
ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ШАГОВ...

Мария Селихова



Мария Селихова

Тридцать пять шагов...

«Издательские решения»

Селихова М.

Тридцать пять шагов... / М. Селихова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500639-4

«Тридцать пять шагов» — это моя яркая жизнь, яркая и насыщенная, несмотря на инвалидную коляску. Здесь ты найдешь мои мысли, мечты и дела. А гора, на которой я стою, — начало пути. Продолжишь его со мной?

ISBN 978-5-00-500639-4

© Селихова М.
© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
О СЕБЕ	8
СТАТЬИ	11
НИТОЧКА ЛЮБВИ ЧЕРЕЗ ТРИ ПОКОЛЕНИЯ	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Тридцать пять шагов...

Мария Селихова

© Мария Селихова, 2019

ISBN 978-5-0050-0639-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

Здравствуй, мой дорогой читатель!

Я не знаю, кто ты и откуда, но, если ты держишь в руках мою книгу, значит, наша встреча состоялась не случайно. О чем эта книга? Это не просто сборник статей, эссе и рассказов. В каждой строчке скрыты мои мысли, мечты, воспоминания, и вся жизнь молодой женщины в инвалидной коляске с непростым диагнозом – детский церебральный паралич.

Когда-то на большой врачебной конференции, меня назвали «ошибкой врача» и предполагалось, что я буду просто «растением». Однако, благодаря Богу, самоотверженности моих родителей, родных и близких, я стала «цветущим растением», приносящим свои плоды.

Знаешь, дорогой читатель, что мне часто помогает, когда трудно вдохнуть? Я мысленно заставляю себя взобраться на большую гору, расставить широко руки и глубоко вдохнуть, там острое ощущение свободы и полета. Это ощущение знакомо с детства. Мы с папой очень часто гуляли на речке, и раньше там были огромные песчаные горы. Тогда ноги были крепче, и было непонятно, кто кого ведет и втаскивает в эту гору, потому что я всегда оказывалась впереди отца.

Начиная с ранней весны, мы с ним ходили сначала просто по берегу, но эти пески так манили, звали к себе, что однажды я буквально потащила отца в гору. Как ни странно, он не сопротивлялся, но на вершину мы залезли не с первого раза. Однако чуточку поднявшись, ощущаешь простор, дышишь другим воздухом. С каждым разом выше и выше. И вот, наконец, вершина. Победы я не чувствовала, это была просто свобода, ощущение силы ветра и потока солнечных лучей, они словно незримо обнимали меня, не питая, не заряжая, а просто были со мной.

Тоже самое, и в поле. Я не любила дачу, мне там было скучно, но ездить приходилось. И каждый раз я брала кого-то из родителей за руку и шла гулять. С мамой мы чаще ходили по другим участкам, навещая соседей. А папу я вела к пруду, при чем не на ближний берег, а любила обойти вокруг, пробираясь через овраг, липучки и крапиву и выходили на небольшую поляну, где очень плавный спуск к воде. И вот в этом месте чувствовалась особенная сила природы. Но не ветра, а покоя. Покой шел от земли, травы, от лучиков солнца и особой близости воды, мелких волн. Садилась прямо на траву, и она тоже меня обнимала.

Возвращались обычно на закате. И если туда мы шли по дороге, то обратно через поле. Пробираясь через травы, я не чувствовала никаких колючек, это уже потом ссадины давали о себе знать, а тогда просто шла на встречу солнцу. Мне все казалось, что оно очень близко, и я вот-вот до него дойду. И мы часто проходили далеко от нашего дачного домика, а солнце все манило дальше и дальше.

Природа учила меня светить, приносить хоть капельку света в любом деле.

Природа учила меня достигать цели, но не заметно, не зримо.

Природа учила меня силе, но мягкой и нежной.

Природа учила меня любви, но открытой для всех людей, а не для одного.

Природа учила меня бороться, побеждать, но побеждать любя.

Любовь, Свет и Добро самое сильное оружие против зла.

Однако наступило время, когда я перестала ездить туда.... Родители долго сердились на меня за это. Но они не понимали, что им тяжело меня будет водить, и мне будет нестерпимо больно ездить. Потому что я никогда уже не смогу залезть в гору, или пройти через овраг на ту волшебную полянку. Меня всегда утешало лишь то, что наступило время другой активности, активность в добрых и полезных делах, а то время было лишь подготовкой к будущему. Я и сейчас карабкаюсь в гору, но это уже другая гора, более сложная и опасная, местами можно

пройти только по очень узкой тропинке. Порой кажется, что сорвусь в пропасть, но я никогда ни о чем не жалею, ведь тридцать пять шагов в гору жизни – это не так уж и мало.

О СЕБЕ

*Все подвластно тому, в ком живет мечта
Сэм Ремборт*

Задумчиво смотрю на картину известного художника Алексея Боровинского и понимаю, что на ней изображена моя жизнь. Полутемная комната, вместо стен и пола бушующий океан, а из окна открывается потрясающий вид на лес, плавно переходящий в небо. Посередине комнаты, между волнами жизни, сидит молодая девушка на инвалидной коляске, это я. Как изменится столь бурная, яркая и очень непростая жизнь через много лет? Какова цель моей жизни? Но для того, чтобы получить полный ответ на эти вопросы, необходимо прокрутить пленку жизни чуть-чуть назад.

Спешите делать добро.
Спешите любить друг друга.
Разве не помнит ребро —
Радостного испуга?
Когда его вынул Господь,
И снарядил в дорогу,
Чтоб становилась плоть
Ангелом понемногу.

Именно эти пронзительные строки поэта Иосифа Гольденберга 14 лет назад стали визитной карточкой тогда еще небольшого сайта «Спешите делать добро», который сейчас стал очень известным в инвамире интернет-порталом. Его создатель и руководитель – я.

Вспоминается удивленный вопрос журналиста «Вам тогда было 16?». «Да» – понимающе улыбаясь, отвечала я. Мне эта реакция была знакома, потому что в столь юном возрасте и, несмотря на тяжкий недуг, я смогла сплотить в свою команду взрослых мужчин. Многих, увы, уже нет в живых, некоторые до сих пор работают со мной, за что я очень им благодарна.

Позже я поняла, что, хотя виртуальный мир и безграничен, но мне нужно идти дальше, в мир реальный. И вот я – социальный работник и без пяти минут юрист – сижу в конференц-зале администрации Пушкино на перевыборном собрании городской организации инвалидов, объявленным по моей же инициативе. Представители администрации смотрели на меня с недоумением и делали все возможное, чтобы я не заняла место председателя. Однако я набрала максимальное количество голосов и стала руководителем организации, которая за первые же три месяца выросла в два раза. Сейчас это социальный центр ПГО ВОИ «Единство».

Также я поняла и то, что невозможно пытаться решать насущные проблемы инвалидов без сотрудничества с органами власти и без представительства в них самих инвалидов. «Кто, если не я?» – сказала я себе. И продвигаясь сквозь бушующие волны жизни дальше, я стала помощником депутата, заместителем председателя общественной палаты и президентом Парартийского комитета Московской области.

Параллельно с внутригородской работой я стала пытаться налаживать связи с организациями из других городов. Но Паралимпийский комитет г. Москвы вышел на меня сам с просьбой разместить информацию на моем сайте. Казалось бы, мимолетное письмо среди пучины, которое я могла просто проигнорировать, но ниточка потянулась, и я стала с ними работать. Сначала я просто, ради шуток, заполнила анкету на премию им. Е. Мухиной и стала номинантом. Потом продолжила им помогать в организации первой международной выставки «Reha Moscow International 2011». А за три месяца до начала этого мероприятия, я со своим другом Рубеном Саркисяном предложила учредить и организовать первый Общероссийский фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями «Парафест», таким образом объеди-

нив в одно целое многостороннюю деловую и яркую культурную программу. «Парафест» продолжает жить и сейчас.

Работая с Паралимпийским комитетом г. Москвы, я часто писала для них разные тексты, сценарии и статьи. Некоторые статьи и интервью публиковались очень широко, например, в Московской правде. Но я все равно была поражена, получив сообщение: «Маша! Ты прошла по номинации СМИ года! Ты – лауреат Национальной премии им. Е. Мухиной».

После летнего тяжелейшего обострения болезни, когда врачи, не зная смогу ли я найти в себе силы и всплыть на новую волну жизни, я особенно чувствовала этот вкус признания. И именно на этой огромной сцене, перед двухэтажным обитым красным бархатом залом, в храме Христа Спасителя, я впервые сама заговорила в микрофон без перевода мамы.

Почти сразу после этого меня пригласили на встречу с Президентом РФ. Не буду вдаваться в подробности, скажу только одно – все мои предложения были приняты официально и запущены в работу Правительства Российской Федерации.

Вот вкратце и все основные мои достижения на сегодняшний день. Казалось бы, перед вами успешная молодая женщина, которой надо просто продолжать плыть на этой волне успеха.

Но...

Я жить хочу, отсюда и отныне
Свой устремляя путь вперед и ввысь, —
Меня по тем он поведёт вершинам,
Что мне пока ещё не поддались;
Пусть юным людям на свету заката
Отдам я бытия земного нить,
Но даже там, откуда нет возврата,
Я жить хочу – и, значит, буду жить!..

Куда же именно, по выражению Рубена Саркисяна, направлю я своё движение вперед и ввысь? Ответ прост – к людям. Именно для того, чтобы быть наиболее полезной обществу я осваиваю специальности одну за другой. Как профессиональному журналисту для меня необходимо достичь такой тонкости пера, чтобы уметь писать интересные статьи, понятные бабушке в деревне и одновременно полезные сотруднику аппарата Президента. Единство информационного поля – вещь крайне нужная и важная.

Сейчас, накануне тридцатилетия, задумываюсь над вопросом «какова будет моя судьба через много лет?», и вспоминаю свой давний, незабываемый сон. Я видела женщину зрелых лет, она была одета строго, но изысканно. Женщина стояла у стола, держа трубку телефона, и перебирала бумаги. Она делала это совершенно свободными движениями, и только когда она отошла, чтоб сесть в большое кресло была заметна ее хромота. Когда она села, я увидела свое лицо, в нем почти не было спастики. В этом сне я четко осознала себя руководителем социально-политического центра. Это и есть ответ на вопрос, поставленный сейчас.

Многие ученые и психологи считают, что в снах человек часто получает какую-либо информацию, особенно если сны запоминаются. Как знать, может, и этот сон, всплывший из неведомых волн подсознания, тоже был пророческим?..

Почему именно социально-политического центра? Жизнь ставит все на свои места, она сама подсказывает мне этот путь. Как говорил Альберт Сэнт-Дьерди «гениальность состоит в том, чтобы смотреть туда, куда смотрят другие, и видеть то, чего другие не видят». Я не считаю себя гениальным человеком, мне до этого далеко, но мой отец часто учил именно этому – видеть то, что не видят другие. А большинство людей не видят света в политике, им кажется, что свет и политика несовместимые вещи. Однако каждый человек идет в большую политику зачастую исключительно с благими намерениями. Возьмем один из современных примеров

мирового сообщества – Муамара Каддафи. За что его убили? Почему началась эта война? На самом деле об этом можно много писать, но нужно заметить, что Каддафи изначально стремился сделать свою страну богатой и у него это начало получаться. Он хотел на побережье Средиземного моря построить так называемый курортный рай с суперсовременными коттеджами. И если бы не стремление США держать весь мир под своим контролем, скорее всего, это бы у него получилось.

Той же, в сущности, дорогой – прозрачности, чистоты и света – намереваюсь идти к служению людям и я. Море трудностей и опасностей подстерегает меня на этом пути. Я вижу, насколько грозны их волны, вздымающиеся вокруг. Но, ни за что, не отступлю и не сдамся. Ведь для чего-то я живу на этом свете, верно?..

СТАТЬИ

Золотая нить журналистики

РОЛЬ ЖУРНАЛИСТА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*«Чем умнее человек,
тем более он находит оригинальных людей.
Дюжинные личности не находят
разницы между людьми»*

Б. Паскаль

«Нельзя объять необъятное» – изрек некогда Козьма Прутков. Но если нельзя «объять», то можно «прикоснуться к необъятному». И частично в этом кроется роль журналиста – прикоснуться к человеческой мудрости, тянуться к открытиям и откровениям, которые наша цивилизация накапливала веками.

Лев Толстой писал: «у нас есть результаты мыслей величайших мыслителей, выделившихся в продолжение тысячелетий из миллиардов и миллиардов людей, и эти результаты мышлений великих людей просеяны через решето и сито времени. Отброшено все посредственное, осталось одно самобытное, глубокое, нужное...». Несмотря на то, что это было сказано очень давно, фраза остается до сих пор актуальной. Журналист должен стремиться собрать все самое нужное, глубокое и донести это всем людям.

К сожалению, современная высокотехнологичная журналистика забывает о нравственных константах нашего великого прошлого, литературы, культуры, но они никуда не исчезли. Их интерпретация меняется по форме, но суть остается той же. Если мы посмотрим на лучшие современные журналистские работы, мы видим, что они подтверждают в своих формах, и в своих возможностях незыблемые истины. Если мы не будем искать новые формы для подтверждения этих истин, то мы останемся в прошлом, нас не поймет подрастающее поколение. Мне кажется это важно.

Еще часто говорят, что журналистика очень далеко уходит от литературного творчества. Я с этим не согласна и думаю, что какая-то часть публицистическая ближе становится к литературе. Для нее появляется больше возможностей, больше способов самовыражения. При этом не обязательно писать, как Толстой или Бунин.

Современная журналистика становится все более демократичной, все более приближена к аудитории. Наверное, она к этому и стремилась всю историю своего существования. От этих элитарных, аристократических салонов, прийти в широкое пространство общественного диалога.

Роль современного журналиста в мире, как и любого другого специалиста, зависит от того, какое место определяет сам человек для себя? Готов ли он принять все возможности, которые дарит ему мир?

Подберите слова или дайте им литься из сердца!
Их не нужно беречь – оставлять про запас, на потом.
Вы поймете меня, когда кто-то сумеет согреться,
А искра пары слов – путеводным вдруг станет костром.
(неизвестный поэт)

**ЧИСТОТА ПОМЫСЛОВ И НАМЕРЕНИЙ —
ГЛАВНОЕ В УКРЕПЛЕНИИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ**

О встрече с заслуженным деятелем искусств РФ, художественным руководителем театра «Мир искусства» Кравцовым Александром Михайловичем из цикла «Встречи с интересными людьми» уже писалось в «Пушкинской Среде». Но для людей с ограниченными возможностями такие встречи не просто очередное мероприятие, а настоящее событие, которое по глубине и содержанию надолго останется в памяти, рождая новые планы и, я бы сказала, дерзкие мысли.

Несмотря на позднее время в гостеприимном зале собралось достаточно много гостей, среди них были не только люди с ограниченными возможностями, но и члены других общественных организаций, сотрудники молодежного центра.

С теплыми словами приветствия встречу открыла доверенное лицо председателя ПГО ВОИ Н. С. Селихова и представила ведущую творческого вечера – поэта, писателя, активного общественного деятеля и просто удивительного человека, в котором, кажется, вся душа соткана из творчества и любви к людям, Людмилу Ивановну Жилинскую.

Вечер был посвящен теме культуры и искусства. Александр Кравцов очень интересно и подробно рассказывал о своем театре, о проблемах русской культуры, о различных народных артистах, поэтах и музыкантах, приводя много ярких примеров и фактов из их жизни.

О культуре нашего города у него, мягко говоря, сложилось не очень лестное впечатление. Он заметил, что в городе не отработана система воспитания – начиная с семьи, детского сада, школы и существует некая разобщенность между городскими мероприятиями, советами по культуре, да и самими руководителями культурных учреждений.

Александр Михайлович призывал все организации и ценителей русского искусства объединить высокий потенциал нашего города и создать общественный комитет культуры, подчеркнув, что для наукограда это особенно важно. Члены ПГО ВОИ с удовольствием рассмотрят эту идею совместно с другими общественными организациями, но кто будет этим объединяющим началом – Отдел культуры? Депутатская комиссия по культуре? Или снова общественные организации города соберутся на свой очередной семинар и все-таки решат этот вопрос? И приезжим гостям видна наша разобщенность во многих вещах. Понятно, что полный порядок, даже в маленьком городе, навести очень сложно, но культура и искусство – дело святое. Это больше внутреннее состояние души, этика поведения, эстетическое восприятие предметов искусства, да и просто окружающего мира.

Зачастую людям труднее всего дается искусство самовоспитания. Многие не понимают, что понятие культуры начинается с самого человека, с его семьи. Нельзя забывать, что падение общего воспитания тесно связано с разложением и падением семьи. Культура – это, прежде всего, наш быт, это дома, в которых мы живем, дороги, по которым мы ходим, наконец, это отношения людей друг к другу. И пока люди этого не осознают, не отбросят лишние предрассудки, то культурная жизнь не только нашего города, но и всей нации будет продолжать приходить в упадок. Надо помнить, что вся жизнь – вечное движение, и это движение творят мысли каждого человека, и именно от них чаще всего зависит вся наша жизнь. Чистота помыслов и намерений человека – главное в укреплении жизни на земле.

Именно это по-своему хотел донести до присутствующих в зале Александр Михайлович, но, наверное, он немного не рассчитал всех особенностей слушателей. Среди них было много творческих людей, и им тоже было что сказать, ведь в каждом человеке имеются созидательные силы, в одних людях они дремлют; в других – пробуждаются. И оживают эти силы в каждом человеке по-разному, в зависимости от его чистоты и образованности.

Однако дискуссия не всегда получалась. Я думаю, что масштабность мысли гостя и его специфика разговора все-таки мешали сблизиться и вступить в открытый диалог с этим уникальным человеком, именем которого названа звезда в созвездии Цефей. Это скорее можно назвать монологом, в котором искренно звучала боль за обесценивание прошлого и потерю корней великой русской культуры.

Руководители ПГО ВОИ очень благодарны А. М. Кравцову за то, что он нашел время и возможность провести этот очень познавательный творческий вечер. В благодарности от всей общественности города я написала такие строки: «Подобные встречи всегда играли большую роль для всех жителей города Пущино. Но особенно они важны для людей с ограниченными возможностями, так как именно в искусстве эти люди черпают силы и желание жить, бороться, творить. Кто вносит творчество в свой простой день, – тот помогает жить всем людям».

Желательно, чтобы подобные встречи проводились как можно чаще, так как пока живут среди нас такие, как Александр Михайлович Кравцов, надо по крупицам собирать их воспоминания, встречаться с подобными людьми не только в узком кругу заинтересованных лиц, но и в школах, молодежных клубах и объединениях.

Всем нам пора осознать, что наступила новая эпоха со своими индивидуальными особенностями, в которой надо восстановить «среду» – «общество», где вновь сможет воссиять свет Творчества и Великой Русской Культуры.

«ИСКУССТВО ДОЛЖНО ДАВАТЬ СЧАСТЬЕ И РАДОСТЬ»!

Такая надпись под портретом великого русского художника Василия Дмитриевича Поленова встречает каждого посетителя музея-усадьбы «Поленово», куда отправились члены Пущинской городской общественной организации инвалидов ВОИ по случаю своего праздника – годовщины работы в новом составе правления.

9 июля 2009 г. состоялась экскурсия, организованная руководителями ПГО ВОИ с помощью предпринимателей и депутатов.

В поездке приняли участие 42 человека из организации. Их путь лежал в знаменитый, красивый, белоснежный «Дом над Окой», с крутыми скатами кровли, расположенный недалеко от г. Тарусы на высоком холме р. Оки – в Поленово.

Всю дорогу туда и обратно участников поездки сопровождал интереснейший рассказ потрясающего экскурсовода Геннадия Николаевича Шлычкова о нашем южном Подмосковье. Обладая уникальной памятью, он называет без всяких записей точные исторические даты, вплоть до дня недели позапрошлого века. Такое дается только талантливому и опытному человеку.

Люди с ограниченными возможностями узнали множество историко-географических сведений и фактов по особенностям и достопримечательностям г. Тарусы, д. Подмоклово, с. Бехтево, окрестностей г. Пущино и Поленова.

Вместе с экскурсоводом они перенеслись в далекое прошлое нашей Родины, гордились победами своих великих предков, узнали интересные истории из жизни старинных дворянских родов, знаменитых ученых, музыкантов, архитекторов XIX-XX вв.

В дороге наши путешественники любовались красотами нашей подмосковной природы и испытывали гордость за красивый город Пущино, в котором они живут.

Когда участники экскурсии подъехали к усадьбе Поленово, они сразу сходили на кладбище, где захоронен В. Д. Поленов и его родные. А также зашли в небольшой «домашний» храм, где какая-то особенная аура, чистота мыслей, тут хочется, просто молча постоять и подумать о жизни.

Храм «Святой Троицы» был построен по проекту Василия Дмитриевича Поленова и расположен на холмистом месте правого берега Оки. Проектируя храм, Поленов руководствовался соображением красоты, соединив европейскую готику с византийским округлением купола и ритмикой кровельных плоскостей.

После Храма дорожка ведет наших участников к обрыву «любви» – это высоченная круча, с которой открывается панорама огромного, красивейшего пространства поймы реки Оки, лесов, полей и цветущих лугов. Впечатление такое, что человек попадает в другой, вол-

шебный мир чарующей красоты природы среднерусской возвышенности, при этом, слушая трогательную легенду о влюбленной паре.

Под этим впечатлением они вошли в дом-музей Поленова, где все – мебель, посуда, картины, утварь – подлинники конца XIX-XX вв..

Завораживали взор и необыкновенно красивые виды из окон, особенно в кабинете хозяина, где ощущалась необыкновенная атмосфера душевного спокойствия, когда словно отречаешься от внешнего мира, пытаясь представить, как жил и трудился этот великий разносторонне талантливый человек.

Участники экскурсии узнали о двух разных направлениях в творчестве великого живописца – как пейзажиста и как художника евангелистских сюжетов. Интересные экспонаты, домашняя атмосфера и главное – чудесные картины Поленова «Золотая осень», «Осень в Абрамцево», «Христос и грешница», портреты отца и матери художника и многие другие, безусловно, оставили неизгладимый след в памяти и в сердцах посетителей музея.

Для людей с ограниченными возможностями подобные экскурсии не только приятный отдых, но и возможность выбраться из четырех стен и приобщиться к чему-то более возвышенному, хоть на время, забыв о своих тяжелых заболеваниях. В эти моменты, как никогда глубже понимаешь знаменитые слова В.Д.Поленова: «Искусство должно давать счастье и радость».

Заканчивая рассказ, хочется вновь вернуться в то волшебное место стихами поэта Никиты Сусловича, страстного почитателя музея-усадьбы «Поленово»:

Сперва покажется хрупкой
Под куполом синевы
Серебряная скорлупка
На фоне густой травы.

Но в скромном ее приделе
Былины родную речь
Люди не проглядели
И помогли сберечь.

В густой тишине расслышав
Голос колоколов
И ты становишься выше
Под эту песню без слов.

Пускай опустела звонница —
Язык ее внятен нам.
И путник, пройдя, поклонится
Судьбам и временам.

НИТОЧКА ЛЮБВИ ЧЕРЕЗ ТРИ ПОКОЛЕНИЯ

Семейное творчество – редкое явление в наше взрывное время, когда сумасшедшая круговерть настолько захватывает человека, что порой он не в состоянии остановиться и заметить окружающую красоту природы. Но бывает исключение, в котором мы смогли убедиться 9-го марта на удивительном вечере в центре ПГО ВОИ «Единство», который подарила нам семья Маловых в честь весеннего праздника 8 марта.

«С бесконечной тайной в груди
Я склоняюсь пред тобой на колени.
Я – земная женщина, и в моем пути
Нитью золотой – тебе служение».

«Весне все возрасты покорны» так назывался вечер, на котором выступили три поколения семьи Маловых. И все они поражают своими разнообразными талантами. Музыка сплеталась со стихами. Звучала гитара, фортепьяно и флейта.

«На руках ребенка,
К солнцу поднимаю.
Детский голос звонко
Радостью сверкает».

Самой маленькой участнице всего 4 годика, но она смело пела песенки и читала стихи, сидя у мамы на коленях, а потом угощала всех печеньем. Это довольно редкое явление, ведь сейчас многие дети, как говорят преподаватели, «слишком компьютеризированы» и плохо запоминают стихотворные строчки.

Хранительница домашнего очага и мама троих детей Алла Малова считает, что именно совместное творчество делает семью прочнее и украшает яркими красками серость будней: «так уж получилось, что вся наша семья состоит из творческих людей, начиная с самого старшего Игоря Федоровича Малова. Я считаю, что позитивное творчество не должно залёживаться в книгах или слушаться в узком семейном кругу. Мы можем поднимать настроение, и пробуждаем желание задумываться о самом главном – образами, которые мы рисуем в своих стихах и песнях». Специально для нашего вечера Игорь Федорович (доктор физико-математических наук) приехал из Москвы. «Стержень его творчества – это любовь к России и вера в силу русского Духа, способного возродить страну из пепла», – говорит Олег Малов о своем отце. Глядя на этого высокого и интеллигентного человека, и слушая его пронзительные стихи, невольно понимаешь, что Олег прав и что перед тобой стоит удивительный человек, очень тонко чувствующий, который любит и гордится своей семьей и своим исконно русским родом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.