.

Практическое задание

1. Прямо сейчас выберите тему для вашего рассказа и кратко сформулируйте ее.

Вам нужно описать содержание вашей темы так, чтобы было понятно, о чем будет рассказ. А затем внесите эту информацию в вашу рабочую тетрадь.

2. Если у вас не получается выбрать одну тему, то последуйте совету, который мы дали выше, а именно: запишите столько тем, сколько пожелаете. А затем пронумеруйте их по степени важности. Та тема, которую вы обозначите под №1, и может стать основой для вашего первого рассказа. А затем выполните практическое задание.

Дневник вашего успеха

– Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

– Опишите ощущения, которые у вас возникали во время определения темы для вашего рассказа.

– Похвалите себя за то, что вы сделали первый шаг для создания своего первого рассказа.

Отзыв Галины Лошкаревой, автора рассказа «Виолетта»

Так происходит – участвую практически во всех проектах Владимира Платона. И могу объяснить – почему. Общение с Владимиром – глубокая душевная работа. Включаясь в очередной проект, не знаю, что в нём обрету, какие мои стороны он откроет, что получится в результате. А получается обязательно, причём – реальное (!), имеющее для меня глубокий личный смысл.

Так произошло и на этот раз. В начале курса понятия не имела – каким и о чём будет *мой* рассказ. Главное, чтобы он был связан с мечтой (так рекомендовала Программа). Заметила, что с мечтами у меня как-то... Казалось, всё что хочу – уже имею, даже зацепиться не за что. Но день за днём, прописывая ответы на вопросы курса, шла в глубь себя. Неожиданно возник образ женщины, играющей на виолончели. А виолончелистка – я. Вспомнила годы обучения в музыкальной школе, связанные с этим ощущения. Захотелось взять виолончель в руки, поиграть на ней, услышать её звучание... Вот она – мечта! Осталось лишь написать историю о том, как инструмент, поющий человеческим голосом, появится у меня дома.

В процессе написания оказалось, что путь к заветному инструменту лежит через детство. Что чувствовала тогда Виолетта – девочка с виолончелью? Чего боялась, стеснялась, что ожидала? С каким чувством вины живёт до сих пор? Мне захотелось показать этой девочке её будущее, сказать о том, что она большая умница, и все мои достижения в жизни – её достижения. Сказать о том, что горжусь ею, очень люблю и свой рассказ «Виолетта» посвящаю ей.

Через рассказ пришло ещё одно важное осознание: Женщина – музыкальный инструмент, прекрасный, неповторимый, уникальный. Как звучит каждая из нас – не звучит никто.

Рассказ «Виолетта» – это обращение ко всем женщинам, прежде всего, к себе: Звучи! Звучи так, как чувствуешь, как просит душа. Бери паузу... Это не остановка, – тишина, в которой струятся вибрации жизни.

Звучи! И руки виртуозного Маэстро обязательно найдут тебя!

А ещё – пишите! Пишите о своих мечтах рассказы, и они обязательно сбудутся. Это не фантазия, это реальность. Знаю по себе. На момент публикации рассказа «Виолетта» в моём доме появилась-таки виолончель, а с ней – новая мечта: заново её освоить. Не исключено, что родится и новый рассказ.

В проекте «Мой первый рассказ. Первые шаги» мне выпала важная и ответственная роль – быть литературным наставником участников группы: чувствовать настроение людей, как идёт выполнение ежедневных заданий, что им понятно, в чём затрудняются. Словом, держать руку на пульсе. При этом, самой делать шаги, предусмотренные программой.

Как же я рада за участников проекта «Мой первый рассказ». Ведь они сделали свои очень важные открытия. Признательна, что искренне ими поделились, опубликовав рассказы в сборнике. Верю, – новые шаги к себе будут рождаться ещё и ещё.

Второй день: Описываем внешний вид главного героя

Здравствуйте!

Мы поздравляем вас: вы – молодец!

Мы уверены в том, что вы выполнили задание первого дня и определили тему для вашего рассказа. Пришло время подумать о главном герое.

Главный герой – это основное действующее лицо рассказа, через которое вы будете описывать те действия, которые герой совершает.

Можно сказать, что герой рассказа – основа, на которую будут нанизаны действия рассказа.

Подумайте, каким будет ваш главный герой.

Для начала нужно просто определить, кто он: мужчина или женщина; сколько ему лет и чем он занимается.

Сегодня мы уделим внимание его внешнему виду.

Вы можете создать такой внешний вид, который вам нравится больше всего. Если это мужчина, то это может быть мужчина вашей мечты или злодей, с которым вы хотите познакомиться; если женщина, то – женщина вашей мечты или злодейка, которой вы давно хотели сказать в лицо все то, чего она заслуживает.

Не стесняйтесь – обратной реакции не будет. Ваш герой вынужден терпеть все, что бы вы с ним ни делали.

В Японии существуют специальные комнаты для психологической и эмоциональной разгрузки, куда могут заходить сотрудники и избивать манекен своего начальника.

Ваш главный герой может стать таким манекеном.

Практическое задание

– Прямо сейчас определите главного героя для вашего рассказа, а затем опишите его внешний вид и внесите эту информацию в вашу рабочую тетрадь:

- 1.1.мужчина или женщина, возраст;
- 1.2. телосложение;
- 1.3.черты лица, цвет глаз;
- 1.4.прическа, цвет волос;
- 1.5.одежда;
- 1.6.обувь;
- 1.7.манера поведения.

Дневник вашего успеха

1. Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

2. Опишите ощущения, которые у вас возникали во время описания вашего героя.

– Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Третий день: Описываем внутренний мир вашего героя

Здравствуйте!

Поздравляем, вы уже делаете третий шаг на пути к вашему литературному произведению.

Если вы думаете, что поздравлять вас пока не с чем, то мы хотели бы сообщить, что большое количество людей, которые начинали путь к своему первому рассказу, останавливались уже на первом шаге.

В прошлый раз вы определили своего героя и создали его портрет. Сегодня мы заглянем в его внутренний мир.

Внутренний мир – это черты характера вашего главного героя и его поведения. Это – его переживания, страхи, мечты и темперамент.

Сегодня вы опишите внутренний мир вашего литературного героя, который, возможно, хотели бы иметь сами.

Это – увлекательная игра.

Как по мановению волшебной палочки, вы можете наделить вашего героя теми чертами характера, которые, на ваш взгляд, являются привлекательными и для вас.

Безусловно, человек уже рождается с определенным набором качеств, которые влияют на него определенным образом. Однако, эти качества можно корректировать, если вы сможете определить их и принять.

Сегодня вы можете познакомиться с теми качествами характера, которые будут способствовать вашему успеху в жизни, и главный герой поможет вам в этом.

Давайте прямо сейчас сделаем это!

Практическое задание

– Прямо сейчас опишите черты характера вашего главного героя и внесите полученную информацию в вашу рабочую тетрадь:

- 1.1.лидер или исполнитель;
- 1.2.уверенный или стеснительный;
- 1.3.эмоциональный или спокойный;
- 1.4.оптимист или пессимист;
- 1.5.ответственный или безответственный;
- 1.6.реалист или романтик;
- 1.7.агрессивный или дружелюбный.

Дневник вашего успеха

1. Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

2. Опишите ощущения, которые у вас возникали во время описания внутреннего мира вашего героя.

3. Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Отзыв Галины Стяжкиной, автора рассказа «Любовь ценою в жизнь»

В моей жизни появились интересные и очень творческие люди с огромным потенциалом идей и проектов!!! Это Владимир Сергеевич Мальцев – творческий псевдоним Владимир Платон – и Элиза Лаури. И когда мне предложили участвовать в проекте мой первый рассказ,

я с удовольствием согласилась хотя и думала, что какой из меня получится писатель, ведь я никогда не писала, тем более рассказ...

Но Владимир Сергеевич так хорошо разработал методику и, мы шаг за шагом, двигались к намеченной цели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.