

Александр Полек

*Ты сильнее
прошлого*



Александр Полек

Ты сильнее прошлого

«Издательские решения»

Полек А.

Ты сильнее прошлого / А. Полек — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500876-3

Дорогие читатели!Представляю вам первую подборку моих стихотворений.И название книги — «Ты сильнее прошлого» — отражает их влияние на меня каждый день.Я действительно становлюсь сильнее, когда их перечитываю.Очень надеюсь, что и вам они также помогут.Когда я пишу стихи, я стараюсь их петь.Мелодии известные, простые. Поэтому некоторые стихотворения названы песнями.Читайте, пойте, буду счастлив.Мой хэштэг в инстаграме #поэзияалександраполека.

ISBN 978-5-00-500876-3

© Полек А.

© Издательские решения

Содержание

АННОТАЦИЯ	6
АРИСТОКРАТЫ	7
БАЙК	8
БЕЗ ТЕМЫ	9
БОРЬБА	10
БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ	12
ВРЕМЯ	14
ГРОЗА	15
ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ	16
ДОМ	17
ДОН КИХОТ	18
ДОРОГА	20
ДУДОЧКА	21
ЗАКОН ПРОСЬБЫ	22
ИГРА В ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН	23
ИГРА	24
ИСКУССТВО ЗАЩИТЫ	25
ИСТИНА	26
ИСТОЧНИК	27
КАК Я ТОНУЛ	28
КИНО	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Ты сильнее прошлого

Александр Полек

© Александр Полек, 2019

ISBN 978-5-0050-0876-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

АННОТАЦИЯ

Дорогие читатели!

Представляю вам первую подборку моих стихотворений.

И название книги – «Ты сильнее прошлого» – отражает их влияние на меня каждый день.

Я действительно становлюсь сильнее, когда их перечитываю.

Очень надеюсь, что и вам они также помогут.

Когда я пишу стихи, я стараюсь их петь.

Мелодии известные, простые. Поэтому некоторые стихотворения названы песнями.

Читайте, пойте, буду счастлив.

Мой хэштэг в инстаграме #поэзияалександрополека.

АРИСТОКРАТЫ

Из цикла «Предназначение»



Томас Гейнсборо. Портрет полковника Джона Баллока

Аристократов на земле немало.
У них есть стиль и знаний широта.
Аристократ – носитель идеала,
И это его главная черта.

Они воспитаны, ответственные, богаты,
Стремятся воплотить свой идеал.
«Но каждый может
Стать аристократом», —
Один мудрец мне как-то рассказал.

Есть на земле большое испытанье,
Его пройти никто не хочет вновь.
Уж слишком велики потом страданья,
И их итог – неразделенная любовь.

«Да, но при чем же здесь аристократы?
Какой же воплощу я идеал?» —
«Мы дружбою становимся богаты», —
Один мудрец мне как-то рассказал.

БАЙК



Я захлебнусь от упругого ветра.
Я заполняю собой километры.
Что мне, всю жизнь
Провести на сиденье?
Двигаться! Двигаться!
В этом спасение!
Скорость реакций
На ритмы событий,
Скорость попыток
И скорость открытий.
Жажда движения,
Скорость решения,
Скорость по духу
И скорость по нраву.
Вот мое кредо
И вот мое право!

БЕЗ ТЕМЫ



А бывают стихи без темы?
И зачем их тогда писать?
Но письмо я пишу «без темы»,
Когда тему никак не назвать.

Просыпаешься утром – без темы.
Просто встал, умылся, пошел.
Может, мысли нужна система?
Да мне и так хорошо!

На работу спешу – без темы.
Мой мобильный – окошко в мир.
Никакой не имею системы,
Просто музыкой полон эфир.

Масса тем. А итог – без темы.
Просто в день с душой окунись.
Мы с любовью пишем поэму
Под названием «Наша жизнь».

БОРЬБА



Иван Поддубный

Борьба удачу с неудачей
Сплетает в линию Судьбы.
Но у Судьбы своя задача.
Ей нужен результат борьбы.

Смотри в глаза, не ври ни разу,
Когда другие промолчат.
А коль решил – так действуй сразу.
И это первый результат.

В борьбе желаний и сомнений
Отважно бейся, как герой.
Борись за собственное мнение.
И это результат второй.

Познав искусство равновесий,
Доверься далее Судьбе.
И результат получишь третий:
Участвуй в драке, как в борьбе.

Затем Судьба пошлет в сражение.
Ты будешь биться, как солдат,
Готовый пасть без сожаленья.
И вот четвертый результат.

В огне любви идешь на плаху,
Пусть осуждают все подряд.
Любовь научит жить без страха.
И это пятый результат.

И вот итог. Прорыв плотины.
Великий дар твоей Судьбы.
Ты наконец-то стал МУЖЧИНОЙ.
Но это не конец борьбы.

БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ Из цикла «Предназначение»



Портрет Марии Нарышкиной. Грасси. 1807 год

Быть Женщиной – особое призвание.
Она не только мать или жена,
Она природным женским обаяньем
Наполнить сердце каждого должна.

Мы часто каменеет без эмоций,
Мы черствы, не подвержены любви,
А Женщина лишь просто улыбнется,
И вдруг пошло волнение в крови.

Вы думаете, это предложение?
Ах нет, не обманитесь сгоряча!
Все это тайны женского общенья,
Так страстно, так тепло горит свеча.

Быть Женщиной Судьба определила,
Вселенная дала талант любви,

А мы иначе будем жить уныло,
И не кипеть, не жить с огнем в крови.

ВРЕМЯ



Что значит быть «здесь и сейчас»?
И как мне почувствовать это?
Спросите любого из нас —
И вы не найдете ответа.
Когда в Новый год за столом
Мы вместе куранты считаем
И дружно, с восторгом встаем —
Мы «здесь и сейчас» понимаем!
О как же прекрасен тот миг!
И как он наполнен мечтою!
...И разве узнаешь из книг
Мгновенье — что это такое?

ГРОЗА



Там, за лесом,
С неба ливни хлещут.
Там, за лесом,
Молнии слепят.
Там, за лесом,
Страстно любят женщин.
Здесь спокойно.
Здесь все чувства спят.

Там шторма и буря отношений.
Там – взхлеб,
Когда глаза в глаза.
Там – мученье
В поиске решений...
И – РАЗРЯД!
И – МОЛНИЯ!

ГРОЗА.

ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ



В сказках есть волшебные загадки,
И одну хочу вам рассказать.
Почему в двенадцать без оглядки
Надо было Золушке сбежать?

Я спросил у феи: «Почему же
Вы отдали Золушке приказ?
Ну хотя б оставили на ужин.
Почему так важен этот час?»

«Есть такое правило. Мгновенно,
Лишь перевернется календарь,
Надо всем волшебникам Вселенной
Срочно сдать их личный инвентарь.

Новый день – и новая карета,
Новый мир и новые дела».

Жаль, что фея не дала ответа.
Как же она палочку сдала?

ДОМ



Домик мой чудесный,
Милый и простой.
Виден свод небесный,
Виден лес густой.
Солнышко сияет
На закате дня.
Ветерок гуляет
Где-то по полям.

Кресло у камина,
Фото на стене.
Запах мандаринов,
Блик дрожит в вине.
Это не начало,
Это не конец.
Это вечный праздник
Любящих сердец.

ДОН КИХОТ



Шпалера «Дон Кихот сражается со стадом овец» из серии «Истории Дон Кихота». Мадрид, Шпалерная мануфактура Франсиска ван дер Готена (1727—1746). Из собраний Государственного Эрмитажа

О! Здесь не надо сомневаться.
Да не безумен ли герой?
Зачем же за копье хвататься,
Овец увидев пред собой?

Его смешные объяснения
Не вразумили пастухов.
Тогда к чему же рассужденья?
Но есть ответ. И он таков.

Когда у Высшего Начала
Родился замысел Земли,
Оно законы нам создало,
Чтоб мы любить и жить могли.

И вот Начала воплощенье
Явилось в мир как Дон Кихот.
Но Бог увидел с изумленьем,
Что здесь ЗАКОН наоборот.

Там, где должно быть благородство,
Тьма низких истин, пустота.
Невероятное уродство
И вдрызг разбитая мечта.

Он благородные названья
Принес, как рыцарь, в эту жизнь.
Но несмотря на все старанья,
Не смог нигде их применить.

В итоге – приговор безумства.
Им ныне полон интернет.

А вам от этого не грустно?
Иль Дон Кихотов больше нет?

ДОРОГА



«У меня дорога своя», —
С детства усвоил я.
Знаешь, куда идти.
Знаешь, с кем по пути.
Но как дорогу свою
Я от других отделию?
У многих похожий вид.
Имя на них не висит.
Иду по дороге я.
Гудит под ногой земля.
«Хочешь дорогу узнать?
Тайну могу сказать».
Тогда я лег на песок.
К земле приложил висок.
«Представь дорогу в уме.
Она приятна тебе?
Чувствуешь к ней любовь?
Хочешь увидеть вновь?»

Прошло уже много лет.
Но помню ее совет.

ДУДОЧКА



Вы помните песенки в детском саду?
Как много в них звуков со словом «ду-ду»?
Вы в школьном портфеле носили еду?
Наверное, вас обучали труду?

Катались зимою по звонкому льду?
В театре сидели в каком-то ряду?
Сказали коллеге: «Обедать пойду»?
Уйду и найду, проведу и зайду.

– Минутку! А что ты имеешь в виду?
– Так вечно написано нам на роду.
Всю жизнь мы проводим со звуком «ду-ду».

Живет эта дудочка в нашем мозгу.
Она отгоняет от сердца тоску.
Тоску заполняйте словами на «ду».

Вы помните песенки в детском саду?

ЗАКОН ПРОСЬБЫ



Альбрехт Дюрер. Руки молящегося

В ЗАКОНЕ ПРОСЬБЫ

Есть один совет.
Ты не получишь Силу перед боем,
Но попроси ее —
И станешь ты героем.
Скажи: «Спасибо»,
Вот и весь секрет.

В ЗАКОНЕ ПРОСЬБЫ

Есть еще слова.
Ты эту Силу не возьмешь насильно.
Она мощна, и потому она всеильна.
Но попроси ее на добрые дела.

В ЗАКОНЕ ПРОСЬБЫ

Есть большая власть.
Она тебе дает потоки добровольно.
И этой Силе, безусловно, будет больно,
Когда ее тайком пытаются украсть.

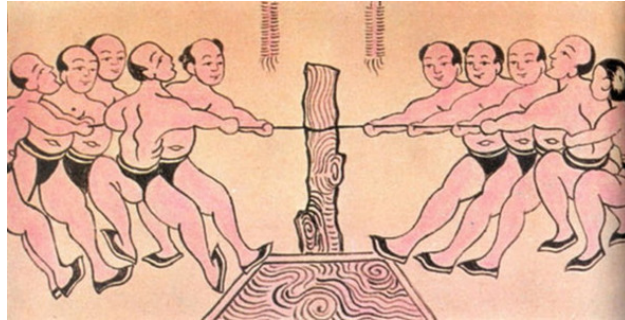
Но если ты готов
Смиренно попросить,
В тебя волеются просто сказочные силы,
И напоследок не забудь, проситель милый,
Что надо Силу от души благодарить.

ИГРА В ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН



А на входе детской шеренги
Первый шепнул второму:
«Любовь!»
Второй улыбнулся
Ему на мгновение
И передал второму:
«Морковь!»
А третий смеялся
Над этим словом,
Четвертому
Он прошептал:
«Кровь!»
И тот решил,
Что над ним
Смеются,
И въехал третьему
Прямо в бровь.
И тут потекла
Настоящая кровь.
Люди!
Хватит шептать
В шеренге!
Знайτε – на входе
Всегда ЛЮБОВЬ!

ИГРА



Перетягивание каната в Древнем Китае

Если любишь успех,
Просто прими совет.
В игре побеждают все.
В ней проигравших нет.

Нет, потому что игра
Придумана для друзей.
Чтобы, сыграв вчера,
Мы стали еще дружнее.

Чтобы, сыграв игру,
Радоваться и летать.
А вовсе не потому,
Чтоб кубок кому-то дать.

Руки над головой.
Радостное лицо.
А рядом стоит второй.
А десятый уже никто.

С вечера до утра
И хмурым, и ясным днем:
«Что наша жизнь? ИГРА!»,
В которой мы все живем.

ИСКУССТВО ЗАЩИТЫ

Из цикла «Предназначение»



Жак-Луи Давид. Смерть Сократа

Чем чаще ты себя сумел спасти,
Тем лучше ты защитой овладеешь.
Тем с большей пользой в выборе пути
Отличным адвокатом стать сумеешь.

Чем больше навык отстоять в борьбе
Любовь и честь, достоинство мужчины,
Тем легче после самому себе
Ты объяснишь все нужные причины.

И потому защитник, адвокат
Свой личный опыт с нами повторяет.
Ты думаешь, он защищал тебя?
Нет, он себя все время защищает.

ИСТИНА



Исаак Левитан. Над вечным покоем.

Какая любовь
Может быть вечной?
Он сердцем искал
И нашел поутру
Короткий, как выстрел,
Ответ бесконечный
О вечной любви.
ПОТЕРЯЮ – УМРУ

И с этою ИСТИНОЙ,
Богом хранимый,
Руки не протянешь
К чужому добру.
Вот так и о Родине —
Как о любимой,
Короткий ответ.
ПОТЕРЯЮ – УМРУ

ИСТОЧНИК



Он был Источником с водою.
Вода давала силы жить.
Одним – с любовью неземною,
Другим – лишь губы намочить.

Одним – вода для корки хлеба,
Другим – для творчества полет.
Одни хотели видеть небо,
Другие – чтоб идти вперед.

Она творила и мечтала,
Она любила рисовать,
Когда воды Ей не хватало,
Ходила, чтоб ее набрать.

Он стать хотел Ее кувшином,
Чтоб литься с песнею о Ней,
Но был источником единым.
Он был источник всех людей.

И не уйти от водопоя,
И не доверить никому.
Он был ИСТОЧНИКОМ С ВОДОЮ.

А выше званье ни к чему.

КАК Я ТОНУЛ



По мотивам песни Аркадия Северного «Фотография»

Если случится когда-нибудь
Мне в океане тонуть,
Я на СВОЮ фотографию
Не позабуду взглянуть.

Выгляжу вроде прилично я,
Будто решил отдохнуть,
И настроенье отличное —
Самое время тонуть.

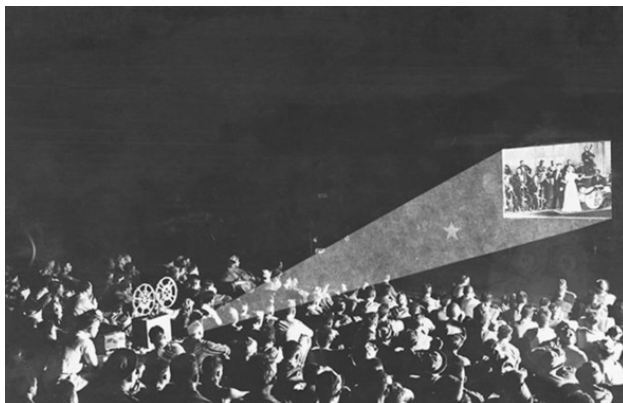
Тихо на дно погружаюсь я,
Мысли о вечном в мозгу.
Рядом плывет фотография,
Где я баранов стригу.

Вот и конец биографии,
Время замедлило ход.
Вижу – ТВОЯ фотография
Рядом со мною плывет.

Ласково мне улыбаешься
С праздничной рюмкой в руке,
А что на поминках печалиться?
Жаль, ты сейчас вдалеке.

Как откачали спасатели,
Помню я будто во сне.
Жаль, что те две фотографии
Так и остались на дне.

КИНО



Когда мы сидим в кино,
Над нами сияет ЛУЧ.
А нам не все ли равно?
А в нем-то и главный КЛЮЧ.

Все мы глядим на экран,
А там или битва кипит,
Или страстей ураган.
А на ЛУЧ никто не глядит.

Но если любой из нас
Захвачен хоть кадром одним,
Пока экран не погас,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.