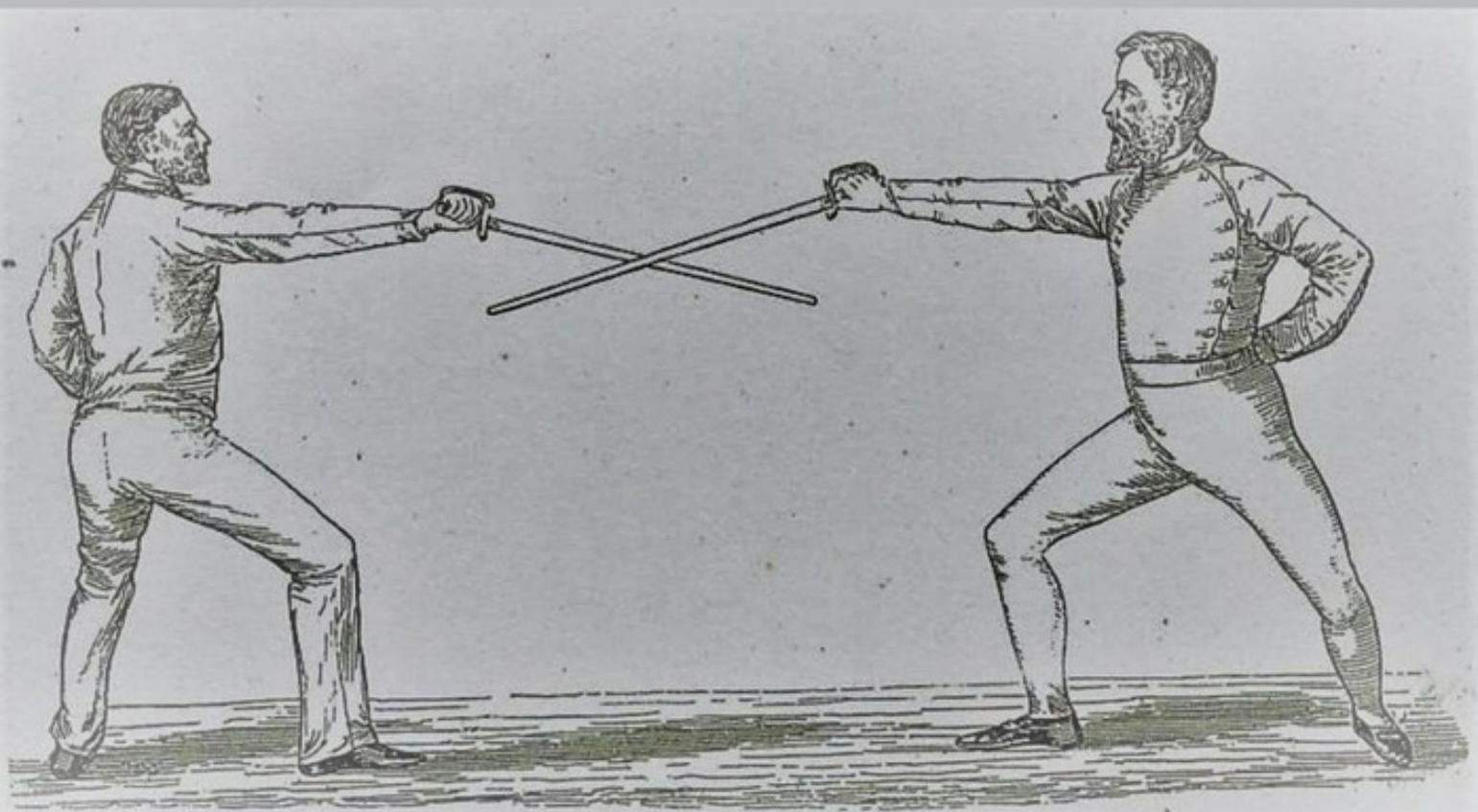


Джон Уэйт



УРОКИ САБЛИ

История фехтования

Джон Уэйт

Уроки сабли. История фехтования

«Издательские решения»

Уэйт Д.

Уроки сабли. История фехтования / Д. Уэйт — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-501174-9

«Уроки сабли, деревянной сабли, сабли против штыка и трюки с саблей, или Как использовать колюще-рубящую саблю» были написаны Дж. М. Уэйтом, лучшим фехтовальщиком британской армии, в 1880 году. Это фехтовальное пособие, разделы которого включают в себя приемы фехтования саблей, трюки с саблей и правила дуэлей на саблях. Особый интерес представляет описание трюков с саблей — приемов рубки разных предметов, в том числе таких экзотических, как свинец или прут, поставленный на стаканы с водой.

ISBN 978-5-00-501174-9

© Уэйт Д.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Часть I. Обучение сабле, деревянной сабле и т. д.	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Уроки сабли История фехтования

Джон Уэйт

Переводчик Сергей Владимирович Самгин

© Джон Уэйт, 2019

© Сергей Владимирович Самгин, перевод, 2019

ISBN 978-5-0050-1174-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

На страницах данного Руководства предпринята попытка дать полную и практическую инструкцию по сабле и деревянной сабле (singlestick¹), по использованию сабли против штыка, а также дать практический курс тем, кто желает научиться выполнять трюки с саблями, требующие одновременно крепости и легкости руки. Я предоставляю читателям судить о том, насколько мне удалось этого добиться, но, если мне будет позволено, хотел бы сказать, что книга, которую я предлагаю общественности, является результатом длительного опыта использования оружия, и, кроме того, прежде чем я начал преподавать около двадцати лет назад, мне повезло обучаться у преподавателей высочайшего класса.

Я изучал фехтование у Mr. Prevost в качестве ученика и помощника много лет в тот период, когда этот мастер малого меча² в расцвете своих сил, безусловно, был один из лучших фехтовальщиков, а, возможно, и лучшим фехтовальщиком в Париже. Чтобы сделать из меня настоящего мастера меча, такого же, как он сам, мой друг не жалел труда. Начальные знания по фехтованию саблей и деревянной саблей я получил от Mr. Platts, который обучался у знаменитого Bushman его системе работы с палашом. Таким образом, я имел возможность учиться у наиболее квалифицированных специалистов; но когда, после долгого и тяжелого периода обучения, я сам стал инструктором и получил те знания, которые могли быть получены только с опытом преподавания и постоянной борьбы с противниками всех уровней, мне стало казаться, что обучение, которое я прошел, было в некоторой степени условным, и, хотя система фехтования, которую я усвоил от Mr. Prevost, едва ли может быть улучшена, английская методика фехтования саблей в том виде, в котором она существует сейчас, может быть значительно усилена. Саблисты, как правило, либо не фехтовальщики, либо фехтовальщики с недостаточным уровнем мастерства. Нынешние фехтовальщики из преувеличенного опасения потерять легкость руки не дают себе труда много заниматься с саблей. Следствием стало то, что не делалось никаких попыток привнести в практику работы с саблей технику малого меча, которая могла бы повысить эффективность первой. Те, кто обучает работе с саблей, как представляется, более делали упор на ударах, которые могут быть исполнены клинком, и упустили из виду тот факт, что современная сабля, по существу, рубяще-колющее оружие, и может быть использовано с большим эффектом для укола, и что, нанося укол, человек подвергает себя меньшему риску, одновременно повышая вероятность поражения своего противника, чем нанося удар. Правда, следует отметить, что один или два укола все же использовались, но без большой на них надежды, тогда как другими приемами, которые превосходно подходят для фехтования саблей, полностью пренебрегали.

Ежедневные поединки дали мне все возможности для проверки моих идей на практике, и вскоре я обнаружил, что не ошибся, и что длинные и своевременные уколы, которые могут быть выполнены саблей, были опасны даже для самых опытных противников. Мой опыт преподавателя фехтования и саблиста позволил улучшить технику использования сабли путем адаптации техники фехтования малым мечом, которая до сих пор упускалась из виду саблистами, и сделать сабельные атаки более короткими и, следовательно, более быстрыми и эффективными, чем они были до этого.

Эта техника специально описана в данном руководстве.

¹ Singlestick – учебное оружие, использовавшееся для обучения фехтованию на саблях и катласах. Представляет собой деревянную палку с корзинчатым эфесом. В русском языке аналога этому оружию нет, поэтому в данном переводе будет использоваться термин «деревянная сабля» (прим. Переводчика).

² «Small sword» – в русском языке т.н. «камвольная шпага» (прим. Переводчика).

То, что человек, который овладеет этой техникой, будет иметь более разнообразный и эффективный диапазон использования своего оружия, чем тот, что практикует обычную технику, и, следовательно, будет гораздо более грозным противником, я думаю, признают все, кто, обладая некоторыми знаниями о предмете, сделают мне честь, уделив внимание этим страницам; и поскольку упражнения с саблей это не просто упражнения, но курс обучения, который учит человека защищать свою жизнь, то вряд ли стоит еще раз отмечать, что новый и нетрадиционный метод использования оружия должен быть принят. Недавние события показали, что даже в наш век «оружия точности» сабля ни в коей мере не устарела. Несомненно, они должны быть обучены обращаться с ней наилучшим образом. Жизнь солдата часто может зависеть от его умения использовать саблю против врага, и его шансы на победу вряд ли будут выше от того, что инструкторы забыли, что она имеет не только лезвие, но и острие, и не научили его самым эффективным способам использования того оружия, которое ему дали.

Конечно, правда, что для многих из тех, кто учится владеть саблей, этот вопрос не будет иметь большого значения, поскольку они видят в сабле только оздоровляющее и интересное упражнение, и не окажутся в ситуации, когда владение оружием потребует, чтобы защитить их жизни. Считается, однако, что как развлечение и физическое упражнение, сабля наиболее эффективна тогда, когда условия учебного боя максимально приближены к условиям боя реального. В этом случае использование максимально большого диапазона движений, которые требуются при владении саблей, более интересно, более реально и практично и способствует лучшему обучению в целом. Я надеюсь, что модифицированная система сабельного фехтования, которая описана мною в этом руководстве, при условии следования ей надлежащим образом, будет представлять интерес как для частных лиц, так и для военнослужащих, эта надежда основывается на том, что очень многие ученики, которых я имел честь учить, не теряли интереса к обучению и практическим занятиям, стремились освоить оружие так, как будто предполагали использовать его в реальной схватке и не раз достигали исключительного мастерства. Я хотел бы добавить, что, существенно изменив технику использования острия в сабельном фехтовании, я стремился сохранить все то эффективное, что было в старой системе, и детально описал в меру своих возможностей сложившиеся удары и защиты.

В этом пособии я не написал ничего особенного для фехтования с деревянной саблей, поскольку она является всего лишь заменой сабли, и используется точно таким же образом, и на протяжении всего руководства все, относящееся к сабельному фехтованию в равной мере относится и к фехтованию с деревянной саблей.

Касательно использования сабли против штыка, насколько мне известно, ничего не было написано, а поскольку знание того, как использовать одно оружие против другого весьма важно для солдата, я попытался изложить наиболее практичные приемы, которые выведены как из бесчисленных наблюдений за схватками, так и из личного опыта борьбы с жесткими противниками.

Трюки с саблей имеют меньшее значение, чем мастерство в наступательных или оборонительных действиях, но их исполнение восхищает, и я обнаружил, что многие саблисты изъявляли желание освоить их. Поэтому я тщательно описал технику исполнения этих демонстраций силы. Некоторые из них, такие, как разрубание туши овцы на две части или разрубание яблока на носовом платке без повреждения последнего, я придумал сам и могу утверждать, что любой, имеющий достаточно силы и мастерства в обращении с оружием, сможет выполнить их после некоторой практики.

В заключение, мне хотелось бы выразить благодарность моим ученикам, чьи внимание и интеллект служили мне поддержкой и чьи предложения о том, что я должен включить в эту книгу, отразились на ее страницах.

Лондон, 1880.



Часть I. Обучение сабле, деревянной сабле и т. д.

Как держать саблю.

Держать легкую саблю следует следующим образом: четыре пальца охватывают рукоять так, чтобы их средние суставы были на одной линии с лезвием, большой палец лежит вдоль спинки рукояти, чтобы обеспечить управление острием.

Удерживая тяжелую саблю большой палец следует положить поверх других пальцев в противном случае Вы можете быть обезоружены сильным ударом такой же сабли. Фехтуя деревянной саблей, не позволяйте подушечке большого пальца касаться рукояти – жесткий удар по рукояти может серьезно травмировать его.

Саблю следует держать надежно, но не сжимая сильно рукоять. В противном случае Ваши рука и пальцы быстро устанут. Хват следует усиливать только при выполнении удара или защиты. Большое искусство заключается в умении расслаблять хват сразу после того, как движение выполнено. Фехтовальщик, умеющий это делать, обладает тем, что называется «мягкая рука», – весьма желаемое качество для фехтования. Оно придает руке быстроту и сохраняет резкость.

Сабля.

Предварительная позиция.

Поверните левую ногу влево и поместите правую перед ней так, чтобы ее пятка касалась внутренней части левой ноги. Обе стопы находятся под прямым углом. Рукоять сабли держать расслаблено, обух клинка – в выемке правого плеча, локоть правой руки касается бедра, предплечье перпендикулярно. Заведите левую руку назад, согните локоть, уприте ладонь в левое бедро (так, чтобы рука не была видна спереди).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.