



*Елена Фёдорова*

# Таинственные СВИТКИ

роман

Елена Фёдорова

**Таинственные свитки. Роман**

«Издательские решения»

## **Фёдорова Е.**

Таинственные свитки. Роман / Е. Фёдорова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500982-1

Каждое лето родители отправляли Даньку, Дашу и Демида в таёжную глушь к бабушке и дедушке. В Фатьяновке, на берегу стремительной реки Ирий, детям верилось в существование иных миров, связь с которыми вот-вот осуществится. Они придумывали невероятные фантастические истории, не подозревая о том, что в погребе хранятся таинственные свитки, за которыми охотятся безжалостные воины джунгар. Воины получили приказ: уничтожить свитки и всех, кто прикоснулся к Истине...

ISBN 978-5-00-500982-1

© Фёдорова Е.  
© Издательские решения

## Содержание

ТАИНСТВЕННЫЕ СВИТКИ	7
Таёжные загадки	8
Встреча	17
Эволюция души	26
Карты древних морских королей	38
Конец ознакомительного фрагмента.	46

# Таинственные свитки

## Роман

**Елена Фёдорова**

*Корректор* Людмила Пустынникова

*Фотограф* Тамара Антипина

© Елена Фёдорова, 2019

© Тамара Антипина, фотографии, 2019

ISBN 978-5-0050-0982-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



**Елена Фёдорова** родилась на Чукотке в семье военных врачей. Работала стюардессой Международных линий Аэрофлота, окончила Всесоюзный университет искусств, курсы тележурналистов в Останкино, вела передачи на Подмосковном телеканале ТРК «Лобня» и писала свои книги.

Их более сорока, суммарный тираж пятьдесят тысяч экземпляров. Три книги переведены на английский язык и находятся в Доме Поэтов в Нью-Йорке.

На стихи Елены разными композиторами написано около двухсот песен.

И ещё одна грань таланта – «Театр Елены Фёдоровой», где она выступает сразу в трёх ролях: сценарист, режиссёр, актёр.

Елена Фёдорова – поэт, писатель, сценарист, член Союза писателей России и Союза писателей XXI века, Почётный работник культуры города Лобня, стипендиат Губернатора Московской области в номинации «Выдающийся деятель культуры и искусств», финалист нацио-

нальных литературных премий «Писатель года 2014» и «Дама фантастики 2017», победитель Первого альтернативного международного конкурса «Новое имя в фантастике», лауреат международной литературной премии имени Леонардо 2018 и газеты Литературные известия, финалист международного литературного Германского конкурса «Лучшая книга 2019 года», номинирована на Премию Мира, включена в список пятьдесят лучших писателей, победитель в конкурсах поэзии имени Марины Цветаевой и стихов о Великой Отечественной Войне, награждена медалями имени Адама Мицкевича, Мацуо Басе, Семёна Надсона, Ганса Христиана Андерсена, Леонардо да Винчи, Алексея Маресьева и многочисленными дипломами за вклад в детскую и фантастическую литературу.

На стихи Елены Фёдоровой разными композиторами написано около двухсот песен. Проект песен для детей «Золотая страна» в соавторстве с композитором Вячеславом Гридуновым стал лауреат премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье» в номинации «Забота о детях».

Авторский сайт: <http://efedorova.ru>

Благодарю Почётного Гражданина города Лобня  
Президента Благотворительного фонда «Обелиск» Андрея Тишкова  
за идею создания этой книги.

## ТАИНСТВЕННЫЕ СВИТКИ

*Разум для имеющих его – источник жизни,  
А учёность глупых – глупость.  
Притчи 16:22.*

## Таёжные загадки

Каждое лето родители отправляли Даньку, Дашу и Демида в таёжную глушь к бабушке и дедушке. Там, вдали от московской суеты, жизнь становилась другой. В Фатьяновке, на берегу стремительной реки Ирий, Даньке верилось в существование иных миров, связь с которыми вот-вот осуществится. Ему представлялось, что чёрная озоновая дыра это дверь, за которой находится нечто фантастическое, неведомое доселе. Но чтобы стать первооткрывателем тайн и загадок, нужно для начала выполнить приказ деда Андрея и спрятать подальше телефоны, планшеты и прочие «оковы цивилизации», как он их пренебрежительно называет.

Оторвавшись от светящегося днём и ночью экрана, Данька понял, что дед прав, без оков жить интереснее. На мир нужно смотреть своими глазами, чтобы не пропустить главное чудо, приготовленное персонально для тебя.

Данька любит фантазировать на тему чудес и невозможных возможностей. Благо слушатели всегда рядом. Сестра Даша и младший брат Демид смотрят на него с открытыми ртами, а он плетёт им всё, что в голову приходит, фантазирует на вольную тему. И всё-то у него ладно да складно получается. Не беда, что правды в этих сказках ни на грош, главное внимание и почтение подрастающего поколения.

– Ах, Данечка, какой же ты у нас умный! – хвалит его Даша. – Ах, ах...

Данька только посмеивается: девчонка, что с неё взять.

– Данилка, ты у нас голова! вторит сестре младший Демид. Старший брат для него пример во всём. А летом тем паче.

Лето... Пора радостного блаженства. Не заканчивалось бы оно никогда. Длилось бы и длилось... Но так не бывает. Увы, у всего на свете есть начальная и финальная точки. А у времени особенно. Следующий учебный год выпускной, потом вступительные экзамены. Не до отдыха Даньке тогда будет, не до походов и таёжных сказок. Прекрасная летняя пора превратится в горячую пору, и от этого сердце паренька ноет. Не хочется Даньке взрослеть, не хочется расставаться с беззаботностью. Хорошо, что ещё есть время. Хорошо, что можно прожить пару счастливых месяцев в деревянном доме на краю леса. Хорошо, что можно сбросить все условности и быть собой. Здесь, в тайге ему не нужно никому подражать, кроме деда, который фальши не терпит. А в Москве приходится приспособливаться, прятать своё лицо под маской снобизма, быть таким же, как сверстники: заносчивым, высокомерным, эгоистичным, самовлюблённым подростком, мальчиком поколения икс, у которого есть свой особый взгляд на будущее. Разумеется, этот взгляд в корне отличается от взгляда предков, на которых никто из современных подростков равняться не собирается. Достаточно того, что дети это зеркала, отражающие родительские пороки в преувеличенном виде. Взрослые кричат, ругаются на своих невоспитанных отпрысков, и никак не возьмут в толк, что им просто нужно посмотреть на себя, заглянуть поглубже в свои души, чтобы понять свои собственные промахи и ошибки. Но...

Слушая упреки взрослых, Данька скептически ухмыляется: яблоки падают рядом с яблоней. Не собирают виноград со смоковницы. Не пьют из болота. Так было и будет во все времена. Каждый сам создаёт своё будущее, пишет свою историю, у которой нет сослагательного наклонения.

Историей Данька увлёкся благодаря деду Андрею, который постоянно говорил внукам, что «перед шагом в великое будущее нужно вспомнить прошлое и осмыслить настоящее» и потом рассказывал им такие интересные легенды, что Данька окончательно и бесповоротно решил докопаться до центра земли и узнать-таки истину. Год от года это желание крепло и стало настоящей мечтой. Настоящие мечты, как известно, сбываются. А если сюда прибавить

ещё и то, что ты носишь фамилию древнего славянского рода, то мечта твоя просто обязана стать явью, проявиться в реальности. Так думал Данька выбирая себе профессию.

После раскопок в деревне Фатьяновке, когда в одном из курганов обнаружили захоронения, относящиеся ко второму или третьему веку до нашей эры, которые назвали остатками фатьяновской культуры, Данька решил поступать в историко-архивный. Позже выяснилось, что найденные артефакты, являются частью русской культурно-исторической общности «людей с боевыми топорами». Право носить оружие, сделанное из сверх прочного металла, они получали благодаря доблести и воинской славе. Свои поселения славные воины славы, укрепляли валами, которые имели не только оборонительное значение, но и соединяли между собой родовые общины. Земляные валы или змиевы валы тянулись на тысячи километров. Внутри них были сделаны широкие подземные ходы, комнаты и лестницы для подъема наружу.

Мужчины рода занимались кроме военного дела пастушеством, охотой, рыболовством, уходом за скотом, строительством жилья, ковали и плавил металл. Своё мастерство они передавали из поколения в поколение, не доверяли тайну посторонним. Топоры, сделанные фатьяновскими мастерами, до сих пор считаются сверхпрочными и высокохудожественными произведениями.

Фатьяновские женщины от мужей не отставали. Они занимались не только домашним хозяйством и воспитанием детей, но ещё вырезали украшения из костей животных, из перламутровых морских раковин, освоили гончарное производство. Оригинальные узоры на глиняной посуде бомбовидной и шаровидной форм стали своеобразной визитной карточкой фатьяновских мастериц.

Все мужчины фатьяновского рода считались воинами с шестнадцати лет. Даньке скоро семнадцать. Он вполне может взять в руки боевой топор, который хранится в доме деда, и сразиться с медведем. Хотя это он загнул. Медведя трогать не стоит. Да и сражаться ему с таёжными жителями не очень-то хочется. Пусть лучше произойдет нечто фантастическое, что сделает последнее лето его детства незабываемым...

Безграничность, беспредельность  
Недоступные понятия.  
Мы живём сейчас, сегодня,  
Не торопимся понять мы,

Что космическая вечность  
Место встречи душ крылатых.  
Все границы и запреты  
Разрушать быстрее надо.

Нужно двигаться к вершине,  
К самой важной нашей цели,  
Чтобы жизненную силу  
Не растрчивать бесцельно.

Заменив сиюминутность  
Безграничностью бескрайней,  
Мы однажды прикоснёмся  
К постиженью главной тайны.

Всю дорогу из Москвы до Фатьяновки Данька умолял провидение, высшие силы, судьбу, Бога, о содействии и помощи в исполнении своих заветных желаний, и чудо произошло. Произошло, как и положено чуду, неожиданно.

Поначалу всё было обыденно привычным. Встреча с бабушкой Любой и дедом Андреем, пироги из печки, самовар на углях, рыбалка, костёр, сбор ягод и грибов, блаженство. Но однажды утром дед Андрей в своей привычно строгой манере сказал:

– Мои дорогие бездельники, позвольте прервать ваше прекрасное ничегонеделанье. Для вас появилось одно неотложное дельце.

– Какое? – Даша нахмурилась. Лежать с книжкой в гамаке намного приятнее, чем пропалывать грядки под палящим солнцем. А Данькина душа запела:

– Вот оно, вот... Сейчас дед скажет, что-то важное... Сейчас...

– Бабушка Люба просит нас очистить погреб, – дед улыбнулся. – Вот такая гениальная идея пришла ей в голову спозаранку.

Данька сник. Даша толкнула его в бок, спросила с долей сарказма:

– Господин сказочник, не в бабушкином ли погребе находится нечто такое, о чём вы нам ещё не рассказывали?

– Не знаю пока, огрызнулся Данька.

В погреб идти не хотелось совершенно. На улице солнце, погода прелесть, а их в погреб гонят. Уж лучше грядки полоть...

– Я готов, деда, идём! – воскликнул Демид, схватив деда за руку. Я никогда ещё в погребе не был. Там, наверное, жутко интересно.

– Жутко, Демидка! – дед рассмеялся, взял фонарь. – Идём.

Он первым спустился по шаткой лестнице вниз. Вторым был Демид, за ним Даша, а Данька процессию замыкал. В погребе пахло прелой землёй, потому что одна из стен так и осталась без деревянной обшивки. Данька провёл по ней рукой, спросил:

– Дед, почему вы эту стену бревнами не закладываете?

– Чтобы можно было погреб расширить, – ответил тот.

– А мыши здесь есть? – спросила Даша, озираясь по сторонам. Она, как и Демид, спустилась в погреб первый раз и ужасно боялась не столько мышей, сколько вурдалаков и вампиров, про которых только что читала. Спрашивать про эту нечисть у деда Даша не стала. Знала, он рассердится. Он не одобряет повальное увлечение подрастающего поколения страшилками. Но Даше приходится быть, как все, чтобы не выглядеть белой вороной. Дед её поймет и простит, а сверстники засмеют, если она не будет в курсе очередного вампирского бестселлера.

– Мыши здесь, конечно же, есть, как им не быть, но они тебя, Дашутка, сами боятся, дед обнял внучку за плечи. Самый лучший способ борьбы со страхом сказка. Да-да. Представьте, что мы спустились в погреб по просьбе королевы Мышильды, которая давным-давно ждёт нас здесь, чтобы открыть нам тайну мышиного народа.

– Ух ты! – обрадовался Демид. – Сама королева нас ждёт!

– Вот видишь, вместо страха интерес появился, – дед улыбнулся. – Теперь мы будем встречи с королевой Мышильдой ждать. Обрадуемся, когда её увидим.

– Ах, дедушка, какой же ты у нас замечательный, люблю тебя, – Даша прижалась к нему. – А ты сам с кем бы хотел встретиться?

– Я? – в глазах деда появились озорные огоньки. – Я мечтаю с русичами встретиться, с росами, предками нашими.

– И я с русичами хочу встретиться, а ещё с древлянами, полянами и северянами, – заявил Демид. – Мы в школе про древлян проходили.

– Учительница сказала, что так называли тех, кто в лесах жил. Жителей полей звали полянами, а тех, кто ушёл на север, называли северянами.

– Ещё были дреговичи, кривичи, родимичи и вятичи. Всё это славянские племена, – добавил дед. – Мы с вами о них ещё поговорим, когда бабушке поможем. Она велела нам все банки с соленьями и вареньями наружу вынести для ревизии. Решила наша Любушка ревизские сказки составить, чтобы безошибочно находить всё, что ей нужно.

– Смешные слова какие, ревизские сказки, – Данька улыбнулся. – Не соединяются они как-то: ревизия и сказки. Уж лучше информационный портал.

– Для вас, может и лучше, а для наших предков слова эти ясными и понятными были. Ревизские сказки документы, в которых записывали важную информацию. Правда потом эти прекрасные слова заменили другими, более современными словами: архивные документы, архивные записи, архив, – сказал дед Андрей.

– Путаница какая-то получается, Демид насупился.

– Путаница происходит потому, что нам сказки про Кощея да Бабу Ягу рассказывают, вот мы и думаем, что сказка это нечто неправдоподобное, – пояснила Даша.

– «Сказка ложь, да в ней намёк добрым молодцам урок», так написал великий Александр Сергеевич Пушкин, и мы это помним, – добавил Данька.

– Урок в каждой сказке есть, это точно, подтвердил дед Андрей. – Мало того, всё, написанное в сказках правда. Да-да, сказки это правда. Наши предки таким самобытным способом передавали знания из поколения в поколение, сказывали, рассказывали друг другу нечто важное, зашифровывали информацию так, чтобы охотники за тайнами не смогли узнать, о чём именно речь идёт и, где ключ к познанию спрятан.

Вы заметили, что у всех сказочных персонажей свои характеры, свои отличительные черты, по которым мы их сразу же узнаем: жадность, злоба, хитрость, властолюбие, лицемерие, зависть, эгоизм, самовлюблённость, лесть знакомы качества, да?

– Да, – согласились дети.

– Такие черты характера, такие качества есть у большинства людей. Просто люди их не спешат сразу показывать. Стоят они, как бабушкины баночки, закрытыми до поры. А открой их, неизвестно, что будет. Кое-кто и взорваться может и прокиснуть, дед рассмеялся. Ладно, берём наши баночки. Демидка, вот твоя ноша, ступай наверх. Даша, наполняй свою корзинку. Даниил готовится и замыкает шествие...

Данька забрал последнюю банку со стеллажа, сказал:

– Не грустите, королева Мышильда. Мы скоро новые баночки сюда принесём. Будет в вашем царстве-государстве красиво, а не сиротливо, как теперь.

Дзинь... что-то звякнуло за Данькиной спиной, словно цепочка или ключ на пол упали. Он обернулся. В земляной стене появилось небольшое отверстие, наподобие дверного глазка, через который пробился внутрь луч света. Данька хоть и не был пугливым, ойкнул и поспешил выбраться из погреба.

– Откуда свет под землёй? – думал он, поднимаясь по шаткой деревянной лестнице. – Померещилось, наверное... Потом проверю.

– Ну вот, все мои баночки теперь наверху, молодцы. Спасибо за помощь! – похвалила внуков бабушка Люба. – Можете гулять и отдыхать.

– Ура! – закричал Демид и умчался к мальчишкам, поджидавшим его у калитки.

– Даша, дело есть, взяв сестру за руку, – сказал Данька.

Официальный тон означал, что дело действительно важное, скорее всего сердечное. Даша знала, что Даньке нравится её одноклассница Ариша. Она много раз передавала той записки от брата. Получая послания, Ариша краснела, смущалась, а чуть позже с таким же смущением передавала Даше ответное письмо. Содержимое записок девочки не обсуждали. Между ними как-то сразу возникло негласное соглашение о том, что до поры тайна должна оставаться тайной. Даша сгорала от нетерпения, завидовала подруге, но не говорила ни слова. Ей очень хотелось, чтобы мальчишки из Данькиного класса обратили на неё внимание и написали ей

любовные послания. Но старшеклассники относились к Даше со снисхождением, не желали они пока видеть в ней барышню, которой следует петь серенады под балконом, не доросли они ещё до любовных посланий, как её старший брат.

– Твои друзья слепые кроты, – сердилась Даша, а Данька отшучивался:

– Дашутка, они боятся, что я им кости за тебя переломаю, на дуэль вызову, если что-то не так пойдёт.

– Так уж и на дуэль? – хмурилась Даша.

– Именно так, сестричка. Ты же знаешь, что я уроки русской борьбы с пелёнок изучать начал...

– Болтать ты с пелёнок начал, это точно. Болтун ты, Данька, отменный.

– Болтун мы расшифруем так: брат, отличный, любимый, терпеливый, умный, незаменимый! Всё верно. Я такой. И ты у меня лучшая сестрёнка, Дашка. Ты мой оруженосец.

– Я твой письмоносец. До оружия, слава Богу, дело не дошло.

– погоди, ещё дойдёт. Всё у нас с тобой впереди, Дашутка. Вот в Фатьяновку поедem и тогда... Ого-го, что будет! Помяни моё слово...

И вот Данька держит её под локоток, подталкивает к двери, лицо сосредоточенно серьёзное. Значит, дело деликатное.

– Ну, что там у тебя стряслось? – спросила Даша с улыбкой. Ей нравилось ощущать свою значимость.

– Понимаешь, я тут в погребе увидел нечто... – Данька замялся. – Ты не подумай, только, что я того, – он покрутил пальцем у виска. – Мне твоя помощь нужна. Хочу проверить свою догадку. Давай ночью в погреб вместе сходим. Я же обещал, что ты моим оруженосцем будешь, вот и понесёшь фонарь. Согласна?

– Да, – Даша кивнула, хоть и растерялась от такого странного предложения. – Мне не совсем понятно, зачем нам ночи-то ждать?

– Не хочу раньше времени деда с бабушкой пугать. Давай всё проверим, а потом... – улыбнулся. – Может мне это всё только показалось, а я весь дом на уши поставлю. Не стоит спешить. Дождёмся ночи.

– С тобой, мой милый брат, всё ясно: ты превращаешься в летучую мышь и говоришь деревянному мальчику Буратино, то бишь мне: «Дождись ночи, чтобы узнать тайну!» И я тебе повинуюсь...

В полночь Даша и Даниил взяли фонарь, полезли в погреб. Демид увязался за ними. Как он выследил брата с сестрой было не понятно, но выяснять и прогонять его себе дороже. Пусть идёт.

Приключение началось с того, что Даша уронила фонарь. Пришлось спешно искать новый. Старая лестница чуть было не развалилась, когда Данька оступился на ступеньке, которую он утром хотел починить, да так и забыл. Демид начал спускаться не сразу. Он опускал одну ногу, отдергивал её, опускал другую, пыхтел, вытирал пот.

– Отойди уже, герой, – рассердилась Даша.

– Нет, я сейчас, – слова сестры подействовали. Демид, таки, полез вниз.

Погреб стал как будто шире, просторнее. В центре земляной стены зияло круглое отверстие, через которое внутрь пробивался свет.

– Не привиделось, слава Богу! – Данька улыбнулся, подошёл ближе, прикрыл ладонью земляной глазок. Но свет не исчез, словно Данькина рука не была для него препятствием.

– Фантастика! – прошептала Даша, положив свою руку поверх Данькиной. Свет не исчез. Он не погас и тогда, когда Демид, встав на цыпочки, закрыл отверстие двумя руками.

– Нам нужно эту стену раскопать, друзья мои. Я тут саперную лопатку прихватил, – сказал Данька. – Грунт мягкий. Думаю, справимся быстро.

Воткнул лопату в стену, раз... Стена рухнула, открыв проход в комнату, залитую светом. Свет этот исходил от свитков, лежащих в одинаковых ячейках на металлическом стеллаже. На каждом свитке ленточка с сургучовой печатью и номером от одного до девяти. Едва Данька протянул руку, чтобы взять свиток, тот сам выплыл из ячейки, развернулся, стал дисплеем, на котором появилось изображение города в форме солнца.

– Ребята, мы с вами проникли в настоящую тайну мышинового королевства! – воскликнула Даша.

– Сдается мне, что это вовсе не королевство Мышильды, а портал со сверхновыми технологиями. Такие дисплеи только в кино можно увидеть, – сказал Данька, разглядывая светящийся экран. Но дотронуться до дисплея свиток не позволил, скрутился и лёг на своё место.

– Понятно, – сказал Данька. – Руками ничего трогать нельзя. Достаточно руку протянуть, чтобы получить информацию, хранящуюся в свитке.

– Я получаю следующую информацию, – заявил Демид, протянув руку к другому свитку. Тот выплыл из ячейки, развернулся. На дисплее появились замысловатые письмена и цифры.

Не нарушайте хронологию, она является шкалой времени, – послышался негромкий голос похожий на звон колокольчика.

Даша ойкнула. Свечение исчезло. В погребе стало темно. Свет фонариков был настолько тусклым, что дети с трудом добрались до лестницы.

– Наверное, нам на сегодня хватит, – сказал Данька. Мы с вами итак узнали слишком много нового. Нужно эту информацию переварить. Это круче могильных фатьяновских захоронений с бусами понизками из рыбьих костей и медвежьих клыков. Идёмте...

Демид вылез из погреба первым, Даниил последним. Даша стерла пот со лба, сказала:

– Я до утра не усну. Это серьёзнее вампиров. О таком ещё ни один фантаст не написал. Сверхсекретные технологии в старом доме, в земляном погребе сенсация века! Кто сумеет объяснить, как эти свитки в бабушкин погреб попали? Зачем их нам с вами показали? Почему именно нам?

– Думаю, ответы на твои вопросы мы получим завтра, когда деду обо всём расскажем, не волнуйся, сестричка, – успокоил её Данька.

– А, вдруг эти свитки только ночью можно увидеть, что тогда? – спросила Даша.

– Давай не будем гадать, что да как, а дождемся утра и спустимся в погреб вместе с бабушкой и дедушкой, – предложил Данька. – Мы втроем свитки видели и голос слышали, значит это не галлюцинация, а важная информация, которую мы завтра перепроверим. Если свитки не исчезнут, мы сможем узнать, откуда они взялись и что в них зашифровано? Лето в самом разгаре, значит, времени для получения ответов у нас достаточно. Разберёмся, сестричка, расшифруем загадки дисплеев, не волнуйся.

– А мне кажется, что мы ничего расшифровать не сможем, – Даша покачала головой.

– Сомнения это из области недоверия, моя дорогая. Чтобы их опровергнуть, нужно докопаться до истины, – Данька поднял палец вверх, словно заправский оратор. – Раз мы до дисплеев докопались, значит, и до истины докопаемся. А если будем копать дальше, в прямом и переносном смысле, то удача нас не покинет. Да будет так!

– Надеюсь, что будет именно так, – Даша поцеловала брата в щёку. – Доброй ночи, брат.

– Доброй, сестра...

Данька был так ошеломлён увиденным, что долго не мог уснуть, ворочался с боку на бок. Картинки одна другой фантастичнее мелькали перед глазами. Виделись воины в золотых доспехах, люди со светящимися телами, летающие рыбы и злобные ужасные существа, разжигающие адский огонь.

– Хватит, хва-а-атит, – взмолился Данька.

Картинки исчезли. Негромкая мелодичная музыка убаюкала его. Кровать качнулась и, словно кораблик, поплыла в пространство сна...

– Сбрось свою физическую оболочку, как снимаешь одежду, иначе ты не сможешь попасть в другое измерение, – услышал Данька знакомый голос. Но понять, кто говорит, не смог.

Во сне всё не так, как в реальности, детали здесь не важны, хотя без них не обойтись. Данька поднялся и пошёл следом за проводником в хрустальный семиэтажный дворец, парящий в воздухе. На каждом этаже дворца располагались большие зеркальные залы, заполненные людьми. Причём освещённость пространства, одежды и лица людей менялись в зависимости от этажа. Если на первом света практически не было и люди напоминали злобных уродцев, то верхние этажи светились словно солнце в жаркий летний полдень. Красивые люди, находившиеся там, сами излучали свет и сияние.

Между этажами не было лестниц. Люди не могли подняться снизу вверх, зато с лёгкостью спускались сверху вниз, но при этом превращались в таких же уродливых и злых, как обитатели нижних этажей. Даньку это озадачило.

– В хрустальном дворце всё не так, как на земле, – ответил проводник на его немой вопрос. – Здесь внутренний характер человека моментально отражается в его внешнем облике, скрыть свои мысли и эмоции невозможно. Если человек достиг духовного совершенства, душа его чиста и благородна, то он живёт на высших этажах дворца и сияет, как самая яркая звезда.

Если же человек живёт только плотскими страстями, природа его души груба и грязна, то он превращается в уродливое существо, в монстра. Каждое новое чувство, новые эмоции вызывают моментальные внешние изменения, которые сам человек не видит. Негативные мысли заставляют людей опускаться всё ниже и ниже на тёмные этажи дворца.

– Почему там так темно? – спросил Данька.

– Потому что тёмные существа не излучают свет, – ответил проводник.

Данька посмотрел на него, улыбнулся:

– Ты светишься. А я?

– Твой свет ещё очень-очень слабый, поэтому здесь он не виден, – ответил проводник. – Ты только начинаешь свой жизненный путь, Даниил. Ты стоишь на пороге взросления. Перед тобой сотня дорог. Твоя дальнейшая судьба будет зависеть от того, по какой дороге ты пойдёшь. Ты должен сохранить свет своей души и подняться на седьмой уровень хрустального дворца. Это одна из сложнейших задач, данных человеку. Для многих она остаётся нерешённой, неосуществимой. Но у тебя всё получится. Ты избранник...

– А кто ты? – спросил Данька.

– Я твой Ангел хранитель, твой добрый друг. Летим.

– Но у нас же нет крыльев.

– Наши души крылаты, мы все умеем летать... Главное, ничего не бойся и не сомневайся в своих сверхфизических способностях...

Данька ему поверил и, преодолев земное притяжение, легко воспарил над землёй. Они с Ангелом несколько раз облетели вокруг земли и вернулись обратно в хрустальный дворец, где соединились пространство и время.

В точке сольются пространство и время,  
Чтобы потом разойтись, разбежаться.  
Пространство и время два измерения.  
Им невозможно вместе остаться.

Пространство изменчиво, непостоянно.

А время всегда быть точным стремится.  
В точке одной задержаться не может,  
Проносится вихрем, песком струится.

И новое вечно ищет пространство,  
И безграничностью полнится новой,  
Чтоб мы скорее смогли разобраться  
Пространство иль время нам взять за основу...

– Здесь, в хрустальном дворце пространство и время не такие, как на земле. Земной миг здесь называют вечностью. А на земле хрустальная вечность считается кратким мигом, – сказал Ангел. – Но, тем ни менее, нам пора прощаться. Уже рассвет. Мне нужно уходить.

– Постой. Когда мы снова увидимся? – спросил Данька.

– Я всегда рядом с тобой. Твоя интуиция слышит мой голос, но ты не всегда слушаешь мои советы, не всегда действуешь по зову сердца.

– Прости. Я больше не буду.

– Никогда не обещай того, что не сможешь выполнить, Даниил, – голос Ангела стал строгим. – Людям свойственно заблуждаться. Даже самые стойкие сбиваются с верного пути, идут на поводу своих желаний.

Если бы люди хотели,  
Чтоб жизнь проходила иначе,  
То не пришлось бы им после  
Ругать себя и корить.

Мы все совершаем ошибки.  
Мы сетуем и вздыхаем,  
Без зависти, лести, злобы  
Не можем ни дня прожить.

Потом оправдания ищем:  
Ах, если бы, если бы, если...  
И смертоносным ядом  
Питается каждый из нас.

Забыв, что назад вернётся  
Всё то, что мы сделали сами.  
Забыв, что в себя мы стреляем  
Намеренно тысячу раз...

– Что же мне делать? – Данька растерялся.

– Старайся сохранить чистоту мыслей, чувств, желаний. Помни о том, что в тонком мире, в хрустальном дворце ничего нельзя спрятать. Всё тайное там открыто и прозрачно. Зло увлечёт тебя в адский огонь. Доброта одарит светом и радостью. Реши, на какой этаж ты хочешь попасть, и живи по законам вечности.

– По законам вечности, – повторил Данька, открывая глаза. Про тонкий мир он не совсем понял, но спросить было уже не у кого. Ангел исчез.

Солнышко поднялось над лесом, разлив по земле жёлто-розовую охру. Запели птицы, заискрилась вода в Ирии. Данька потянулся, встал, подошёл к окну. Увидев на небе замыс-

ловатые рисунки из облаков, подумал, что сон ему приснился не случайно. Между Ангелом и свитками наверняка есть связь, а значит, чудеса и открытия только начинаются. Нынешнее лето станет самым-самым запоминающимся, это точно!

## Встреча

За завтраком бабушка и дедушка с интересом выслушали рассказ внуков о ночном походе, поддержали их желание докопаться до истины, открыли дверь в прогреб. Столп света, вырвавшийся наружу, подтвердил то, что дети говорят правду. Решили спуститься вниз, взять свитки и рассматривать их наверху. Но дисплеи не захотели покидать свои металлические ячейки, перестали светиться и зловеще загудели. Мелодичный голос, похожий на звенящий колокольчик, стал металлическим и потребовал не трогать свитки, не нарушать хронологию, а заниматься исследованиями здесь в погребке.

Деревянная шаткая лестница исчезла. Вместо неё появилась каменная с ровными отполированными ступенями и поручнями. Бабушка Люба ойкнула, сказала, что подождёт исследователей наверху, а заодно поищет историческую информацию в старинных книгах, которых в их домашней библиотеке предостаточно.

– Нужна Британика том третий 1771 года, – подсказали свитки.

– Ух ты, Титаник 1771 года! – воскликнул Демид.

– Не Титаник, а Британика, – пояснил дед Андрей. – Это самая большая энциклопедия, в которой собрана важная историческая информация.

– Собрана не вся информация, – сказал голос. – Ищите, читайте...

Дед Андрей улыбнулся, вспомнил, что был меньше Демида, когда впервые решил докопаться до исторических глубин. Не верилось тогда семилетнему мальчишке, что земля появилась в результате взрыва. Они с пацанами устраивали много взрывов, но кроме разрухи эти взрывы ничего не дали. Значит, истина в чём-то другом. В чём? На этот вопрос он ищет ответ до сих пор.

Может быть, с помощью свитков что-то прояснится? А заодно станет ясно, почему замерзли мамонты. Кто их заморозил? Что это за сверхскоростная заморозка такая произошла, о которой никто до сих пор ничего не знает? И ещё одна тайна волнует Андрея заброшенные таёжные города, выстроенные из цельного камня. Кто их построил? Почему жители их покинули? Зачем их колючей проволокой огородили и написали: «Стоять! Будем стрелять!»? И стреляли ведь по-настоящему.

Они с пацанами проверяли. Сделали тряпичных кукол и на колючую проволоку бросали. Ух и пальба начиналась, ноги уноси, чтобы не подстрелили. Но кто и откуда стрелял, мальчишки узнать не смогли. Перепугались. Попытки проникновения на запретную территорию прекратили. Жить хотелось. Жизнь им виделась прекрасной, счастливой, многообещающей.

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, преодолеть пространство и простор!» Преодолевают до сих пор... А надо ли преодолевать? Надо ли сказку былью делать? Не лучше ли наслаждаться жизнью сегодня, сейчас?

Андрею вспомнилась душная афганская ночь. Он стоял в карауле и слушал, как в ров, который они предусмотрительно вырыли вокруг своего палаточного лагеря, с шипением сползаются змеи, каракурты, пауки, скорпионы и прочая гадость. Каждая тварь норовила сожрать собрата. Ночью Андрей не видел всего, что происходит в метре от него. Он думал о будущем. Хотелось выжить, вернуться домой, стать созидателем, творцом, борцом за мир. Но Афганская война затянулась.

Они, советские ребята, выполняли здесь миссию защитников. Им повезло больше, чем парням, которые были первыми на этой войне и попали в самое пекло боевых действий. Многие тогда погибли в варварской мясорубке, многие стали калеками. А у тех, кто вернулся живым, навсегда остались рубцы на сердце и в памяти. Невозможно забыть тех страшных лет, как ни старайся...

Чужая война ворвалась в наши души.  
Чужая беда... Дорогая, послушай,  
Как рвётся земля, истекая слезами,  
Как плещет в лицо пулеметное пламя,

И стон мой прощальный уносится в небо:  
Любимая, помни... Героем я не был.  
Я был и остался единственным, милым.  
Чужая война нас с тобой разлучила.

Чужая война искалечила душу...  
Про смерть мою, мама родная, не слушай.  
Я птицею сильной взлетел над горами,  
Я вырос на поле травой и цветами.

Я солнце. Я ветер. Я крик журавля.  
Я жив, потому что ты помнишь меня!

Андрей знал об ужасах афганской войны, которая началась в 1979 году, но «косить» от армии не стал, посчитал своим долгом встать в ряды шурали, так называли советских солдат афганские моджахеды. А наши бойцы окрестили их душманами.

Отряды душманов, состоявшие из разрозненных группировок, воевали не только с советскими солдатами, но и между собой, а заодно уничтожали мирных жителей. Поэтому, видя вооруженные колонны советских войск, мирные афганцы не скрывали своей радости. Они верили, русские восстановят мир. Война, унёсшая тысячи жизней, скоро закончится.

Советские войска получили приказ перекрыть дороги, ведущие к границам СССР. Вошли они на территорию Афганистана вдоль рек Аму-Дарья и Сыр-Дарья за час до того, как там появились самолёты НАТО. Это сыграло решающую, поворотную роль в войне. Но до полной окончательной капитуляции было ещё далеко. Моджахеды сдаваться не спешили. У них были свои планы. Они пытались превратить Афганистан в полигон для ядерного оружия и ракет, направленных на Советский Союз.

Вот и получалось, что чужая, на первый взгляд война, превращалась в оборонительную миссию, о которой в начале восьмидесятых годов предпочитали молчать. Перед нашими войсками стояла задача сохранить мир во что бы то ни стало. О том, что будет потом, мало кто из бойцов тогда думал. Никто из них не знал, настанет ли это потом, потому что смерть подстерегала их за каждым камнем, пряталась в горах и ущельях, копошилась в песке, дышала в затылок. Ей было всё равно, кого убивать. А мальчишкам хотелось жить. Здесь, на чужой земле, жажда жизни была такой неуёмной, что становится страшно. Страшно, что не сможешь сделать ничего важного, что не станешь тем, кем мечтаешь стать, что превратишься в ветер, как погибшие друзья. Страх рисует пугающие картины, нагнетает и без того гнетущую обстановку. Особенно донимает он, когда ты один, в ночном карауле...

Ярчайшая вспышка ослепила Андрея, рядом раздался негромкий голос:

– Не бойся... Знай, ты не умрёшь на этой чужой земле... Утебя другая миссия. Тебе предстоит открыть путь в Тартарию... – свет исчез.

– Брежу. Схожу с ума, – подумал Андрей. Холодок пробежал по спине. – Тар-тария, тарария, тата-рия... Глупость какая-то голову лезет... Радует, что не умру... Всё остальное оставим на потом...

Мы такими, как прежде, не будем.

Миг прошедший назад не вернётся.  
Это так.  
Но задуматься стоит,  
Что от нас в отраженье Земли остаётся?

С той ночи прошло почти тридцать лет, а память назойливо подсказывает Андрею, что Тартария должна быть открыта. Время от времени он возвращается к этой теме, поднимает исторические пласты, но никак не может собрать воедино мозаику и увидеть целостную картину.

Андрей стоит рядом с Данилкой, Дашей и Демидом, смотрит на светящиеся свитки, думает:

– Хорошо, что внуки подросли, нам вместе будет интересно открывать неизвестные страницы истории. Возможно, информация, хранящаяся в свитках, поможет нам приблизиться к заветной цели. Мы обязательно докопаемся до истины. Обязательно...

Из ячейки выплыл свиток под номером один. На дисплее появилась карта земли, которая кардинально отличалась от современной.

– Деда, смотри, что нам дисплей показывает! воскликнул Демид, указав на белое пятно на карте между Сибирью и Дальним Востоком, на котором было написано: Тартария Тетта Incognita неизвестная земля.



Тартария 1732год

Следующая картинка показала Россию со столицей в Петербурге. Рядом высветились цифры 1103485 квадратных миль.

– Это площадь, наверное, – предположил Данька. – А сколько это в километрах?  
– Одна квадратная миля это два с половиной километра, – ответил свиток.  
– Получается солидная цифра в километрах! – воскликнул Демид. – Громадная какая была древняя Россия.

– Верно. Но, все же, самым большим государством тогда считалась Московская Тартария. Она граничила с Сибирью на севере и западе, а площадь её равнялась 3050000 квадратных миль или 7899463.736525 квадратных километров, – цифры на дисплее ошеломили Фатьяновых. – Столицей Московской Тартарии считался город Тобольск. Были ещё независимая Тартария со столицей в Самарканде, Китайская Тартария со столицей в Чиньяне, Астраханская, Черкесская, Дагестанская и Калмыкская Тартарии. На северо-западе от Китая жили тибетские тартары, а между Сибирью и Каспийским морем узбекские тартары. Севернее Персии и Индии обитали монгольские тартары.

– Вот бы узнать, кто такие эти тартары, – проговорил Демид мечтательно.

– Вообще-то их правильнее называть не тартарами, а русами из страны Асия или жителями великой белой расы из Славяно-Арийской империи, – пояснил свиток. – Сами себя они называли детьми брата и сестры Тарха и Тары, которых считали Дажьдбогами дающими Богами, хранителями русской земли и великой мудрости. Отсюда и появилось слово «тартары».

– Интересное словечко, – хмыкнул Демид. – А Дажьдбоги эти брат и сестра, что делали?

– Дажьдбоги помогали людям в решении разных сложных вопросов, учили их строить дома, возделывать землю, обучали грамоте и всему необходимому для жизни. Тарх и Тара подарили людям девять священных книг, содержащих знания о материальном и не материальном мирах, ответил свиток. Кроме Тарха и Тары учителями русов были великие Уры, обладавшие высшими знаниями. Они создали систему моральных и духовных ценностей культуру, которая отличала русов от других землян. Соседи частенько называли русов у-русами, подтверждая наличие рядом с ними более мудрых, старших наставников, учителей или эт-русами просветлёнными русами, носители высокой культ-уры.

Уроки мудрости Уры записали в виде священных текстов и передали волхвам и ведунам, которым было открыто чуть больше, чем остальным. Волхвов и ведунов люди считали богами в человеческом облики, потому что они могли предвидеть будущее, исцелять болезни, управлять погодой, знали о реальном устройстве мира, понимали, почему нужно поступать так, а не иначе. Их способности казались остальным невероятными, сверхъестественными, несмотря на то, что они были не беспредельными, не безграничными. У каждого человека, живущего на земле, есть свой предел, своё время для добрых дел и созидания.

На дисплее появились города в виде солнца, разбросанные по планете. Свиток продолжил рассказ.

– Древние люди строили города в форме солнца, чтобы аккумулировать энергию. Подобных городов на земле тысячи: Москва, Петербург, Турин, Пальманова. Остатки городов солнца засыпаны песками Сахары, скрыты под толстым слоем земли в Сибири и на крайнем севере. Рядом с такими городами можно увидеть взлетно-посадочные полосы и широкие, полноводные реки, которые раньше носили другие названия: Ра – Волга, Борисфен – Днепр, Танаис – Дон, Истр – Дунай, Инд – Обь.

Археологи постоянно находят новые доказательства существования развитой ведической культуры, созданной детьми Тарха и Тары. Сегодня можно с уверенностью сказать: Тартария была.

– А куда же она делась? – спросил Данька.

– Она никуда не делась. Просто теперь её называют Россия, – на дисплее появилась карта мира, знакомая каждому школьнику. Через неё проступила карта Тартарии. Фатьяновым стало понятно, какие серьёзные изменения произошли на Земле за несколько столетий.

Дисплей погас, свиток вернулся в свою ячейку.

– Нам пора вверх, – сказал дед Андрей. – Любая информация должна быть дозированной.

– Точно, – подтвердил Демид и первым вышел из погреба по новой лестнице, сделанной из цельного камня. Бросился к бабушке со словами:

– Голубушка наша, заждалась нас, соскучилась.

– Заждалась, заждалась и знаете, почему? – она улыбнулась, положила на стол толстую книгу, на которой было написано: «Энциклопедия Британика том третий».

– Откуда у тебя такая реликвия, бабуля? – поинтересовался Данька.

– О, это правдиво-сказочная история из нашего с дедушкой детства, – ответила она. – Слушайте. Жил в наших краях старичок смешной дед Женя, Джон. Было ему лет сто, наверное. По-русски говорил он плохо, но мы, дети, кое-что из его странных речей понимали. Вначале мы думали, что дед разговаривать не умеет, а потом, когда постарше стали, узнали, что Джон прекрасно говорит на своём родном непонятном нам английском языке.

История о том, как Джон попал в наши края, похожа на мистическое приключение, впрочем, как и сама жизнь этого странного человека. Джон уверял нас, что раньше земляне жили по восемьсот, девятьсот и более лет, оставаясь при этом крепкими, здоровыми и молодыми. Говорили они на одном, понятном всем языке, учились мудрости у богини жизни Тары, а после смерти уходили к богине смерти Маре, которая решала, достоин ли человек стать творцом нового мира или должен превратиться в звездную пыль.

Лужичи, так называли тот народ, никогда не нарушали законов жизни, и Мара охотно отправляла их на другие планеты, где они становились создателями и творцами новых миров. Два брата Фобос и Демос страх и ужас, упростили Мару отправить их на планету Фаэтон, которая была тогда спутником Земли. Но вместо того, чтобы быть создателями новой планеты они стали её разрушителями. Кроме этого Демос и Фобос напали на землян, уничтожили могучую цивилизацию, разрушили города, а леса и реки засыпали толстым слоем глины. В живых остались только маленькие дети, которых Фобос и Демос забрали с собой. Поселили они детей на острове Посейдонис посредине океана, чтобы никто, из чудом уцелевших людей, не смог добраться туда и помешать злым замыслам братьев.

Фобос и Демос называли себя богами, спасителями и потребовали от спасенных детей беспрекословного повиновения. Законы мудрости они заменили законами жестокости и коварства, придумали новый язык, который собирались сделать главным языком планеты Земля. Под их диктовку была написана новейшая история, в которой правду смешали с вымыслом, святую ложь называли истиной, необходимой для спасения мира от чёрной чумы безверия.

– Из-торы ты из-торы-я, из-тория, ис-тория, – повторяли братья, воспитывая своих верноподданных, которым предстояло обратить в новую веру всех землян родившихся после катастрофы.

Не ведали Фобос и Демос о том, что зерна Истины уничтожить нельзя, поэтому не обращали внимания на сорняки, пробивающиеся через земную толщу. Прошло несколько веков, несколько новых поколений сменилось на земле, прежде чем зёрна истины дали свои всходы.

Наш Джон случайно съел одно из таких зёрен и увидел страшный сон, в котором почитаемые им боги Фобос и Демос, предстали перед ним в своем настоящем обличье. Зрелищ так потрясло мальчика, что он потерял дар речи. Но вместе с этим в душе Джона возникло непреодолимое желание сорвать маски с лже-богов и открыть истину тем, кто родится на земле позже.

Джон считался лучшим учеником. Он преуспел в изворотливости и коварстве. Никто из собратьев не мог заподозрить его в измене. Никто из них не препятствовал ему, когда он упаковывал старинные книги в сундуки. В одну из самых тёмных ночей фрегат Джона поднялся в небо и полетел к далёкой земле, называемой Тартария.

Джон знал, что жить он будет долго и сможет передать свои тайные знания потомкам богини Тары расенам, рассеянным по земле. Он так же знал, что Фобос и Демос сделают всё возможное, чтобы люди отвергли истину. Короли, цари, правители государств будут писать

и переписывать историю так, как того захотят лже-боги. Правду не узнает никто, потому что правда губительна для человеческого сознания. Люди должны поверить в то, что правда уничтожила Атлантиду, стерла с лица земли древнейшую цивилизацию. Чтобы такого больше не повторилось вредные книги, должны сгореть в кострах инквизиции, а вслед за ними будут сожжены и ведьмы.

Зачем людям знать, что ведьмы это премудрые ведуньи, служащие силам света и добра. Людей нужно убедить в том, что земляне высшие разумные существа, единственные живые существа во Вселенной. Однако, их ждут серьёзные потрясения, потому что длинноволосая комета Нереида летит к Земле и метеоритный огненный дождь вот-вот прольётся с небес. Юпитер приблизился к Земле настолько, что его гравитация вскоре разорвет планету на сотни осколков. Скоро, очень скоро планета Земля превратится в пояс астероидов так же, как некогда превратилась в грудку камней цветущая планета Фаэтон.

И не беда, что правды в этом ни на грош, главное нагнать побольше страха и ужаса, создать вокруг Земли чёрный непробиваемый экран, оградить её от связи с другими планетами, превратить людей в бездушных рабов. Да здравствуют Фобос и Демос!

Когда Джон нам об этом говорил, мы посмеивались, полоумный старикан, что с него взять. Но, когда упал первый метеорит, мы призадумались. А уж, когда Джон собрал нас всех, дал каждому по одной своей заветной книге и приказал хранить его подарок пуще глаз, мы онемели.

Увидев наше замешательство, Джон улыбнулся, сказал, что его слова не стоит воспринимать буквально, потому что они относятся к далёкому-далёкому будущему. Книги эти нам нужно сохранить, потому что в них зашифрован код вечности, за которым охотятся чёрные воины джунгар. А так как мы являемся белыми воинами святорусами, то нам нужно сделать всё, чтобы враги этот код не нашли.

Мы оживились, преисполнились гордости. Ещё бы, ведь Джон предложил нам стать хранителями кода вечности, белыми воинами святорусами, а это великая честь. Написанное в книгах, никто из нас прочитать, разумеется, не смог, поэтому мы поверили Джону на слово. Мы разобрали его книги и спрятали в надежные места, а потом, конечно же, про них забыли. Лично я забыла. Про других не знаю.

Если бы не свитки, которые подсказали, что именно нужно искать, я бы и не вспомнила про старого Джона и волшебную книгу с кодом вечности, изданную более двухсот лет назад, бабушка провела рукой по кожаной обложке.

Давайте откроем книгу и посмотрим, какая тайна спрятана на её страницах, предложил дед Андрей. Готовы к торжественному моменту?

– Да! – хором закричали внуки.

Обложка скрипнула, словно входная дверь. Дети переглянулись. Занимательное начало. На титуле витиеватая надпись и год издания 1771.

– Если между этими цифрами поставить зеркало, получится семнадцать семнадцать, – сказал Данька. – Особый код вечности, если верить вашему старику Джону.

– А, если учесть, что буквы это тоже цифры, то можно всю информацию заключить в цифровое поле, создать хронологическую шкалу и расшифровать историческое прошлое земли, – дед Андрей улыбнулся.



Даша перевернула страницу, воскликнула:

– Смотрите, здесь карта такая же, как на свитке! И здесь, в энциклопедии, самая большая страна, занимающая почти всю Европу и Азию, называется Тартария!

– Значит, свитки говорят правду, – дед Андрей улыбнулся. – Карту мы с вами рассмотреть можем, а вот для того, чтобы текст понять, нам нужен переводчик. Давайте обратимся за помощью к свиткам.

Фатьяновы взяли энциклопедию и спустились в погреб. Там буквы сразу стали понятными, а вот прочитанное, исследователей поразило, потому что поставило под сомнение общепринятые исторические догмы. Внуки завалили дедушку вопросами:

– Возможны ли такие серьёзные ошибки и искажения в истории? Если да, то кому это выгодно? Зачем нужно было изменять историю? Неужели рассказ старого Джона не вымысел? Где остальные тома энциклопедии? Сколько их: девять, как свитков или больше? Кто спрятал свитки в бабушкином погребе? Почему выбрали нашу семью для расшифровки кода вечности?

– Пока, мои дорогие, вразумительных ответов у меня нет. Зато есть желание докопаться до истины, спрятанной под толщей столетий. Правда, мы с вами должны понимать, что на сто процентов познать непознанное нам не удастся. Доступ к важной информации получают только избранные, которых называют ведунами. О своей принадлежности к ведическим корням люди узнают тогда, когда стремятся постичь истину. Это стремление раздвигает границы привычного, открывает вход в беспределье, где действуют иные законы.

Огненная комета, которую я видел в Афганистане, и голос свитков, это звенья одной цепи. Нам, дорогие мои вундеркинды, нужно помнить, что доступ к таинственным свиткам был закрыт, чтобы чужеродная, чёрная сила не смогла уничтожить важные знания. Мы заветную дверь открыли, получили ключ к важной информации, которая теперь доступна не только нам.

Война между добром и злом продолжается. А вот чужая она или нет, нам предстоит разобраться. Должен предупредить вас, мои дорогие, что информационная война серьёзнее и труднее реальных боевых действий. Там ты понимаешь, с кем имеешь дело, а здесь ты врага не видишь и не можешь оценить всей опасности, подстерегающей тебя. Но страх и ужас прочь.

Вселенский разум поможет нам найти ответы, решить важные задачи, а значит нам бояться нечего...

Андрею вспомнилась легенда о даре Ориона, рассказанная прабабушкой Анной Терентьевной. Дожила она до ста десяти лет, оставаясь физически крепкой. Фатьяновцы называли её Василисой Премудрой. Послушать её сказы, получить совет в решении сложных житейских вопросах хотели многие люди, поэтому двери дома Анны Терентьевны не закрывались ни днём, ни ночью.

– А почему тебя Премудрой зовут? – спросил как-то прабабушку Андрей.

– Потому что, внучек, я знаю то, чего другим не ведомо, – она провела своей тёплой морщинистой рукой по его голове. – Но скажу я тебе, сокол мой, что не то важно, каким именем тебя люди называют, а то, какое имя тебе дал Господь. У Него нужно искать благоволения. Ему нужно служить. Его законы выполнять. И не заискивать перед людьми. Все мы из праха взяты и в прах вернёмся. Господь учит нас делать добрые дела и всегда радоваться.

– А если горе случилось, как тогда радоваться? – недоумевал Андрей.

– Тогда нужно благодарить Господа за помощь, которую Он тебе послал, чтобы ты смог это горе пережить, – ответила Анна Терентьевна. – Господь нам всегда помогает. Он одаривает всех людей Своими дарами, а мы их прячем в сундуки дубовые да и забываем потом, про дары волшебные.

– Я ничего не прячу, вот смотри, – Андрей вытянул вперёд руки ладошками вверх. Прабабушка звонка рассмеялась, хлопнула внука по ладошкам, проговорила назидательно:

– Божьи дары в руки не возьмёшь, касатик. Радость, доброта, искренность, чистосердечие, любовь, вера, мудрость, желание помогать и одаривать других вот лишь некоторые Божественные подарки, вручённые людям. Их только в сердце и душе сохранить можно.

– Только в сердце, – Андрей посмотрел на прабабушку с интересом. Не мог он взять в толк тогда, как это в сердце можно что-то хранить. Разве сердце ларец какой или сундук дубовый? А что такое душа? Где она находится? Вопросов он не задавал, ждал, когда Анна Терентьевна сама всё ему объяснит. А она не больно-то спешила, мал ещё правнук, не пришло пока его время. А вот притчу рассказать можно.

Давным-давно с далёкой звезды упал камень. Назвали его дар Ориона, сокровище мира. Камень этот не простой. Он излучает свет, который проникает через горы, леса, моря и реки на благо землянам. О камне знают все народы, живущие на земле. Знают они и о том, что на месте падения камня появилась загадочная Шамбала твердыня света, где по сей день вдали от завистливых глаз, в высокой башне хранится сокровище мира.

По земле ходит осколок камня сияющий кристалл, который подобен сердцу человеческому. Спрятан сияющий кристалл в костяной чаше, зажигают над ним только кедровую смолу. Как к огню и ко льду нужно привыкнуть, так нужно привыкнуть к излучению этого камня. Дурман лучей его не видим, но тайный жар его сильнее радия.

Осколок сохраняет магнитную связь с главным камнем, возвещая великие события и появляется в руках только у избранных людей. Они знают тайну камня и слушают его предостережения: если камень тёмный, значит тучи сгущаются. Если тяжёл, кровь прольётся. Звезда над камнем появляется к удаче. Если камень трещит, значит враг приближается. Если камень спокоен, живи с миром. Взять камень силой невозможно. Он всегда приходит и уходит сам.

Тёмной ночью появляется гонец, несущий чашу, накрытую огненным щитом, в которой лежит сокровище дар Ориона. Откуда идёт гонец, никому не ведомо. Куда он идёт, никто не знает. Неожиданно появляется камень и так же неожиданно потом исчезает, пробыв на одном месте столько времени, сколько требовалось. Злые правители не могут долго владеть сокровищем мира, потому что только стремление к добру укрощает энергию камня.

Однажды тёмные воины захотели лукавством захватить камень, переоделись они в служителей храма, проникли в сокровищницу и сгорели там заживо, а дар Ориона стал невидимым. С тех пор никто не может найти волшебный кристалл. Не время ещё совершаться чуду, которое с большим терпением ждут сыны света. Они из уст в уста передают сказ о том, что на краю пропасти, у стремительного горного потока, в вечернем тумане уже проступают очертания коня.

Всадника нет. На седле что-то сверкает. Откуда взялся этот конь? Почему он один? Где его хозяин? На эти вопросы наши сердца отвечают так:

– Белый конь Эрдени Мори сошёл с великой Шамбалы от священных гор. Он несёт нам сокровище мира. Враг не прикоснётся больше к дару Ориона. Новая страна, призванная сохранить мир, пойдёт навстречу семи звёздам под знаком трёх звёзд, пославших камень на землю. Сокровище мира снова станет видимым... Помни об этом, мой милый...

Андрей посмотрел на звёздное небо, улыбнулся.

– Сказки твои, моя дорогая Василиса Премудрая, сегодня стали реальностью. Как, впрочем, и все остальные народные сказания. Я рад, что вера в чудо, живёт в наших сердцах. Вера поможет нам во многом разобраться...

## Эволюция души

После завтрака Фатьяновы отправились в погреб. Узнать тайну свитков хотелось не только детям. Андрей был уверен, что получит ответы на бесконечные свои почему и зачем. Свитков девять, значит, как минимум будет девять ответов. Хотя, информации может быть намного больше. Информационное поле вселенной безгранично, он в этом убеждается постоянно.

Данька открыл дверь погреба. Как и в прошлый раз их встретил яркий свет. Свиток под номером два выплыл из своей ячейки, стал дисплеем, на котором появились пять каменных человеческих фигур, выстроенных по росту. Первая гигантская статуя была задрапирована в нечто вроде тоги. На остальных одежда не было.

– Что это за статуи? Каких богов они олицетворяют? Кто высек из камня эти странные фигуры? Зачем? – зашептались Фатьяновы.

– Эти статуи когда-то стояли в городе Бамья на половине дороги между Кабулом и Балом, приводя людей в недоумение. Они задавали такие же вопросы, как и вы, но ответа не получали. Было рано им знать истину. Теперь время пришло. Слушайте, – в голосе свитка послышались нотки таинственности. – Статуи были высечены из камня для того, чтобы отразить эволюцию человеческих рас, населявших землю миллионы лет назад. Пять статуй символизируют пять ступеней эволюции.

Фатьяновы переглянулись. Эволюция человеческих рас нечто новое. Интересно послушать, что свитки об этом расскажут.

– К величайшему сожалению, во время афганской войны исламисты уничтожили статуи. От них остались только обломки. И люди не смогут увидеть то, что видите вы. Перед вами наглядные доказательства тех изменений, которые происходили с человеком на протяжении тысячелетий, – на дисплее остался гигант, задрапированный в тогу. – Это типичный представитель первой расы людей, реальный рост которых составлял пятьдесят два метра, а тела напоминали твёрдые, несокрушимые камни.

– Люди-камни это не сказка?! – воскликнул Данька.

– Люди-камни или как их ещё называют големы, бессердечные существа, действительно населяли землю. Но они причинили ей больше вреда, чем пользы и были уничтожены. В память о них остались горы похожие на людей и животных, а так же гигантские каменные глыбы, – на дисплее появилось несколько изображений.

– Ух ты, голова Черномора из сказки Пушкина, – обрадовался Демид.

– Голова этого реального каменного воина, зарытого в землю, вдохновила поэта на создание сказочного сюжета, – голос свитка улыбнулся.

На дисплее снова появились статуи. Ярко выделился второй гигант.

– Люди второй расы были намного ниже, чем големы. Их рост составлял тридцать шесть метров. Подобно птице Феникс они не умирали, а перерождались, давая жизнь новому телу. С каждым новым перерождением их тела становились более плотными, видоизменялись, совершенствовались. Формирование физического тела человека закончилось чуть больше восемнадцати миллионов лет назад. Надобность в перерождении отпала, произошло разделение на мужчин и женщин, появилась смерть.

Картинка сменилась. Вперёд выдвинулся третий каменный идол. Рост третьей расы составлял уже восемнадцать метров.

– Эти люди ещё не обладали достаточным разумом и рождали порой аномальных отпрысков. С них-то и началось первое грехопадение. Некоторые люди третьей расы нарушили приказ не вступать в связь с животными, не прикасаться к запретному плоду, и породили ходя-

щих на четвереньках немых согбенных чудовищ, покрытых рыжими волосами, которые впоследствии стали родоначальниками обезьян.

На дисплее появилось несколько изображений. Даша поморщилась. Зрелище не из приятных.

– Обезьяны это порождение человека, опустившегося до уровня животного, а не наоборот, как утверждал Дарвин, – картинка сменилась. Свиток продолжил. – Остальные люди третьей расы, в которых горела искра мудрости, дали жизнь землянам, рожденным от отца и матери. Рост их уменьшился до семи с половиной метров. На острове Пасхи остались каменные статуи, запечатлевшие последнее потомство третьей расы в полный реальный рост. Они были цивилизованными людьми и населяли, затопленную ныне, Лемурию.

– Лемурия это реальность? – воскликнул Демид. – Я думал, что это сказочная страна.

– Ты не далёк от истины. Когда-то Лемурия считалась богатейшей сказочной страной, – сказал свиток. На дисплее появилась новая картинка. – Восемнадцать миллионов лет назад большая часть теперешней суши находилась под водой. Африка, обе Америки, Европа, часть Азии покоились тогда на дне океана. Предгималайские области были покрыты морями, за пределами которых находились континенты, называемые теперь Гренландией, Восточной и Западной Сибирью.

Вдоль экватора располагался гигантский континент, который и назывался Лемурией. Он покрывал большую часть Тихого и Индийского океанов, простирался от подножия Гималаев, охватывал Тибет, Монголию и великую пустыню Гоби, Южную Индию, острова Цейлон, Суматра, Мадагаскар, Тасманию, Австралию, доходил до Антарктического круга, вдавался далеко в Тихий океан за пределы острова Пасхи. Часть материка простиралась вокруг Южной Африки и Атлантического океана и завершалась возле Норвегии.

Лемурийцы были людьми невероятной сверхчеловеческой физической силы, помогавшей им защищаться от гигантских чудовищ Мезозойского и Кайнозойского периодов, удерживать их на расстоянии. Свирепые ужасные животные сосуществовали вместе с человеком и нападали на него, а он на них. Выжить в те времена могли только гиганты.

Чтобы помочь людям, Боги спустились на землю и стали учить их разным наукам, ремеслам, искусству. Под руководством Божественных Правителей лемурийцы в совершенстве постигли астрономию, архитектуру, математику, построили первые огромные скалообразные города из редких почв и металлов, из белого мрамора и чёрного базальта в той части своего материка, которая теперь известна, как остров Мадагаскар.

– Почему исчезла Лемурия? – спросил Данька. – Что такого плохого сделали люди-великаны?

– Во-первых, они впали в грех, ответил свиток. Во-вторых, они достигли вершины своих способностей и стали вырождаться. В третьих, поверхность земного шара постоянно меняется. Земля живой организм, поэтому она тоже совершенствуется. В четвёртых, по закону Кармы, по закону эволюции выживают самые сильные, а слабые, никчёмные существа уничтожаются. В пятых, упадок и деградация человечества влечёт за собой серьёзные, неизбежные изменения не только в людях, но и в природе.

На дисплее появился земной шар, внутри которого находился малыш. Каждый удар по поверхности земли, каждый взрыв земных недр или горных пород искажал лицо младенца болью. Его слёзы проливались и внутри и снаружи, вызывая ливневые дожди, селевые потоки, гигантские волны Цунами, извержения вулканов.

– Во вселенной всё взаимосвязано. Зло порождает зло, радость наполняет мир светом и счастьем. Землю нужно любить и беречь, тогда она одарит своих обитателей сполна. Лемурийцы забыли об этом, запустили необратимые процессы уничтожения своего континента. Сильнейшие извержения вулканов сотрясали тогда землю.

Огромный материк раздробился на множество островов, которые один за другим исчезли под водой. Австралия самый большой осколок Лемурии, уцелевший до сегодняшних дней, память одной из первых цивилизаций. Теперешний остров Цейлон был тогда северным плоскогорьем острова Ланки, на котором третья раса закончила своё существование семьсот тысяч лет назад до начала Эоценского или Третичного периода существования Земли. Потомками древних лемурийцев являются народы негроидного типа: негры, папуасы, австралоиды и другие.

– Получается, что чернокожие обитатели земли появились раньше белых? – спросил Данька с недоверием.

– Да, – подтвердил свиток. – Они появились раньше, но были ещё не такими совершенными, как более светлые люди родившиеся после них. Вы тоже ещё не достигли совершенства. Эволюция человека продолжается до сих пор.

На дисплее снова появились каменные статуи. Четвёртый человек в этом ряду был намного ниже предшественников, а пятый вообще выглядел малышом рядом с остальными.

– Четвёртая раса, раса великих атлантов зародилась там, где сейчас шумит Атлантический океан, а прежде находился огромный континент Атлантида. Северной своей частью Атлантида простиралась на несколько градусов восточнее Исландии, включала Ирландию, Шотландию и север Англии. Южные пределы проходили там, где сейчас находится Рио-де-Жанейро, захватывали Техас, Мексику, Мексиканский пролив, часть Северной Америки и Лабрадор. В экваториальные области входила Бразилия и всё пространство океана до Золотого побережья Африки. Теперешние Азорские острова были недостижимыми снежными вершинами, высшей горной грядой континента Атлантида. Существовали так же отдельные островные части разных размеров и форм, которые затем превратились в Европу, Америку и Африку.

Рост первых атлантов доходил до трёх с половиной метров. Цвет кожи у них был тёмно-красным, но с течением времени изменился на красно-коричневый. Развитие атлантов происходило под постоянным контролем Высших Светлых сил Иерархии Великого Братства и основывалось на законах Вселенной. Руководили страной Божественные Учителя, обладавшие сокровенными знаниями. Благодаря им атланты узнали о существовании Высшего Космического Существа, достигли истинного понимания Божественной идеи, проникающей во всё сущее.

Символом Единого Бога стало Солнце. Золотые солнечные диски находились в каждом храме на всём протяжении континента Атлантида. Располагали диски таким образом, чтобы во время зимнего и летнего равноденствия первые солнечные лучи освещали их. Особенно много солнечных дисков было в городе Золотых Врат, который находился в восточной части Атлантиды и считался резиденцией императоров, имевших безграничную власть не только на континенте, но и на островах.

На дисплее появилась Атлантида. Фатьяновы ахнули. Ничего подобного современное человечество создать пока не смогло. Город Золотых Врат стоял на вершине горы, у подножия которой шумело море. Через сад императорского дворца протекал стремительный поток с прозрачной живой водой. Заполнив многочисленные чаши фонтанов, он устремлялся вниз, в круговой ров, отделявший дворец от города. Поток делил город на четыре равные круговые пояса.

– Та эпоха называется золотым веком Атлантиды, временем расцвета, – сказал свиток. – Самыми могущественными и просвещёнными среди атлантов были толтеки. Они изобрели письменность и писали свои послания на тонких металлических листочках, поверхность которых напоминала белый фарфор. Толтеки умели размножать любые тексты.

Образование было обязательным для всех. Школы делились на две категории: начальные, где детей обучали чтению, письму, счёту и специальные, куда переводились особо одарённые дети в возрасте двенадцати лет. Их обучали ботанике, химии, астрономии, математике.

Вопросы сельского хозяйства и земледелия подробно изучались в высших школах. Здесь учили разводить разные породы животных, выращивать специальные сорта растений. Учителя Мудрости принесли со своей планеты зерна пшеницы и научили атлантов скрещивать их с травами, растущими на земле. В результате такой селекции получились овёс, ячмень и некоторые другие сорта злаков.

Из домашних животных толтеки разводили особый вид свиней, похожих на маленьких тапиров, а так же больших животных, похожих на собак с волчьей внешностью и кошек, которые стали прародителями ягуаров и леопардов. В качестве дойных животных использовался определённый вид скота, похожий на верблюдов, но меньших размеров. Ламы из Перу потомки этих животных.

Атланты научились освещать свои дома и обогревать их искусственным теплом. Особое внимание уделялось тому, чтобы каждый человек знал основы медицины и способы лечения магнетизмом. Большинство людей обладало способностью управлять энергией и силой мысли. Они могли по желанию вызвать дождь или прекратить его. На вершинах гор атланты соорудили из цельных камней подобие кругов, символизирующие годовое вращение солнца. Эти же круги служили им для наблюдения за созвездиями.

Музыка и живопись не особо занимали атлантов. Зато архитектура и скульптура достигли высочайшей степени совершенства. Каждый, имеющий средства и возможности, считал своим долгом поставить в храме собственное изображение из дерева или камня, похожего на базальт. Богатые граждане отливали статуи из золота и серебра. Этих металлов в Атлантиде было с избытком.

Жилые дома атланты окружали садами и цветами. Фасады зданий украшались фресками, скульптурой или цветным орнаментом. Атланты любили яркие краски и расписывали свои дома внутри и снаружи. Отличительной особенностью всех зданий были башни с остроконечными куполами, которые служили обсерваториями.

Население Атлантиды достигло двух миллиардов человек. Они пользовались высокими технологиями, изобрели летательные аппараты виманы в форме корабля с закрытой палубой. Для создания воздушных судов использовалась особая смесь из трёх металлов, благодаря которой летательные аппараты светились в темноте. В качестве топлива использовался один из родов эфира, который помещался в специальном отсеке в центре судна и передавался по трубкам к хвостовой его части. Взлетали виманы вертикально вверх, скорость развивали моментально. По такому же принципу строились и морские суда.

Но пожалуй самое главное сооружение, созданное атлантами, это пирамиос пирамида, большой силовой кристалл, который поддерживал пси-поле империи.

На дисплее появилась пирамида, которая была точной копией египетских пирамид. Она вращалась, переливалась всеми цветами радуги, посылая сигналы в космос.

– Сейчас этот большой кристалл атлантов находится на дне Тихого океана в районе Бермудского треугольника. Он причина аномальных явлений в этом месте, – сказал свиток.

– А почему погибла Атлантида? – спросил Демид. – У них ведь было всё, живи и радуйся. Неужели они сделали что-то ужасное?

– Да. Человеческий эгоизм, тщеславие, жажда власти, стремление к мировому господству возобладали над разумом. Люди отказались от истины, заменили правду ложью, любовь ненавистью, уважение презрением, перестали ценить человека, созданного по образу Бога. Радость они заменили завистью, не подозревая, что ни богатство, ни власть не помогут им уйти от заслуженного возмездия.

Придумав белую и чёрную зависть для оправдания неблагоприятных желаний и стремлений, люди включили механизм самоуничтожения. Зависть начала разрушать людей изнутри, потому что зависть это гниль для костей.

Возомнив себя богами, атланты отказались получать помощь от космических сил природы и работать на общую пользу под руководством Великих Наставников, впали в безумие и самоистребление. Глядя на своих хозяев, животные тоже принялись истреблять и терзать друг друга. Непрестанные войны положили конец Золотому Веку...

Видя крушение мира, люди не остановились, не одумались. Каждый из них уверовал в то, что он является высшим творением вселенной и стал бороться лишь за самого себя, используя ценные знания в эгоистичных целях, ставя свои личные интересы превыше всего. Каждый возомнил себя богом, стал подчиняться своим собственным законам, а Высшие Космические Законы отрицать и даже запрещать.

Божественные Учителя призывали людей внять голосу разума и не нарушать равновесие Вселенной по собственной воле. Но толтеки не желали их больше слушать. У них было своё представление об эволюции души и бесконечном круговороте жизни. Толтеки устраивали спортивные соревнования, после которых победителей убивали, чтобы они могли поскорее переродиться, подняться на новую ступень бытия и дать начало новой расе.

На дисплее появилось трёхмерное изображение человека, через тело которого проходил росток, дающий силу животному, птице и новому человеку.

– Но и это ещё не всё. Атланты стали служить и поклоняться самим себе. Во всех храмах они установили статуи, высеченные из застывшей лавы, мрамора, чёрного камня, золота и серебра. Богатые люди содержали целый штат священников, которые служили данному конкретному божку, приносили жертвы статуям, неустанно заботились об алтаре, находящемся у ног идолов, олицетворяющих хозяина данной статуи и членов его семьи.

Связь с Высшим Космосом прервалась. Сокровенные знания, которые люди теперь стали использовать для самовосхваления, коварства и лжи, превратились в чёрную магию и колдовство. Зверские инстинкты взяли верх над разумом. Люди сознательно вступали в связь с животными, порождали монстров.

Колдуны и адепты тёмных сил активно распространяли чёрно-магические знания. С молниеносной быстротой увеличивалось число людей, желающих применять эти знания на практике, чтобы получить безграничную власть над другими.

– Сейчас тоже от заклинателей и шарлатанов прохода нет, – Даша поёжилась.

– Природа человека, к сожалению, не меняется, – сказал свиток. – Несколько тысячелетий назад, когда извращение законов эволюции достигло наивысшей точки, и город Золотых Врат сделался настоящим адом, первая ужасная катастрофа потрясла всю Атлантиду. Высшие Светлые Силы предупреждали атлантов о приближающейся катастрофе, но их голоса не были услышаны. Люди не отказались от своих злодеяний, не раскаялись в своих грехах. Волны океана смыли с лица земли город Золотых Врат, погибли миллионы людей...

Картина гибели потрясла Фатьяновых. Даша прижала ладони к губам. В глазах блеснули слёзы.

– В результате этой катастрофы произошёл раскол континента и Атлантида потеряла свои полярные области, а средняя её часть уменьшилась и раздробилась. Американский континент отделился проливом от породившей его Атлантиды. Из оторвавшейся северо-восточной части образовалась громадная площадь, охватывающая Великобританию, Скандинавию, север Франции и все ближайшие, окружавшие их моря. Остатки Лемурии стали совсем маленькими, зато территории будущих Европы, Америки и Африки значительно расширились.

Во время катастрофы спаслась лишь небольшая часть атлантов, которые не поддались безумию, а продолжали жить по законам мира и хранить законы равновесия энергий. Переселенцы из Атлантиды пришли в Египет тогда ещё пустынную, мало населённую местность, где царствовала первая Божественная Династия. Она была основана при поддержке Сил Света задолго до раскола Атлантиды и обладала всеми знаниями атлантов.

В двух пирамидах в Гизе проходили обряды посвящения учеников в тайны мироздания и хранились могущественные талисманы на время будущих космических катастроф. Перед катастрофами короли и учителя, живущие по Законам Вечности, получали пророческие предупреждения и высылали свои космические корабли виманы ко всем правителям других народов и племён, говоря:

– Готовьтесь, Братья. Восстаньте, люди Доброго Закона и переправьтесь через землю, пока она ещё суха. Владыки бури грядут. Колесницы их приближаются к Земле. Лишь одну ночь и два дня проживут Владыки тёмного лика и колдуны на этой терпеливой земле. За их злодеяния земля осуждена на уничтожение, и тёмные силы должны низвергнуться вместе с нею. Встаньте же и употребите свои магические силы, чтобы противостоять колдунам. Пусть каждый светлый человек наслёт сон на черноликого. Пусть даже колдуны избегнут боли и страдания. Пусть каждый человек, верный Солнечным Богам, парализует каждого верного лунным богам, чтобы он не страдал, но и не избежал участи своей. И пусть каждый служитель света даст каплю своей крови говорящим животным черноликих, чтобы они не разбудили своих хозяев.

Час пробил. Чёрная ночь готова. Да сбудется судьба их. Да возвратятся Цари Света!

– Интересно, какими были эти говорящие животные? – спросил Демид.

Дед Андрей показал на дисплей. Животные из блестящего металла с огненными глазами внешне напоминали тигров, леопардов, пантер. Громкие неприятные звуки, которые они издавали, служили для чернокнижников сигналом предупреждения о приближающейся опасности. Вели себя животные достаточно агрессивно, моментально реагировали на малейший шорох. Застать их врасплох казалось делом невозможным. Но только не для служителей света. Они появились внезапно из солнечных лучей и капнули по капле своей крови на головы животным. Непобедимые звери моментально превратились в кучки пепла. Фатьяновы переглянулись.

– Да-а-а, – проговорил Демид.

– То ли ещё будет, – шепнул Данька и не ошибся.

На дисплее появились высокие горы, внутри которых горела и бурлила лава. Владыки огненных недр разжигали огонь, ожидая приказа к началу сражения, но его отдавать было некому. Чернокнижники спали глубоким сном. Не видели они, как метеоритный дождь пролился на землю и уничтожил их владения. Как воды мирового океана поднялись и затопили долины от одного конца Земли до другого, уничтожив всё живущее на них.

Лишь там, где обитали сыны света, земля не пострадала. Избежавших катастрофы людей было столько, сколько звёзд на Млечном Пути. Те из них, которые смело шли вперёд, достигли заветного пристанища. Тот же, кто испугался огненной кары, замешкался, остановился на пути, оглянувшись назад, погиб так и не получив обещанного спасения.

От прекрасной Атлантиды остался один лишь остров Посейдонис. Но и это последнее пристанище атлантов погибло от воды снизу и огня сверху. В 9564 году до нашей эры мощное землетрясение и гигантская волна Цунами стёрла с лица земли упоминание об Атлантиде.

Фатьяновы вспомнили в этот момент про старика Джона, о котором рассказывала им бабушка Люба. Получалось, что остров Посейдонис, на котором правили Фобос и Демос, реальность. Значит, злые правители это тоже не вымысел. И код вечности, который зашифрован в старинных книгах, наверняка существует и за ним охотятся воины джунгар.

– Если бы это происходило не с нами, я бы ни за что не поверил, – сказал Данька. Даша и Демид поддакнули.

На дисплее появилось привычное очертание планеты Земля. Голос свитка сказал:

– Ещё три катастрофы пережила Земля прежде чем её облик стал таким, какой вы привыкли видеть сегодня. В Египте, который долгое время являлся центром цивилизации, сменились три Божественные Династии. За это время был сооружён храм Карнак и множество других величественных построек.

После погружения в океан острова Посейдонис Божественные Учителя, помогавшие землянам, переселились в Гиперборею. Египтом стала править человеческая династия, возглавил которую фараон Менес. Египтяне обладали всеми знаниями атлантов, но в их жилах уже не было крови атлантов, отравленной ядом тьмы.

Бесславно закончившееся господство атлантов стало началом пробуждения новой расы. Этих людей вы видите сейчас на дисплее. Среди статуй, найденных в Афганистане, они самые маленькие, но именно они стали жителями Гипербореи и вашими прародителями славянами.

Люди новой расы гиперборейцы обладали редкими качествами души, были добрыми, искренними, стремились к сотрудничеству и созиданию, по-новому подходили к мировым проблемам, любили солнечный свет, чистый воздух, воду, заботились о земле, берегли природу.

Гиперборейцы построили величественный город гигантских каменных пирамид и величественных храмов и назвали его Асгард Ирийский. Он стал столицей Славяно-Арийской империи. Вокруг города не было стен, но не каждый человек мог найти туда дорогу и войти в Асгард Ирийский. Защитное силовое поле пси-поле, которое поддерживали гигантские пирамиды, преграждало дорогу злым людям с чёрными мыслями.

Асгард Ирийский считался Раем на земле и был богатейшей сокровищницей знаний о материальном и нематериальном мирах. Знания эти хранились в искусственных подземных пещерах под пирамидами. Волхвы отвечали за сохранность священных Славяно-Арийских вед, а ведуны учили людей главным законам мироздания.

Они утверждали, что всё происходящее с человеком сейчас, результат предыдущих причин, поэтому случайностей в мире нет. Человек сам является или спасителем или разрушителем собственной души. Плохие поступки, мысли, эмоции, желания и слова человека возвращаются к нему обратно в виде сурового наказания, заставляют его страдать. Хорошие мысли, слова и поступки делают человека счастливым, приносят ему радость.

Человеческая жизнь это результат его поступков, его кармы. Добрый из доброго сокровища своего сердца выносит доброе и поднимается на новую ступень эволюции души. Злой упорствует во зле и падает в пропасть. Космическая Справедливость воздаст каждому за добро добром, за зло злом. Людям рано или поздно приходится отчитываться за всё сделанное ими на земле. Их души взвешивают на весах Вечности. Причём на одной чаше лежит сердце человека, на другой пёрышко. Что перевесит?

– Сердце, конечно же, – выпалил Демид.

– Сердце должно быть легче пёрышка, легче! – голос свитка стал строгим. Ничто не должно отяжелить ваше сердце, ничто не должно превратить его в камень.

С гордыней справиться пытаюсь,  
Себя умело возвышаем.  
В немые каменные глыбы  
Свои мы души превращаем.

Что есть душа? Эфир вселенский.  
Его ты взять попробуй в руки.  
Зато тщеславие, гордыня  
Для сердца сладостные звуки.

Они приносят нам подарки,  
На постаменты поднимают.  
Рождают множество желаний  
И наши души убивают...

– Интересно получается, вы говорите, что взвешивают душу человека, а на весы Вечности почему-то сердце кладут. Несоответствие какое-то получается, – Данька скрестил на груди руки. Приготовился выслушать ответ.

– Всё объясняется просто, – голос свитка улыбнулся. – Душа человека в крови, а сердце сосуд в котором она находится. Поэтому, больше всего хранимого, нужно хранить людям свои сердца, а не свои материальные ценности. Пока об этом знают не многие. Покров таинственности, который до сих пор ещё не снят, нужен людям для того, чтобы уберечь их от самомнения, которое является одним из самых плохих качеств преграждающих путь к эволюции сознания.

Избыток самомнения и недостаток знания порождают множество ошибок, за которые людям приходится платить дорогой ценой. За каждой совершённой ошибкой неизбежно следует страдание. Страдание главный учитель человечества. До тех пор, пока человек не поймёт, что нарушать космические законы нельзя, он будет страдать и мучиться.

Люди рождаются на земле для испытаний. Ваша земная жизнь это один день в Школе Вечности, определённое задание, которое нужно выполнить, особый урок, который предстоит усвоить. Для молодой души с мелочными «я хочу» нужно учиться обуздывать свой эгоизм, чтобы подняться на вторую ступень «не я, но мы», где люди охотно делятся с другими, а не требуют особого почтения и благ лишь для себя одного.

На третьей ступени главными становятся слова «разрешите мне помочь вам». Основной нотой жизни такой души является желание разделить бремя других, поддержать их в трудную минуту, искренне порадоваться успехам другого человека.

На четвёртой ступени находятся ученики Учителей Мудрости, которые сознательно творят своё будущее. Для них важно возрастать в Божественном познании, быть благородными стражами и сознательными проводниками той благодати, которую Учитель создает для мира, жить во имя своего Учителя.

Пятая ступень самая высшая, на ней стоят Учителя Мудрости. Их души живут в невыразимом единении с Богом, постоянно произносят молитвы, прославляющие Творца. «Не своей воли ищущу, но воли Отца» вот главные слова Учителей Мудрости.

– Всего-то пять классов, – Демид хмыкнул. – Я вон уже в шестой перешёл.

– В своём духовном развитии ты всё ещё находишься в первом классе, – укорил его голос свитка. – Эволюция души и основы человеческих знаний, которые вы получаете в семье и школе, разные вещи. Людям порой не хватает всей жизни, чтобы подняться на новую ступень познания, чтобы побороть своё мелочное «я хочу» и перейти от младенчества к отрочеству.

– Простите, – Демид насупился. – Опять его по носу щёлкнули. Нужно молчать и слушать, как старшие делают. Голос свитка смягчился.

– Жизнь на земле сложна и многогранна. Вокруг людей множество соблазнов. К тому же, стремление души к новым высотам может быть приостановлено вторжением извне. Как это случилось несколько веков назад, когда тёмные силы помешали людям развиваться дальше и жить в гармонии с природой по законам справедливости и порядка. Они приостановили эволюцию сознания. Наступил период Кали Юга. Долгая ночь Земли, Ночь Сварога, которая ослабила силу Сынов Света.

Враг человеческий решил разрушить Вселенское равновесие. Он собрал орды джунгар, чёрных магов и колдунов, с помощью которых пробил силовое поле, ворвался в Асгард Ирийский и уничтожил его. Это произошло в лето 7038 от сотворения мира в Звёздном Храме.

Великая Славяно-Арийская Империя распалась на множество суверенных государств, правители которых сделали всё, чтобы уничтожить даже упоминание об их связи с Великой Империей. Они извратили истину, сочинили свою историю, переименовали великих тартаров в монголо-татар, назвали их завоевателями, несущими смерть и разрушение. Однако

на старинных картах можно увидеть истинные имена жителей, населявших великую Тартарию: моголы и тартары, что значит великие тартары.

На дисплее появилась карта. Фатьяновы с интересом рассматривали очертания земли, названия стран, городов, рек, морей и старинные наряды людей, нарисованных на полях карты.



Тартария 1640 год

– Жаль, что такую интересную информацию от нас скрывают, – сказала Даша.

– Хорошо, что знания не утрачены полностью, – голос свитка улыбнулся. – Вам предстоит узнать ещё много нового, неожиданного, во многом разобраться.

Дисплей погас, свиток вернулся на своё место, Фатьяновы поднялись наверх.

– Бабушка, бабушка, твой старик Джон рассказывал правду, – выпалил Демид.

– Правду о чём? – не поняла бабушка Люба.

– Про кометы, которые уничтожат землю и чёрных воинов, – пояснил Демид. – Войска джуганов пробили оборону и уничтожили рай на земле.

– Не джуганов, а джунгар, – поправил брата Данька.

– Не умничай, – фыркнул Демид. – Я их специально так назвал, чтобы следы замести.

– Ты хочешь пол подмести? – спросила бабушка.

– Да ну вас, – Демид надулся. – Вы нарочно меня провоцируете, хотите, чтобы я рассердился.

– Нет, Демидка, мы хотим, чтобы ты стал мудрее и в новый класс перешёл, – Даша поцеловала брата в щёку. Демид хмыкнул:

– Телячьи нежности... – но тут же спохватился и выдал новую тираду с серьёзным выражением на лице. – Спасибо... Я постараюсь оправдать ваше доверие, великие мои тартары, расы, расены, русы.

Фатьяновы рассмеялись. Демид убежал гулять. Друзья давно поджидали его у калитки. Сегодня мальчишки решили играть в казаков и разбойников. Разбились на две группы, бросили жребий. Демиду досталась роль атамана разбойников.

– Ну держитесь, казаки! Мы вас быстро поймаем, не спрячетесь от нас никуда, – амбициозно заявил он.

Казаки разбежались кто куда. Разбойники выждали немного и помчались в погоню, разделившись на три группы. Демид руководил, покрикивал на пацанов. Благо голос зычный. Радостно, что слушают его разбойники. Чувство превосходства переполняло Демиду, сияло на голове, словно царская корона. Корона и есть. Он главный сегодня.

– Мальчик, стой, – странный дяденька задержал Демида. Не старик вроде, а обут в лапти. Широкие серые шаровары, косоворотка цветная кушаком подпоясана скоморох да и только. Вроде не праздник, чтобы так рядиться. Демид насупился.

– Помогите мне, пожалуйста, мальчик, – попросил дяденька. – До дома пара шагов осталась, а дойти не могу. Что-то в спину вступило.

– Ребята, я вас сейчас догоню! – крикнул Демид, подхватил рюкзак, валявшийся у ног скомороха. – Идти можете?

– Да. Спасибо тебе, добрый мальчик, – скоморох улыбнулся, обнажив ряд кривых желтых зубов. – Как тебя зовут?

– Демид Фатьянов. Я на лето к дедушке из Москвы приехал, – козырнул Демид. – Хорошо здесь, вольготно.

– Вольготно, это точно. Воздух чистый, вода живая, природа первозданная, друзья, развлечения, игры, а главное, никакого учения мучения нет.

– Учение вовсе не мучение. Я учиться люблю. Мне интересно узнавать новое, неведомое, – заявил Демид.

– Молодец. Хороший ты человек, Демид, – похвалил его дяденька. – Пришли мы. Вот мой дом.

– Держите свой рюкзак. Тяжёленький он у вас... извините, не знаю вашего имени.

– Меня фатьяновцы дедом Евгением кличут, а ещё гением, колдуном и чернокнижником. Я не сержусь. Пусть болтают, если им охота, ухмыльнулся. Тебе бояться меня не нужно. Я тебе за доброту твою тайну одну открою. Только пообещай, что никому о ней не расскажешь.

– Обещаю. Фатьяновы тайны умеют хранить, – сказал Демид с гордостью. Дед Евгений одобрительно кивнул.

– Люди на земле-матушке давным-давно живут. Рождаются, умирают, снова рождаются, снова уходят, но вот беда, забывают они про всё, что с ними в прежних жизнях было. Ты вот не помнишь о том, что раньше был ты мудрым царём, сражался с могущественным сильным врагом, – дед Евлений взял Демида за руку. – Давай, мой милый, мы с тобой на лавку присядем. Устал я...

Демид хотел убежать, но у деда Евгения такая крепкая хватка, словно он и не старик вовсе, а силач-великан какой. Да и любопытно, опять же, корону славы примерить. Могущественный царь, ведущий войну, это вам не детские забавы на берегу реки Ирий.

– Война во все века считалась делом настоящих героев. Царь Демид знал об этом и начал её только с разрешения Высших Светлых Сил, – дед Евгений улыбнулся, видя, с каким интересом мальчик слушает его слова. – Перед началом любых сражений царь всегда созывал пророков, внимательно выслушивал их советы и только после этого принимал то или иное решение.

– Идти ли мне на войну? Одержу ли я победу над врагами? Предаст ли Бог их в руки мои? Есть ли Божье Благословение на эту битву? – спросил он у пророков.

Сорок царских прозорливцев дружно ответили:

– Да, царь Демид, иди! Победишь врагов своих, прославишь имя своё среди народов.

Один из пророков надел на голову шлем с рогами, укутался в медвежью шкуру и громче всех кричал:

– Избодаеть рогами врагов своих. С силой медведя разорвёшь их, разметаешь по земле останки неверных так, что и памяти о них не останется.

Царю было приятно слушать такие речи. Но вышел вперёд старец в белых одеждах, поклонился до земли и сказал:

– Во веки живи, царь Демид. Я пришёл из далёкой страны Белых Богов, чтобы предостеречь тебя. Дух лжи вошёл во всех твоих пророков и прозорливцев, чтобы погубить тебя. Если

ты пойдёшь на эту битву, то погибнешь до захода солнца. Если нет, будешь править мудро своей великой страной ещё много-много лет.

Прозорливцы набросились на старца, а его и след простыл. Откуда он пришёл никто не видел, куда ушёл, не понятно. Царь Демид испугался. Хотел отказаться от сражения, но воины его верные начали роптать:

– Мы ли не сильные? Мы ли не смелые? Нам ли прятаться за стенами города великого? Выйдем на бой, царь, одолеем врага! Разметаем по земле остатки неверных!

– Иди, иди, царь, не сомневайся в словах пророков! – подначивали его советники.

Царь сдался. Затрубили трубы, началось сражение. Бой был жестоким и кровопролитным. Много храбрых воинов сложило свои буйны головы. А перед самым закатом огненная стрела пронзила сердце храброго, мудрого царя Демиды, который сражался вместе со своими богатырями. Умер царь в страшных муках, горько оплакивая свою судьбу. А судьба стояла в сторонке и вздыхала:

– Не следовало тебе, царь, идти на поводу чужих желаний. Не нужно было слова мудрости отвергать, карму свою утяжелять пролитием невинной кровушки людской. Будешь ты теперь, царь Демид, искупать грехи свои до скончания века.

Дед Евгений поднялся, посмотрел на испуганного мальчика, покачал головой.

– Почернела твоя корона, царь. Сбрось её скорее с головы, – Демид машинально провёл рукой по волосам. – Предстоит тебе в лапти обуться и ходить по свету с котомкой за плечами, чтобы просить прощения у невинно убиенных тобой, царь Демид...

Скрипнула калитка, хлопнула дверь в доме деда Евгения. А Демид подняться с лавки не смог. Окаменел от страха. Пацаны подбежали, тормошат его:

– Победа, победа! Теперь мы казаки, а они разбойники. Дёма, да очнись ты.

А он не может. Он всё ещё в прошлом. Сидит на царском высоком троне и слушает слова старца в белых одеждах.

– Ты умрёшь на заходе солнца, но родишься на земле снова. Правда царём тебе уже никогда не быть, потому что ты не смог удержать кристалл мудрости в своих руках. К другому владыке он теперь перейдёт.

Царь Демид почувствовал, как талисман в золотой оправе сняли с его шеи. Дыхание огня опалило его лицо, ощущение реальности вернулось. Мальчишки кричат:

– Победа, победа!

– Хорошо, что победили, – Демид поднялся. – Не хочу больше играть. Давайте лучше кораблики по Ирию пускать...

Дед Евгений потёр руки, ухмыльнулся.

– Всё, как я и предполагал. Малец знает про свитки. Значит, мы на верном пути. Скоро подмога подоспеет, а я пока присмотрюсь к этим московским детишкам, потомкам Белых Богов. С их помощью мы много дел можем сделать на зависть остальным.

– На зависть, на зависть, – запели чёрные жуки и тараканы, выползшие из рюкзака.

– Тише вы, – прикрикнул на них колдун. – Убирайтесь на место. Не вздумайте мне всё раньше времени испортить. Сидите тихо, иначе... – топнул ногой, превратился в чёрного ворона, полетел к дому Фатьяновых...

Даша и Данька сидели на качелях, молчали. Слишком много нового они узнали сегодня. Есть над чем поразмышлять. Молчание брата и сестру не удручало. Каждый думал о своём.

Данька воображал себя великим атлантом, изобретателем летательных аппаратов. Даша думала об эволюции души, которая всё ещё продолжается. Девочке было интересно посмотреть на тех, кто уже достиг высшего уровня и стал светящимся. Ей хотелось испытать фантастическое состояние полёта без специальных приспособлений.

– Смогу ли я когда-нибудь летать, как птица? Увижу ли жителей планеты Венера? – то ли спросила то ли подумала она, засыпая...

Сгусток света, похожий на большой шар, стремительно приблизился к Даше, подхватил её и перенес в фантастический мир, где через своды облаков проливались водопады солнечных лучей, а радужные вихревые кольца создавали цветочные полотна. Радость переполнила Дашино сердце.

– Какая красота! – закричала она, но звука своего голоса не услышала. Улыбнулась:

– Не беда, во сне слов нет, есть мысли, заменяющие их. Это же так просто.

– В кажущейся простоте заключен глубокий смысл: вселенская память открывает тебе сейчас забытые знания о прекрасном мире блаженства и невыразимой радости, – шар превратился в светящегося человека. Даша улыбнулась.

– Привет! Мы знакомы.

– Да. Наши души знают друг друга. Когда-то мы были вместе. Мы с тобой жили в этом Огненном Мире, где материя приобретает новые очертания, при первом нашем мысленном желании. Смотри...

Вихревые кольца создали новые цветы. Даша подумала, что здесь не хватает васильков и маков, и они тут же появились.

– Мы можем создать своё небо, море, выстроить сказочный замок или маленький домик. Ограничений для творчества в этом мире нет. Ограничений во времени и пространстве то же нет. Всевозможные ограничения и преграды человек создает сам своими сомнениям и страхами. Помни об этом и ничего не бойся. Не ограничивайте себя. В реальности и без того множество преград. Зато здесь всё иначе. Здесь расцветают все земные ростки любви. Боль, печаль и даже тень горя не омрачают светлый горизонт безмерной чистой радости.

Связи между любящими людьми здесь сильнее и крепче, чем на Земле. Мир Огненный истинная родина человека, его страна, его дом, в который он возвращается после путешествия по земному миру и долине слёз.

– Жизнь здесь блаженный сон в стране цветов. Мы бабочки, эльфы, стрекозы, – Даша закружилась, раскинув руки в стороны.

– Вовсе нет. В этой стране ум и сердце человека развиваются, душа совершенствуется и устремляется к достижению новых высот. Чистые мысли и эмоции, накопленные в течении земной жизни, делают душу легкой и светящейся...

– Лёгкой и светящейся, – повторила Даша и открыла глаза, посмотрела на брата. Он улыбнулся.

– Выспалась, сестричка?

– Я не спала, Данилка, я сейчас летала...

– Ну да, я качели так сильно раскачал, что мы с тобой чуть не шмякнулись, – Данька подмигнул сестре. Даша рассмеялась.

– Было здорово. Ты молодец.

– Ничего не понял, но похвалу принимаю...

– Завтра во всём разберёмся, – Даша встала. – Как говорит наш дед: «Будет день, будет пища».

## Карты древних морских королей



portulano (карта мира) Фра Мауро 1448 год

Новый день открыл Фатьяновым новые тайны. Свиток под номером три развернул перед ними большую карту мира, выполненную лазурью и позолотой. Голос свитка сказал:

– Перед вами карта монаха Фра Мауро, которая была сделана в 1448 году по заказу Венецианского Сената. Мауро служил в монастыре на острове Мурано, заведовал картографической мастерской и считался бесподобным географом. В средние века люди четко разделяли навигационные карты и обычные. Карты лоции для мореплавателей, выполненные с безукоризненной точностью, назывались portulano порт, гавань или compasso точное направление, а обычные карты называли mappa, tabula, carta.

При составлении этой новой карты мира mappa mundi, Мауро стремился показать то, что мореплаватели видели своими глазами, о чем рассказывали ему. Неизвестные территории он называл Terra Incognita, а для большей точности и достоверности использовал portulano Андреа Бьянко и более древние источники, датированные 1270 годом.



космография Николая Германуса 1482 год

А вот ещё одна карта портулан, составленный Дульсертом в 1339 году. Координаты Средиземного и Чёрного морей нанесены на ней с точностью в полградуса. Карта показывает нам Европу и Северную Америку.

– Невероятно! Как ему это удалось в 1339 году? – воскликнул Данька.

– Благодаря особым технологиям, о которых современные люди пока что ничего не знают, – голос улыбнулся. На экране появилась новая карта.

– Ещё один картограф Зенон в 1380 году точно передал очертания острова Гренландия и координаты от него до материка. Обратите внимание на то, что Гренландия состоит из двух отдельных островов. Сегодня официально доказано, что под толщей льда Гренландии находятся два острова, – изображение поменялось. – В 1532 году Оронтей Финей начертил карту Антарктиды без лишнего льда. Ещё одна карта турецкого картографа Хаджи Ахмеда датирована 1559 годом. На ней точно показана полоса в тысяча шестьсот километров, которая соединяет Аляску с Сибирью.

– Фантастика! Если учесть, что первые инструменты для вычисления долготы изобрели только в 1761 году, то получается, что хронологии Скалигера и Питавиуса, на которых основана наша история, трещат по швам, – сказал дед Андрей. – После ваших откровений создается впечатление, что наши ученые изучают не древнюю историю, а сказочный фантом, искусственный миф, придуманный в более позднее время.

– Да, это так, – подтвердил свиток. – Хронология создавалась в шестнадцатые – семнадцатые века, и ученым нужно было как-то заполнить семитысячный промежуток временной шкалы от Сотворения Мира, сведений о котором не было. Скалигеру и позже Питавиусу предстояло каким-то образом объяснить появление народов, не упомянутых в Библии, и установить хронологическую связь с миллионами лет первобытной древности.

Задачу свою составители хронологии выполнили. Вся древняя история вплоть до конца шестнадцатого века была ими сознательно фальсифицирована. Появился довольно сложный и разветвленный искусственный мир, который производит нужное впечатление на потомков. Мир этот кажется им солидным и правильным. На самом же деле он является всего лишь фальсификацией.

Согласно хронологии Скалигера и Питавиуса история человечества длится около десяти тысяч лет, великие культуры, возникают на пустом месте из ничего, а через несколько веков беспричинно угасают. Вместо них появляются другие культуры, никак не связанные с предыдущими. Однако информацию о себе эти культуры всё же оставляют на камнях, папирусах, бересте, пальмовых листьях, а так же в виде странных надписей и рисунков на стенах пещер и на отвесных скалах, или в виде загадочных сооружений.

Возникновение всего живого из пустоты путём взрыва – гениальная находка Чарльза Дарвина и прекрасная подсказка остальным фантастам для создания новых фальсификаций.

Составители хронологии это поняли и выдвинули ряд утверждений: в исторических событиях нет никакой последовательности, зато есть произвол исторических личностей. Законы жизни людей подчиняются исключительно законам литературы, искусства и драматургии. И самое гениальное в своей нелепости утверждение заключается в том, что современные историки обладают особым чутьем на «дух эпохи». Это чутьё позволяет им безошибочно датировать артефакты прошлого, не прибегая ни к каким дополнительным исследованиям...

– Белеберда какая-то, – буркнул Данька. А Демид заявил:

– Дедушка учит нас всё подвергать сомнению. Почему же историки ни в чём не сомневаются? Неужели они верят в виртуальную реальность?

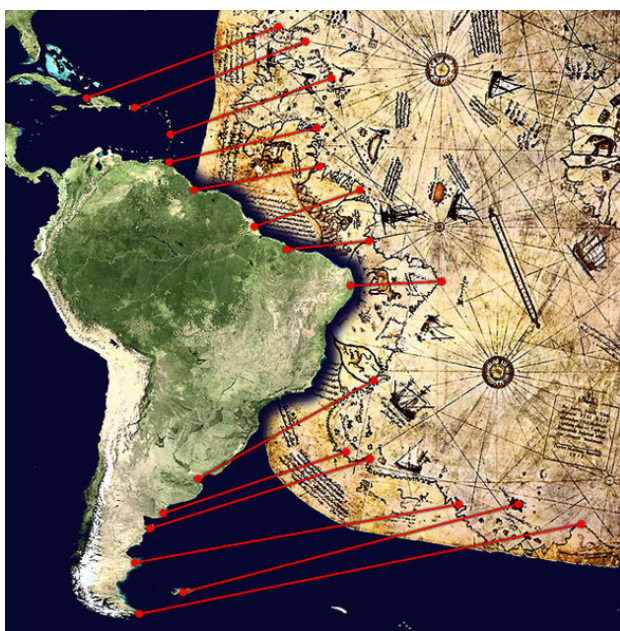
– Некоторые из них сомневаются и пытаются докопаться до истины. Но не могут они пока убедить учёный мир в том, что хваленая скалигеровская хронология далека от истины, что в ней намеренно искажены реальные исторические факты. Голоса новаторов пока слабы,

но хорошо, что они есть. Молодые историки пытаются понять истинную картину прошлого. И мы с вами попробуем сейчас разобраться в исторических событиях.

Для начала упорядочим их на временной шкале, на дисплее появилась шкала. Словом «древность» назовем события произошедшие в XV–XVII веках триста-четырееста лет назад. Глубокой древностью назовём XIII–XIV века, а глубочайшей древностью XI–XII века. Цифра девять будет для нас камнем преткновения, краеугольным камнем, за которым наступает эпоха молчания письменных документов.

– А почему они молчат? – спросил Демид.

– Потому что важные знания того времени были утрачены. Но скоро они появятся снова и откроют вам свои тайны так же, как карта адмирала турецкого флота Пири Рейса, составленная в 1513 году и включенная в географический атлас «Бахрийе».



сравнение современной карты с portulano Пири Рейса 1513г.

На экране появилась карта, на которой были нанесены западное побережье Африки, восточное побережье Южной Америки, и северное побережье Антарктики. Прибрежная линия была так прекрасно детализирована, что Андрей воскликнул:

– Интересно, как этот Рейс сумел нарисовать точную карту Антарктики за триста лет до открытия этого континента и показать линию побережья, спрятанную подо льдом, если нам говорят, что ледяной панцирь покрывает Антарктику уже около миллиона лет? Я слышал, что последний раз Земля Королевы Мод была свободна ото льда за четыре тысячи лет до нашей эры. Неужели северная часть этого континента была изучена и нанесена на карту ещё до того, как её покрыл лёд? Тогда возникают новые вопросы: кто картографировал Землю Королевы Мод в Антарктике в доледниковый период? Какая неизвестная нам цивилизация имела технологию или потребность сделать это? Кто находился здесь за четыре тысячи лет до нашей эры? Кто был способен сделать вещи, которые мы можем повторить сейчас только с помощью современных технологий?

– На свои вопросы вы получите ответы чуть позже, – экран погас, свиток свернулся, дав понять, что пора подниматься вверх.

– Ну вот, как всегда, на самом интересном месте, – рассердился Демид. – Я хоть и не особо понял, кто такая Королева Мод, но мне обидно, что ни на один дедушкин вопрос свиток нам не ответил.

– Он нас заинтриговал, – сказала Даша.

– Нет, сестричка, он нас всех на крючок поймал, – хмыкнул Данька. – Мы теперь, как знатоки из игры: «Что? Где? Когда?» голову будем ломать, чтобы узнать, какая цивилизация за четыре тысячи лет до нашей эры открыла и нанесла на карту Землю Королевы Мод? Если учесть, что первая человеческая цивилизация появилась на Ближнем Востоке около трех тысяч лет до нашей эры, за ней в течение тысячи лет появились китайская цивилизация и цивилизация долины Инда, то это точно были не они. Значит...

– Это были инопланетяне! – воскликнул Демид.

– Отличный ответ, в духе современных продвинутых вундеркиндов, – дед Андрей обнял внука. – Я предлагаю на время забыть про внеземные цивилизации. Давайте заглянем в прошлое и узнаем побольше про карту турецкого адмирала Пири Рейса. Бабушка Люба нам поможет. В нашей библиотеке есть заветные книги, которые она нам сейчас достанет. Так?

– Нет, – бабушка Люба улыбнулась. – Я вначале вас накормлю, а потом и сказку расскажу про чикагского ученого Чарльза Хэпгуда, которому покоя не давала карта турецкого адмирала Пири Рейса. Никак не мог взять в толк наш Чарльз, как в шестнадцатом веке начертили карту, которая в точности совпадает с картой, составленной в годы Великой Отечественной Войны воздушными силами Америки под строжайшим секретом?

Взялся Чарльз за дело. Решил он сравнить изображения Антарктики, сделанные разными мореплавателями независимо друг от друга в разные годы. Разложил он перед собой карты Пири Рейса, Арантеуса Финауса, Хаджи Ахмеда и Меркатора, внимательно их изучил и сделал вывод, что все картографы рисовали свои карты, имея перед глазами один и тот же неизвестный первоисточник, который позволил им с величайшей достоверностью изобразить полярный континент задолго до его «официального» открытия. А это значит, что на земле существовала некая древняя цивилизация с высоким уровнем научных знаний.

– Это были гиперборейцы! – заявил Демид.

– Возможно, – бабушка Люба улыбнулась. – Слушайте дальше. Изучая древние карты и сверяя их с современными, американец Чарльз выяснил, что центр самой древней карты находился в Египте, а точнее в Каире или его окрестностях. Когда же Чарльз сравнил карту Пири Рейса с современной, составленной в полярной равновеликой проекции, то пришел в неописуемый восторг от полного сходства двух этих карт. Догадка о том, что древние картографы были египтянами, жившими в Мемфисе, или их более древними предками, сделавшими это место точкой отсчета, подтвердилась.

– Ясно, карты рисовали атланты, – сказал Данька. Бабушка улыбнулась:

– Узнать, кто и когда создал тот первоисточник, с которого копировали свои карты адмиралы в шестнадцатом веке, мы к сожалению, не сможем.

– Сможем, – заявил Демид. – Свитки обещали нам тайну открыть.

– Раз обещали, значит откроют. А пока у нас есть время, чтобы самим узнать историю карты адмирала Пири Рейса. Читай, Данилка, нашу энциклопедию, – дед Андрей протянул ему книгу.

Обложка скрипнула, как открывающаяся дверь. Данька провёл ладонью по пожелтевшим страницам, прочёл:

– В 1929 году в одном из древних константинопольских дворцов была обнаружена карта, датированная 1513 годом. Карта, возможно, не вызвала бы интереса, если бы на ней не увидели изображение обеих Америк и подпись турецкого адмирала Пири Рейса.

В 1929 году туркам было важно подчеркнуть роль своего картографа в создании одной из самых ранних карт Америки. Внимательно изучив историю создания карты, учёные узнали, что адмирал Пири Рейс закончил работу над географическим атласом «Бахрийе» в 1513 году. Сам он не был заядлым путешественником и для составления атласа использовал около двадцати картографических источников. Из них восемь карт относились ко временам Птолемея,

некоторые принадлежали Александру Македонскому и были датированы 332 годом до нашей эры, а одну, как пишет Пири Рейс в своей книге «Семь морей», «недавно составил неверный генуэзец по имени Коломбо, открывший эти земли. В руки названного Коломбо попала одна книга, в которой он прочитал, что на краю Западного моря, далеко на Западе, есть берега и острова. Там находят всевозможные металлы и драгоценные камни. Вышеназванный Коломбо долго изучал эту книгу и узнал из неё о страсти туземцев к стеклянным украшениям, которые в большом количестве взял с собой, чтобы обменять их потом на золото».

– Генуэзец Коломбо нам с вами известен под именем Христофора Колумба первооткрывателя Америки, – пояснил дед Андрей. – Говорят, что жена Колумба была дочерью Великого магистра Ордена тамплиеров. Тамплиеры имели доступ к архивам, где хранились древние книги и карты. Колумб видел эти карты, читал старинные книги. Есть множество фактов, косвенно подтверждающих, что Колумб владел одной из древних карт. Возможно, позже адмирал Пири Рейс воспользовался похожей картой для создания своего атласа.

– Да, если этот адмирал был знаком с тамплиерами жены Колумба, то всё сходится, – выпалил Демид. Фатьяновы рассмеялись. Демид обрадовался, произнёс ещё несколько гениальных, по его мнению, фраз, но должного эффекта не дождался, сник. Бабушка погладила его по голове, предложила дослушать дедушкин рассказ про мореплавателя.

– Да я разве против? – воскликнул Демид. – Мне, может больше всех хочется узнать, что там дальше было. Рассказывай, деда.

– Спасибо, дружок. Итак, Колумб получил старинные карты, но решился на морское путешествие не сразу. Для начала он попросил астронома и географа Паоло Тосканелли подтвердить или опровергнуть информацию о том, что до восточных стран можно добраться быстрее, если плыть на запад. Письмо от Тосканелли Колумб получил в 1474 году и только после этого приступил к собственным расчётам, по которым расстояние до новой земли составило пять тысяч миль. Оставалось найти деньги и собрать команду.

За финансированием Колумб обратился к испанским монархам, пообещав, что страна, которая снарядит экспедицию в Индию, станет обладательницей сказочных богатств. Но испанцы его словам не поверили. Денег не дали. Тогда Колумб предложил свой проект португальскому королю Жуану II. Тот внимательно выслушал мореплавателя, взял его расчёты и передал их лиссабонской Математической Хунте, то есть обществу математиков, для более детального изучения. Математики назвали Колумба фантазером, мистификатором и порекомендовали королю не ввязываться в авантюру.

Годом позже Колумб попробовал найти поддержку в Кастилии так тогда называлась Испания. Фердинанд II Арагонский и Изабелла I Кастильская проектом заинтересовались, но нужную сумму они дали Колумбу только через пять лет.

Первая экспедиция была небольшой: три корабля «Санта-Мария», «Пинта» и «Нинья» отправились в путь. Колумб не останавливал их ночью, как это было принято из-за опасения налететь на рифы в неизвестных водах, а шёл под всеми парусами, словно точно знал, что преград на пути не будет. На каждом корабле имелся запечатанный пакет с инструкциями, что делать в том случае, если во время шторма корабли потеряют друг друга из вида.

Когда на кораблях начался бунт из-за того, что обещанная земля никак не появляется на горизонте, Колумб уговорил моряков потерпеть всего лишь тысячу миль и...

– Ровно через тысячу миль показался долгожданный берег! – закричал Демид, вскочив с места. – Ура!!!

– Ура! 12 октября 1492 года корабли, снаряженные Колумбом, пересекли Атлантический Океан, причалили к одному из островов современного Багамского архипелага, открыли Америку, – подыграл внуку дед Андрей.

– Получается, что первооткрыватель Америки прекрасно знал, что он не первый, – сказал Данька. – Колумб открыл материк, очертания которого уже давно были нанесены на древ-

ние карты. Но к величайшему сожалению, старинные карты, которыми пользовался Колумб, и удивительная книга, которая рассказала ему о далекой земле и её обитателях безвозвратно утрачены. Хорошо хоть карта Пири Рейса сохранилась. Вот, слушайте, что тут ещё про неё написано.

«Несколько листов карты из атласа «Бахрийе» чудом сохранились и в 1811 году были опубликованы в Европе. Но тогда им не придали особого значения. Только в 1956 году, когда турецкий морской офицер преподнес в дар американскому морскому гидрографическому управлению карты, датированные 1513 годом, американские военные картографы провели серьёзные исследования. Их выводы стали настоящей сенсацией: «Утверждение, что нижняя часть карты показывает Берег Принцессы Марты части Земли Королевы Мод в Антарктике, а также полуостров Палмер, имеет под собой основания. Мы нашли это объяснение наиболее логичным и, возможно, корректным. Географические подробности, изображенные в нижней части карты, прекрасно согласуются с данными сейсморазведки, выполненной шведско-британской антарктической экспедицией в 1949 году сквозь толщу ледяной шапки. Это означает, что береговая линия была нанесена на карту до того, как земля Королевы Мод покрылась льдом. Лед на этой территории имеет толщину приблизительно полтора километра. У нас нет догадок, каким образом эти данные могли быть получены при предполагаемом уровне географических знаний 1513 года».



карта мира Джакомо Гастальди 1565 г.

Данька оторвался от чтения, чтобы немного перевести дух, улыбнулся.

– Да, ребята, интересные события выясняются тут. Читаем дальше. Составляя свой атлас адмирал Пири Рейс признавался в том, что он обобщил и скопировал данные из большого числа других карт, некоторые из которых датировались четвертым веком до нашей эры и даже раньше.

– Четвертый век до нашей эры, это нечто фантастическое. Нам на уроках истории про первобытных людей твердят, которые никакого опыта в навигации не имели, а выходит, что эти неандертальцы карты чертили с особой точностью. Невероятно, – воскликнула Даша.

– Невероятно, – согласился дед Андрей. – Но, как нам уже сказали свитки, исторические неточности появились в конце шестнадцатого века вместе с хронологией, сделанной французским ученым Жозефом Бордони. Был он современником Мишеля Нострадамуса, увлекался нумерологией и астрологией. Решив не отставать от друга Мишеля и доказать, что в основе исторических процессов лежат цикличность и нумерология, Жозеф расположил исторические события на единой временной шкале *scal* и получил фамильное прозвище Жозеф Жюст де Скалигер, которое со временем трансформировалось в Скалигер.

– А что такое нумеоро-ология? – поинтересовался Демид.

– Ну-ме-ро-ло-гия – это мистическое учение, которое утверждает, что миром правят числа, что события подчиняются особому ну-ме-ро-ло-гическому плану, то есть стоят под

номерами. Их появление закономерно и предопределено, просто одни события уже наступили, а другие ещё нет, – пояснил ему дед Андрей.

– А-а-а, – промычал Демид, решив больше вопросов не задавать. Данька с Дашей сидят с умными лицами, а он то и дело деда перебивает. Да ещё и бабуля решила внучка младшенького утешить, обняла за плечи, покраснеть заставила. Дед пришёл на выручку:

– Благодаря Демидке мы выяснили, что для наших мистиков не было разницы между прошлым и будущим. А вот найти нужную цифру для вычисления исторических процессов им было архи важно. Выбрали они девятку. На основе игры с ней Скалигер составил свою хронологию, предсказал не будущее, как Нострадамус, а прошлое.

Возможно, используя эту нехитрую арифметику в шестнадцатом, семнадцатом веках премудрые учёные выстроили всемирную историю человечества, в которой появились не только вымышленные даты, но и вымышленные исторические персонажи.

Карта турецкого адмирала Пири Рейса стала бомбой, подтвердила гипотезы учёных о пропавших цивилизациях, которые обладали более полными знаниями, чем мы, пользовались более точными инструментами для определения долготы, чем те, которые изобрел в 1761 году Джон Хэррисон. Древние люди знали о том, что земля шар, измерили длину Экватора, сделали сферические проекции, используя сферическую тригонометрию, не известную ещё учёным того времени Эратосфену и Птоломею.

Данька покачал головой.

– Да, задачка. Тайна веков прошедших. Выходит, пока пра-люди, предположительно, жили примитивным образом, веря, что земля покоится на трех китах, какой-то неизвестный гений взял и переложил на бумагу всю географию земли, используя сверх современные технологии. Но потом эти фантастические знания, почему-то распались на части и потерялись. Сначала создали, потом сломали, а потом опять решили восстановить. Круговорот какой-то.

– Круговорот, ты прав, – сказал дед Андрей. – Нам свитки подтвердили, что проходят века и утраченные великие знания вновь становятся доступными. Их находят и собирают воедино, как мозаичное панно, чтобы получить четкую картину. Отрадно, что мы причастны к этим открытиям.

– Однако, не следует забывать мудрые слова: «кому многое дано, с того многое спросится», – назидательно произнесла бабушка Люба. Поэтому, нам нужно...

– Держать язык за зубами до поры до времени, – завершила фразу Даша, молчавшая до сих пор.

– Да нам, в общем-то и некому рассказывать о секретных свитках, – Данька улыбнулся. – Разве что Демидка проболтается.

– Я??? – завопил младший брат. Да я ни за что... ни словечка... никому...

– Ладно, ладно, мир, – рассмеялся Данька. – Я тебя проверю.

– У-у-у, верзила, – Демид стукнул брата по руке. – Сам смотри никому не расскажи про таинственные свитки и жену тамплиеров.

– Хватит вам, петухи бойцовские, – приструнил их дед. – Пойдите лучше погуляйте, на закат посмотрите, комариков покормите.

– Да, комарики у вас тут знатные, – Даша потеряла укушенные места. – Не знаешь, как и спастись от них.

– А ты дружи с ними, Дашутка, – посоветовала бабушка Люба. – Комарилья это ведь тоже цивилизация неизученная. Живут они непознанной нами жизнью, подчиняются своим законам. Они, возможно, территорию защищают, на которую ты вторглась.

– Это не я вторглась, а они в окно влетают и нападают, кровососы несчастные, – проговорила Даша, прихлопнув комара. – Вот, погляди, сколько крови моей уже выпил воин Комарилья, – рассмеялась. – Ох, и придумщики вы у нас с дедом. Один с Мышильдой познакомил, другая с Комарильдой. Кто следующий?

– Следующий? Дай подумать, – бабушка Люба улыбнулась. – А, вот хоть бы и Пчелильда королева пчел. Чем не персонаж неизведанной цивилизации?

– Ещё Муравильду, Стрекозильду, Жукильду, Гусенильду и Бабочкильду можно позвать в друзья, – обрадовался Демид.

– Вот и зови, а я пока без таких друзей обойдусь, – Даша показала брату язык и убежала на улицу, смотреть на закат.

Солнце, утратившее свою огненную силу, нехотя катилось к линии горизонта, оставляя застенчивый румянец на облаках. Таежные краски тускнели. Деревья отбрасывали длинные тени, между которыми пряталась темнота, готовая в любой миг набросить свой чёрный саван на землю.

– Зябко становится на закате, – сказал Данька, подойдя к сестре. – О чём думаешь?

– О том, что всё живое умолкает за миг до восхода и заката солнца, – ответила Даша. – Молчание, как предчувствие перемен, как...

– Фатальная неизбежность, – проговорил подошедший к ним дед. В его голосе прозвучали таинственные нотки. Даша и Даниил переглянулись. Дед обнял их за плечи. – Да, мои дорогие, природа знает больше, чем мы с вами. Всё живое прислушивается к посланиям вечности, а люди не обращают внимания на тайные знаки и предостережения. Нас с вами не пугает неизбежность, потому что мы о ней практически ничего не знаем. А вот наши далекие предки природу слушали, тайные знаки понимали, знали они о надвигающейся катастрофе и готовились к ней. В память о тех событиях вот такая сибирская сказка осталась.

Давным-давно, когда земля наша была похожа на райские кущи и находилась на пятнадцать градусов западнее сегодняшней, на смену жаркому солнцу на небо в своё время выходило три луны: Фата, Леля и Месяц. Освещали они всё вокруг своим неярким светом, давали жизнь растениям, цветущим по ночам.

На месте нынешней Арктики, в студёном море лежала тогда земля Даария богатая и плодородная. Её называли Арктида, Гиперборея, Северная страна или Арктогея. Жили там в гармонии с природой четыре рода: сероглазые дарийцы, зеленоглазые харийцы, голубоглазые святоруссы и рассены со светло карими глазами. Славные люди, русоволосые богатыри, хлебо-сольные, призванные хранить мир и возделывать землю. Жили они по девятьсот и более лет, делали добрые дела, ходили с гордо поднятыми головами. Радости своей не скрывали. Знали о том, что они дети вселенной. Было у них четыре вида письменности: да Арийские Траги, х Арийские руны, Святорусские образы Буквица, Руники, Черты, Резы и Рассенские молвицы, с помощью которых они передавали свои знания из рода в род.

Священную Даарию разделяли на четыре равные части реки: Фисон полноводный, Гихон бурный, фонтанирующий, Хиддекель стремительный, как стрела в полёте и Евфрат сладостный, плодородный. Возле рек росли деревья, двенадцать раз в году приносящие плоды. А их листья использовались для врачевания. Посередине Даарии находилось внутреннее море со священным островом и горой Мира, над которой поднимался облачный столп днём и огненное сияние ночью. Жили у подножия горы волхвы призванные учить народ мудрости. Люди относились к ним с особым почтением, потому что волхвы поддерживали связь с небом.

Узнали о Даарии тёмные силы и решили они уничтожить прекрасный мир любви и радости. Отправили они на землю своих воинов серых паразитов с черными злыми глазами, чтобы те остались жить среди мудрых дарийцев, харийцев, святоруссов и рассен и совратили их с верного пути.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.